

中国曲艺音乐集成

ISBN 7-5076-0277-X



787507 602777 >

ISBN 7-5076-0277-X

J·267 定价:(全两册)356 元

J60
47
:22(2)

中国 曲艺音乐 集成

河北卷·下册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

《中国曲艺音乐集成·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 7-102-01111-2

中国曲艺音乐集成·河北卷(上下册)
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·河北卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版
新华书店北京发行所发行
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:142 插页:21 字数:284 万

2005 年 5 月北京第一版 2005 年 5 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0277—X/J·267

定价:(全两册)356 元

总目

上册

图片资料选

河北省行政区划图

河北省音乐曲种流布图

河北省方言分布图

总序 孙 慎(1)

编辑说明 《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)

本卷凡例 《中国曲艺音乐集成·河北卷》编辑部(11)

综述 (1)

曲种音乐 (39)

鼓曲类

西河大鼓

概述 (41)

基本唱腔 (60)

器乐曲牌 (124)

选段 (127)

人物介绍 (739)

乐亭大鼓

概述 (745)

基本唱腔 (764)

器乐曲牌 (801)

选段.....	(806)
人物介绍	(1139)

下 册

木板大鼓

概述	(1143)
基本唱腔	(1146)
器乐曲牌	(1153)
选段	(1156)
人物介绍	(1232)

木板书

概述	(1234)
选段	(1236)
人物介绍	(1405)

梨花大鼓

概述	(1407)
基本唱腔	(1411)
器乐曲牌	(1429)
选段	(1431)
人物介绍	(1485)

赵州梅花调

概述	(1486)
选段	(1491)

何老凤调

概述	(1519)
选段	(1521)

山东柳儿

概述	(1527)
选段	(1530)
人物介绍	(1571)

涞源梅花调

概述	(1572)
----------	--------

选段	(1573)
京东小口儿	
概述	(1579)
基本唱腔	(1584)
选段	(1606)
钢板大鼓	
概述	(1634)
选段	(1635)

渔 鼓 道 情 类

渔鼓道情	
概述	(1653)
选段	(1655)
黄骠渔鼓	
概述	(1668)
选段	(1669)
人物介绍	(1679)
河南坠子	
概述	(1680)
选段	(1683)
人物介绍	(1700)

十不闲莲花落类

冀东莲花落	
概述	(1701)
选段	(1703)
人物介绍	(1749)
热河二人转	
概述	(1750)
基本唱腔	(1752)
选段	(1795)

十不闲

- 概述 (1805)
- 选段 (1807)

时 调 俗 曲 类

冀中小曲

- 概述 (1814)
- 选段 (1816)
- 人物介绍 (1877)

永年小曲

- 概述 (1876)
- 基本唱腔 (1879)
- 选段 (1882)

戳故洞

- 概述 (1884)
- 基本唱腔 (1889)
- 选段 (1895)
- 人物介绍 (1913)

拉洋片

- 概述 (1914)
- 选段 (1916)
- 人物介绍 (1929)

扇鼓

- 概述 (1930)
- 选段 (1931)

东庞河曲子

- 概述 (1938)
- 选段 (1939)
- 人物介绍 (1949)

竹 板 书 类

竹板书

概述	(1950)
基本唱腔	(1952)
选段	(1959)
人物介绍	(2044)

盐山竹板书

概述	(2046)
选段	(2051)
人物介绍	(2079)

竹板落子(咣咣)

概述	(2080)
选段	(2081)

宝 卷 焰 口 类

宝卷

概述	(2093)
选段	(2095)

焰口

概述	(2142)
选段	(2144)

附录	(2187)
主要传统曲目一览表	(2189)
后记	(2231)

曲种音乐细目

上册

鼓曲类

西河大鼓

概述	(41)
基本唱腔	(60)
头板起板(一)(选自《赵五娘描容》唱段)	王书祥演唱(60)
头板起板(二)(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(61)
紧五句(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(61)
一马三涧(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(62)
蚰蜒上山(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(63)
馒头板(选自《卧薪尝胆》唱段)	田荫亭演唱(63)
快头板(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(64)
反二黄(选自《西厢》唱段)	田荫亭演唱(65)
二板起板(一)(选自《穆桂英挂帅》唱段)	艳桂荣演唱(66)
二板起板(二)(选自《华容道》唱段)	马俊英演唱(67)
流水板(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(68)
反腔(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(69)
蜻蜓三戏水(选自《潘杨讼》唱段)	田荫亭演唱(69)
叠句腔(选自《小姑不贤》唱段)	田荫亭演唱(70)
垛子句(选自《将相和》唱段)	田荫亭演唱(71)
串子口(选自《王云休妻》唱段)	田荫亭演唱(72)
顶针续麻(选自《隋唐·路程歌》唱段)	田荫亭演唱(73)
扯不断(选自《财迷认亲戚》唱段)	田荫亭演唱(76)
梆子穗(选自《赵五娘描容》唱段)	王书祥演唱(77)
十三咳(选自《赵五娘描容》唱段)	王书祥演唱(78)
哭相思(选自《隋唐》唱段)	李国春演唱(78)
下扎腔(选自《走马观碑》唱段)	周荫增演唱(79)

上走腔(选自《樊梨花下山》唱段)	王艳芬演唱(79)
溜腔(选自《华容道》唱段)	马俊英演唱(80)
海底捞月(选自《李三娘打水》唱段)	王艳芬演唱(80)
龙卷尾(一)(选自《昭君出塞》唱段)	田荫亭演唱(80)
龙卷尾(二)(选自《太白醉写》唱段)	郝艳霞演唱(81)
小北口儿(一)(选自《冯魁卖妻》唱段)	田荫亭演唱(82)
小北口儿(二)(选自《孙悟空戏耍猪八戒》唱段)	田荫亭演唱(85)
二黄大反腔	郝艳霞演唱(89)
悲腔·刀刀痛(选自《杨家将》唱段)	郝艳霞演唱(90)
双高(一)(选自《大西厢》唱段)	王书祥演唱(91)
双高(二)(选自《李三娘打水》唱段)	王艳芬演唱(93)
双高(三)(选自《九里山》唱段)	田荫亭演唱(96)
双高(四)(选自《马鞍山》唱段)	田荫亭演唱(98)
双高(五)(选自《打黄狼》唱段)	李成林演唱(100)
双高(六)(选自《杨门女将·灵堂》唱段)	艳桂荣演唱(101)
双高(七)(选自《凤仪亭》唱段)	田荫亭演唱(102)
双高(八)(选自《哭黛玉》唱段)	焦秀兰演唱(104)
双高(九)(选自《临潼山》唱段)	焦秀兰演唱(106)
双高(十)(选自《打黄狼》唱段)	郑瑞田演唱(108)
双高(十一)(选自《打黄狼》唱段)	艳桂荣演唱(110)
双高(十二)(选自《打黄狼》唱段)	田荫亭演唱(111)
双高(十三)(选自《大西厢》唱段)	周荫增演唱(113)
双高(十四)(选自《大西厢》唱段)	郝艳霞演唱(115)
双高(十五)(选自《打黄狼》唱段)	郝艳霞演唱(117)
三板流水(选自《华容道》唱段)	马俊英演唱(119)
乍口(选自《借东风》唱段)	王书祥演唱(120)
三板小反腔(选自《白蛇传》唱段)	朱玉昌演唱(121)
尾腔(一)(选自《华容道》唱段)	马俊英演唱(122)
尾腔(二)(选自《马鞍山》唱段)	田荫亭演唱(123)
尾腔(三)(选自《凤仪亭》唱段)	田荫亭演唱(123)
器乐曲牌	(124)
三弦牌子曲(一)	王福贞演奏(124)
三弦牌子曲(二)	王福贞演奏(125)
三弦牌子曲(三)	王福贞演奏(125)
选段	(127)
借东风	王香桂演唱(127)

劝人方	焦秀云演唱(156)
大姐算卦	焦秀云演唱(163)
三顾茅庐	王凤咏演唱(169)
张松阅兵	王凤咏演唱(174)
酒色财气	孙呈海演唱(179)
临潼山	焦秀兰演唱(186)
哭黛玉	焦秀兰演唱(202)
借东风	王书祥演唱(218)
赵五娘描容	王书祥演唱(233)
大西厢	王书祥演唱(247)
咬脐郎回围	王书祥演唱(280)
马鞍山	田荫亭演唱(306)
九里山	田荫亭演唱(328)
凤仪亭	田荫亭演唱(348)
太白醉写	郝艳霞演唱(367)
月唐演义(第一回)	郝艳霞演唱(378)
月唐演义(第五回)	郝艳霞演唱(383)
月唐演义(第六回)	郝艳霞演唱(387)
月唐演义(第八回)	郝艳霞演唱(391)
月唐演义(第十回)	郝艳霞演唱(395)
月唐演义(第十二回)	郝艳霞演唱(399)
大西厢	郝艳霞演唱(404)
李三娘打水	王艳芬演唱(448)
樊梨花下山	王艳芬演唱(470)
华容道	马俊英演唱(485)
甘露寺	田起山演唱(516)
打黄狼	李成林演唱(537)
草船借箭	张桂芳演唱(565)
潘杨讼	张桂芳演唱(589)
穆桂英挂帅	艳桂荣演唱(609)
杨门女将·灵堂	艳桂荣演唱(633)
杨门女将·比武	艳桂荣演唱(657)
一百单八州	李文秀演唱(685)
走马观碑	周荫增演唱(699)
水漫金山寺(片断)	陈连久演唱(704)
贾宝玉探病	李香琴演唱(712)

白毛女(片断) 李国春演唱(731)

人物介绍 (739)

王凤咏 李成林 王书祥 田荫亭 焦秀兰 王香桂 王艳芬 张桂芳
郝艳霞 马俊英 李国春 艳桂荣 陈连久

乐亭大鼓

概述 (745)

基本唱腔 (764)

慢板类

上字调

四大口(新派 选自《芦花荡》唱段) 戚文峰演唱(764)
四大口(韩派 选自《拷红》唱段) 张学圃演唱(766)
慢起程(韩派 选自《拷红》唱段) 张学圃演唱(769)
慢西城(新派 选自《貂蝉进帐》唱段) 赵凤兰演唱(770)

凡字调

四平调(新派 选自《鞭打芦花》唱段) 何建春演唱(773)
四平调(韩派 选自《拷红》唱段) 张学圃演唱(774)
凄凉调(韩派 选自《樊金定骂城》唱段) 张学圃演唱(776)
凄凉调(新派 选自《蓝桥会》唱段) 靳文然演唱(777)
大悲牌子(韩派 选自《金山寺》唱段) 韩香圃演唱(778)
怯口(韩派 选自《回杯记》唱段) 张学圃演唱(779)
西湖调(韩派 选自《游西湖》唱段) 萧春林演唱(780)

流水板类

上字调

八大句(新派 选自《双锁山》唱段) 靳文然演唱(782)
八大句(韩派 选自《凤仪亭》唱段) 张学圃演唱(783)
上字中流水(韩派 选自《金山寺》唱段) 韩香圃演唱(784)
上字中流水(新派 选自《凤仪亭》唱段) 靳文然演唱(785)
十字紧(韩派 选自《樊金定骂城》唱段) 张学圃演唱(786)
十字紧(新派 选自《鞭打芦花》唱段) 何建春演唱(786)

凡字调

凡字中流水(新派 选自《双锁山》唱段) 靳文然演唱(787)
凡字中流水(韩派 选自《金山寺》唱段) 韩香圃演唱(788)
学舌(新派 选自《双锁山》唱段) 靳文然演唱(789)
学舌(韩派 选自《拷红》唱段) 张学圃演唱(789)
写状词(韩派 选自《错断颜查散》唱段) 张学圃演唱(790)

快板类

上字调

上字紧流水(新派 选自《双锁山》唱段)	新文然演唱(791)
上字紧流水(韩派 选自《樊金定骂城》唱段)	张学圃演唱(791)
蚂蚱瞪腿(韩派 选自《赶斋》唱段)	萧云霞演唱(792)
撒单程(韩派 选自《断桥》唱段)	张学圃演唱(794)
二黄板(新派 选自《芦花荡》唱段)	戚文峰演唱(795)

凡字调

凡字紧流水(新派 选自《双锁山》唱段)	新文然演唱(796)
凡字紧流水(韩派 选自《拷红》唱段)	张学圃演唱(796)

紧打慢唱类

上字调

紧打慢唱(韩派 选自《樊金定骂城》唱段)	张学圃演唱(797)
转口调(韩派 选自《凤仪亭》唱段)	张学圃演唱(798)
转口调(新派 选自《凤仪亭》唱段)	新文然演唱(798)

凡字调

紧悲调(韩派 选自《樊金定骂城》唱段)	张学圃演唱(799)
紧悲调(新派 选自《蓝桥会》唱段)	新文然演唱(799)

散板类

上字调

昆曲尾子(韩派 选自《樊金定骂城》唱段)	张学圃演唱(800)
----------------------------	------------

器乐曲牌(鼓溜儿)

鬼扯腿	赵 义演奏(801)
满堂红(一)	赵 义演奏(802)
满堂红(二)	赵 义演奏(803)
将军令	赵 义演奏(803)
上天梯	赵 义演奏(804)
句句双	赵 义演奏(804)
拐磨子	赵 义演奏(805)

选段

双锁山	新文然演唱(806)
凤仪亭	新文然演唱(851)
闹天官	新文然演唱(884)
渔樵耕读	新文然演唱(916)
蓝桥会	新文然演唱(926)

金山寺	韩香圃演唱(959)
芦花荡	戚文峰演唱(980)
草船借箭	戚文峰演唱(999)
游西湖	萧春霖演唱(1010)
拷红	张学圃演唱(1026)
樊金定骂城	张学圃演唱(1043)
王二姐思夫	张云霞演唱(1073)
鞭打芦花	何建春演唱(1083)
芦花荡(原唐山大鼓)	刘桂琴演唱(1109)
人物介绍	(1139)
韩香圃 靳文然 萧春霖 刘桂琴 戚文峰 张学圃 萧云霞 贾幼然 何建春	

下 册

木板大鼓

概述	(1143)
基本唱腔	(1146)
曲头(凤点头、四开板)(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)	刘凤喜演唱(1146)
十三咳(一)(开唱)	刘凤喜演唱(1147)
十三咳(二)(选自《百种忍》唱段)	唐贵峰演唱(1148)
数唱慢板(选自《红楼梦》唱段)	刘凤喜演唱(1148)
三字头慢板(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)	刘凤喜演唱(1148)
凤凰双展翅(选自《鸿雁捎书》唱段)	刘凤喜演唱(1149)
凤凰单展翅(选自《杨门女将》唱段)	刘凤喜演唱(1149)
双高(选自《红楼梦》唱段)	刘凤喜演唱(1150)
单高(选自《杨家将》唱段)	刘凤喜演唱(1150)
双出头(双拉腔)(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)	刘凤喜演唱(1150)
单出头(单拉腔)(选自《葛红霞扫北》唱段)	刘凤喜演唱(1151)
三板(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)	刘凤喜演唱(1151)
、马兰垛(选自《刘二姐逛皇会》唱段)	刘凤喜演唱(1152)
器乐曲牌	(1153)
鼓溜儿(一)	刘建军演奏(1153)
鼓溜儿(二)	刘建军演奏(1154)
鼓溜儿(三)	刘建军演奏(1155)

选段 (1156)

 鸿雁捎书 刘凤喜演唱(1156)

 贾宝玉夜探潇湘馆 刘凤喜演唱(1168)

 刘二姐逛皇会 刘凤喜演唱(1183)

 东吴招亲 唐贵峰演唱(1207)

 小两口拜年 唐贵峰演唱(1219)

 观花 王银杰演唱(1229)

人物介绍 (1232)

唐贵峰 刘凤喜 王银杰

木板书

概述 (1234)

选段 (1236)

 吕蒙正赶斋(对口木板书) 韩凤元 申瑞海演唱(1236)

 小姑贤(对口木板书) 申瑞海 申瑞萍演唱(1264)

 闹天宫 申瑞海演唱(1294)

 包公赔情 剧秀合演唱(1322)

 二仙采药 陈利江演唱(1348)

 怀胎十月(片断) 齐深来演唱(1362)

 李存孝夺箭 刘明贵演唱(1366)

 徐庶荐诸葛(片断) 王清双演唱(1378)

 华容道 王清双演唱(1387)

 王庆三打少林寺 张继增演唱(1399)

人物介绍 (1405)

韩凤元 申瑞海 申瑞萍 齐深来 王清双 剧秀合

梨花大鼓

概述 (1407)

基本唱腔 (1411)

板腔体唱腔

慢板类

 宫字帽(选自《张生戏莺莺》唱段) 郭玉芹演唱(1411)

 慢板起腔(选自《张生戏莺莺》唱段) 郭玉芹演唱(1412)

 双扒口(选自《张生戏莺莺》唱段) 郭玉芹演唱(1413)

 溜腔(选自《张生戏莺莺》唱段) 郭玉芹演唱(1414)

 香炉腿儿(选自《海公案》唱段) 魏忠恩演唱(1415)

 花腔(选自《鸿雁捎书》唱段) 郭玉芹演唱(1416)

 椰子穗(选自《小黑驴》唱段) 郭玉芹演唱(1417)

二板类

二板起腔(选自《大西厢》唱段)	郭玉芹演唱(1419)
平腔(选自《大西厢》唱段)	郭玉芹演唱(1419)
叹韵(选自《大西厢》唱段)	郭玉芹演唱(1420)
二板溜腔与卸板(选自《大西厢》唱段)	郭玉芹演唱(1420)
巧口(选自《鸿雁捎书》唱段)	郭玉芹演唱(1421)

快板类

快板起腔(选自《走马荐诸葛》唱段)	郭玉芹演唱(1422)
拨浪鼓(选自《走马荐诸葛》唱段)	郭玉芹演唱(1422)
垛板(梨花大鼓赋赞之《盔甲赋》唱段)	郭玉芹演唱(1423)
串口(选自《大西厢》唱段)	郭玉芹演唱(1425)

散板类

哭腔(选自《秦英征西》唱段)	郭玉芹演唱(1426)
----------------------	-------------

曲牌体唱腔

慢牌子腔(选自《小黑牛》唱段)	郭玉芹演唱(1427)
快牌子腔(选自《小黑牛》唱段)	郭玉芹演唱(1428)

器乐曲牌

(1429)

大鼓套	崔振海演奏(1429)
小鼓套	崔振海演奏(1430)

选段

(1431)

大西厢	孙金枝演唱(1431)
老令公碰碑	孙金枝演唱(1453)
走马荐诸葛	孙金枝演唱(1460)

人物介绍

(1485)

孙金枝

赵州梅花调

概述	(1486)
----------	--------

选段	(1491)
----------	--------

马前泼水(片断)	鲁展兰演唱(1491)
曹万青上寿(片断)	吕增瑞演唱(1518)

何老凤调

概述	(1519)
----------	--------

选段	(1521)
----------	--------

八大状	王福贞演唱(1521)
-----------	-------------

山东柳儿

概述 (1527)

选段 (1530)

 吕蒙正赶斋 尹永海演唱(1530)

 一寸光阴一寸金 尹永海演唱(1552)

 小拜年 石相卿演唱(1556)

 金姐凤英告状 尹永海演唱(1566)

人物介绍 (1571)

 石相卿

涑源梅花调

概述 (1572)

选段 (1573)

 李月英喂猫 孙 桐演唱(1573)

京东小口儿

概述 (1579)

基本唱腔 (1584)

 慢板类

 慢板(选自《老虎吃猫》唱段) 张书慧演唱(1584)

 带十三咳的慢板(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1585)

 大奉调(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1585)

 大口落子(慢四句)(选自《蓝桥会》唱段) 乔润起演唱(1586)

 大悲柳(哭腔)(选自《郭巨埋儿》唱段) 叶连青演唱(1586)

 哭相思(选自《夜探潇湘馆》唱段) 孙宪德演唱(1587)

 悲调慢板(选自《白蛇诉功》唱段) 王玉堂演唱(1588)

 附:早、中、后期慢板的三种唱腔(选自《金精戏宴》唱段) 赵学勤演唱(1590)

 二板类

 二板(选自《西唐传》唱段) 李国春仿傅士亭演唱(1592)

 小四平(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1592)

 小奉调(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1593)

 小口落腔(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1594)

 小悲柳(选自《罗成叫关》唱段) 郑凤汉演唱(1595)

 夸将赋(选自《闯山》唱段) 叶连青演唱(1596)

 东城调(选自《白蛇诉功》唱段) 王玉堂演唱(1596)

 小东口(选自《白蛇诉功》唱段) 王玉堂演唱(1597)

老奉调(选自《曹家将》唱段)	王玉堂演唱(1598)
悲调快板(选自《白蛇诉功》唱段)	王玉堂演唱(1598)
靠山调(选自《小八义》唱段)	吕文焕演唱(1599)
十三咳帽(选自《一件棉衣》唱段)	胡德江演唱(1600)
带十三咳的二板(一)(选自《拆西厢》唱段)	赵学勤演唱(1600)
带十三咳的二板(二)(选自《拆西厢》唱段)	胡德江演唱(1601)
锁板(一)(选自《拆西厢》唱段)	胡德江演唱(1602)
锁板(二)(选自《白蛇诉功》唱段)	王玉堂演唱(1602)

三板类

快板(选自《鞭打芦花》唱段)	蔡连元演唱(1603)
扣板(选自《许仙游湖》唱段)	孙宪德演唱(1603)
卡板(选自《许仙游湖》唱段)	孙宪德演唱(1604)
红顶红(选自《武松打店》唱段)	叶连青演唱(1605)
联珠调(选自《三侠剑》唱段)	叶连青演唱(1605)

选段	(1606)
劝人方	王佑先演唱(1606)
白蛇诉功	王玉堂演唱(1612)

钢板大鼓

概述	(1634)
选段	(1635)
刘秀访将	李鹏飞演唱(1635)

渔 鼓 道 情 类

渔鼓道情

概述	(1653)
选段	(1655)
王云休妻	张志宾演唱(1655)
响马传(片断)	王清双仿唱(1664)

黄骠渔鼓

概述	(1668)
选段	(1669)
杨宗保搬兵	杨宝山演唱(1669)
降人生	杨宝山演唱(1676)

二老公下棋(《度林英》片断)	杨宝山演唱(1678)
人物介绍	(1679)
杨宝山	

河南坠子

概述	(1680)
选段	(1683)
刘备哭灵	王秀兰演唱(1683)
人物介绍	(1700)
刘明贵	

十不闲莲花落类

冀东莲花落

概述	(1701)
选段	(1703)
朱买臣休妻	夏恩楼演唱(1703)
十女夸夫	夏恩楼演唱(1705)
马前泼水	夏恩楼演唱(1708)
老妈开唠	夏恩楼演唱(1712)
赐儿山	夏恩楼演唱(1729)
小姑贤(旧四大口)	夏恩楼演唱(1730)
小王打鸟(蹦蹦)	夏恩楼演唱(1732)
刘云打母	夏恩楼演唱(1739)
狄仁杰观画	夏恩楼演唱(1741)
刘金定灌药(落子调)	夏恩楼演唱(1744)
冯奎卖妻(大悲调)	夏恩楼演唱(1746)
刘四姐劝夫(小悲调)	夏恩楼演唱(1748)
人物介绍	(1749)
夏恩楼	

热河二人转

概述	(1750)
基本唱腔	(1752)
月牙五更	陈万成演唱(1752)

嫌五更	陈万成演唱(1752)
三国五更	陈万成演唱(1753)
要钱五更	张 荣演唱(1754)
铺地锦	张 荣演唱(1754)
一百忍	陈万成演唱(1755)
姑娘要陪送	陈万成演唱(1755)
逛灯	陈万成演唱(1756)
小看戏	陈万成演唱(1756)
表古十二月	魏 明演唱(1757)
绣兜兜	魏 明演唱(1757)
送情郎	陈万成演唱(1758)
老二人转开板腔	陈万成演唱(1758)
正采茶	张云汉演唱(1759)
倒采茶(秧歌帽)	张云汉演唱(1759)
洒金扇	陈万成演唱(1760)
四喜	陈 春演唱(1761)
放风筝(一)	张 荣演唱(1761)
放风筝(二)	陈万成演唱(1762)
七星北斗(莲花落调)	陈万成演唱(1763)
十不闲调(一)	陈万成演唱(1764)
十不闲调(二)	陈万成演唱(1764)
从良	张 荣演唱(1765)
十三咳(选自《西厢》唱段)	张云汉演唱(1765)
追鹤鹑(选自《双锁山》唱段)	张 荣演唱(1766)
大悲调(一)(选自《双锁山》唱段)	张 荣演唱(1767)
大悲调(二)(选自《阴魂阵》唱段)	张 荣演唱(1768)
路途段	张 荣演唱(1768)
夸神篇(选自《许仙游湖》唱段)	张 荣演唱(1769)
压嘎咕(选自《燕青卖线》唱段)	张 荣演唱(1770)
搬尾巴子调(报花名)	张 荣、张云汉演唱(1772)
小羊调(选自《双锁山》唱段)	张 荣演唱(1773)
大救驾调	徐 才演唱(1773)
西口调(选自《浔阳楼》唱段)	陈万成演唱(1774)
莲花落调(选自《浔阳楼》唱段)	陈万成演唱(1775)
普通莲花落调	陈万成演唱(1776)
大口调(一)(选自《十字坡》唱段)	陈万成演唱(1778)

大口调(二)(选自《十字坡》唱段)	陈万成演唱(1779)
黍子调(选自《小住家》唱段)	陈万成演唱(1780)
七字韵(选自《杨二舍化缘》唱段)	张 荣、张云汉演唱(1781)
垛口女大鼓(选自《红月娥做梦》唱段)	陈万成演唱(1781)
五字锦	陈万成演唱(1782)
将军令	陈 春演唱(1782)
鏈得勒	张云汉演唱(1783)
珍珠倒卷帘	陈 春演唱(1783)
二悲迷子(选自《井台会》唱段)	张 荣演唱(1785)
三气迷子(选自《张再刚休妻》唱段)	张 荣演唱(1786)
半口落子半口影(选自《金精戏赛》唱段)	陈万成演唱(1787)
落子腔(一)(选自《林湘子讨封》唱段)	徐 春演唱(1787)
落子腔(二)(选自《挑袍》唱段)	张金亭演唱(1788)
西口落子腔(一)(选自《西厢》唱段)	陈 春演唱(1788)
西口落子腔(二)(选自《燕青卖线》唱段)	陈 春演唱(1789)
西口落子腔·垫干板	陈 春演唱(1790)
东口落子腔(一)(选自《马寡妇开店》唱段)	陈万成演唱(1791)
东口落子腔(二)(选自《宿花亭》唱段)	张 荣演唱(1791)
锦阳调(选自《杨二舍化缘》唱段)	张云汉、管 庆演唱(1793)
楼上楼(选自《梁赛金擀面》唱段)	魏 铭演唱(1793)
喇叭牌子(一)	徐 才演唱(1794)
喇叭牌子(二)	徐 才演唱(1794)
喇叭牌子(三)	徐 才演唱(1794)
选段	(1795)
西厢(片断)	张俊芳演唱(1795)
铺地松	陈万成演唱(1799)
十不闲	
概述	(1805)
选段	(1807)
小化缘	前清内廷供奉演唱(1807)
老西儿出恭	臧金水演唱(1810)
鼓靠着鼓来锣靠着锣	臧仲新演唱(1811)
馋老婆	王锁柱演唱(1811)
小两口拜年	王锁柱演唱(1812)
小姑贤	王进元演唱(1813)

打十不闲的不害羞 王锁柱演唱(1813)

时 调 俗 曲 类

冀中小曲

概述 (1814)

选段 (1816)

七月七 苑振发演唱(1816)

画扇面 苑振发演唱(1833)

妓女悲秋 苑振发演唱(1839)

绣荷包 苑振发演唱(1840)

贤良嫂 苑振发演唱(1845)

热客后悔 苑振发演唱(1854)

摔镜架 苑振发演唱(1855)

尼姑下山 苑振发演唱(1857)

浪荡梆子回家 苑振发演唱(1864)

二十四棵樹 刘长洪演唱(1868)

劝丈夫 戴 冬演唱(1870)

人物介绍 (1877)

苑振发

永年小曲

概述 (1876)

基本唱腔 (1879)

送情人 正里小曲会演唱(1879)

哭五更 正里小曲会演唱(1879)

上庙 正里小曲会演唱(1880)

十二月(又名哭王大娘) 正里小曲会演唱(1881)

太平年 正里小曲会演唱(1881)

选段 (1882)

四辈上工 正里小曲会演唱(1882)

戳故洞

概述 (1884)

基本唱腔 (1889)

计划生育好 曹 荣演唱(1889)

包产到户好 霍占海演唱(1890)

普查人口意义大	霍占海演唱(1891)
怀胎	霍占海演唱(1892)
计划生育好	霍占海演唱(1892)
赵福林调(一)	霍占海仿唱(1893)
赵福林调(二)	霍占海仿唱(1894)
烂席片	霍占海演唱(1894)
选段	(1895)
迷信害死人	霍占海演唱(1895)
人物介绍	(1913)

霍占海

拉洋片

概述	(1914)
选段	(1916)
改良妓女诉冤	焦金池演唱(1916)
刘公案	徐 来演唱(1922)
余太君表功	耿老四演唱(1923)
筒车大洋片	耿老四演唱(1926)
北口大洋片	耿老四演唱(1928)
人物介绍	(1929)

焦金池

扁鼓

概述	(1930)
选段	(1931)
挂号	任县环水村经堂会演唱(1931)
采药苗	任县环水村经堂会演唱(1933)
三月三	任县环水村经堂会演唱(1934)
浇园	任县环水村经堂会演唱(1935)
登岭	任县环水村经堂会演唱(1937)

东庞河曲子

概述	(1938)
选段	(1939)
小顶嘴	阎保科演唱(1939)
人物介绍	(1949)

阎宝科

竹 板 书 类

竹板书

概述	(1950)
基本唱腔	(1952)
慢二板(一)(选自《摔子功夫》唱段)	芦宝善演唱(1952)
慢二板(二)(选自《武松打店》唱段)	刘贺亮演唱(1953)
二板(一)(选自《武松打店》唱段)	刘贺亮演唱(1953)
二板(二)(选自《武松打店》唱段)	刘贺亮演唱(1954)
三板(选自《金精戏宴》唱段)	李逢春演唱(1955)
带垛字句的三板(一)(选自《借东风》唱段)	李逢春演唱(1955)
带垛字句的三板(二)(选自《武松打店》唱段)	刘贺亮演唱(1956)
锁板(一)(选自《金精戏宴》唱段)	李逢春演唱(1957)
锁板(二)(选自《摔子功夫》唱段)	芦宝善演唱(1957)
反调大安板(选自《小西唐》唱段)	刘贺亮演唱(1957)
反调二安板(选自《刘公案》唱段)	刘贺亮演唱(1958)
选段	(1959)
左连城告状(头段)	董来福演唱(1959)
金精戏宴	李逢春演唱(1967)
借东风	李逢春演唱(1978)
摔子功夫	芦宝善演唱(1994)
武松打店	刘贺亮演唱(2009)
智取威虎山	潘学勤演唱(2027)
人物介绍	(2044)

李逢春 潘学勤 刘贺亮 芦保善

盐山竹板书

概述	(2046)
选段	(2051)
黑松林	张立恒演唱(2051)
金精戏宴	于义华演唱(2070)
蛤蟆调(老调)	于义华仿唱(2078)
人物介绍	(2079)

于义华

竹板落子(咣咣)

概述 (2080)

选段 (2081)

打关西 刘明贵演唱(2081)

宝 卷 焰 口 类

宝卷

概述 (2093)

选段 (2095)

后土娘娘慈悲灵应源流宝卷 涑水县南高洛村音乐会演唱(2095)

一、举香赞 (2095)

二、开经偈 (2096)

三、画眉序 (2103)

四、傍妆台(一) (2104)

五、傍妆台(二) (2106)

六、金字经 (2107)

七、山坡羊 (2108)

八、耍孩儿 (2109)

九、浪淘沙 (2111)

十、黄莺儿 (2112)

十一、挂金锁 (2114)

十二、驻云飞 (2115)

十三、皂罗袍 (2116)

十四、桂枝香 (2117)

十五、皂罗袍 (2117)

十六、驻云飞 (2118)

十七、耍孩儿 (2119)

十八、金字经 (2119)

十九、海底沉 (2119)

二十、耍孩儿 (2120)

二十一、驻云飞(一) (2120)

二十二、驻云飞(二) (2120)

二十三、黄莺儿 (2121)

二十四、浪淘沙 (2121)

二十五、朝天子(尾)	(2121)
销释白衣观音菩萨送婴儿下生宝卷	涑水县北高洛村音乐会演唱(2122)
一、上小楼	(2122)
二、傍妆台	(2124)
三、桂枝香	(2126)
四、闹五更	(2127)
五、三字佛	(2128)
六、金字经	(2130)
七、耍孩儿	(2131)
八、时运步步娇	(2133)
九、山坡羊	(2134)
十、叠落金钱	(2136)
十一、月儿高	(2138)
十二、粉红莲	(2140)
十三、皂罗袍	(2141)

焰口

概述	(2142)
选段	(2144)

瑜伽焰口施食起止规范	廊坊市安次区木口村音乐会演唱(2144)
一、杨枝净水	(2144)
二、仪文	(2148)
三、香云盖	(2150)
四、准提咒	(2153)
五、五方结界	(2155)
六、漕溪水	(2163)
七、大三宝	(2164)
八、三皈赞(一)	(2169)
九、南斗橛棚	(2173)
十、三皈赞(二)	(2174)
十一、倒上桥	(2177)
十二、正调小三皈	(2179)
十三、大三宝(高祈矮念·南味腔)	(2180)
十四、十报恩	(2182)

木板大鼓

概 述

木板大鼓又名小口大鼓、清口大鼓、河间木板大口、老木板子等。其渊源及创始者，已无从查考。仅知木板大鼓是河北大鼓类曲种中历史最久者，西河大鼓、京韵大鼓、京东大鼓、平谷调等均源于木板大鼓。清代是木板大鼓的极盛时期，至民国初年，河北的木板大鼓有的演变成其他大鼓，有的渐呈衰势，现仅存流传在沧州一带的木板大鼓。

据艺人口述，沧州的木板大鼓系清初木板大鼓艺人李文志传留，至清道光年间（1821—1850年），代表人物首推李文志之第四代传人庞凤城（1840—1920），庞的弟子中以胡金祥、赵金香、曹金升名望最大。再传弟子中的李宝兴、姜宝升、高宝泉为代表人物。姜宝升之徒有温贵泉（又名温元书）、何贵海。温贵泉弟子刘印在（刘凤喜）是当代名家，现仍活跃于曲坛，子刘建军、徒杨华生现为河北省曲艺团木板大鼓演员。另外，王福贞、穆汉青和朱恩波也是当代沧州木板大鼓的知名演员。王福贞初从师杨世友习西河大鼓，后改木板大鼓，其弟子以张祺信、路祺林、刘祺明为著。西河大鼓兴起后，沧州的木板大鼓演员多兼唱西河大鼓。

木板大鼓的曲（书）目初以短、中篇为主，短篇书目有《老鼠告猫》、《劝人方》、《西厢》、《鸿雁捎书》等百余篇，中篇有《响马传》、《二度梅》、《葛红霞扫北》等近百部，后来增加的长篇书目有《春秋》（六部）、《薛家将》、《杨家将》、《呼家将》、《飞虎将》等数十部。

木板大鼓的演唱形式为演员一手执木板击节，一手执鼓箭击打花点，所用木板为小木板，与京韵大鼓的鼓板相同。弦师早期以中三弦伴奏，20世纪初以来均改用大三弦。

木板大鼓的唱词多为“七字句”和“十字句”的韵文，兼有赶板垛字的不规则的垛字句，有数在“七字句”和“十字句”前面，加三个字，如“讲的是”等，习称“三字头”。演唱多用沧州方言和普通话。其行腔在20世纪50年代以前为真声演唱，句尾行腔常唱背工腔，即用高八度的假声行腔，演唱浑厚粗犷，铿锵有力。中华人民共和国成立后，以刘凤喜为代表的木

板大鼓艺人把背工腔改为轻音上挑,出新了唱腔。他的唱腔借鉴了西河大鼓、京韵大鼓和河北民歌的一些唱腔和音调,也糅进了一些京韵大鼓的唱法,加用了四胡伴奏。

沧州的木板大鼓唱腔音乐属板腔体,常用板式有〔慢板〕、〔二板〕、〔三板〕和〔锁板〕,在各种板式中有一些程式化的唱腔,如〔慢板〕的“曲头”、“凤凰双展翅”、“凤凰单展翅”、“双高”、“单高”、“双出头”、“单出头”、“十三咳”,〔二板〕的“马兰垛”等。唱腔开始前由三弦演奏大过门(前奏曲),段落之间以间奏过门。木板大鼓定调通常为 $1 = B$ 调或 bB 调。大三弦定弦为“ $1\ 5\ 1$ ”,第一、三两弦定同度,与西河大鼓等鼓书的大三弦定弦不同,第三弦用老弦,在伴奏中常用三弦弹奏手法中的“应弦”手法,使第三弦的空弦音“ 1 ”为第一弦的“衬音”使用。记谱时,为避免与第一弦的 1 相混淆,老弦的 1 记作 $\dot{1}$ 。

木板大鼓常用的前奏、基本唱腔如下:

前奏是曲段开唱前的音乐部分,由大三弦和鼓、板演奏,有大、小之分。

大前奏一般用于演唱长篇曲目的开场和小型曲目的第一次启唱。大前奏鼓板齐鸣,气氛热烈。小前奏一般用于小型书段或长篇书目说白后的起唱。

〔慢板〕也叫悲调,速度约为 $\text{♩} = 75$ 至 80 ,是速度最慢的一种板式。起板的上句常作高起低落的变化,并使原来的节奏适当扩展,下句保持原来的基本结构。一板一眼($\frac{2}{4}$),情绪较低沉、凄凉,主要用于回忆及倾诉。属七声音阶宫调式。

〔慢板〕的“曲头”也叫“头板”、“四开板”和“凤点头”。由四个腔句构成,第一句称“起板腔”,第二句叫“接头”,转入第三句,或唱“海底捞月”,或唱“单高”,或接唱两句普通〔慢板〕腔。如《贾宝玉夜探潇湘馆》的“凤点头”四句唱腔由“起板腔”、“接头”、“海底捞月”、〔慢板〕的普通下句腔组成。

在演唱长篇书目的开场时,可在“凤点头”的前边再加唱一个衬句,该衬句因多用虚词“咳”字,故称此附加句为“十三咳”。带“十三咳”的“凤点头”的第二句“接头”与上例不同,第三句则唱〔慢板〕的“凤凰双展翅”。

〔慢板〕的“凤点头”唱完后,转入〔慢板〕的数唱形式,其速度约 $\text{♩} = 80$ 至 96 拍,上下句均无大的拖腔,这种正格形式的〔慢板〕不能反复演唱,一般唱个四、六、八句,就要穿插使用其他唱腔,如〔三字头慢板〕、“凤凰单展翅”、“凤凰双展翅”、“双高”、“单高”、“双出头”、“单出头”等。

〔三字头慢板〕即每个乐句开头的第一句读由三个字构成,有时,它也和普通的〔慢板〕穿插使用。

“凤凰双展翅”、“凤凰单展翅”、“双高”、“单高”、“双出头”、“单出头”等,均是〔慢板〕、〔二板〕的变化句式,通过扩展节奏,拖腔等手法,形成了一个程式化的固定乐句,凡冠以“双”字的通常是一对上下句,冠以“单”字的是用在上句。

“凤凰双展翅”常用在一个小唱腔段落的结尾。

“凤凰单展翅”是上句，它可以紧接“双展翅”向下进行，也可以用在前一个段落结束后，另起下一段落的第一句。

“双高”是〔慢板〕的上句，善于表现悲伤的情绪。“单高”也是〔慢板〕上句，常在前面加一个“三字头”衬句。

“双出头”、“单出头”也叫“双拉腔”、“单拉腔”。“双出头”即是在一对上下句的句尾，均有拖腔。“单出头”用于〔慢板〕的上句，表现伤感情绪。

〔二板〕是木板大鼓基本板式，通常用在〔慢板〕之后〔三板〕之前，一板一眼（ $\frac{2}{4}$ 节拍），速度较〔慢板〕快。约 $\text{♩} = 100-140$ 。〔慢板〕之后即接唱〔二板〕，〔慢板〕的变化腔体也可在〔二板〕里使用。〔二板〕初唱时稍慢，称〔慢二板〕。〔慢二板〕的上句落音较随意，下句落“1”音。

〔快二板〕是将〔慢二板〕的演唱速度加快，然后转唱〔三板〕。

〔三板〕是木板大鼓的基本板式之一，通常由〔快二板〕转入，速度约 $\text{♩} = 140-160$ ，有板无眼（ $\frac{1}{4}$ 节拍），基本上是数唱，一字一音，越唱越快，转入〔锁板〕。〔三板〕常用在曲段行将结束时，亦称〔流水板〕。

“马兰垛”是木板大鼓用来演唱垛字句的特殊腔体，其结构类如河北乡间孩童用马兰花叶子编成的玩具马兰垛而得名，它结构方整，层层递进，可穿插在〔二板〕和〔三板〕中使用，是一种插入式的特殊唱腔，常用以形容人和物。

〔锁板〕是木板大鼓的辅助板式，只作为整个曲段的结束句，用在唱词的最后一对上下句。沿袭〔三板〕唱腔快速结束的称〔快锁板〕，也叫〔一刀切〕；用〔二板〕唱腔结束的称〔慢锁板〕。

木板大鼓的唱腔伴奏，是伴奏者弹三弦或采用托腔保调的方法，即随唱腔旋律而弹奏，或将唱腔的骨干音按行腔规律组合成各种伴奏音型，采用离腔不离调的方法，以腔繁弦简，腔简弦繁的原则灵活伴腔。用不同的“小垫头”镶嵌在唱腔间隙，板落补眼，眼落补板，使唱腔连贯流畅。

木板大鼓的木板用三块红木制作，底板由两片系成，另一片为活动片用绳与底板连起。左手四指回握底板，拇指穿挑绳下。木板在伴奏中连续击节，上端击眼，下端拍板，即板眼全击。

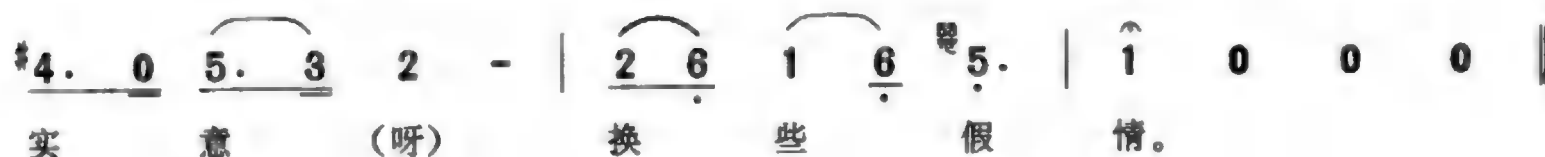
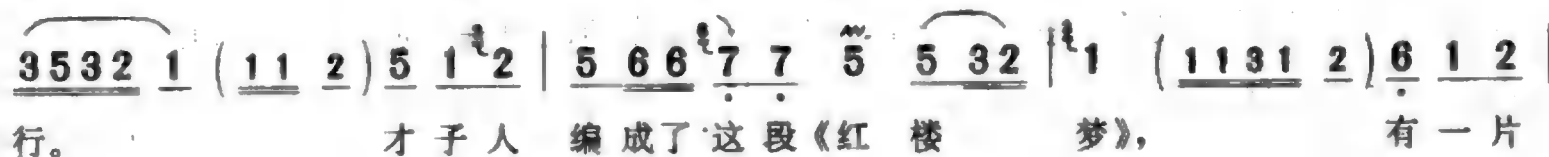
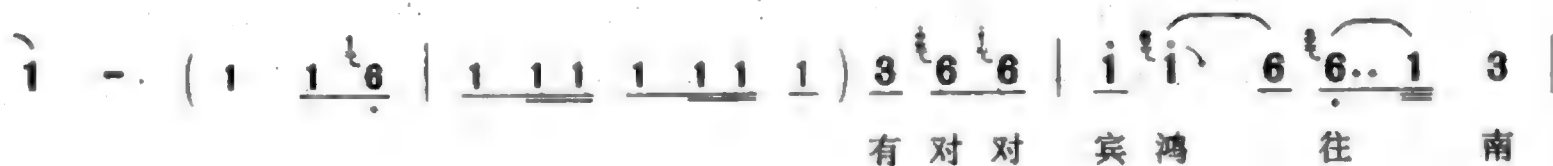
基本唱腔*

曲 头(凤点头、四开板)

1 = ^bB

(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)

刘凤喜演唱
张松岩记谱



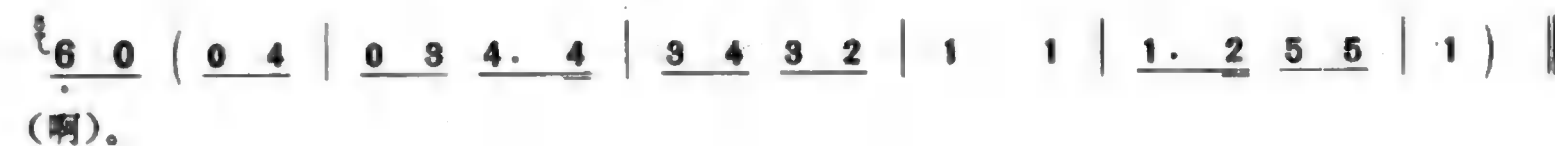
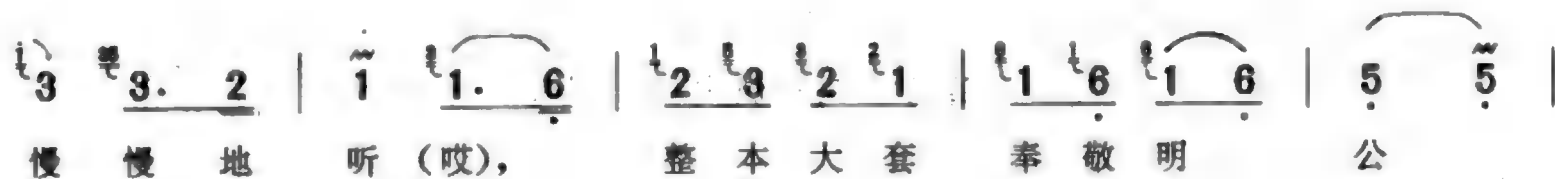
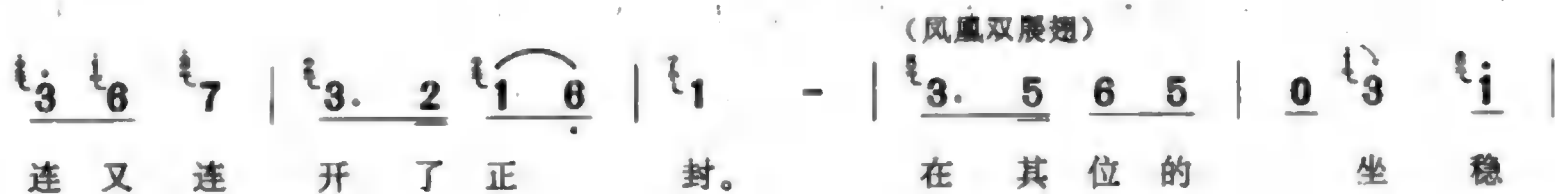
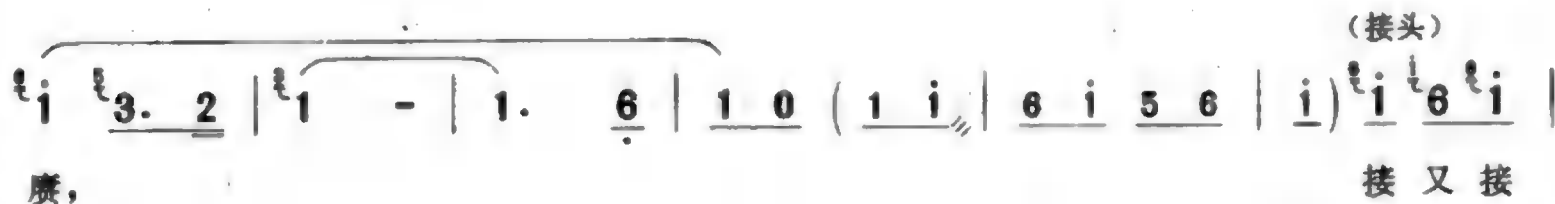
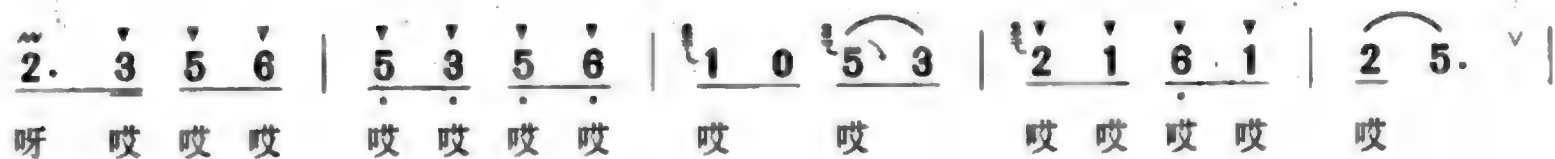
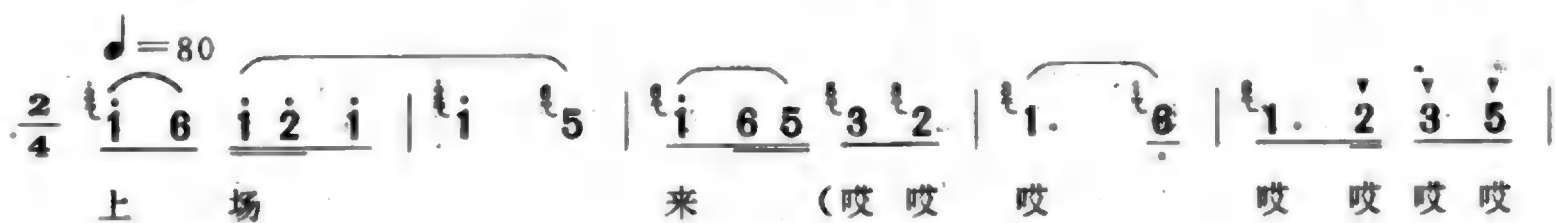
* 该曲种艺人将基本唱腔划分过琐碎，为尊重艺人，我们也按此表述。

十三咳(一)

1 = ^bB

(开 唱)

刘凤喜演唱
王树彬记谱



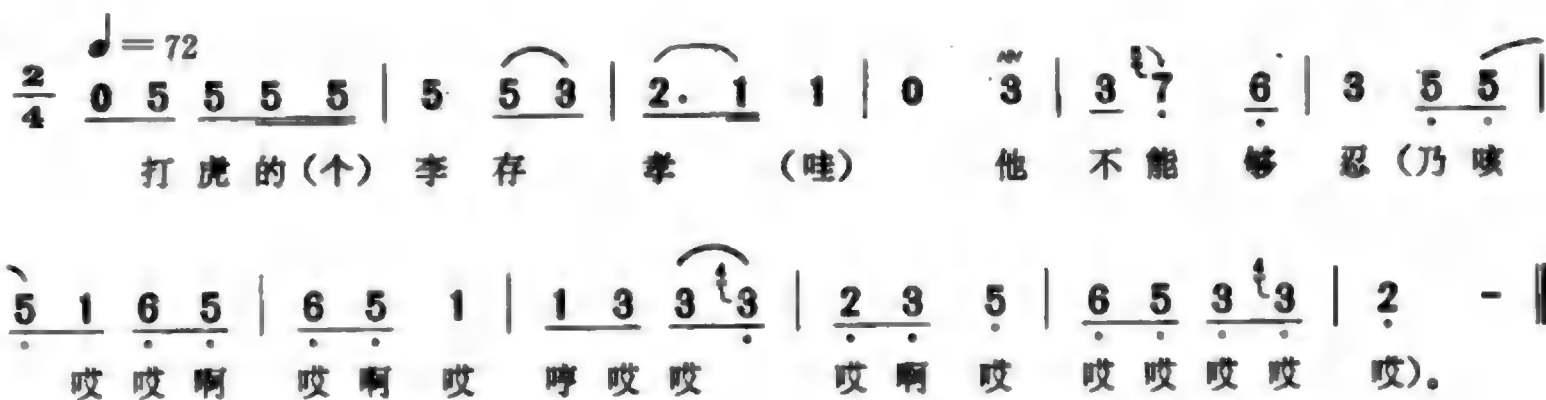
* 十三咳(一)可用于任何唱段。

十三 咳(二)

1 = E

(选自《百种忍》唱段)

唐贵峰演唱
江玉亭记谱



数唱慢板

1 = \flat B

(选自《红楼梦》唱段)

刘凤喜演唱
王树彬记谱

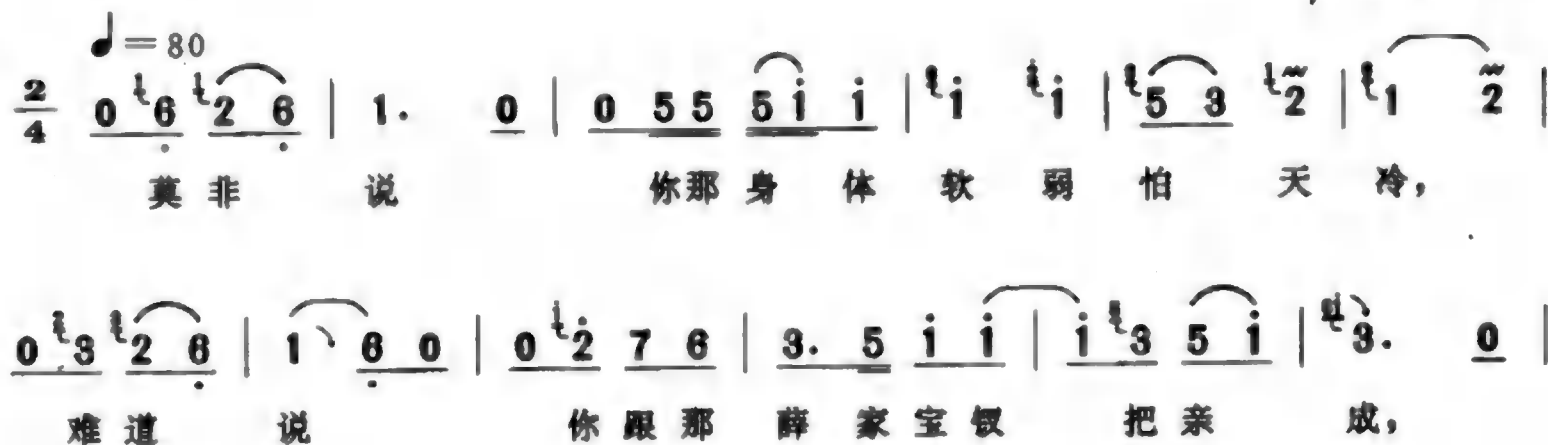


三字头慢板

1 = \flat B

(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)

刘凤喜演唱
王树彬记谱



$\dot{3}.$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $1.$ $\underline{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}.$ | $\dot{1}^{\vee}$ $\underline{2}$ $7.$ $\underline{6}$ | $\tilde{3}$ $\tilde{6}$ |
 莫 非 说 南 学 的 先 生 管 教 得 紧,

0 $\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $1.$ 0 | 0 $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | 5^{\vee} $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $1.$ 0 ||
 莫 非 说 你 在 那 南 学 里 苦 用 功?

凤凰双展翅

1 = \flat B

(选自《鸿雁捎书》唱段)

刘凤喜演唱
张松岩记谱

$\text{♩} = 94$
 $\frac{4}{4}$ ($\underline{\dot{6}}$) $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{3}$ ($\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) |
 老 爹 爹 连 参 丈 夫 整 三 本,

$4.$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 7 2 $\dot{6}$ - | 1 0 0 0 ||
 参 得 俺 平 郎 丈 夫 丢 了 官。

凤凰单展翅

1 = \flat B

(选自《杨门女将》唱段)

刘凤喜演唱
王树彬记谱

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $1.$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{7}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 咱 在 昨 一 天 (哎 哎 哎 哎 哎)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 哎 哎) 咱 说 了 半 段 儿 (哎) 杨 门 女

$\underline{\dot{6}.$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{5}$ $\underline{1^{\vee}}$ $\underline{3}$ - | 0 $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}.$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |
 将 (哎 哎 哎 哎 哎) 哎 哎 哎 哎 哎

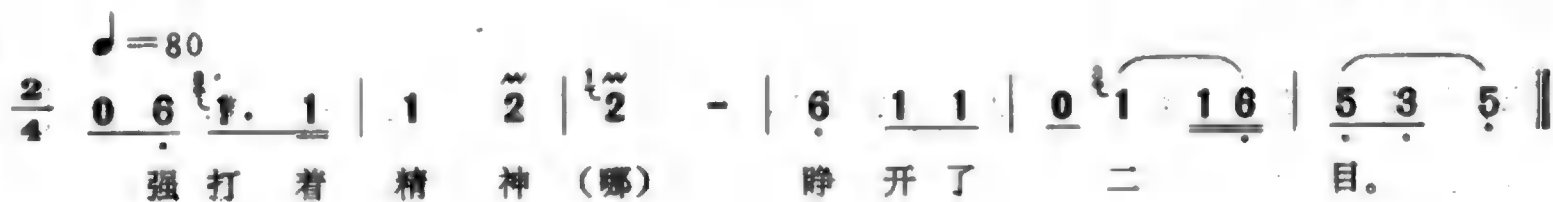
0 $\underline{\dot{2}.$ | $\underline{2}$ - | ($\underline{5.$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) ||
 哎),

双 高

1 = \flat B

(选自《红楼梦》唱段)

刘凤喜演唱
王树彬记谱

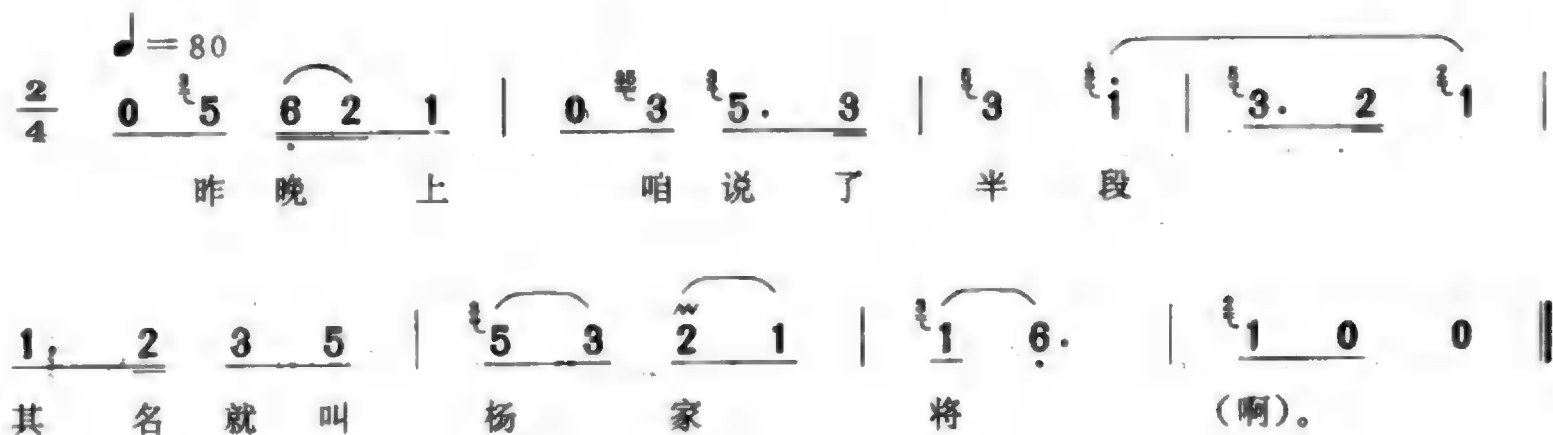


单 高

1 = \flat B

(选自《杨家将》唱段)

刘凤喜演唱
王树彬记谱

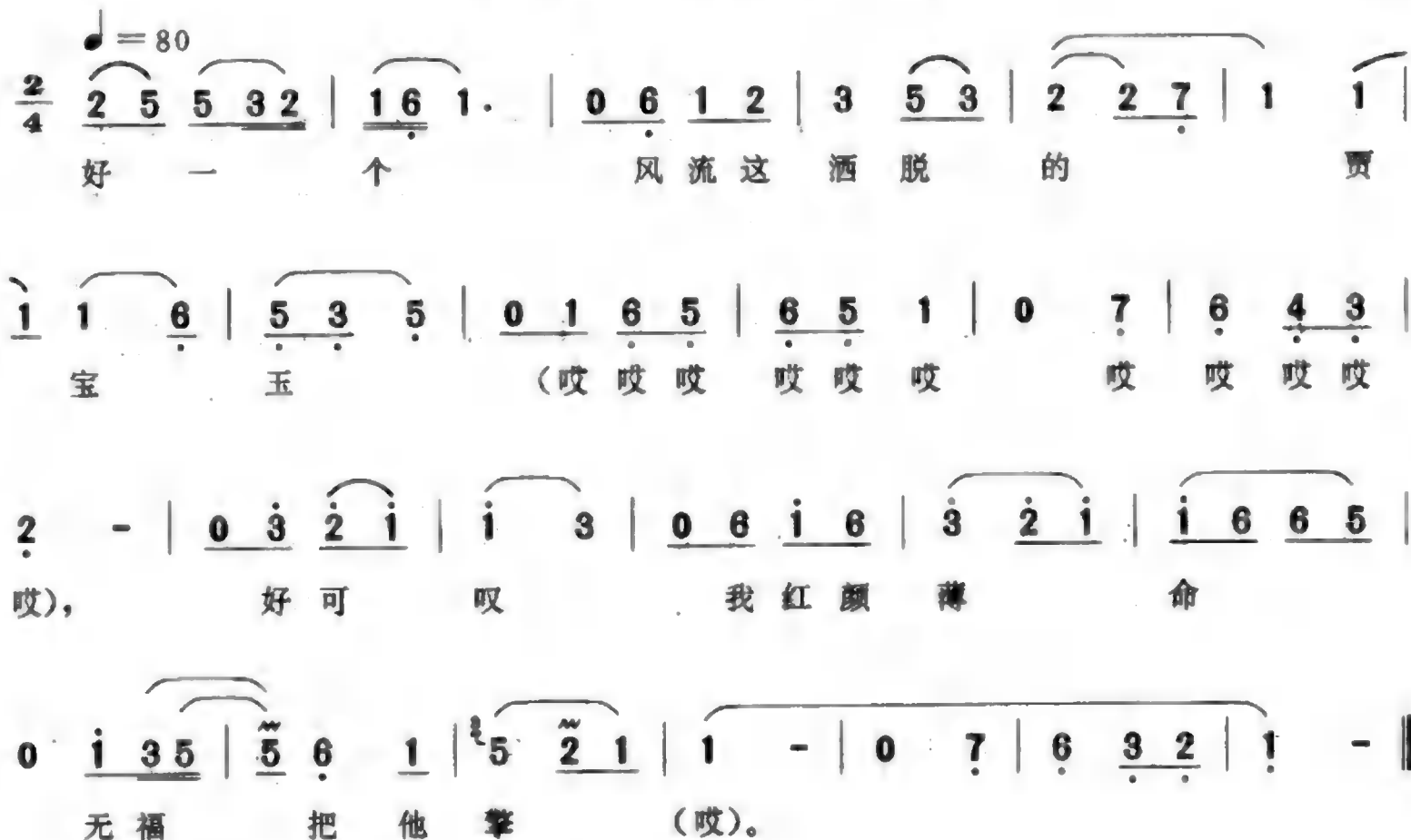


双 出 头(双拉腔)

1 = \flat B

(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)

刘凤喜演唱
王树彬记谱

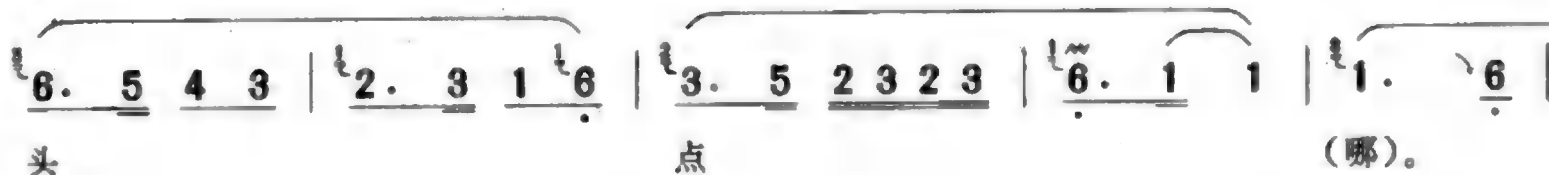
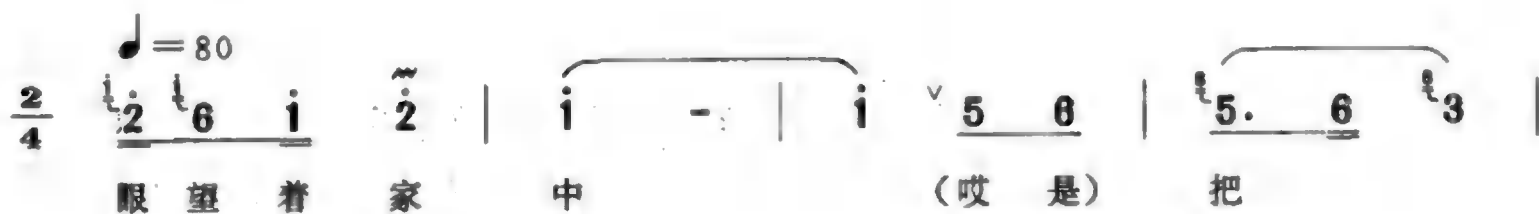


单 出 头(单拉腔)

1 = \flat B

(选自《葛红霞扫北》唱段)

刘凤喜演唱
王树彬记谱

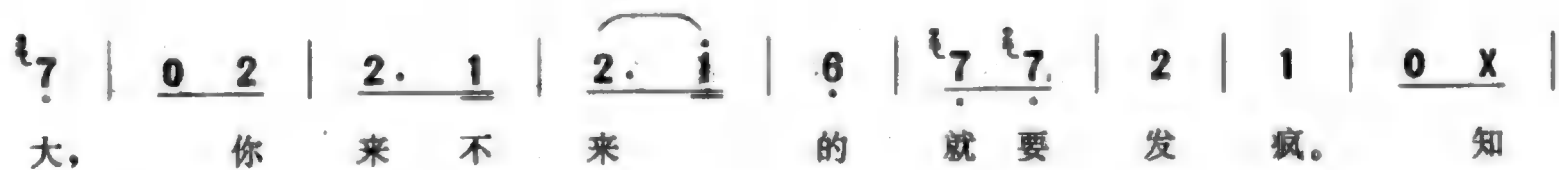
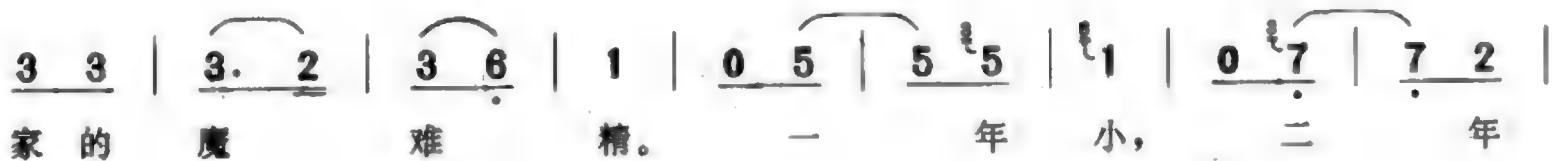
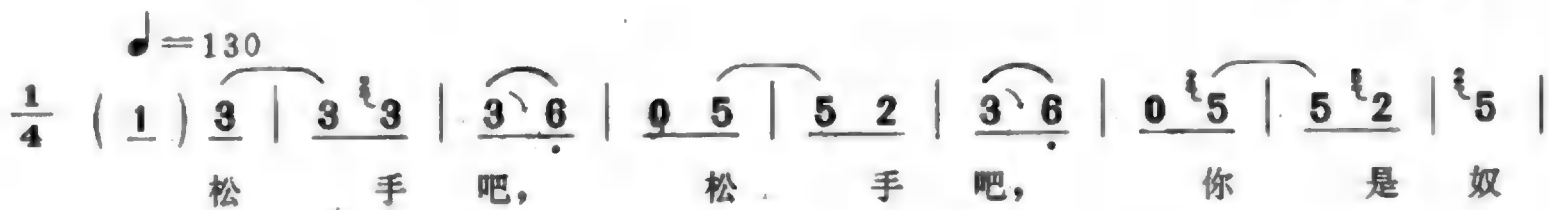


三 板

1 = \flat B

(选自《贾宝玉夜探潇湘馆》唱段)

刘凤喜演唱
张松岩记谱



$\overset{\text{4}}{2}$ | $\overset{\text{4}}{2} \cdot \underline{2}$ | $\underline{1 \cdot 2}$ | 1 | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{1 \ 5}$ | $\overset{\text{4}}{3} \ 4$ | $\underline{0 \ 4}$ |
 说 不 大 好 听。 他 二 人 正 然 来

$\underline{4 \ 3}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2}$ | $\overset{\text{4}}{2}$ | 5 | $\underline{2 \ 5}$ | 5 | 5 |
 说 话， 紫 鹃 打 茶 转 回 程，

$\underline{0 \ 3}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{3 \ 1}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\overset{\text{4}}{7} \ 2$ | $\overset{\text{4}}{7} \ 2$ | 3 ||
 贾 宝 玉 急 忙 丢 开 手， 一 对 鸳 鸯 被 人 冲。

马 兰 垛

1 = F

(选自《刘二姐逛皇会》唱段)

刘凤喜演唱
江玉亭记谱

$\text{♩} = 140$

$\frac{1}{4}$ $\underline{0 \ X}$ | $\underline{X \ X}$ | $\underline{X \ X}$ | $\underline{X \ X}$ | X | $\underline{0 \ X}$ | X | X | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ |
 怒 恼 了 二 姐 女 婢 娟， 直 气 得 柳 眉

3 | $\underline{3 \ 6}$ | $\overset{\text{4}}{3}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\overset{\text{4}}{6}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6}$ |
 立 杏 眼 圆， 咯 嗬 咯 嗬 咬 牙 关， 咕 咚 咕 咚 踩 金

$\overset{\text{4}}{3}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\overset{\text{4}}{6}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{3 \cdot 6}$ | 1 |
 莲， 开 言 来 不 把 别 人 叫， 才 骂 一 声

$\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ |
 拴 娃 的 小 子 混 账 男： 拴 娃 娃 总 是 女 流

$\overset{\text{4}}{7}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\overset{\text{4}}{3}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ | $\underline{1 \ 6}$ | 1 | $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{1 \ 1 \ 6}$ | 1 ||
 辈， 哪 有 你 混 账 男 的 把 娃 拴， 混 账 男 的 把 娃 拴！

器乐曲牌

鼓 溜 儿(一)

1 = \flat B

刘建军演奏
王树彬记谱

$\text{♩} = 80$

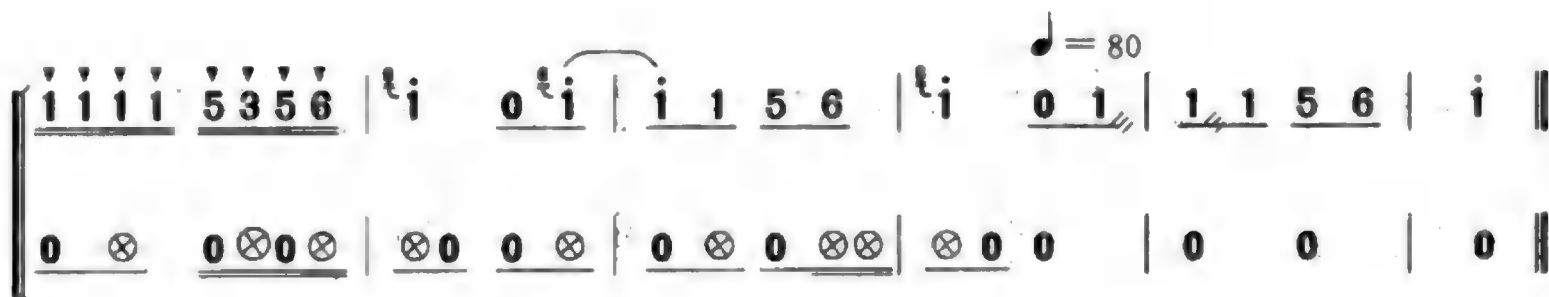
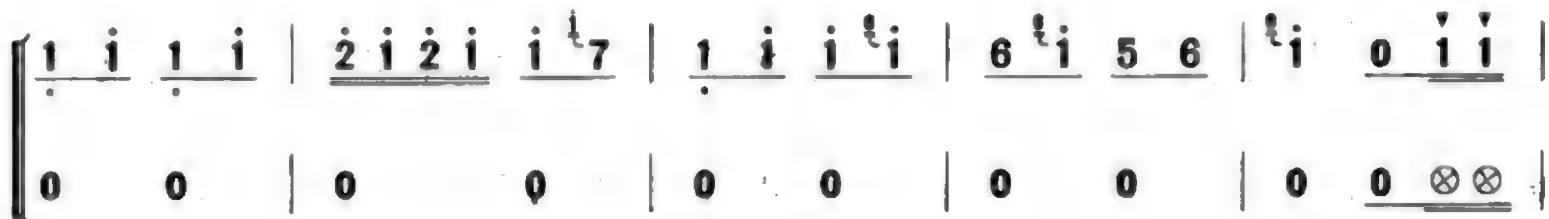
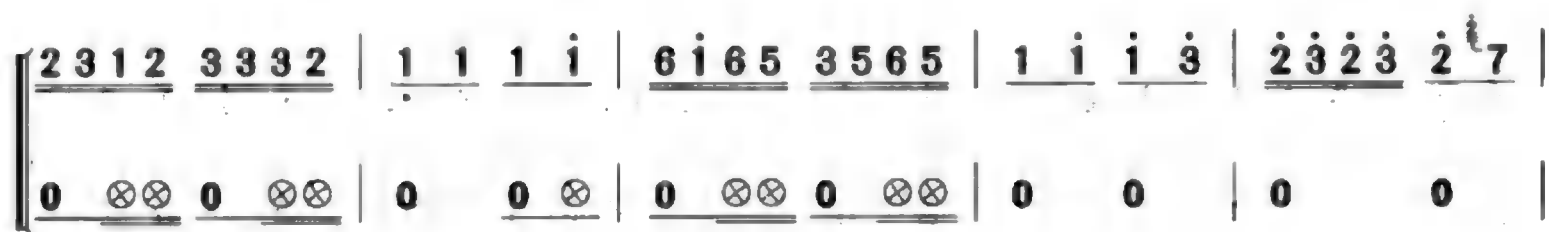
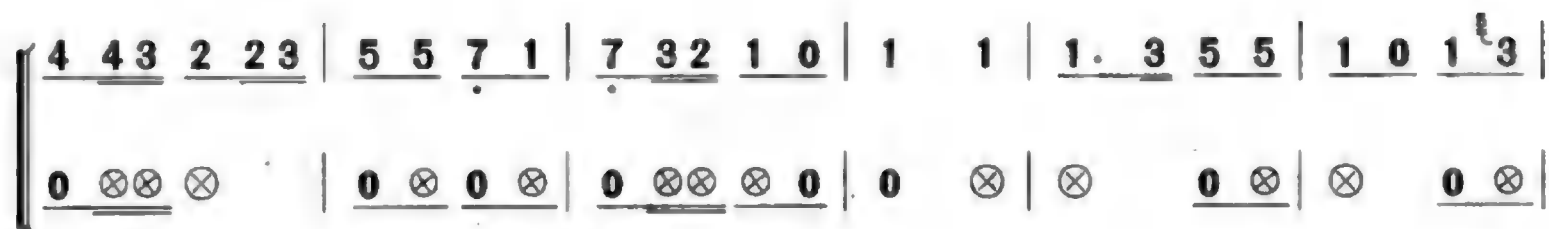
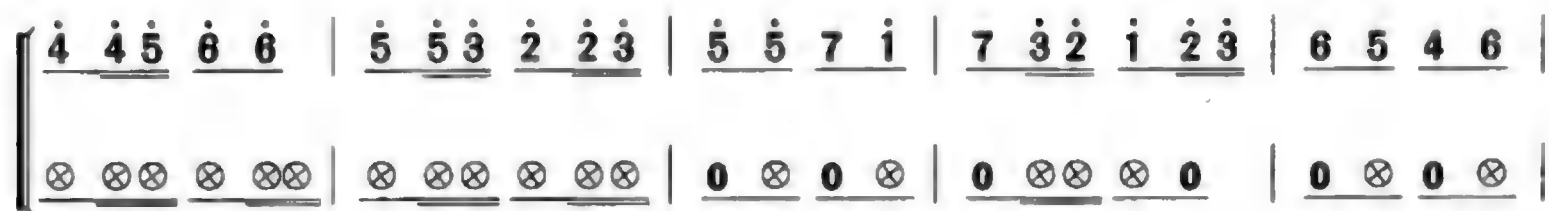
三弦	$\frac{2}{4}$	0		1 . 2 3 2		1 1 3		2 3 1 2 3 3 2 2		1 1 1 1	
鼓板	$\frac{2}{4}$	⊗		0 0		0 0 ⊗		0 ⊗ ⊗ 0 ⊗ ⊗		0 ⊗ 0 ⊗	

6 1 6 5 3 5 6 5		1 1		1 . 3 5 5		1 1		2 2 2 2 2 2	
0 ⊗ ⊗ 0 ⊗ ⊗		0 ⊗		⊗ 0 ⊗		0 ⊗ ⊗		0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0	

2 2 2 2 2 2		2 2 2 2 2 2		2 2 2 2 2 2		7 7 7 7 7 7		7 7 7 7 7 7	
0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0	

7 7 7 7 7 7		7 7 7 7 7 7		2 2 7 2 2 7		6 6 7 2 7		6 2 2 7 6	
0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0	

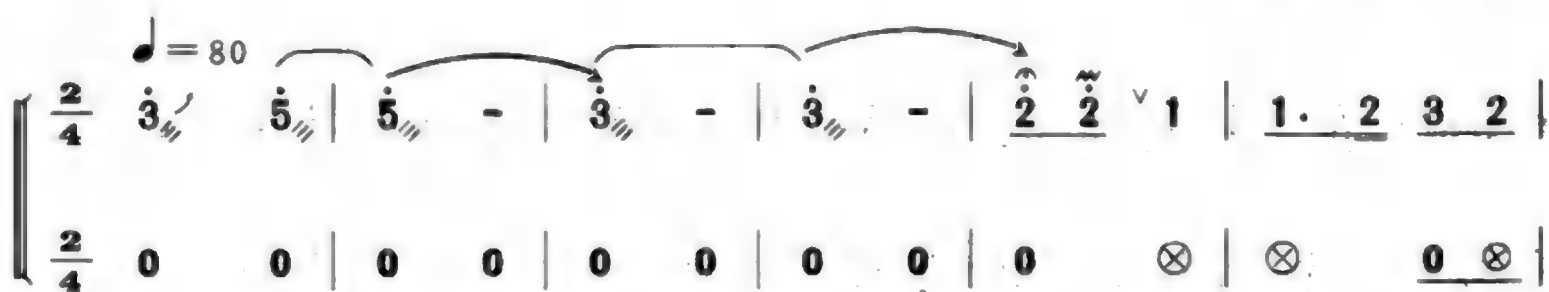
5 6 6 5 3		1 6 6 5 5		3 6 6 5 5		6 5 5 6 5 5		6 5 5 4 4	
0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		0 ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ 0		⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗	

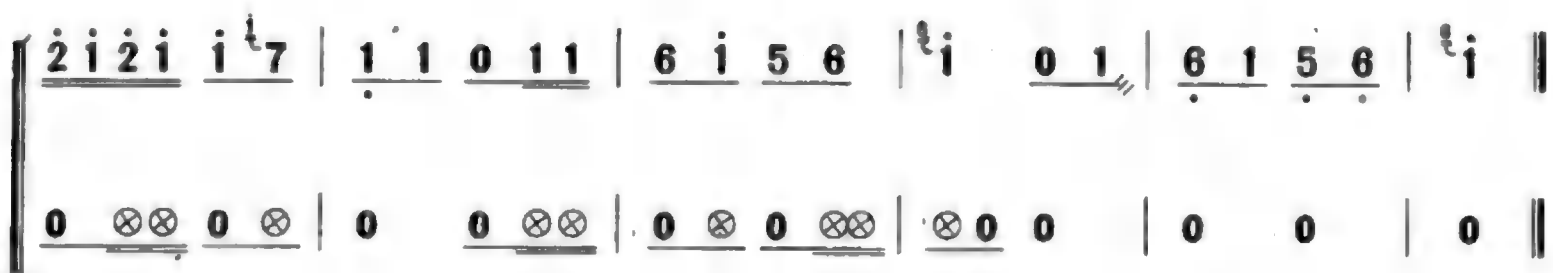
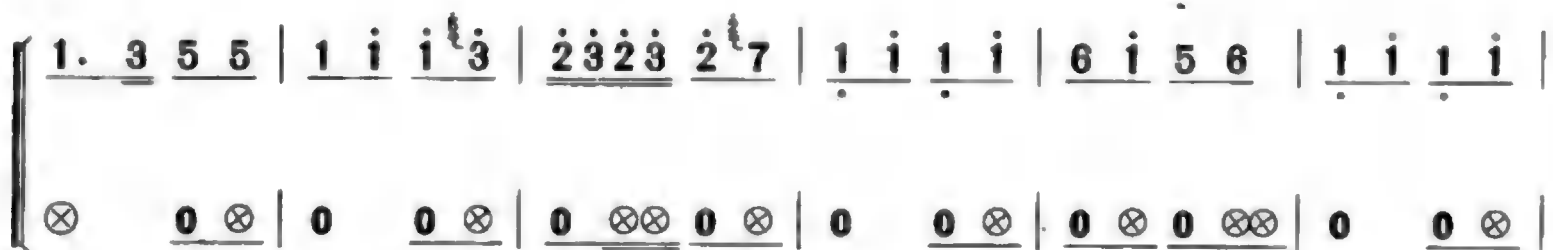
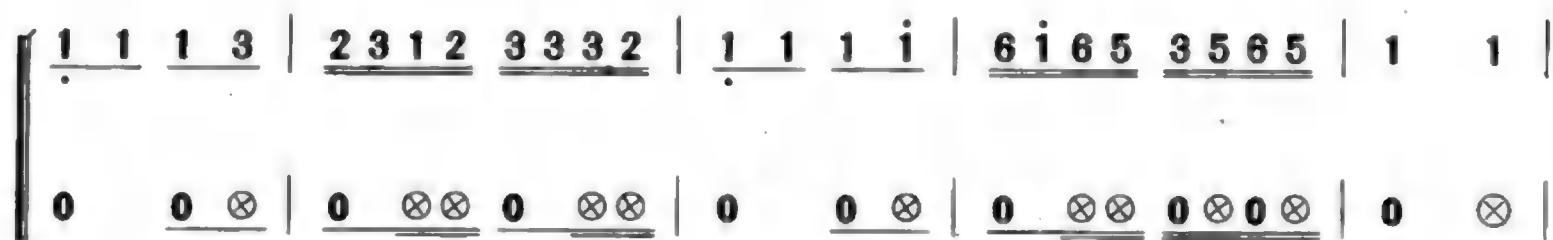


鼓 溜 儿(二)

1 = ^bB

刘建军演奏
王树彬记谱



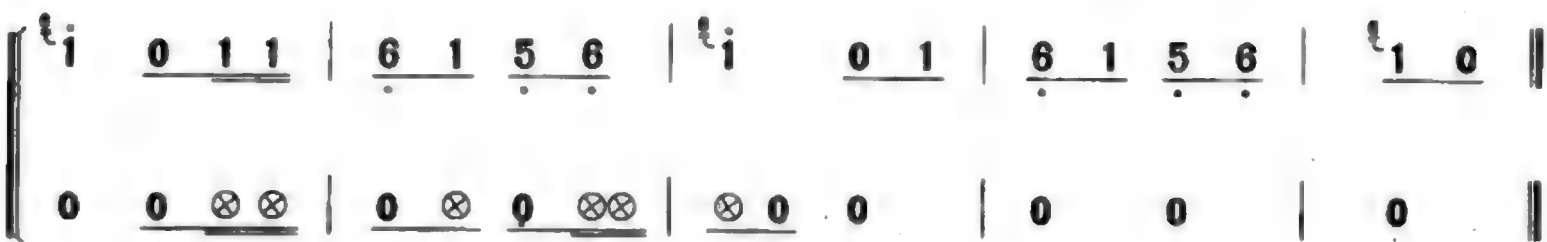
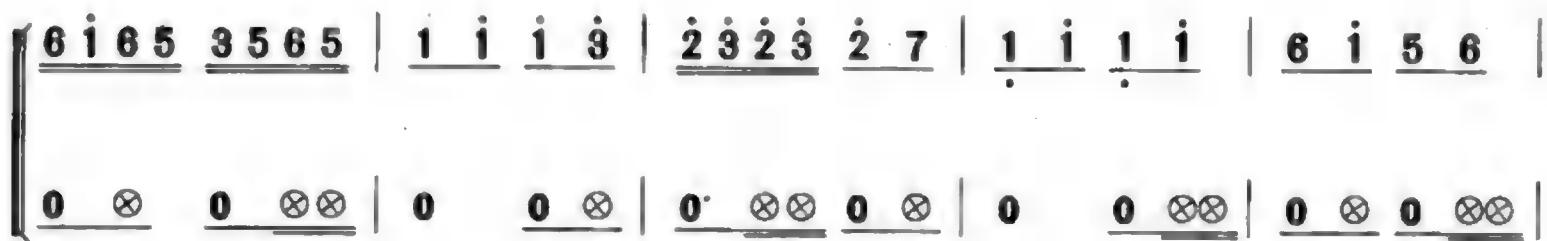
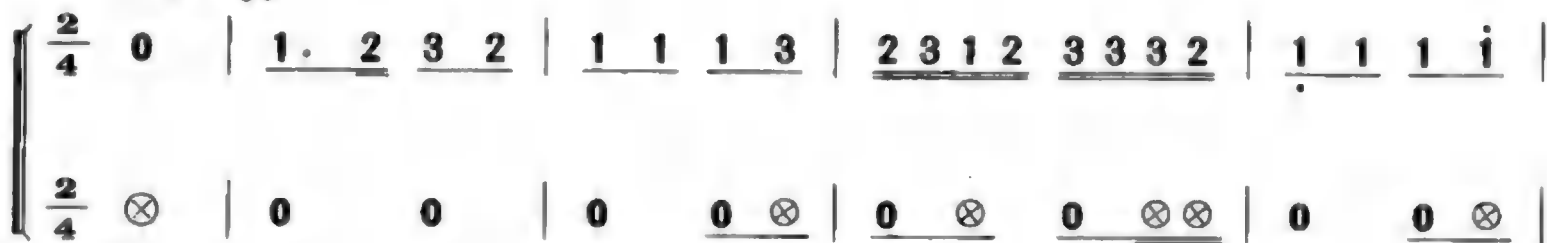


鼓 溜 儿(三)

1 = \flat B

刘建军演奏
王树彬记谱

$\text{♩} = 80$



选 段

鸿 雁 捎 书

1 = \flat B

刘凤喜演唱
张松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 94$

サ ($\hat{3}_{///}$ - | $\frac{4}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 3} \ 2 \ 0 \ 1 \ 0 \ 1$ | $\underline{2} \underline{2} \ 1 \ 1 \ 1 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5$ | $\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{3}$ |

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ 1 \ 1 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 1 \ 5 \ \dot{2}_{///}$ | $\dot{2}_{///} - - -$ | $\dot{2}_{///} - - -$ |

$\dot{2}_{///} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6_{///}$ | $6_{///} - - \frac{4}{4} 5$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$ |

$\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ \dot{1}}$ | $5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 1 \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2}$ | $1 \ 1 \ \underline{1 \ 1 \ 1} \ \dot{1} \ 6$ |

【慢板】

1 1 $\underline{1 \ 1 \ 1}$ $\underline{2} \underline{2}$ | 1 1) $\dot{5} \ 5$ | $\dot{6} \ 1 \ 1 \ 4$ | $\underline{3 \ 5} \ 1 \ \dot{1} -$ |

王 三 姐 住 寒 窑

(1) $\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{6} \ \dot{5} \ 5 \ 0 \ 5 \ 0 \ 3 \ \dot{2}$ | $\dot{1} -$ ($\underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{5 \ 1}$ |

两 眼 泪 不 干,

$\underline{1 \ 5 \ 1 \ 1 \ \dot{1}}$) $7 \ 6$ | $0 \ 4 \ 3 \ \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $1 - 0 \ 1 \ \dot{5}$ | $\dot{1} \ (\underline{1 \ 6 \ 5}) \underline{\times \times \times \times}$ |

思 前 想 后 好 心 酸。 想 当 年 老 爹 爹 他

$\underline{\times \times} \ 0 \ \dot{3} \ 5$ | $\dot{6} \ (\underline{1 \ \dot{1} \ 6}) \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $3 \ 5 \ \underline{1 \ 6} \ \underline{3 \ 2}$ | $\dot{1} \ 1 \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ |

在 朝 做 丞 相, 一 母 所 生 姐 妹 三 (哪), 金 钏 银 钏

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ (5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

王宝 钏。

1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 0̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

大 姐 配 夫 苏 龙 将, 二 姐 许 配 一 个

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ (1̣ 1̣ | 2̣ 3̣) 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ - |

魏 虎 官。 独 剩 这 三 姐 爹 娘 爱, 当 做 了

5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ (1̣ | 5̣) 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

月 明 宝 珠 掌 中 端。 公 子 王 侯 不 给

5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 0̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣) 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ (1̣ 1̣) | 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ (3̣ |

奴 家 许, 高 搭 彩 楼 十 字 街 前。

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣) 5̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ (5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ |

小 奴 家 我 怀 抱 着 彩 球

3̣ - 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ (5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣) 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

我 把 彩 楼 上, 隔 着 透 纱

4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣) X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ | 0̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ (1̣ 1̣) |

仔 细 观, 这 公 子 王 侯 两 旁 站,

1̣ 2̣ 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣) 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ |

黎 民 百 姓 围 了 一 个 严。 这 公 子 王 侯

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 0̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ | 0̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ (1̣ |

我 不 爱, 我 一 眼 搭 上 薛 家 男。

5) 5 5 5. 6 (5 3 | 2 3 5) 4 4 6 3 (1 1 1) | 4 3. 2 1 (2 3 5 |
薛平贵(呀) 尧眉舜目 君王 像,

7) 5 5 1 4 3 | 0 6 5 3 2 1 - | (2 3) 6 1 2 3 3. 5 |
禹 背 汤 肩 真 可 观。 我就把彩球

2 7 2 - 6 | 6 6 5 5 3 5 | (5 i i i i i 3 i |
抛 出 去,

6 5) i 5 1 (1 1 | 5) 3 3 5 6 6 3. 3 | 2 4 3. 2 1 (i |
真 凑 巧, 正打上平郎丈夫薛家男。

6) 3 1 2 5. i 0 | 0 3 1 2 5. | 0 3 1 2 3 5 3 |
俺夫妻双双 进相府, 老爹爹爱富

2 2 1 7 6 2 | 0 5 3 5 1 (1 1 | 2 3 2 1) 2 5 5 5 (1 1 | 2 3) 6 4 3 2. 5 |
(哇)他老把 贫 给 嫌。 想花纹银 五十 两,

5 6 4 3 2 (2 1 | 1) 6 1 2 3 | 2 5 5 2 3. 5 1 | (1 1 1 6 1 6 i |
要把彩球买回还。

6) 5 6 6 6 (1) 6 3 3 | (6 3) 3 3 5 (3 3 2 | 1) 6 1 1 0 4 3 | 3 1 2 1 (3 i |
俺那平郎 丈夫 不应允, 恼恼了爹爹把脸翻,

3) X X X (6 6 | 5) 1 5 5 5 7 6 1 | i. 3 3 2 7 (1 1 |
老爹爹 在前门赶出了 丈夫薛平贵,

5) 3 3 7 0 2 4 | 5 2 1 - | (3 3 2 2 1 1 1. 2 |
后门 赶出 王宝钏。

1) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $0.$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 俺夫妻出相府 没处投奔, 破瓦寒窑

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 把身安。 没有芦席睡土炕,

23) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |
 身铺着狗皮 头儿枕着砖。

2. $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |
 俺的丈夫, 到白天去要千家饭, 到夜晚

2 $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) \dot{X} \dot{X} \dot{X} ($\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 习文演武不得闲。 偏赶上

5) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | ($\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |
 红沟涧出来了一只 红鬃兽, 直吃得

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$) \dot{X} \dot{X} \dot{X} ($\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 路径人稀少人烟。 直吃得

3 3) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 三个五个 不敢走, 十个八个

2. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) \dot{X} \dot{X} \dot{X} \dot{X} \dot{X} \dot{X} |
 过路难。 地面上的官员

0 \dot{X} \dot{X} \dot{X} - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$) \dot{X} \dot{X} \dot{X} \dot{X} ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 害了怕, 慌忙一本奏金銮。 万岁准了

5) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ |

他的本，州府县道皇榜粘。上写着

3) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{1}$) | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ |

谁要是降服了红鬃兽，宜进朝里就封官。

7) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

那时候俺的平郎丈夫

0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ |

不怕死，红沟洞里抖了威严，

3) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) |

三拳两脚降服了红鬃兽，

4 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ |

宜进朝里封了官。先封的后军都督府，

5) X X X ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | 4 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

后封的金銮殿前一品官。

3) X X X X X | 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ |

怒恼了爹爹王丞相，慌忙一本奏上金銮。

6) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ ($\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ |

老爹爹连参丈夫整三本，参得俺

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) X X X ($\dot{1}$ |

平郎丈夫丢了官。偏赶着

23) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - - 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 - | 3 1. 5[♯] 3. 2 1 6 |

西凉的王 他的造了反，

1 ($\dot{1}$ 7 6 5 55 5 5 | 3 1 2 3 5 $\dot{1}$. 2) | 7 6 4 3 | 2 1 3. 2 1 (1 1 |

连环战表打在长安。

23) X X X X. | 4. 3 2 3 6. (2 3 3) | 5 5 3 2 1 |

贼子魏虎儿挂了帅印， 平郎丈夫的

7 1 2 1 (1 1 1 | 5) 3 2 1 2 2 | 4. 5 3 2 1. 5 |

先锋官。 丈夫征西十八载 (咬

3 3 2 6 1 (1 1 1 | 5) 4 3 1 2. | 5 5 1 5 3. 2 1 |

哎哎哎哎哎)， 书也未捎信也未曾传。

(3 3 2332 1 1 2321 | 6. 1) 3 2 1 (1 1 | 6) 5 1 5 5 1. |

丈夫哇 我为你不敢

0 4 32 3 7 (1 1) | 3 1 2 6 (1 1) | 2. 3 3 1 3 | 0 6 6 1 (1 1 1 |

窑门站， 怕只怕 婊子大娘笑话咱，

3) 5 5 6 1 6 (1 1 1) | 2 3 5 1 | 3 2 5 1. 6 3 | 0 2 3 3 1 2 |

我为你 少搽多少胭脂粉， 少穿多少

0 2 3 5. 6 1 | (3 3 2332 1 1. 2 | 6) 5 3 5 1 1 6 (1 1 1 |

好衣衫， 我为你不能

6) 4 4 53 5 (3) | 1. 6 6 5 4 3 3 | 2 2 5 2. 3 1 (1 | 6 6 5 5 6 1 1. 1 |

进相府， 不能行孝在二老堂前。

6) 5 5 7 2 0 7 6 | 5 3 2 1 6 1 | 0 5 6 6 1 6 | 1 5 3 2 7 (1 1 1 |
 王三姐 正 然 来 叨 念, 张 大 姐 李 二 妹

6) 2 7 2 6. 2 | 2 5 1 1 (1 1 1 | 6) 3 3 5 6 |
 手 拉 着 手 地 便 开 言, 叫 声 三 姐

3. 2 1 2 2 5 6 1 6 | 1 6. 5 5 (5 5 | 3 1 2 3 5 1. 2) | 3 5 2 3. 5 3 |
 咱们 一 块 去 挑 菜, 挑 菜 赶 奔

3 6 1 3. 5 1 (1 1 | 6 1 5 6 1 6 1) | 3 5 6 1 4 3 | 0 1 6 5 5 3 (1) |
 武家 坡 前。 王三姐 答 应 不 怠 慢,

5 5 1 2 5 3 2 1 | 2 1 7 6 1 (1 1 | 6) X X X X X.
 一 伸 手 拿 过 来 挑 菜 竹 篮, 荆 菜 的 刀 子

0 5 5 1 - | 5 5 3. 5 | 6 3 1 (1 1 | 6 5 5 5 6 1 1 2 3 2 3 |
 拿 在 手, 回 手 就 把 窗 门 关。

2 3) X X X X. | 0 X X X X (1. 1 | 5) 5 2 4 3 2 | 6 3. 5 2 1 |
 齐 走 抬 头 仔 细 看, 武家 坡 不 远 在 眼 前。

0 5 5 6 1 (1 1 | 5) X X X - | 0 5 7 6 1 6 | 0 5 6 5 6 |
 王 三 姐 菜 一 把 柴 一 把, 拾 个 柴 菜

6 1 4 3. 2 1 | (3 1 3 7 1 1. 2 | 6) 2 2 7 2 3 7 |
 搁 在 竹 篮。 三 姐 挑 菜

2 7 2 2 | 6. 6 5 - | (3 1 2 3 5 5) | 2 2 4 3 |
 呀 二 目 落 下 泪, 腹 内 转 转

2 ¹6 2. 5 1 | (1 1 1 6 1 1 1) | 0 6 3 ¹2 1 | 0 4 4 1 ¹2 |

打算盘： 人家挑菜来玩耍，

6 5 4 3 ¹2 (3 3 | 2) 2 ¹2 1 4 ¹3. | 2 ¹6 ¹1 (1. 1 | 6 1 5 5 6 1 6 1. 2 |

谁像我 小奴家挑菜当饭餐。

6) 5 6 2 0 4 6 | 5 3 2 1 2 4 1 6 (1. 2 | 3 3 2 3 2 1 1 1 1 |

王三姐 正 然 来 叨 念， (白)哟！

7) 3 3 3 5 ¹3 ¹2 1 | 6 1 ¹2 ¹7 (1 6 | 5 6) 3 1 6 (1) |

一低头看 见了半边铜钱， 看起来

5 3 ¹2 2 (1) | ¹2. ¹1 ¹6 (1 1 1) | 5 3 3 ¹5 | 2 1 7 6 1 (1 1 |

人也难 钱也难， 人难钱难不一样般。

5) 4 3 1 4 3. | ¹2 3 ¹6 - | ¹5 ¹5 ¹6 ¹3 | 2. 1 ¹6 1 (1 1 |

人难的当时 少儿夫， 钱难当下少了半边。

6) 6 1 2 2 | ¹2 - 5 5 3 | 3 2 3 2 1 ¹1 - | (1 1 1 1 6 5 5) |

要得钱圆(哪) 回炉 铸，

1 2 5 3 2 (1 1) | 6 3 2 5 3 3 | 3 1 2 2. 5 1 | (1 1 1 6 1 1 |

要得奴家圆 征西的丈夫把家还。

2 3) 5 5 ¹1 5 3 5 0 | 0 6 4 3 3 7 (1 1) | ¹2 5 3 ¹2 - |

王三姐 正 然 来 叨 念， 半空中

¹7. 6 2 - | 4 3 2 ¹1 - | 4 3 ¹6 ¹6 | ¹6 5 2. 3 1 |

喂儿 拉 嘎 嘎 拉 喂儿 宾鸿大雁叫声喧。

(5 1 1 6 1 i 2 | 6) X X X - | 0 5 5 3 3 3 | (6 1 5 5 6 1 1) 1 2 |

三 姐 说 传说是 大 雁 (那个)

5 6 5 5 3 | 3 - 3 2 5 | 2 1 6 - | (5 5 5 5 3 1 2 3 |

懂 得 人 语,

5 i 6 5 3 2 | 1 1) 5 2 4 | 5 3 2 1 1 6 1 | 1 (1 1 6) X X X |

(白)大雁哪 你 就 该 落 在 我 的 跟 前。 王三姐

X. X X X 0 X X. X | X (1 1 6) 4 3 | 6 (1 1 1 6) 5 5 |

说 的 有 口 无 心 的 话, 哪 知 这 宾 鸿

6 6 1 1 3 | 3 2 1 0 X X | X X (1 1 6) X X | X - 3 6 1 |

大 雁 懂 得 人 言。 收 翎 振 翅 往 下 落, 落 在

3 5 6 6 1 | 1 (1 1 6 1 5 6 | 1 1 6 1 5 6 | 1 1 3 2 1 3 6 |

三 姐 她 的 眼 前。 (白)三姐说: 哦, 大雁哪——

1 1) 6 4 | 3 2 4 6 3 | 3 (7 7 6) 6 1 | 5 6 1 3 3 2 |

(唱)今 日 落 在 流 平 地, 莫 非 给 我 捎 书

1 (1 2 3 2 1 7 6 | 1 1 6 5) 5 2 4 | 0 5 2 4 3 5 | 1 (1 1 6) 3 3 |

篇? 大 雁 在 这 边 把 头 点, 倒 叫

5 6 1 0 3 3 | 2 1 (1 1 5 5 6 | 1 6 1 1 2 3) 5 2 5 | 3 5 5 5 4 3 |

三 姐 为 了 难, 我 写 信 没 有 半 张

2 5 5 (6 1 3 3 2 | 1 1 6 1 1 5) 4 4 | 4 0 (1 1 5) 1 3 2 | 5 6 6 2 1 7 6 |

纸, 数 拉 拉 扯 下 了 罗 裙 儿 多 半

1 (1 1 2321) X X | X X (1 2 21) 4 3 | 3 6 (1 2 6 5) 35 3 | 6 6 4. 3 2 |
 边, 写书没有 笔和墨, 咬破中指冒血

【二六】 先慢后快

$\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\vee}{3}$ | 3 6 | 1 (1 1 | 6) 3 | 2 2 | 2 (1 |
 鲜。上 写着 拜上拜上

1) 3 | 3 2 | 6 (1 6 | 1) 1 | 1 2 | 5. 3 | 2 - |
 多 拜上, 拜上了丈夫

【快板】

前 ♩ = 后 ♩

$\frac{1}{4}$ 5 | 6 | 1 (1 | 1 1 2 | 1 6 | 1 1 2 | 1) 2 5 | 3 2 | 6 1 |
 虎 驾 安, 我的丈夫见了

0 X | X X | X | 0 5 | 5 6 | 3 | 0 5 | 5 6 | 5 |
 书 信 到, 你 就 该 从 上 而

6 | 6 | 1 | 1 | 0 1 6 | 1 6 | 1 1 | 0 5 | 3 | 3 |
 下 看 周 全。 我的丈夫征西 十 八 载,

0 5 | 5 5 | 1 | 0 3 | 2 2 | 2 | 6 | 2. 7 | 2 | 2. 4 |
 奴 家 我 在 寒 窑 受 罪 一 十 八 年。

1 (1 | 1 12 | 1 1 | 1 12 | 1 1 | 1 12 | 1 1 | 3 32 | 1 1 | 1 12 | 1 1 | 1 12 |

1) X | X. X | X X | 0 i | 6 i | 3 | 0 5 | 5 3 | 4 | 0 3 | 3 1 |
 俺 丈 夫 要 念 夫 妻 义, 你 就 该 带 领 着

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0 X | X X | X X | 0 i | 6 i |
 人 马 回 家 园; 俺 丈 夫 不 恋 夫 妻

3 | 0 5 | 5 2 | 3 | 0 5 | 5 2 | 5 | 5 | 1 2 | 3 2 | 1 |
 义, 你 就 该 稳 坐 西 川 千 万 别 动 弹。

(1 1 2 | 1) X | X X | X X | 0 4 | 4 3 | 3 6 | 0 3 | 2 2 | 3 | 5 | 3 6 |

我 有 心 再 写 三 五 句, 手 上 的 血 水 流 了

1 6 | 1 | 0 X | X X | X X | 0 X | X X | X | 0 6 | 3 6 | 3 6 |

一 个 干, 万 般 出 在 无 计 奈, 她 叠 了 两 叠

3 6 6 | 6 | 0 5 | 6 6 | 3 2 3 | 5 3 5 | 6 | 0 3 | 1 2 | 7 | 6 |

封 了 个 严, 从 布 上 伸 出 一 条 线, 拴 在 大 雁

2 | 6 | 1 | 0 2 | 6 | 1 | 0 3 | 5 | 1 | 0 X | 0 X |

脖 下 边。 大 雁 啊, 我 爱 你 春 来

X X | X X | X | 1 2 | 3 2 3 | 1 2 | 3 | 0 6 | 3 2 | 1 | 0 5 |

秋 去 不 失 信, 扁 毛 畜 生 懂 人 言。 大 雁 哪, 我

5 6 | 1 | 0 3 | 1 3 | 5 3 5 | 3 3 | 3 | X X | X X | X X | X |

劝 你 这 渴 了 别 饮 江 心 水, 歌 凉 别 到 密 沙 滩,

0 3 | 5 3 | 5 3 | 4 3 | 3 | 0 5 | 5 2 | 3 | 0 1 | 6 1 |

这 丢 了 书 信 不 要 紧, 俺 夫 妻 想 要 是

1 6 | 1 6 | 1 | 6 2 | 1 6 | 1 6 | 1 | 0 1 | 1 3 |

见 面 难 又 难, 想 要 见 面 难 上 难。 说 罢

5 6 | 0 X | X X | X | 7 2 | 7 | 2 2 | 7 6 | 2 2 |

把 雁 推 出 去, 这 大 雁 摇 翎 展 翅、 摇 翎

2 3 | 6 6 | 1 | 0 5 | 5 3 | 6 6 | 0 5 | 5 6 | 3 |

展 翅 飞 空 悬。 大 雁 在 空 中 说 了 话,

0 5 | 2 5 | 5 2 | 4 | 5 | 2 3 | 1 | 0 x | x | x |
叫 声 贵 人 王 宝 钏， 我 本 是

0 5 | 1 5 | 5 | 5 | 3 5 | 1 | 0 3 | 3 5 | 6 | 0 5 |
二 十 八 宿 危 月 燕， 我 一 定 周

3 5 | 2 | 4 | 3 5 | 2 3 | 1 | 0 5 | 5 5 | 1 | 0 5 |
济 你 夫 妻 得 了 团 圆。 王 三 姐 她

3 5 | 3 5 | 5 3 5 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 3 | 1 1 | 0 3 | 1 3 |
闻 听 此 言 心 欢 喜，扭 身 形 来 到 寒 窑 之 间。 你 看

3 | 1 1 | 6 5 | 6 5 | 6 6 | 6 5 | 6 | 7 | 6 | 6 |
她 这 一 天 寒 窑 里 边 正 然 坐， 咚 咚 咚

0 4 | 4 4 | 3 | 3 | 3 1 | 2 | 1 | 0 x | x x | x |
三 声 大 炮 震 在 天。 那 位 问

0 x | x x | x x | x x | x | 3 3 | 6 | 6 1 | 1 1 | 1 2 | 6 |
这 回 来 了 哪 一 个？ 薛 平 贵 带 领 人 马 回 家 园，

0 5 | 5 3 | 5 | 0 1 | 6 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 3 0 | (1) |
眼 见 着 夫 妻 二 人 要 见 面，

(0 (| $\frac{2}{4}$ 1 3 3 5 | 2 1 | 1.. 3 7 6 |
(白)除非是算粮登殿 夫 妻 再 团 圆

(5 5 6) 1.. 2 | 6. 5 3 5 | 1 (1 | 1 1 5 5 | 1 0 0) ||
(哎)。

(唐贵峰伴奏)

据刘凤喜自存录音记谱，录音时间约为20世纪60年代。

贾宝玉夜探潇湘馆

刘凤喜演唱
张松岩记谱

1 = \flat B

中速 $\text{♩} = 126$

$\frac{4}{4}$ ($\hat{3}_{\text{///}}$ - $3 \cdot \overset{t}{2}$ | 1 1 1 1 3 3 2 1 1 | 1 $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot 7 6 5$ 3 5 6 5 1 |

5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\overset{t}{3}$ 3 2 1 1 | 5 5 $\overset{t}{3}$ 3 2 3 2 1 | 1 1 1 1 $\overset{t}{2}$ 3 2 1 1 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{t}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 1 1 1 5 1 3 3 2 1 1 | 1 1 $\overset{t}{2}_{\text{///}}$ - - | $\overset{t}{2}_{\text{///}}$ - - - |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{t}{7}$ 6 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 6 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ |

5 $\overset{t}{7} \cdot$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{1} \cdot$ $\overset{t}{2}$ 3 1 2 3 | 1 1 1 1 1 2 3 2 |

1 1 1 1 1 2 3 2 | 1 1 1 1 2 3 2 1 | 1 1 1 1 1 5 5 5 5 |

【曲头】

1 1 1 1) $\overset{t}{5} \cdot \overset{t}{1}$ | $\overset{t}{3}$ ($\overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{1}$) $\overset{t}{4}$ 4 6 | $\overset{t}{3} \cdot \overset{t}{5}$ 1 ($\overset{t}{1}_{\text{///}}$ $\overset{t}{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) 3 $\overset{t}{1} \cdot \overset{t}{6}$ |
暑 去 寒 来 换 金

$\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ 5 $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{3} \cdot \overset{t}{2}$ | 1 - (1 $\overset{t}{1}$ 6 | 1 1 1 1 1 1) 3 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ |
风, 有 对 对

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{t}{6} \cdot \overset{t}{1}$ 3 | 3 5 3 2 1 (1 1 2) 5 1 $\overset{t}{2}$ | 5 6 6 $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ 5 5 3 2 |
寒 鸿 往 南 行。 才子人 编成了这段《红楼

$\dot{1}$ ($\underline{1131}$ $\underline{2}$) $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{4.}$ $\underline{0}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ | $\hat{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2855}$ $\underline{5582}$ |
 梦》， 有一片实意（呀）换些假情。

【慢板】
 $\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6111}$ $\underline{2.321}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{2}$ |
 有一个多情多病的林黛玉

$\dot{1}$ ($\underline{6.}$ $\underline{111}$ $\underline{23}$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5665}$ $\underline{2344}$ $\underline{5332}$ |
 玉， 住在潇湘馆院中。

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{51}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6111}$ $\underline{2}$) $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ |
 叫紫鹃拿过来依枕靠枕与鸳鸯

$\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ ($\underline{11}$ $\underline{5}$) $\underline{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ |
 枕， 身上有点冷， 盖上了那件旧斗

$\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 篷。 屋里的香烟可

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{6.}$ | $\underline{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 未曾散净， 你与

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{3321}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 我 擦起了幔帐打起帘笼。

$\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ $\underline{11}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ |
 林黛玉 突然她想起心腹

$\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{553}$ $\underline{23}$) $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{60}$ $\underline{3.}$ |
 事， 想起宝玉呀 我的表

1 - (1 5 5 3 2 3 2 6 | 1 1̣. 2̣ 6) 5 3 5 1̣ 6 | 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
 兄。 你 半 月 不 进 潇 湘

2. 5 5 0 2 5 3̣ 2 | 5̣ 7̣. 5̣. 2̣ 4 | 3. 2 1 (5 2 3 7 6 5 6 |
 馆, 表 妹 我 得 病 你 不 心 痛。

1 1) 3 1 3 | 2 (1 6 5) 3 2 3 | 3 6 1 6 3 2 6 |
 莫 非 说 南 学 的 先 生 管 教 得

1. 3 0 3 1 2 | 2 - 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |
 紧, 莫 非 说 你 在 南 学 苦 用

1̣ (1 6 5 1) 3̣ 3̣ | 3̣ 7̣ (1̣ 6̣ 2̣ 3̣) 5̣ 1̣ | 6̣ 7̣ (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
 功, 莫 非 说 身 体 软 弱

1) 1 2 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ - 1̣ | 5̣ 3̣ 7̣ 1̣ 6̣ |
 你 是 怕 天 冷,

5̣ (5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣) 4̣ 4̣ | 3̣ - 0̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
 莫 非 说 你 与 那

1̣. 3̣ 5̣ 5̣ 1̣. 2̣ 4̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ (5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) 4̣ 3̣ |
 薛 家 宝 钗 另 有 别 情。 且 不

3̣ (1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣) 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 0̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 6̣ (1̣ 6̣ 5̣) 3̣ 1̣ 2̣ |
 言 林 黛 玉 盼 想 贾 宝 玉, 咱 再 把

3̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 5̣ 1̣) 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
 宝 二 爷 明 上 一 明。 大 书 房 里 闲 闷

$\dot{1}$ ($\underline{1\ 1\ 5}$) $\dot{1}\ 3\ 5$ | $0\ \underline{6\ 6\ 5}\ 3\ 2\ 6$ | $\dot{1}$ ($\underline{1\ 3\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}$) |
倦， 忽想起 表 妹 把 病 生。

$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}$) $\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{6}$ | $\dot{5}\ \dot{6}$ ($\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 3}$) $3\ 6$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{\tilde{2}\ 2}\ X\ X$ |
我半月 没进 潇湘 馆， 也 不

$X - 0\ X\ X\ X$ | $X\ X\ \dot{7}\ 2$ | 1 ($\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5\ 5}$) $X\ X$ |
知 表 妹 的 病 症 重 与 轻。 我有

X ($\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}$) $\dot{5}\ 2$ | $0\ \dot{6}\ \underline{6\ 4\ 3}\ \tilde{2}$ | $\dot{7}$ ($\underline{1\ 1\ 1}$) $6\ 1\ 2$ |
心 潇湘 馆 里 去 探 病， 先 生 要

$\dot{3}\ \underline{2\ 6}\ 0\ \dot{1}\ \dot{3}$ | $3\ 1$ ($\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1}\ 1\ \dot{1}\ 6$) $3\ \underline{2\ \sharp 4}$ |
知 道 了 不 成； 我有 心

$\dot{3}\ \dot{3}\ 5\ \dot{1}\ 6\ \dot{5}\ \underline{3\ 2}$ | $\dot{1} - 2\ 6$ | $2\ \underline{7\ 6}\ 5\ 1$ |
潇湘 馆 里 不 去 探 病， 怎 表 兄 妹 好 恩

$0\ \underline{1\ \dot{6}}\ 1$ ($\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}$) $X\ X$ | X ($\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5}$) $3\ \dot{1}\ 5$ |
情。 罢 罢 罢， 我 忙 里

$6\ 6\ \dot{6}\ 5\ \underline{5\ 3}$ | $2\ \underline{\dot{6}\ 1}$ ($1\ \underline{1\ 6}$ | $1\ \underline{1}$) $1\ 4\ \tilde{5}$ |
偷 闲 去 一 趟， 我 探 病

$0\ \tilde{5}\ 3\ \underline{2\ 1\ 1}\ \underline{\tilde{6}}$ | $1\ \dot{5}\ 5\ \dot{6}\ 1$ | $\underline{\tilde{3}\ 5}\ \underline{\tilde{2}\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{7\ 6}$ |
赶 奔 馆 院 中。

$\underline{\tilde{5}}$ ($\underline{5\ 6}\ 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ 3\ 5$ | $1\ 1\ 5\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ 3\ 5$ |

1 5 5 3 3 2 1 2 3 2 | 1 1 1) 6 6 6 | i 6 5 3 5 6 i 6 5 3 2 |
贾 宝 玉 急 忙 欠 身 离 了

6 (1 1) 6 6 | 6 3 5 2 1 3 2 | 1 (1 3 5 4) 3 4 | 3 (1) 6 5 3 |
座, 迈 步 走 出 了 书 房 门 庭, 临 行 时 半 轮

5 6 0 6 4 | 3 (5 1 5) 6 3 | 2. 1 2 3 0 6 1 2 |
明 月 半 空 照, 老 天 爷 半 带 着

0 4 3 6 4 6 | 3. 2 1 (6 5 5 1 5 | 1 1 2 3) X X |
阴 来 半 带 着 晴。 走 进

X (1 1 2 3) 5 i | 3 6, 0 5 1 | 2 5 0 3 3 |
了 半 开 半 闭 潇 湘 馆, 越 过

2 (1 1) 6 1 | 6 3 3 2 6 2 | 1 - (2 5 6 1 |
了 半 真 半 草 的 四 扇 屏 风。

1 1 1 5) i 6 | i 3 0 6 6 | 3 - 4 3 |
紫 鹃 一 见 半 带 笑, 雪 雁

3 2 7 6 6. 5 5 1 | 1 (5 1 5 1 5 6 | 1 6 1 1 2 3) 5 3 2 |
过 来 半 带 接 应。 (白) 宝 玉 说, (唱) 我 半 月

5 6. 0 3 6 | 1. 6 3 0 1 3 3 2 | 1 2. 2 2 2 7 |
没 进 潇 湘 馆, 你 姑 娘 那 病 情 可 曾 减 半

7 1. (5. 3 2 5 | 1 2 1 1 i i) 2 7 | 2 5 5 6 5 6 5 6 |
轻? 紫 鹃 闻 听 (啊)

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ ($\underline{1}$) $\underline{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
半落 泪, 宝二爷 你是

$\underline{5}$ - $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
听, 我们姑娘 半天重来半天轻,

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$) $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{4}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ - ($\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$) $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
适方才在床上 为她哭了

$\underline{5}$ $\underline{3}$ - - | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$) $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
半 晌, 内里的

$\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$) $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{1}$ - $\underline{0}$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} |
情由摸也摸不清。 二爷(耶), 你要是

\underline{x} \underline{x} $\underline{0}$ $\dot{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{6}$ - $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
探病 慢儿慢儿地去, 千千万万别高

$\underline{1}$ - ($\underline{2}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{11}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} ($\underline{1}$) $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
声。 贾宝玉 闻听 半疑半信, 半步

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - $\underline{0}$ \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\underline{2}$ |
半步的往里行, 半脚门里半脚门外, 半打

$\underline{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\dot{5}$ $\underline{16}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2321}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
帘笼半透身形。 他看

$\dot{3}$ ($\underline{1}$ $\underline{2321}$) $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{6}$ ($\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |
看 半松半挂的销金帐, 桌案

1 (1 1) 1 5 | 0 2 6 2 6 | 1 (1 i 3 3 2 3 3 2 |
上 半 明 半 暗 一 盏 灯,

1 1 2 3) 5 5 1 1 | 5 1 5 0 4 4 4 3 | 2 5 (1 6) 6 6 |
条 案 上 的 金 马 当 唧 唧 地 响, 当 时

4. 3 2 5 2 2 7 6 | 6 1. (5. 7 | 1 1 1 2 3) X X X |
正 打 九 点 半 钟。 往 床 上

X (1 1 1 2 3) X X | X X. 0 5 1 2 | 3 7. 0 1 2 4 |
看 半 躺 半 卧 林 表 妹, 半 带 着

p *mf*
3 5 3 2 - | 2 6. 6 1 | 1 (1 2 5 3 2 7 |
怒 气 呀 半 带 愁 容,

1 1 2 3) i 5 6 | i. 6 i 3 2 | 2 3 6 i |
头 上 的 青 丝 (哎) 半 松

5 3 3 - | 3 - 1. 2 3 5 | 6 (1 i 6 6 5 |
(歌) 紧,

3 1 2 3 5 5 5 i | 6 5 2 6 1 1 1. 2 | 5) 3 5 1 - |
杏 核 儿 眼 儿

0 6 1 2 4. 3 | 2 1 1. 6 1 (1 5 | 2) 6 6 i 3 |
半 带 着 合 来 半 带 着 静, 半 带 拧 眉

0 6 3 2 3 7 (2 3 2 1) | 5 4. 3 2 - | 0 6 1 2 3 3 |
半 落 泪, 鼻 孔 里 半 带 着 喘 气

$\underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ - \mid \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{1} \ (\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid$
 (哟) 半 带 着 哼 哼。

$\underline{\frac{3}{4}} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{1} \ \underline{i} \ \underline{i} \mid \underline{\frac{4}{4}} \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{5} \ \underline{6} \ (\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{3}) \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ (\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1}) \mid$
 桃 红 面 半 边 黄

$\underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid (\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{1}) \ \underline{4} \mid \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{2} \mid$
 半 边 紫, 樱 桃 口

$\underline{0} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ - \mid \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{1} \ (\underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{i} \mid$
 半 边 红 半 边 青。

$\underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{i} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ (\underline{1} \ \underline{5} \mid \underline{3}) \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid$
 半 托 香 腿 半 打 坐, 两 条 腿

$\underline{0} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{0} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ (\underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{i} \mid$
 半 带 着 螳 来 半 带 着 松。

$\underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ (\underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{5}) \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \mid \underline{0} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{3} \ (\underline{1}) \mid$
 樱 桃 口 咬 着 半 截 指 甲 盖,

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ (\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1}) \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$
 什 么 染 的 半 截 白 来 半 截 红。

$(\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6}) \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{0} \ \underline{6} \ \underline{4} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \ (\underline{1} \ \underline{1}) \mid$
 身 上 的 衣 服 半 新 半 旧,

6̣ 5̣ 6̣ 3̣. 3̣ | 3̣ 1̣ 6̣. 2̣ 1̣ (1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
半 铺 半 盖 的 一 件 斗 篷。

6̣) X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣. X̣ | X̣. (5̣. 5̣. 5̣. 5̣. 6̣.) 4̣ |
贾 宝 玉 看 罢 半 咳 嗽, (喝 喝!) 惊

4̣ 3̣ 2̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 5̣. 6̣ 1̣ (1̣ 1̣ | 5̣) 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ (1̣ 1̣ 1̣ |
醒 了 黛 玉 把 眼 半 睁, 但 只 见

5̣) 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣. 5̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
从 门 外 透 进 来 半 拉 人 影 (哼)

7̣) 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣. 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ (1̣ 1̣ | 5̣) 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ |
好 像 宝 玉 我 的 表 兄。 有 一 顶

2̣ 3̣ 2̣ 1̣) 1̣ 4̣ 4̣ 4̣. | 0̣ X̣ X̣ X̣ (1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣) X̣ X̣. X̣ X̣ X̣. |
五 佛 金 冠 头 上 戴, 脖 项 的 玉 圈

0̣ 1̣ 2̣ 1̣. (1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣) 7̣ | 7̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ |
放 光 明, 团 花 儿 大 领

5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 1̣. 6̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ (1̣ 5̣ |
真 可 体, 粉 底 的 短 靴 二 足 蹬。

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣) 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 6̣ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣ | 3̣) 1̣ 6̣ 3̣. (2̣ 3̣ 3̣) |
天 庭 饱 满 多 主 贵,

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣. 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ (1̣ 1̣ | 5̣) X̣ X̣ X̣ (1̣) |
地 阁 方 圆 福 禄 增。 眉 又 清

7. 6 3 5 6 (1 1) | 3. 5 1 0 4 5 3 | 2 1 6 2. 3 1 |
目 又 秀, 齿 又 白 来 唇 又 红。

(5. 3 3 2 1. 2 5 3 | 23) 5 5 6 3 | 3 6 4 3 2. 3 4 | 0 5 5 3 (3) |
前 发 齐 眉 后 发 盖 着 梗, 好 像 那

6 1 4. 3 | 2 1 3 1 (1 1 | 5 3 3 2 7 1 2 3 2 1) |
左 金 童 子 下 了 天 空。

放慢
2 5 5 3 2 6 (1 1 | 5) 6 1 2 5. 3 | 2/4 2 6 1 6 | 4/4 0 1 6 6. |
好 一 个 风 流 洒 脱 的 贾 宝

6 3 5 0 1 5 | 6. 5 1 1. 2 3 | 2 7.. 2 6. 5 4 3 | 2 - - - |
玉 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎),

(2 5 5 7 2 7 2 2 | 7 3 3 2 7 2 7 3 || 1 3 2 1 1 1 | 1 1 1 5 5 1 1) |

2 2 7 6 | 6 - 6. 1 | 3 3 2 3 5 6 5 | 5 3 2 1 7 7 6 6 |
好 可 叹 我 红 颜 薄 命

6 1 3 5 1 2 | 5. 3 2 - | 5. 6 1.. 2 6 5 3 5 |
无 福 把 他 倾 (哎 哟 儿 咳)。

1 (1 1 1. 2 3 2 | 1 1 1. 2 3 2 | 1 1 1) X X X |
林 黛 玉

X X (1 1 6 | 1) 3 3 3 - | 1. 6 5 - | 3 - 2 - |
看 罢 她 是 要 爬 起

2̣ 6̣ 5̣ (5̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣) X | X̣ X̣ X̣ X̣ - | 0̣ 6̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ |
 (耶), 贾 宝 玉 低低的声音

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ (1̣ 1̣ | 6̣) X̣ X̣ X̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 7̣ 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ |
 表 妹 称: 躺 着 吧, 躺 着 吧, 得病的身体

2̣ 7̣ 6̣ 1̣ (1̣ | 2̣ 3̣) 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 别 受 了 风。 行 说 着 挨 床 落 了 座,

6̣ 2̣) 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ (1̣ 1̣ | 5̣) X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ |
 叫 声 表 妹 要 你 听: 我 半 月 没 进

0̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | (6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣) 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ |
 潇 湘 馆, 表 妹 别 恼

1̣ 6̣ 3̣ 1̣ (1̣ 1̣ | 3̣) X̣ X̣ X̣ 3̣ 5̣ 1̣ | (5̣ 1̣) 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ (1̣ 1̣ | 5̣) X̣ X̣ X̣ (1̣ 1̣ |
 在 心 中。 我 特 意 送 来 了 猴 头 燕 儿 窝 鲞 鱼 翅,

5̣) 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 4̣ 1̣ | (3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣) X̣ X̣ X̣ X̣ (1̣ 1̣ |
 捎 来 着 人 参 和 茯 苓。 我 问 一 问

1̣) 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
 讨 来 的 偏 方 好 不 好, 寻 来 的 神 法 灵 不 灵?

(6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ |
 五 腑 发 烧 可 见 止,

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ (1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣) 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ |
 夜 晚 咳 嗽 可 曾 见 轻? 林 黛 玉 闻 听

2 7 2 7 | 6. 6 5 - | (5. 1 2 2 3 5 i i | 6) 1 1 2 4. 3 |
 (啊) 二 目 落 下 泪, 低 低 的 声 音

3. (3 2 1 2 1 2) 5 | 5 2 6. 2 1 (1 1 | 5 5 2 3 3 1 1 1 1 1 |
 尊 声 表 兄,

6 | 5 6 6 6 3. | 0 3 1 2 5. | 0 5 1 5 3 5 5 |
 你 半 月 没 进 潇 湘 馆, 表 妹 不 恼

1 3 1 (1 1 | 3) X X X X (1 1 | 5) 3 3 1 2 3 6 1 6 |
 在 心 中, 可 有 一 件 儿 捎 来 的 猴 头 燕 窝

6 1 5 3 7 (1 1) | 7. 2 7 3 7 2 | 2 7 2 2. 5 1 |
 我 不 能 用, 更 不 用 人 参 和 茯 苓。

(1 1 1 1 6 1 1) 7 7 | (2 3 2 1 1 6 1 1 1 1 | 5) 3 3 1 4 3 |
 你 讨 来 的 偏 方

0 5 5 7 - | 0 6 6 5 6 5 | 6. 4 3. 2 1 | 0 1 1 5 5 4 5 |
 也 不 好, 寻 来 的 神 法 更 不 灵, 这 五 脏 发 烧

2. 1 1 6 1 2 | 0 6 2 7 2 | 7 4 3. 2 1 |
 更 不 见 止, 夜 晚 咳 嗽 到 天 明,

(5 5 5 6 1 1 1 i | 6) i i 3 5 3 3 | 4 3. 2 7 - |
 清 晨 起 我 把 痰 盒 倒,

3 3 2 1 (1 1 | 5) 2 6 5 2 | 1 4 3. 2 1 | (3 1 2 3 3 2 1 2 3 2 1 |
 看 了 看 口 口 痰 儿 带 血 红。

6) 1̣ 3 5 0 6̣ 5 4 | 3 2 5 ¹3 (1 1 | 5) ¹5 ¹3 2 (1 1) | 6 4 3 1 2 6 |
 昨夜晚 偶 得 一 个 梦, 我 梦 见 金 镶 玉 体 被

¹6 1 5 ¹3. 2 1 | (1) X X X (3 3 | 2 3 2 1) X X X. X X X |
 黄 土 蒙。 表 哥 呀, 表 妹 得 的 这 是

0 5 2 ¹7 (1 6 | 5) ¹1 1 2 6. 2 | 2. 7 2. 5 1 |
 冤 业 病, 十 有 八 九 活 不 成,

(1 1 1 1 5 6 1 6 1 6 | 5) ¹1 ¹6 5 ¹6 5 4 | 0 5 5 1 2 2. 5 |
 有 一 句 心 腹 话 对 你 讲

3 - (2 2 2 2 2 | 7 2) ¹1 5 ¹3 (1 1 | 5) ¹6 ¹3 2 3 5 5 |
 我 死 后 厚 厚 的 买 上 一 口

5 1 2 2. 3 1 | (5) ¹3 3 3 5 5. 1 | ¹3 - 5 ¹1 |
 木 棺 灵, 雇 人 抬 在 荒 郊

1 6. 6. 3 5 | (3 5 2 2 3 5 5 1. 1 | 6) 4 4 3 0 5 1 |
 野 外, 深 深 的 刨 上

3. 2 1 6 1 (1 6 | 2 3) X X X X X | (6 1 5 5 6 1 1) 1 2 |
 一 个 坑, 在 坟 上 多 压 (哎 是)

5 6 ¹5 | ¹3 - 3 3. 5 | 2 ¹1 - 7 6 | 5 (5 5 3 1 2 3 |
 几 锹 土,

5 1. 2) 4 3 2 | ¹7 - 2 5 | 3 ¹2 3 3. 7 2 |
 怕 只 怕 狗 吃 肺 腑 筋 骨

$\dot{7}$ $\dot{1}$ ($\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 5}$) X X | X ($\underline{1\ 1\ 2\ 3}$) X X |
露， 表 哥 呀， 还 有

X X. 0 $\sharp 4$ $\dot{3}$ | 3 ($\underline{1\ 6\ 5}$) $\dot{1}$ 3 | $\dot{3}$ - 1 4 |
一 句 心 腹 话， 我 死 后 你 千

$\dot{3}$ - 4 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 7}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{2}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\underline{2\ 1}$ ($\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6}$ |
万 别 与 那 薛 家 宝 钗 把 亲 成。

$\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 5}$) X X X | X X. 0 7 6 | $\underline{6\ 3}$. 0 7 7. 5 | 7 6 $\underline{4\ 3\ 2\ 4}$ |
贾 宝 玉 闻 听 这 句 话， 纸 糊 的 灯 笼 心 里

$\underline{3\ 2\ 1}$ ($\underline{1\ 5\ 1}$) X X | X ($\underline{1\ 1\ 1}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 3 $\dot{1}$ 4 $\dot{3}$ |
明。 表 妹 呀， 养 病 养 病 且 养

$\dot{7}$ ($\underline{1\ 1\ 3}$) 5 $\underline{6}$ | 5 6 $\underline{5\ 2}$ 3 | $\dot{1}$ - 0 $\dot{1}$ 3 | $\dot{6}$ $\underline{6\ 6\ 4\ 3}$ |
病 千 万 别 把 疑 心 生。 今 日 晴 和 天 气

$\underline{2\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$ | 5. $\underline{1\ 6\ 1}$ | 5. $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ |
暖， 咱 们 两 个 人 到 后 花 园 里 前 去 赏

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | 1 ($\underline{1\ 1}$ | 1) $\dot{5}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$ ($\underline{1\ 1}$ |
青。 行 说 着 伸 手 拉 玉 腕，

【快板】

$\frac{1}{4}$ $\underline{1}$) $\underline{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | 2 | $\dot{2}$ | 1 | ($\underline{1}$) $\underline{3}$ | $\underline{3\ 3}$ |
林 黛 玉 羞 得 面 飞 红， 松 手

$\underline{3\ 6}$ | 0 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ | 0 $\dot{5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\dot{5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ |
吧， 松 手 吧， 你 是 奴 家 的 魔 难

1 | 0 5 | 5 5 | 1 | 0 7 | 7 2 | 7 | 0 2 | 2. 1 | 2. 1 |
精。 一 年 小， 二 年 大， 你 来 不 来

6 | 7 7 | 2 | 1 | 0 x | x. x | x x | x x | x |
的 就 要 发 疯。 知 道 的 表 兄 与 表 妹，

2 3 | 6 | 3 3 | 7 | 2 | 2. 2 | 1. 2 | 1 | 0 5 | 1 5 |
不 知 道 有 点 好 说 不 大 好 听。 他 二 人

3 4 | 0 4 | 4 3 | 3 6 | 0 5 | 5 2 | 2 | 5 | 2 5 | 5 | 5 |
正 然 来 说 话， 紫 鹃 打 茶 转 回 程，

0 3 | 3 6 | 3 1 | 3 3 | 6 1 | 5 5 | 7 2 | 7 2 | 3 |
贾 宝 玉 急 忙 丢 开 手， 一 对 鸳 鸯 被 人 冲。

0 1 | 1 3 | 5 | 5 x | x x | x | 6 3 | 3 | 3 2 3 3 | 6 3 |
黛 玉 说： 叫 紫 鹃 掌 灯 笼 送 你 的 二 爷

6 3 | 3 | 0 6 | 1 1 | 5 6 | 6 5 3 5 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 3 |
转 回 程。 这 一 回 走 去 贾 宝 玉， 林 黛 玉

0 3 | 3 4 | 3 | 0 3 | 3 3 | 2 | 2 | 2. 1 | 2 | 1 | 0 1 | 6 5 |
在 床 上 喘 儿 喘 儿 喘 喘 放 了 悲 声。 这 正

3 | 0 5 | 5 3 | 3 | 3 | 2 5 | 2 | 5 | (1 2 4 0) |) 0 (|
是 贾 宝 玉 夜 探 潇 湘 馆， (白)一对好夫妻

2 5 | 1 | 5. 5 2 1 | 1. 2 7 6 | (5 5 6) | 1. 2 | 6. 5 3 5 | 1 | (1 | 1 1 1) ||
(唱)没 配 成 (哎 哎)。

(刘凤鸣伴奏)

据河北广播电台1981年录音记谱。

刘二姐逛皇会*

刘凤喜演唱
江玉亭记谱

1 = [♯]F

中速 ♩ = 80

♯ ([♯]3 - | $\frac{2}{4}$ 2 0 1 0 | 1 0 5 3 5 | 1 1 1 [♯]3 | [♯]5 3 3 2 1 | 1 1 [♯]1 |

6. 6 6 5 4 5 | 4 0 1 0 | 1 1 1 [♯]3 2 | 1 1 | 1 1 1 2 1 | 1 1 |

1 1 1) [♯]7 [♯]7 | [♯]7 2 3 | ([♯]1 [♯]6 | [♯]1 [♯]1 [♯]1 5 3) | [♯]7 3. 2 | [♯]1 6 5 |

三月十五

庙 腾

[♯]3. 2 | 1 - | (2 1 2 1 1 [♯]6 | 1 1 1 3 3 | 2 3) [♯]7 3 | [♯]3 3 (1 5 5 |

喧，

天津 卫(耶)

3) 5 [♯]1 6 | [♯]1 3 ([♯]3) | 6. 5 3 2 | [♯]1 (1 2 1. 5 3 3 | 2 3 5 2) [♯]5 3 2 |

老 娘 娘 盛 会

好 香 烟。

也 不

[♯]1 [♯]1 (6 1 6 1 | 6 1) 5 [♯]6 [♯]1 | [♯]2 [♯]1 [♯]6. 6 | 5 [♯]3 2 1 2 3 | 1 [♯]1 ([♯]1 [♯]6 |

论

三 里 村 五 里 店 的 都 去 逛

会，

5 5) [♯]6 [♯]6 | [♯]1 3. | [♯]1. 6 [♯]5 [♯]3 | 5. 3 3 2 1. (5 3 3 | 2 3 5 2) 3 6 1 |

也 有 女 来

也

有

男。

也 有 的

5 [♯]1 3 (6 1 | 6 1 6 1) [♯]5 [♯]6 | 6 1 (1 3 3 | 2) 3 2. 1 | 5 [♯]1 (1 5 5) |

烧 香

求 儿 女，

还 有 的 烧 香

6 1 6 [♯]3. 2 | 1. 6 | (2 3 5) X X X X | X X (1 5 3 3 | 2) 5 3 5 |

为

平

安

(哪)。

潦 倒 梆 子 们 乃

仨 一 堆

* 这是木板大鼓的一个老传统段子，唱腔也是传统老腔。据演唱者刘凤喜讲，这个段子是老师“嘴对嘴教出来的”，老师一句一句教，晚上就得背下来，老师又是从师爷那里传下来的，据说唱这个段子那会儿还没有刘宝全和张小轩。据此可知，这个段子有一定代表性。

6 3 5 5 3 | 5 3 5 3. 2 | 1 6 (1 6 | 5) 1 1 3 3 | 6 (5 6 3 3 |

俩一伙来 也 去逛 会, 他为 的 是

2) 1 3. 3 | 5 1 6 | 3. 2 3. 2 | 1. 1 | 5 3 2 6 | 1 6 2. 5 |

掷骰子 兆宝(喂) 前 去 摇 担 (乃), 闷闷不乐 闹袋香

6 5 3 5 | 5 (3 0 3 | 2 3) ^{mp} 7. 2 | 6. 1 4 (3 | 1 1 | 1 1 1 3 2 |

烟 (乃 哎)。

1 1 | 1) 6 7 6 | 3 6 (1 1) | 1 1 1 1 3 3 | 1 (1 3 3 | 2) 5 5 1 2 |

这离河 远的 就把那个车 雇, 要是离河

1 6. | 3 6 6 5 5 3 | 5 3 3 2 1. (5 6 1 | 5 6 1 5) 3 3 2 | 3 6 (2 4 3) |

近的 雇 上 船。 别人 上会

6. 1 6 1 3 5 | 1 6. (2 5 5 3 3 | 2 3) 5 1 1 | 1 3 (1 6 | 5) 3 1 3 |

咱 不 表, 有一人 上会 言上一

3 6 (2 5 5 3 3 | 2 3) 3 3 1 2 | 2 6 (6 1 6 1 | 6 1) 6 5 2 3 6 | 6 4 3 (1 3 3 |

言, 说这 个 人 她是娘 家住 (哇)

2) 5 1 6 1 | 3 6 (1 5 5) | 1 1 3 3 | 1 6 1 (1 5 3 3 | 3) 1 6 5 3 | 2 1 1 1 6 |

在河 东 雁坨 肖神庙 后, 她这婆家 住在了

2 3 2 3 1. 6 | 1. 6 | (5 5) 6 6 | 6 6 (5 3 3 3 | 5) 2 3 | 5 7 7. (6 |

北 大 关 (哪), 娘门 姓刘 刘二姐,

5 5) 6 6 | 1 3 (5 5 3 3) | 3 3 5 3 | 5 3 2 1 6 | 0 3 3 2 6 | 1 6 1 (2 3 2 1 |

外人 送号 赛过貂 蝉。 这位刘二姐

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
她 做 了 媳 妇 (喂) 三 个 月, 盼 儿 女

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) 0 |
盼 得 眼 睛 干。

(白)众位, 红土子地——性紧^①乃。刘二姐做了媳妇仨月, 她就盼儿想女呀!

サ ($\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
她 听 见 说 老 娘 娘 庙 里 起 了 那 个 盛

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{3}$) |
会, 她 一 心 (乃) 到 这 娘 娘 宫 里

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
想 把 这 个 娃 娃 拴 (哪)。 大 众 位 要 问

$\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
二 姐 她 怎 样 的 打 扮, 在 位 的 不 知 听 我

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
言, 头 上 的 青 丝

0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
如 同 墨 染, 红 绒 绦 子 就 把 墨 根 缠。

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
这 位 刘 二 姐 元 宝

① 红土子地——性紧: 红土地为粘性土, 所以易结成密实的结块。这里借用土性的“紧”来比喻人的性急。

$\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{3} \dot{3} | \dot{6} \dot{3} (\underline{\underline{5533}} | \underline{\underline{23}}) \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} (\underline{\underline{5050}} |$
 耳 朵 戴 的 乃 一 耳 坠， 耳 戴 着

$\underline{\underline{50}} \dot{2} \dot{7} \dot{2} | \dot{6} \dot{5} 4 | \dot{1} \underline{\underline{353}} | \underline{\underline{3.216}} | 0 \underline{\underline{5.133}} | \underline{\underline{326}} (\underline{\underline{6161}}) |$
 叮 唧 唧 当 唧 唧 九 连 环， 生 就 的 本 是

$\underline{\underline{161}} \underline{\underline{272}} | \dot{6} \dot{6} (\underline{\underline{5555}} | \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5616}} | \dot{6} \dot{6} (\underline{\underline{5533}}) | \underline{\underline{3.21616}} |$
 瓜 子 面， 尖 尖 这 个 下 颏 月 楼 盖 儿

$\dot{1} \dot{6} | (\underline{\underline{2121}}) \underline{\underline{535}} | \dot{1} \underline{\underline{33216}} | \underline{\underline{232}} \underline{\underline{36}} | \underline{\underline{166}} (\underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{562}} |$
 宽 (哪)， 悬 胆 鼻 子 乃 是 樱 桃 口， 这 玉 米

$\dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{1} \dot{3} | \underline{\underline{3.21}} | 0 \underline{\underline{XXX}} \underline{\underline{XX}} | \underline{\underline{XX}} (\underline{\underline{1555}}) | \underline{\underline{633.2}} |$
 银 牙 就 在 口 内 含， 那 个 似 笑 不 笑 自 来 带 着

$\underline{\underline{161}} (\underline{\underline{5533}} | \underline{\underline{2352}}) \dot{6} \dot{2} | \dot{3} (\underline{\underline{216}} | \underline{\underline{5}}) \dot{5} \dot{1} | \underline{\underline{23}} (\underline{\underline{33}}) |$
 笑， 要 一 笑 两 腿 帮

$\underline{\underline{2622}} | \underline{\underline{211.6}} | \underline{\underline{565351}} | \dot{1} - | 0 \underline{\underline{56553}} | \underline{\underline{553}} |$
 倒 露 出 一 对 (来) 喇 叭 小 酒 窝 儿。 雪 白 这 个 小 脖

$\dot{1} (\underline{\underline{3232}}) | \underline{\underline{3.351}} | \underline{\underline{5.35}} | \dot{6} (\underline{\underline{156}} | \underline{\underline{6111}} | \underline{\underline{5611}} |$
 胳^① 带 着 一 把 银 锁 链，

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3332}} | \underline{\underline{333}} (\underline{\underline{1555}} | \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{761}} |$
 说 这 不 用 问 (乃) 那 绣 花

$\underline{\underline{3211.6}} | \underline{\underline{6^{\#}4353}} | \underline{\underline{3.21}} | 0 \underline{\underline{XX}} | \underline{\underline{X}} (\underline{\underline{6161}} | \underline{\underline{61}}) \underline{\underline{5161}} |$
 兜 兜 (喂) 挂 在 胸 前。 上 身 穿 老 太 太

① 脖胳，河北方言，即脖子。

$\dot{6} \dot{3} \dot{0} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{0} \dot{0} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{0} \dot{5} \mid 1. \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{7} (\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{6}) \mid$
 叫猫 (啊) 花 (啊) 花 (是) 花 花 花 花 花 洋 绉,

$1) \underline{3 \ 5 \ 3} \underline{2} \mid 1 \ 1 \ \dot{6} \mid 1 \dot{1} \dot{3} \dot{3} \mid \underline{3. \ 2} \ 1 \mid \underline{0 \ 5} \underline{5 \ 5 \ 6} \mid 1 \ 1 \ \dot{6} \mid$
 青 绉 子 就 把 大 襟 沿。 下 边 这 个 中 衣

$\dot{0} \dot{3} \underline{3 \ 5} \mid \dot{6} \dot{6} (\underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 1}) \dot{6} \dot{3} \mid \dot{3} (\underline{1 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{3}) \dot{6} \dot{1} \underline{7 \ 7} \mid \underline{7 \ 6} \underline{4 \ 0} \mid$
 鹦 哥 绿, 甩 腿 裤 寸 二 (这 个) 蓝 带

$\dot{3} \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 6} \mid 1. \ \dot{6} \mid (\underline{2 \ 3 \ 5 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 1}) \dot{6} \underline{2 \ 1 \ 1} \mid$
 缠 下 (的) 边。 小 小 的 个

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid \underline{3 \ 3} \ \dot{1} \mid \dot{3} (\underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{1}) \dot{1} \ \dot{1} \mid 3 \ 0 \mid \underline{1 \ 1} \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$
 金 莲 倒 也 不 大, 说 三 寸 造 点 谣

$\dot{7} (\underline{1 \ 2} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3}) \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \dot{1} \ 0 \ 3 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \underline{5 \ 5} \mid \dot{1} (\underline{1 \ 2} \underline{5 \ 5 \ 3 \ 3} \mid$
 言, 要 上 尺 摆, 给 找 了 一 个 准,

$\underline{2 \ 3}) \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{3} (\dot{3}) \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \ 3 \mid \dot{1} \underline{6 \ 5} \mid \dot{6} \underline{3 \ 2} \mid 1. \ \dot{6} \mid$
 也 不 过 二 寸 五 分 六 厘 三。

$(\underline{2 \ 3 \ 5 \ 2} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 2} \mid \underline{1}) \underline{6 \ 3 \ 2} \mid \dot{7} \underline{4 \ 3} \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{2 \ 7} (\dot{1} \ \dot{6} \mid$
 在 河 南 带 来 的 漂 白 底,

$\dot{5}) \underline{6 \ 3} \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{7 \ 6} \ 0 \mid \underline{5 \ 6} \mid \dot{3} (\underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{1}) \underline{3 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 6} \mid$
 这 一 头 尖 来 一 头 圆。 这 尖 的 真 好 像

$\dot{3} \underline{2 \ 1} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1}) \underline{6 \ 1} \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{1 \ 6} \mid 1. \ \underline{6 \ 3} \underline{2 \ 3} \mid$
 西 瓜 子, 那 个 圆 的 真 好 像 半 拉 铜

$\dot{7} \ (\underline{1\ 2\ 5\ 5\ 3\ 3}) \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \dot{4} \ (\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}) \mid \dot{5} \ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 0\ 5 \ \underline{6\ \dot{1}} \mid 1. \ \underline{2\ 3\ 2} \mid$
 钱。 未曾走 路 两头 着 地 当 么 间 里

$\dot{7} \ (\underline{1\ 2\ 5\ 5\ 5} \mid \dot{3}) \mid \underline{5\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid \dot{7} \ \underline{\dot{2}\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3} \mid \dot{1}. \ \underline{6} \mid \underline{5\ 5\ \dot{2}\ 1} \mid$
 悬， 她 走 起 道 来 呀 不 把 那 个 泥 儿 沾 (哪)，除 (了) 非 是

$\underline{6\ 6} \ 1 \mid \underline{6.} \ \underline{5} \mid \underline{5.} \ \underline{6.} \mid (\underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 0}) \mid \underline{7.. \ 2} \mid \underline{6.. \ 1} \mid \underline{4} \ (\underline{3} \mid 1 \ 1 \mid$
 就 走 新 砖 (哪 哎)!

$1. \ \underline{2\ 3\ 2} \mid 1 \ \underline{5\ 1} \mid \dot{1} \mid \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2} \mid$

$\underline{\dot{1}\ 2}) \underline{6\ 3\ 2} \mid \underline{\dot{7}\ 6\ \dot{3}} \mid 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{2\ 6} \ (\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2} \mid \underline{5}) \underline{6\ 3\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid$
 在 河 南 带 来 的 高 白 底， 这 木 头 底 子 (日啊)

$\underline{5\ 5\ 5\ 3} \ 5 \mid 1 \ (\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5}) \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{6} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 6} \ 1 \mid$
 就 把 那 个 头 弯。 你 要 问 弯 头 (喂) 终 待 何 用，

$0 \ \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \dot{3} \ (\underline{1\ 3\ 3} \mid \underline{2}) \underline{3\ 3\ \dot{1}\ 7\ 7} \mid$
 有 一 个 铃 铛 就 在 脚 心 里 边 填。 她 这 前 走

$\underline{6\ 3} \ (\underline{1\ 5\ 5\ 5}) \mid \underline{3. \ 2\ 1. \ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1} \ (\underline{5\ 5\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 3}) \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid$
 三 步 哗 啦啦 地 响， 要 后 倒 两 步 (喂) 响 连

$1. \ \underline{6} \mid 0\ 3\ \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 1\ 1\ 6\ 6} \mid 0\ 5\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6} \ 0\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 天。 刘 二 姐 迈 上 一 个 连 环 步， 可 真 好

$4 \ - \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 3} \mid \underline{3\ 6\ 3} \mid 0\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ 6\ 5} \mid 0\ 5\ \underline{6\ 7} \mid$
 像 一 对 小 叭 狗 可 戴 着 一 挂 (耶) 小 串

1. 1 | 3. 5 3 5 | 6. 1 1 6 | 5 - | 5 - | 0 7.. 2 |
铃 (哎) 稀 里 哗 啦 撒 了 一 个 欢 (乃 哎)。

6.. 1 4 (3 | 1 1 | 1. 2 5 5 | 1. 2 5 3 | i | 6 | i i 1 i 2 | i) 3 2 3 i |
这个刘二

3 (1 1 1 | 1 2) 5 3 3. 5 | 3 5 3 (2 3 2 1) | i 6 i i i | 3 (1 1 2 |
姐 她 带 着 了 五 色 好 绒 线，

5) 3 3. 5 | 6 3 6 4 6 | 6. 5 5 3 | 3 (6 1 6 1 | 6 1 6 1 2 1 1 6 |
还 带 着 光 绪 年 间 一 个 铜 钱，

1 1 1 1 2 | 1) 1 6. 1 | 6 7. | 6 5 3 2 | 6 (i i 6 |
她 带 着 洋 钱 洋 钱 票，

5) 6 1 2 | 1 3 3 2 3 | 7 3 3 | 3. 2 1 6 | 5 (2 1 1 1 6 |
这 还 有 铜 子 儿 零 角 儿 的 钱。

1 1 1 1 2 | 1) 3 2 3 i | 3 (1 1 1 1 | 1) 6 6 3 2 | i i 7 |
这个刘二姐 她这迈步就把

0 i i | 3 x | 0 i i | 3. 2 | 6 1 | 1 0 |
浮 桥 过， 嘿！ 拉 洋 车 的 便 开 言：

(白)哎哟，坐车走吧您啦？天津卫娘娘宫吧您啦？

5 5 6 | 5 (1 3 | 2) 5 5 5 5 | 6 6 | 1 1 1 1 2 2 | 6 5 (5 5 3 3 |
刘二姐 她这问问价钱 就把那个洋车上，

2 3) 7 7 2 3 7 | 6 4 3 (6 6 6 6 | 5) i 6 2 3 | 7 6 6 5 | 3 5 | 3 0 |
这个拉车的(耶) 他光着个脊梁就把辫子盘，

$\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid 7 \ 6 \ 5 \ 3 \mid \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \mid 0 \ 3 \ 3 \mid 2 \ \dot{3} \dot{6} \dot{6} \mid$
 滴 溜 溜 咕 噜 噜 喂 拉 了 一 个 欢, 这 才 拉 过 了

$2 \ 2 \ \dot{6} \mid \dot{1} \cdot (\underline{56} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{5 \ 12} \mid \underline{12 \ 3} \ \underline{3232} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{5533} \mid$
 北 大 关。

$\underline{2352} \ \underline{3532} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{21}) \underline{X \ X} \cdot \underline{X} \mid \underline{X \ X} (\underline{1 \ 11} \mid \underline{1}) \underline{5} \ \dot{1} \mid \dot{3} (\underline{1 \ 2321} \mid$
 拉 车 的 仍 然 往 前 奔,

$1) \underline{5 \ 3} \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 7} \ \underline{7} (\underline{5 \ 5} \mid \underline{6}) \underline{3 \ 3} \ \dot{6} \mid \underline{1} (\underline{12 \ 5 \ 53} \mid \underline{23}) \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X} (\underline{\dot{1} \ 6} \mid$
 见 估 衣 街 上 好 人 烟。 在 这 一 边

$5) \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1} \cdot} \ \underline{6} \mid \underline{5 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{7} (\underline{12 \ 5 \ 53} \mid \underline{23}) \underline{3 \ 3} \cdot \underline{6} \mid \underline{1 \ 6} (\underline{6161} \mid$
 有 杨 柳 青 的 高 跷 会, 在 那 边

$\underline{61}) \underline{5 \ 3} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{3} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1} (\underline{12 \ 5 \ 3} \mid \underline{2}) \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X \ X} \cdot \mid$
 有 东 浮 桥 的 耍 中 幡, 台 阁 殿 阁

$0 \ 3 \ 5 \mid \dot{1} (\underline{1 \ 11} \mid \underline{1}) \underline{\dot{1} \ 3 \cdot} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 32} \ \underline{\dot{1} \ 0} \mid$
 全 都 有, 这 狮 子 龙 灯 什 不 闲。

$0 \ 6 \ 2 \mid \dot{1} \cdot (\underline{6 \ 1 \ 1} \mid \underline{21}) \underline{1 \ 6} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 33} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 二 姐 想: 我 有 心 一 样 一 样 的 看 他 一 个 够 哇,

$0 \ 5 \ 3 \mid 2 (\underline{1 \ 12} \mid \underline{1}) \underline{5 \ 2} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3333} \ \underline{5 \ 5} \mid \dot{1} - \mid$
 耽 误 了 上 娘 娘 官 里 (呀) 就 把 那 个 娃 娃 拴

$\dot{6} (\underline{55} \ \underline{\dot{1}332} \mid \underline{1 \ 11} \ \underline{6111} \mid \underline{21}) \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X} (\underline{1 \ 11} \mid \underline{12}) \underline{3 \ 2} \ \underline{6 \ 32} \mid \dot{6} (\underline{2321} \mid$
 (哪)。 拉 车 的 呀 他 这 越 过 了

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) |

半截子 过店 街 来的多 快。

娘娘宫 不远

0 3 6 | 3 (1 2 5 5 | 5) 5 5 6 | 1 1 1 6 | 1 1 1 1 2 1 2 | 1 (3 2 3 2 1 |

在 眼 前。

刘二姐 急忙啊

就把那个车 下，

6) 3 7 | 3 7 (1 1 2 | 5) 2 3 1 | 2 6 1 | 3 5 | 3 2 1 (1 6 |

一 挥 手

她递给 拉车 的 两 角 钱。

5 5 6 5 6 1 | 5 5 6 5 3 3 | 2 3 3 2 1 1 | 1 6 1 1 | 2 1) 1 6 2 | 6 6 (1 1 1 |

拉车 的 得 钱

1) 3 2 3 | 6 (6 2 3 2 1 | 6 1) 2 6 2 | 6 7 (1 1 2 | 5) 3 3 6 | 1 6 (5 5 3 3 |

扬 长 去，

咱再说 二姐

女婢 娟。

2 3) 5 5 6 | 6 5 (6 1 6 1 | 6 1) 3 5 6 | 5 6 (0 5 5 | 5) 5 5 | 6 1 (1 1 2 |

刘二 姐

在门外 请了

香 两 股，

5) 6 3 | 1 6 3 5 3 | 6 1 5 3 2 | 1 - | 0 3 3 6 | 6 5 |

迈 步 来 到 了

大门里 边。

咱 来 到 里 边

1 3 2 | 1 6 x | 0 3 7 6 | 2 7 7 6 | 4 3 2 6 | 1 (1 1 1 |

仔 细 看， 哟！ 许 多 的 生 意 人 们 排 列 两 边。

2 1) x x x | x (1 2 | 1) 7 2 7 | 3 2 1 1 | 3 3 2 | 6 5 (1 1 |

在 这 一 边

有 说 评 词 的 名 叫 赵 国 泰，

6) 1 1 6 | 1 6 (5 5 5 | 3) 1 5 | 1 6 5 | 3 5 6 | 3 (6 1 1 |

在 那 一 边

刘 大 辫 子 正 说 单 弦，

2 1) 6 6 3 | 3 6. | 5 5 6 | 6 (2 3 2 1 | 6 1) 3 6 3 | 3 - |
 霍明亮 正说 单刀赴会, 宋五胡 十

3. 2 6 | 1. 6 | (2 3 2 3 2 1 | 1 1 i i 6 | 5) 3 2 3 2 3 | 6 i i i |
 马 凤 山。 这 于 四 秃子就把

i. 7 i. 7 | 3 (1 1 2 | 1) i i | 3 3 (1 1 2 | 1 2) i 1. 1 | 5 5 6 1 |
 戏 法 变, 张 瘸 子(啊) 他 咋 咋 喝喝就把

0 3 3 | 3 6 (1 1 2 | 5 5 5 6 | 1 1 2 5 3 3 | 2 3 2 3 2 1 | 1 1 1 i 6 |
 杠 子 攀。

5 5 3 3 3 3 | 1 1 2 5 5 5 | 5 3 3) 3 3 | 6 (1. 2 | 1) 6 2 7 7 | 2 7 6 |
 有 一 个 卖 灯 炮 的 掌 柜 的

6 5 5 i 3 | 6 6 6 6 | 4 0 |) 0 (
 看 见 了 刘 二 姐, (白)哎, 哎, 哎呀嘛, 好人来!

$\frac{1}{4}$ (0 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 7 6 5 6 | 1 2 4 3 | 2 3 4) 3 3 2 | i 2 i 6 | 5 3 3 3 | 1. 1 |
 (唱)小模样 长 得 亚 赛 天 仙 (哪),

0 6 5 3 3 | i i 6 5 3 | 5 6 6 | 5 (1 2 5 3 | 2 3) X X X | X (i 6 |
 卖 灯 泡 的 只 顾 着 观 看 二 姐, 没 小 心 (乃)

5) i 6 5 | 3 i i 3 | 3. 3 2 | 1 - | 0 2 3 3 6 | 1 1 1 |
 在 地 下 倒 有 一 块 半 头 砖, 张 了 一 个 扑 楞 (哎)

1 6 2 2 | 6 6 (2 1 | 1) 3 7 7 6 | 2 0 7 6 | 5. 5 3 2 |
 张 倒 在 地 (呀), 所 卖 这 个 灯 泡 (喂) 打 了 一 个

1 - | $\dot{6}$ ($\dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ | $5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1}$ | $5 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3$ | $1 \ 1 \ 2 \ 4 \ 4 \ 4$ |
干 (哪)。

$3 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2$ | $1 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ ($1 \ 2$ | 1) $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{3}$ |
有 一 个 卖凉粉的

$\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}$ | $5 \ \dot{3} \ 5 \ 6$ | $1 \ 6 \ \dot{2}$ ($5 \ 5$ | $3 \ 5 \ 0$ |) 0 (|
掌柜的(耶) 看见二 姐, (白)哎, 兄弟哥, 看乃哎, 哎, 好人来。

$\frac{1}{4}$ ($1 \ 6$ | $\frac{2}{4} \ 1 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3$ | $2 \ 3$) $\dot{3}$ 7 | $\dot{6} \ \dot{3} \ 7$ ($1 \ 1 \ 2$ | 1) $6 \ \dot{3} \ 7 \ 7$ | $6 \ \dot{6}$ ($1 \ 1 \ 1$ |
(唱)也 凑巧哇, 才来了个小孩

1) $\dot{2}$ 7 | $\dot{2} \ 7$ ($1 \ 5$ | 3) $6 \ \dot{2} \ \dot{3} \ 7$ | $7 \ 6 \ 5 \ 3$ | $3 \ 2 \ 1 \ 6$ |
买凉粉, 看年纪不过 十一二

1 ($1 \ 6 \ 1 \ 1$ | $2 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2 \ 6$ | $1 \ 0$) |) 0 (|
三。 (白)“掌柜的, 我喝凉粉。”“哎, 哎, 好, 好。”

($1 \ 2 \ 5 \ 5$ | 3) $\dot{7} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | $1 \ 1$ ($1 \ 1 \ 2$ | 1) $5 \ 5 \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ 7$ | $7 \ \dot{3} \ 3$ |
(唱)这掌柜的呀 拿着瓶香油 当了

$2 \ 7$ 1 | 6 ($5 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2$ | $1 \ 1$) |) 0 (|
赔了, (白)小孩说, “掌柜的, 这是香油哇。”“哎, 哎哟, 赔了!”

$\frac{1}{4}$ (1 | $\frac{2}{4} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1$ | $1 \ 1 \ 1 \ 2$ | $1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6$ | $1 \ 1 \ 1 \ 3 \ 3$ | $2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1$ | $1 \ 1 \ 1 \ 5 \ 5 \ 5$ |

5) $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$ | $\dot{6}$ ($1 \ 1 \ 2$ | 1) $\dot{3} \ 5 \ 7 \ 7$ | $6 \ 5 \ 5 \ 3$ | $\dot{2} \ 1 \ 1 \ 6$ | $1 \ 6 \ 5$ ($5 \ 5 \ 3 \ 3$ |
(唱)说有一个 扒鞋的个师傅喂 看见二 姐,

$2 \ 3 \ 1$) $\dot{6} \ \dot{6}$ | $\dot{6} \ 4 \ \dot{3} \ 3$ | $0 \ \dot{6} \ 5$ | 1 ($1 \ 1 \ 6$ | $1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2$ | $1 \ 0$ |
两眼止不住的 二 姐 观。 (白)哎哎, 好人来。

0 3̣ ị ị | 6 5̣ 3̣ (5̣ 3̣) | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ (1̣ 1̣ 2̣ | 1̣) 3̣ 7̣ 2̣ | ị ị 6̣ |

(唱)只 顾 着 就 把 二 姐 观 看, 那 帷 子 就 往

5̣ 3̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

腿 上 剃。 (白)哎, 哎, 哎, 好人^①, 太 好 人 来。

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣) 7̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ (1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣) 3̣ 2̣ ị 5̣ 5̣ |

(唱)在 旁 边 (来) 一位 剃 头 的

ị ị ị 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 0̣ 3̣ 2̣ ị | 7̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |

师 傅 (喂) 看 见 二 姐, 把 耳 朵 拉 下 了 多 半

1̣ 6̣ | (1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣) ị 6̣ 3̣ |

边, (白)哎呀, 好 人 啦, 嘴! (唱)这 剃 头

3̣ 7̣ (1̣ 1̣ 1̣) | 3̣ 2̣ ị 2̣ | 3̣ (1̣ 1̣ 2̣ | 5̣) 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 3̣ 0̣ | X X |

之 人 也 把 二 姐 看, 他 那 耳 朵 掉 了 冒 血

X (ị 6̣ | 5̣) 3̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ - | 6̣ (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

鲜, 没 觉 着 疼 来 还 把 二 姐 观 (哪)。

1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

(白)众 位 呀, 这 耳 朵 掉 了 都 没 觉 事 呀。

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣) ị ị | 3̣ (1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣) ị 6̣ ị |

(唱)你 别 看 刘 二 姐

ị 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 4̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ (6̣ 5̣ 6̣) | 0̣ 7̣ 7̣ |

是 个 女 流 辈, 她 生 来 来 来 好 玩 个 票, 喇 啦

① 好人, 这里指人长得好, 漂亮。

$\dot{6}$ ($\underline{1\ 6}$ | $\underline{1}$) $\dot{6}$ $\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ | $\dot{3}\ 5\ 6$ | $\underline{6\ 5}$ ($\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{5}$) $\underline{6\ 5\ 3}$ |
 啦 各生意场里 抓上把钱, 这生意

$\underline{2\ 1}$ $\dot{6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\dot{6}$ ($\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$) $\underline{5\ 3\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\dot{6}$ $\underline{2}$ |
 人们(乃)破费到, 只觉着光彩更体

$\underline{1}$ ($\underline{1\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$) $\underline{5\ 7}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ ($\underline{6\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$) $\dot{1}\ 6\ \dot{2}$ | $\underline{3}$ ($\dot{6}$ | $\underline{5\ 5}$) $\underline{5\ 3\ 5}$ |
 面。 刘二姐 她往里看, 还有个

$\dot{1}\ 5$ ($\underline{6\ 1\ 6\ 1}$) | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{0\ 5\ 6\ 2\ 7\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{6}$ |
 饶头 没曾看见, 在这里边拉着本是西洋

$\underline{1}$ - $\dot{6}$ ($\underline{2\ 7}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 1}$) $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 6}$ ($\underline{1\ 3\ 3}$ | $\underline{2}$) $\dot{1}\ 6\ \dot{3}$ |
 片 (哪)。 刘二姐 她行走

$\underline{2\ 1\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{0\ 1\ 1\ 7}$ | $\underline{3}$ ($\dot{1}\ \dot{6}$ | $\underline{5}$) $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ ($\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{2}$) $\underline{3\ 3\ 6\ 3}$ |
 来在了 天王殿, 才看了看乃 一溜卖耍

$\underline{5\ 7\ 7}$ ($\underline{1\ 1\ 2}$) | $\underline{1\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{0\ 3\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ ($\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$) $\underline{6\ 2}$ |
 货的 排列两边。 在这一边 木刀

$\underline{6\ 2\ 7\ 0}$ | $\underline{0\ 2\ 2\ 7}$ | $\underline{2\ 7}$ ($\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}\ 5\ 5$ | $\underline{1\ 6}$ ($\underline{1\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$) $\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 5}$ |
 木枪 有皮老虎, 在那一边 有那木头

$\underline{2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$) $\underline{x\ x}$ |
 娃娃 金钢圈 (哪)。 三姐想 我有

\underline{x} ($\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{0\ 5\ 2\ 2\ 6}$ |
 心 这一样一样的(耶)买它一个够 (喂), 可没有个

5[˙] 3. | 0 3 6 5 | 3. 2 1 6 | 0 1̣ 3 | 3 (1 1 1 | 1 2) 2 2̣ 1̣ 1̣ |
小孩 给谁 玩。 到过 年 俺要 是

2̣ 7 | 6 5 6 4 | 0 5. 6 | 7. 6 5 | 5. 3 2 | 3 1. 5 |
添 个 (哎 哪) 白 胖 小

3 2 1 6 | 1 1 6 | 5 (1 5 6 | 1) 2̣ 5 6 | 2̣ 7 6 | 5. 6 6 5 |
(啊), 我再来 赶会 (耶) 买 他 一个

3. 2 1 6 | 0 5 5 6 | 2̣ 1̣ 6. | 6 3 | 6 3 (1 1 1 | 1 2) 3 3. 2 |
全。 刘二姐 走进了 送子殿, 咳看了

1 1 (2 3 2 1 | 1) X X X X | X X (1 1 2 | 5) 3 3. 2 | 1 (1 2 5 3 | 2 3) 6 3. 2 |
看(乃) 有许多的 娃娃 堆满了 山。 有几个

2̣ 7. | 6. 5 5 3 | 1̣ 3 | 0 5 7. 6 | 7 6 | 0 6 3 5 |
娃娃 抱着花 鼓, 有几个 娃娃 抱着金

3. 2 1 | 0 1 3. 2 | 3 7 (1 1 1) | 5 7 5 | 7 (1 1 2 | 1) 1̣ 1̣ |
钱。 这别的 娃娃 我倒 不爱, 有一

3 (1 1 1 | 1 2) 1̣ 1̣ | 3 (5 5 | 5) 7 6. 6 | 2̣ 7 6 5 | 6 6 5 4 |
个 小歪毛 他光着 屁股就把 兜兜

2. 4 2 | 1 5. 3 | 2 1 | 6 1 6 1. 5 | 1 (5 5 3 3 | 2 3) 2̣ 7 |
戴, 又白 又胖 又喜 欢, 他和

2̣ 6. | 0 5 3 | 3. 2 1 6 | 5 (1 6 | 1 1 1 6 6 6 | 5 3 5 3 3 2 |
奴家 投了 缘。

1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣) 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 3̣ 7̣ (1̣ 3̣ 3̣ | 2̣) 6̣ 3̣ 7̣ |
 这个刘二 姐(耶) 她急忙

3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ (5̣ 3̣ | 2̣) 1̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ (6̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣) 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
 取出五色好绒线, 她急忙忙 挂上了

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ (1̣ 1̣ 2̣ | 1̣) 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 光绪年间一个老钱。 她的急忙网来个 小套

1̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 6̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
 扣, 她套在娃娃的脖子上边。刘二

渐加快
 1̣ (1̣ | 1̣) 5̣ | 1̣/4 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 2̣ |
 姐 她 拖着套扣 开言道, 叫了声

3̣ 7̣ | 0̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ | 3̣. 2̣ |
 我儿 要你听言; 妈妈的宝, 妈妈我的肉, 宝贝

1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ | 3̣. 2̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ |
 疙瘩银砖头, 肠子肝花一大滴, 娘的兄弟是你

6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ |
 舅, 他在那边卖熟肉, 要吃肉, 管你个够,

1̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣. 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 7̣ | 1̣ 6̣ 1̣ |
 要星星, 娘给你摘, 要月亮, 娘给你够, 大虾米

2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 7̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 7̣ |
 不叫大虾米, 你是娘的个弯弯肉,

稍放慢

0 i | i i | 3 | 5 3 | 5 3 | 7 2 | 1 | 1 | 1 | 1 1 |

宝 贝 疙 瘩 好 心 肝 (哪),

(1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 |

1) i | 6. i | 3 | 0 3 | i 6 | 3 | x x | x | 0 5 | 3 5 |

说 我 的 儿 你 跟 我 走, 跟 我 踮, 你 听 着

3 5 | 6 6 | 3 | 0 5 | 5. 3 | 5 | 0 5 | 3 5 | 6 | 6 5 |

妈 妈 表 家 园; 出 娘 娘 宫, 往 西 奔, 过 鼓

6 | x x | x | x x | x | 0 3 | 3 6 | 3 | 0 3 | 1 3 2 |

楼, 过 北 关, 过 浮 桥, 妈 妈 娘 就 把 那 个

3 6 | 3 | 3. 2 | 1 6 | 2 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 | 0 x |

小 门 楼 冲 着 正 南。 我 的 儿 进

x x | x | 0 i | i 6 | i 5 | i 5 | 3 | 0 i | i i | 3 |

门 去, 影 壁 墙 上 爬 山 虎, 影 壁 后

0 7 | 7 6 | 3. 5 | 5 5 3 | i | 3. 2 | 3 6 | 1 (1 2 | 1) 1 6 6 |

荷 花 缸 里 没 有 水 响 不 楞 子 干。 北 上 房

1 1 | 0 x | x x | x | 0 3 | 3 6 | 3 | 0 5 | 6 5 5 | 5 | 5 |

三 间 你 奶 奶 住, 妈 妈 娘 我 住 在 东 房

6 | 3 2 | 1 (1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1) 6 | 6 3 | 3 | 0 5 |

那 两 间。 进 屋 去, 这

7̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 0 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 0 3̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 2̣ |
 灶 火 门 口 冲 着 里, 门 口 上 挂 着 一 个 福

2̣ 5̣ | 1̣ | 0 1̣ | 1̣ 5̣ | 7̣ | 0 5̣ 3̣ | 5̣ 7̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
 门 帘。 进 屋 去 (那个) 衣 架 盆 架 搁 条 案 条

x̣. x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 7̣ | 0 x̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ |
 那 个 东 西 是 紫 檀。 上 放 着 掸 瓶 宝 镜

0 1̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ | 0 4̣ | 4̣ 4̣ | 4̣ | 0 5̣ |
 茶 叶 罐, 茶 叶 罐 放 着 了 竹

5̣ 5̣ | 4̣ | 3̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ | 1̣ | 1̣ | (1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |
 兰 龙 井 还 有 毛 尖。

1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ |

1̣) x̣ | x̣ x̣ | x̣ | 0 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ | 0 5̣ | 3̣ 6̣ |
 往 床 上 看 (那个) 依 枕 靠 枕 鸳 鸯 枕, 在 上 边

3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 4̣ | 6̣ 3̣ | x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ | x̣ | 0 5̣ | 6̣ | 1̣ |
 铺 着 个 腥 红 毡, 当 中 摆 着 个 大 烟 盘^① 你 当 是

0 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 0 3̣ | 6̣ 1̣ | 7̣ 7̣ | 0 x̣ | x̣ x̣ | x̣ | 0 3̣ |
 妈 妈 娘 我 要 是 上 来 洋 烟 瘾, 闲

3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ |
 来 没 有 事 呕 噁 着 玩。 我 的 儿

① 大烟盘, 此处当指水烟壶。

(1 1 | 1 12 | 1 1 | 1 12 | 1 1 | 1 12 | 1) X | X. X | X | 0 3̣ | 2̣ 2̣ |

你 姥 姥 家 住 至

3̣ | 0 7 | 7 6 | 6 | 0 6̣ | 6 6 | 6 5 | 0 5̣ | 5 6 5 | 5 3 | 0 3 |

在 河 东 沿 坡 蛟 神 庙 后, 妈 妈 娘 在

3. 2 | 3. 2 | 3. 2 | 1. 2 | 1 6̣ | 1 6̣ | 0 1 | 6 3 | 1 3 | 3 6̣ | 6 |

婆 家 住 在 北 大 关。 在 娘 门 称 作 刘 二 姐,

0 1 | 6 3 | 7 2 | 1 6̣ | 1. 6̣ | 2̣ | 3 2 | 1 6̣ | 0 1 | 1 1 | 1 |

外 人 称 号 赛 过 貂 蝉, 我 的 儿

0 5 | 3 5 | 5 3 5 | 5 3 5 | 7 | 0 3̣ | 3̣ | X X | X | 0 X | X X |

要 问 你 爸 爸 名 和 姓, 姓 陈 名 字 叫 陈 万

X | 0 X | X X | X X | X X | X | 0 3 | 3. 2 | 1 6̣ | 6̣ | 0 X |

山。 他 爱 吃 爱 喝 爱 玩 耍, 他 拿 着 洋 钱 不

X | X | 0 1 | 1 1 | 1 6̣ | 0 5 | 3 5 | 6 6 | 0 1̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ |

当 钱, 我 的 儿 你 要 是 托 生 俺 家 去,

0 6̣ | 6̣ 6̣ | 1 6̣ | 1 6̣ | 1 6̣ | 1 6̣ | 6 1 | 6 5 | 6 2 | 6 5 5 | 6 7̣ |

这 坐 着 吃, 站 着 穿, 长 大 供 你 把 书 念, 你 念 好 了 文 章

6̣ 6̣ | 1 | X X | X X | X X | X | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 5 | 5 |

去 中 官。 得 中 官 取 还 罢 了, 不 得 官 取

0 5 | 5 5̣ | 5 3 | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 0 5 | 5 5 | 3 5 3 | 5 5 | 7̣ |

回 家 园。 我 的 儿 你 安 心 要 把 买 卖 做,

0 2 | 2 3 | [♯]4 | 0 3 | 3 [♯]2 | 3. 2 | 3 2 | 3. 2 | 1 6 | 3 2 | 1 |
妈 妈 娘 美 笼 盒 里 我 还 存 着 洋 钱。

0 1 | 1 1 | 1 6 | 0 i | 3 5 | 6 [♯]4 3 | 0 x | x x | x | 0 i | i 6 i |
我 的 儿 你 要 是 看 着 河 路 好， 紫 竹

i 6 | 6 3 | 5 | 5 5 | 2 5 | 2 5 | [♯]7 (1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 |
林 排 一 只 九 篷 九 桅 大 海 船。

1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1) 2 | [♯]2 7 | [♯]7 | 0 3 | 7 2 |
说 我 的 儿 你 要 是

3 | 0 x | x x | x | 0 x | x x | x x | x x | x | 0 x | x x |
去， 白 天 去， 别 等 着 半 夜 三 更 天， 只 因

x | 0 1 6 | 1 1 | [♯]1 1 1 | x x | x | x. x | x x | x x | x | [♯]3. 5 |
为 妈 妈 娘 养 了 个 小 叭 狗， 那 个 东 西 讨 人 嫌， 那 个

5 6 | 5 6 | 6 | 0 1 | [♯]6. 6 | 1 1 | 0 x | x x | x | 0 [♯]i | i 3 |
东 西 讨 人 嫌。 咬 着 了 旁 人 不 要 紧， 咬 着

3 | 0 i | i i | [♯]3 | 5 3 | 5 | 2 | 2 | 1 | (1 1 2 | 1 1 |
了 宝 贝 疙 瘩 不 是 玩。

1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 |

1) x | x x | x x | 0 x | x x | x | 0 x | x x | x | 0 i | [♯]6 6 |
刘 二 姐 正 把 抛 邪 卖， 不 好 了， 从 外 边

6 5 3 | 0 5 | 5 6 | 6 3 | 0 5 | 3. 5 | 5 3 | 0 5 | 3 5 3 | 5 5 |
 来了个 混 账 玩。 说 这 个 人 他 脑 袋 不 疼

3 5 3 | 6 | 0 5 | 5 5 | i | 3 | 1. 6 | 1 6 | 1 | 0 1 | 3 2 |
 挤 红 点， 脑 袋 不 裂 愣 把 膏 药 粘， 在 头 上

3 2 3 3 | 6 5 | 6 | 0 i | i 3 | 3 5 | 3 | 2 5 | 5 5 | 1 |
 戴 着 个 六 点 六， 外 号 就 叫 坏 种 喧 天。

(1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1) 1 | 1. 2 | 2 | 0 3 | 5 3 | 5 7 7 |
 看 这 个 人 左 手 里 架 着

0 i | i i | 3 | 0 3 | i 6 | 6 6 6 | x x | x |
 虎 皮 蜡， 右 手 里 架 着 个 大 铜 碗。

0 i | i i | i 6 | 6 5 | 7 | 0 i | 6 i | 3 | i | 5 | 7 |
 鸟 食 罐 儿 不 搁 水， 不 给 食 水 光 喂

2 | 1 6 | (1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 |) 0 (|
 盐。
 (白)众位：武大郎养夜猫子，鸟食罐儿里不搁食水，喂盐粒呢。

(1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 |

1) i | i. 2 | 3 | 0 i | 6 i | 6 6 | 0 i | i i | 3 | 0 3 | 3 2 |
 (唱)(咳) 这 个 人 他 身 上 穿 着 千 层 布， 在 外 边

3. 2 | 3 3 | 3 | 0 3 | 5. 5 | 2 5 | 2 5 | 7 | 0 5 | 3 5 |
 罩 着 土 丹 蓝。 河 南 的 褙 包^① 把 腰 系， 有 一 双

① 褙包：旧时农村男子束腰用的布腰带。

6 | 7̣ | 5 5 | 5̣ | 6̣ 5 | 6̣. 1 | 1 6̣ | 1 | 6̣ 3 | 6̣. 1 |
 缎 鞋 鹰 嘴 尖, “要 外 汉 子 三 块 三, 要 外 汉 子

1 6̣ | 1 | 0 3̣ | 3 3̣ | 3 | 0 i | 6 i 6 | 3̣ 7 | 0 6̣ | 6 3̣ |
 三 块 三。” 混 腰 子 他 迈 步 走 进 送 子

6̣ | 0 i | i 5̣ | i | 0 i | 6 i | 3̣ | i | 3̣ | 3̣ |
 殿, 他 一 眼 看 见 二 姐 女 婢

5̣ | 5 7 | 2̣. 2 | 6̣ 1 | 1 | 5 7 | 1̣. 1 | 6̣ 1 | 1 | 0 i |
 娟, 模 样 长 的 赛 天 仙, 模 样 长 的 赛 天 仙。 我

6 i | 6 6̣ | 0 6̣ | 6 i | 3̣ | 0 5 | 3 5 | i | 3̣ | 5. 3 | 5 |
 有 心 上 前 说 句 话, 这 男 女 不 便 怎 么 接

3̣ | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 5 5 | 5 | 0 3̣ | 3 3̣ | 3 |
 谈。 他 低 头 一 想 有 有 有, 来 来 来

0 i | i 3̣ | 3 | 5 3̣ | i 6̣ | 1 6̣ | i 7̣ | 1 6̣ 1 | 1 6̣ | 1 |
 我 也 近 前 娃 娃 拴, 我 也 近 前 娃 娃 拴。

(白)对, 男子汉拴娃娃? 拴家里咱就放着去, 哼, 拴!

(1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1) X | X X | X | 0 6̣ | 2̣. 2̣ |
 (唱)混 腰 子 左 手 里

7̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ | 0 3̣ | i 6̣ | 6̣ 5̣ | i 6̣ i | 6̣ |
 摆 下, 虎 皮 蜡, 右 手 里 摆 下 大 铜 碗,

0 5 | 6 5 | 3 3̣ | 0 5 | 3 5̣ | i | 0 3̣ | 3 5̣ | i | 3̣ |
 他 急 忙 就 把 辫 绳 解, 拴 上 光 绪

6. 3 | 6 | 3 | 0 3 | 3 2 | 1 3 2 | 1 | 0 6 | 6 i | 3 |
 一个老钱，他急忙挽了挽小套扣，

0 i | 6 5 | i | 3. 3 | 3. 2 | 1 6 | 1 | (1 1 2 | 1 6 | 1) ||
 套在娃娃的脖子上边。

(白)诸位，这么多娃娃他不拴，他单跟刘二姐拴在一个上头了，刘二姐往西拽，他小祖宗往东拽：“哎，哎，哎呀，儿来，叫爸爸！”

(1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1) i | i. i | 3 | 0 i |
 说我的儿你

6 6 | 6 | 5 5 | 5 | 0 5 | 3 5 | 6 3 3 | 5 5 | 3 | 0 5 |
 跟我走，跟我贴，你听着爸爸表家园：从

5 5 | 5 | 5 5 | 3 | 3 5 | 3 | 3 5 | 5 | 0 i | 6 i |
 娘娘宫往西奔，过鼓楼，过西关，爸爸

6 | 6 | 6 | 6 | 7 | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 3 | 3 | 3 |
 住在兴隆店，兴隆店上有家

3 7 | 0 1 | 1 1 | 1 6 | 0 1 | 6. 6 | 1 6 1 | 1 6 1 | 6 | 3 3 |
 园。我的儿要问你爸爸名和姓，姓刘

3 5 | 3 5 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | i | 0 i | i. i | 6 | 0 i |
 名叫刘老三，外号就叫吹破天。说我的儿要

6 i | i 6 | 0 6 | i i | 3 | 0 i | i i | 3 | 0 i | 6 i | 6 |
 问的你娘是哪一个，侯家后，四喜堂，

0 i | 6 i | 3 | i | 5 3 | 3 2 | 1 | (1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 |
 有一个二姐刘月仙。

1) 2 | 2 2 | 7 | 0 2 | 0 2 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 3 | 3. 3 |
我 的 儿 你 要 是 托 生 俺 家 去, 坐 着

5 | 3. 3 | 5 | 5 5 | 3 5 | 3 5 | 3. 3 | 3 3 | 5 5 | 5 5 | 5 |
吃, 站 着 穿, 长 大 成 人 要“开 庄”, 是 爸 爸 给 你 抢 刀 尖,

0 2 | 2 2 | 7 2 | 0 3 | 1 3 | 7 | 0 5 | 1 3 | 5 | 5 | 5. 1 |
来 上 两 把 开 斧 棒, 再 置 上 三 棵 打

6. 6 | 1 | 0 1 | 1 5 | 5 5 | 3 1 | 3. 3 | 5 3 5 | 6. 6 | 1 6 | 1. 6 |
鼓 的 班, 河 东 寻 妻 卖 个 味, 你 别 跟 爸 爸 找 空 烦, 你

1 7 | 7 7 | 7 1 7 | 1 (1 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 |
别 给 爸 爸 找 空 烦。

1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 2 2 | 1) X | X X | X | 0 2 | 1 2 | 1 1 | 6 2 |
混 腰 子 他 正 然 就 把 抛 邪

3 | 0 X | X X | X X | X X | X | 0 X | X | X | 1 1 | 3 |
卖, 怒 恼 了 二 姐 女 婢 娟, 直 气 得 柳 眉 立

3 6 | 3 | 3 5 | 3 5 | 5 3 | 6 | 3. 5 | 3 5 | 3 6 | 3 | 0 1 |
杏 眼 圆, 咯 嘞 咯 嘞 咬 牙 关, 咕 咚 咕 咚 踩 金 莲, 开

1 1 | 1 1 | 0 3 | 3 3 | 6 | 0 3 | 3. 6 | 1 | 0 5 | 5 3 | 5 5 |
言 来 不 把 别 人 叫, 才 骂 一 声 拴 娃 的 小 子

3 5 | 5 3 | 0 5 | 5 5 | 3 5 | 5 5 | 7 | 5 3 | 3 | 3 5 | 5. 6 |
混 账 男: 拴 娃 娃 总 是 女 流 辈, 哪 有 你 混 账 男 的

1̣ 6̣ | 1 | 1 6̣ | ị 6̣ | 1 1̣ 6̣ | 1 | 0 x | x x | x x | x x |
把娃 拴，混账 男的 把娃 拴！混 腥子 一听 开言

x | 0 ị | 6 ị | 5 ị | ị 6 ị | 3̣ | 0 ị | ị 5 | i | 0 ị | i ị |
叫，叫 了声 大嫂 你 听 言：难 道 说 光 许

2̣ | 7̣ | 0 2̣ | 2 ị | 2̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ | 3̣ | 2 ị | 2̣ ||
女 人 孩 子 养，不 许 男 子 孩 子 添？

(白)我偏拴、爱拴，拴家放着去，你、你管得着吗你！

(1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1 1 | 1 1 2 | 1) 2̣ | ị 2̣ | ị | ị | ị |
(唱)他 二 人 正 然 来

ị | 3̣ | 0 ị | 6 ị | 3̣ | 0 ị | 3̣ 3̣ | ị 6̣ | ị | 3̣ 2̣ |
吵 闹，不 好 了 查 街 的 巡 警 来 到

3̣ 6̣ | 1 | 0 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | ị | 0 ị | ị 3̣ | ị |
这 边，骂 了声 男 女 不 要 脸，搅 闹 盛

5 | ị | ị | ị | 0 ị | ị ị | 6̣ | 0 ị | ị ị |
会 不 是 玩，恼 一 恼 全 押 着

ị ị | 6 ị | 6 ị | 6 ị | 6 ị | 6 ị | 6 ị | ị 6̣ | ị | 0 ị |
口 令 送 个 信 吧，连 男 带 女 连 男 带 女 一 起 拴。混

6 ị | ị ị | ị ị | 3̣ | 0 ị | 6 ị | 6 ị 6̣ | ị 6̣ | ị |
腥子 一 听 害 了 怕，他 迈 动 大 步 一 溜 烟，

0 3̣ | 3̣ ị | 2̣ 7̣ | 0 6̣ | 6̣ 2̣ | ị | ị | ị |
刘 二 姐 万 般 出 在 无

放慢
 $\dot{1} \mid 3 \mid 0 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} 2 \mid 5 3 \mid \dot{1} \mid 6. 5 \mid 5 3 \mid 2 \mid 0 \mid$
 计 奈， 无 精 打 彩 回 了 家 园。

$\frac{2}{4} \dot{1} 3 \mid 5 3 \mid 3 7 \mid (6 1 1 1 \mid 2 1) \mid \dot{1} 6 \dot{1} \mid 5 2 \mid 6 6 5 \mid 6 6 1 6 \mid$
 这 就 是 刘 二 姐 逛 皇 会 (那 么) 一 个

$0 5 \mid 7 \mid 7 \mid (1. 6 \mid 5) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} 6 5 \dot{1} \mid 6 5 3 3 \mid 0 \dot{1} 4 3 \mid 6 \dot{1} \dot{1} \mid$
 小 段 儿， 说 好 说 歹 的 众 位 多 包 涵

$\dot{1} \mid (3 3 \mid 2 3) \mid 7. 2 \mid 6 \# 4 \mid (3 \mid 1 1 \mid 1. 2 3 5 \mid 1 0) \parallel$
 (乃 哎)。

(刘建军伴奏)

据刘凤喜自存录音记谱。

东吴招亲

1 = \flat E

唐贵峰演唱
江玉亭记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4} (0 \text{ 冬} \mid 3 \text{ 〃} - \mid 2 0 1 \mid 1 \mid 1 1 1 5 7 \mid 1 1 1 3 \text{ 〃} \mid 2 1 1 5 7 \mid 1 1 1 6 6 \mid$
 $5 3 \mid 2. 3 3 6 \mid 1 1 1 5 \text{ 〃} \mid 3 \text{ 〃} \mid 2. 3 3 2 \mid 1 \text{ 〃} 1 \mid 1 1 1 5 7 \mid 1 \text{ 〃} 1 \mid$

【头板】

$1 1 1) \mid 3 \dot{1} \mid 2 \mid (1 1) \mid 6 \dot{5} 3 \mid 3 2 3 \mid (1 1 \mid 2. 2 2 1 \mid 1 1 7 6 \mid$
 大 汉 朝 江 山

$1 1 1 \mid 1 1 1 \mid 6 \mid 5 5 3 \mid 2 2 1 6 \mid 6. 5 5 3 2 \mid 1 - \mid 1 \mid (1 1 6 \mid$
 四 百 年，

$1 1 1 \mid 2 1 1 \mid 2. 2 2 1) \mid 3 \dot{1} \mid 2 6 \mid (1 1 1 \mid 6) \mid 6 3 2 \mid 1 1 7 6 \mid$
 传 到 了 那 三 国 分 了 头 (哇)

5 3 3 2 | 1. (3 3 | 1) 6 2 1 | 2 6 (1 1 1 | 3) 3 7 |
起了狼 烟。 那 曹 孟 德 一 怒

1 1 6 5 | 1. 6 5 3 2 | 6 (1 6 1. 1 1 1 | 2. 2) 3 3 2 2 | 2 6 (1 1 1 |
领兵 把 中 原 占, 那位 刘 皇 叔

6) 1 6 1 | 2 7 5 5 | 7. 7 3. 2 | 1 (1 1 1 | 2. 2 2 1) 7 2 |
他 借 去 荆 州 (哇) 就 把 身 安, 那 孙

2 6 (1 1 1 | 6) 3 3 1 | 2 3 2 1 6 | 5 5 3 2 | 7 (1 1 1. 5 3 3 |
权 他 独 霸 东 吴 称 年 号,

2) 2 2 2 | 2 2 1. 1 | 1 2. 3 | 1. 1 | (5 3) 1 2 |
他 占 了 东 吴 家 算 半 边 天 (哪)。 那 孙

2 6 (1 1 1 | 1) 5 6 1 | 5 5 3 | 3 5 6 5 3 | 2 2 | 6 1 2 2 |
权 他 驾 前 有 位 呀 是 英 雄

6 6 (5 5 | 5 1 3 3 | 5 5 3 1 1 1 | 1 1) 3 3 | 3 6 (1 1 1) | 2 1 1. 6 |
将, 姓 周 名 瑜 出 少

1 (1 5 5 | 5) 2 7 2 2 | 7 (1 1 1 | 1) 3 2 1 | 1 1 1 6 | 5 3. 2 |
年。 (那么)小 周 郎 定 了 条 美 女 (耶) 胭 粉

1 (1 5 3 3 | 2 3) 3 3 3 2 | 3 2 1 1 1 | 6 6 2. 6 | 1 1 (5 5 |
计, 他 诓 请 刘 备 这 才 过 江 边。

5) 5 5 5 5 | 1. 6 6 | 5. 3 2 | 1 (2 3 2 1 | 1) 3 3 3 3 |
这 是 双 膝 跪 在 银 安 殿, (可 这) 我 主

$\dot{2} \dot{6} (\underline{1 \ 1 \ 1}) \mid \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} (\underline{1 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{5 \ 5 \ 5} \mid$
 在上 细听臣 言:

$\dot{6} \dot{1}) \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{6} \dot{3} (\underline{\dot{3} \underline{6 \ 6}} \mid \underline{5}) \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \dot{1} \dot{6} \mid \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \mid$
 愚臣奏 咱诤请刘备他(呀)来把江

$\dot{6} (\underline{1 \ 1} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1}) \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{7}} \mid \dot{6} \dot{4} (\underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1}) \dot{6} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \mid$
 过, (说的)大约 着(哇) 借咱的个

$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \underline{5 \ 5} \underline{\dot{3} \cdot \underline{2}} \mid \dot{7} (\underline{1 \ 1} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{1}) \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 6} \mid$
 荆州他(耶)必需付 还。 有那宵续

$\underline{3 \ 6} (\underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1}) \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \dot{7}} (\underline{1 \ 5 \ 5}) \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{1}} \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \cdot \underline{5}} (\underline{1 \ 1 \ 1}) \mid$
 孙权 他那宝座以上 说是有理,

$\underline{1}) \underline{1 \ 1} \underline{\dot{6} \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \underline{1 \cdot \underline{1}} \mid \underline{1} \underline{1 \dot{7}} \mid \underline{1} (\underline{1 \ 5 \ 5} \mid \underline{5}) \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \mid$
 (那个)道言 都督你的智谋 先。 在一旁

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{1} \mid \dot{3} \underline{3} \mid (\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1}) \underline{\dot{7} \ 7} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \ 6}} \mid$
 转过位 (呀) 那位乔

$\underline{\dot{1} \ \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid (\underline{5 \underline{3}}) \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \dot{2}} \underline{1} \mid \underline{2 \dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid (\underline{5 \ 5 \ 5} \underline{5 \ 5 \ 5} \mid$
 国 老 (哇),

$\underline{1}) \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \dot{3} \mid \dot{6} (\underline{1 \ 5 \ 5} \mid$
 说是我主 在上您(哪)听 臣 言:

$\underline{5}) \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \ 3} (\underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1}) \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \underline{\dot{5} \ 5} \mid$
 这个愚臣 奏(哇) 咱谋请刘备人家

$\dot{6}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$) $\underline{3\ 3}$ $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\underline{1\ 6}$ ($\underline{1\ 1\ 1}$) |
把 江 过, 咱们 怕 的 是 (日啊)

5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{6}$ 1 | 1 ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | 1) $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}$ |
桃 园 弟 兄 们 甚 难 缠。 他 有 一

$\dot{3}$ $\underline{3}$ ($\underline{1\ 1\ 1}$ | 1) $\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}$ | $\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}$ | $\underline{2\ 1}$ 1 | $\underline{1\ 5}$ ($\underline{1\ 1\ 1}$ |
位 (耶) (这个)二弟 云长 他的 杀 法 勇,

1) $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 6}$ | 1. 1 | 1 $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ |
(说这)文 武 双 全 (哪) 比 着 人 先, (那) 想 当

$\dot{6}$ ($\underline{1\ 1\ 1}$ | 1) $\dot{1}\ \dot{7}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\dot{6}$ ($\underline{1\ 1\ 1}$ |
年 这 五 关 连 斩 过 (耶) 六 员 将,

1) $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 1\ 1}$ | $\dot{6}$ 2 | 1 - | $\underline{1\ 1}$ (冬 冬 |
(说这)刀 劈 秦 琪 就 在 黄 河 滩 (哪)。

乞 冬 $\underline{1\ 1}$ | 1) $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$ | $\underline{3\ 3}$ ($\underline{1\ 1\ 1}$ | 1) $\dot{3}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}$ |
他 有 一 位 (呀) 三 弟 张 飞

$\dot{3}\ \dot{3}$ (冬 冬 | $\underline{1\ 1}$) $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{7}$ 6 | $\underline{5\ 6\ 6\ 7\ 0}$ | ($\underline{3\ 3\ 3}$) $\underline{6\ 5}$ |
他 可 甚 是 勇 猛

$\underline{3\ 3\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | ($\underline{5\ 5\ 1\ 1\ 5}$ | 1) $\underline{3\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 6}$ |
(啊), (那个)丈 八 蛇 矛 就 在

$\dot{3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ ($\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | 1) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{3}$ ($\underline{1\ 1\ 1}$ | 1) $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ |
掌 中 端 (哪), 想 当 年 在 虎 牢

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\underline{11}$ | $\underline{1}$) $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

关 前 那 一 场 战 (哪), 鞭 扫 过 吕 布 的 (那)

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

紫 金 冠 (哪)。他 有 位 四 弟

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$) $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\dot{6}$ ($\underline{3}$ $\underline{3}$) |

赵 云 在 其 年 幼, 虽 然 他 年 幼

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ |

枪 法 全。 想 当 年

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

在 长 坂 坡 前 (来) 一 场 战,

$\underline{1}$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$) $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

怀 揣 着 阿 斗 (哇) 闯 过 营 盘。 他 有 一

$\underline{7}$ $\underline{7}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

位 (呀) 老 将 黄 忠 是 甚 是

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

年 迈 (呀), 这 虽 然

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ |

年 迈 他 的 刀 法 全, 能 射 百 步

$\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{2}$ |

穿 杨 箭, (这个) 箭 箭 不 脱 能 射 魁

元。(哎) 怕 的 是 讨 不 回 咱 的 荆 州

郡 (哪), 反 落 得 (呀) 两 国

不 合 民 不 安 (哪

啊)。 (冬 冬 隆 冬 乞 冬) 那 周 郎

不 听 乔 公 的 语, 立 逼 着 孙 权 写 书

篇, 有 那 诸 葛 瑾 他 前 去 过 江

把 书 下, 请 帖 下 到 荆 州

关 (哪)。 刘 皇 叔 (哇) 坐 荆 州 全 凭

(哎) 诸 葛 亮 (啊 哎 哎 哎 啊

哎 啊 哎 啊 哎 啊 哎 哎 哎 咳 咳),

2 1 6 5 | 1 1 1 1 5 | 1 1 1 1 5 | 6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 5 |

6 0 6 0 | 6. 6 6 5 | 6 0 6 0 | 6) 3 3 2 | i i 6 | 5 i i 2 i |
算 法 倒 比 (呀)

0 i | 6. 5 | i 1 - | 1 3 3 | (2 3) 7 | 6. 5 3 2 |
周 瑜 着 先 (哪 啊),

i (i | i. 1 5 7 | 1 1 | 1) 3 3 | 6 (1) | 3 3 2 |
愚 臣 奏 我 主

3 6 i | 3 i | 3 (0 2 3 3 | 2) 2 2 | 6 i (1 1 1) | i 6 |
尽 管 把 江 过, 臣 保 你 两 来

3 7 | 1 6 3 | 5 3 2 1 | 1 6 3 5 | 6 (1 1 1 | 1) 5 i. i |
无 事 驾 回 还。 有 那 赵 子 龙 扶 保 着

5 5 5 3 | 6 1 | 6 1 (3 3 | 2) 3 3 3 | 2 2 1 1 |
一 位 刘 贤 主, 他 君 臣 一 同 他 就

1. 1 1 6 | 1. 6 | 1 2 3 2 3 | 3 6 (3 3 | 2 3) 3 i i |
过 了 江 边 (哪)。 小 周 郎 定 的

i 5 i | 6 5 5 3 | 2 1 1 | 1 2 3 2 3 | 7 (1 2 3 3) |
美 女 胭 粉 计 (哼哎), 哪 知 道

3 3 6 | 6 6 | 3 6 i | i (1 1 1) | 3 3 2 3 |
弄 假 成 真 配 姻 缘。 孙 皇

1. 1 (1 1 1 | 1) 5 5 5 | i i 6 | 5 5 5 3 5 | 6 (1 1 1 |
姑(喔) 她一和刘备成恩爱,

1) 2 2 | 1 1. | 1 2 6 | 1. i | 6 5 5 3 | 6 (1 1 1 |
夫妻二人恩如山。那吴国太

1) i i | i 3. | i 1 | 1 5 (3 3 2 1 | 1) 3 2 3 | 1 3 3 6 |
听见此事心好恼^① 自升大帐

1 3 5 | 5 6 (1 1 1 | 1) X X | X (i 6 6 6 | 5) 3 2 3 | 5 3 5 5 |
把令传, 是何人要报仇自己出马

5 5 5 6 | i 1 | 1 3 2 | 6 0 (2 3 2 1) | i 6 5 i | 6 5 5 3 |
去对全(哪), 是何人拿着我的女儿

2 3 5 | i. 3 | 2 3 3 | 6 (1 1 1 | 1) i 6 i | i 7 6 |
结凤鸾(哪)? 我的皇儿 她既和刘备

5 5 | 7 (1 1 1 | 1) 3 3 | 6 (1 2 3 3) | 3 6 6 | i 7 |
成恩爱, 哪一个想要害皇婿

6. 6 1 | 1. 6 | 1 3 | 6 (1 1 1 | 1) 5 5 | 5 3. |
势比登天(哪)。吴国太 她与刘备

6 1 | 6 1 (1 1 1 | 1) 3 3 3 | 7 3 2 | 2 7 7 | 1. 1 |
做了主, 他夫妻二人恩重如山(乃)。

1 3 2 3 | 6 (2 3 2 1 | i) i 6 i | i 3 i | i i i | 2 (1 1 1 |
这一日 正逢年关佳节近,

① 此处情节不连贯, 原唱如此。

1) $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{3.3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6.3}$ ($\underline{1.1.1}$ | $\underline{1}$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{2}$ |
 他 夫 妻 商 量 要 把 朝 还。 却 有 人 报 与

1 $\underline{1.}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ ($\underline{1.1.1}$ | $\underline{1.}$) $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{1}$ |
 周 公 瑾, 小 周 郎 闻 听 怒 冲 冠 (哪),

5 $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{1}$ | $\dot{6}$ ($\underline{1.1.1}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 咬 牙 切 齿 传 将 (的) 令, 吩 咐

$\underline{6}$ ($\underline{1.2}$ $\underline{3.3}$ | $\underline{2}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\underline{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ |
 声 人 马 赶 在 芦 苇 湾 (哪)。

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}$ ($\underline{1.3}$ $\underline{2.3}$) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 人 马 赶 在 了 芦 花 荡, 上 芦 花 统 统 要 把

6 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ |
 刘 备 拦, (他 这) 眼 睁 睁 汉 朝 的 江 山

【三板】 渐加快

(前 ♩ = 后 ♩)

$\frac{1}{4}$ $\underline{\text{冬}}$) $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{冬}}$) $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ ($\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{冬}}$) $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 将 近 要 灭, 忽 听 有 一 人 呐 喊

$\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\underline{1.2}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{1}$ |
 震 山 川。 周 郎 一 见 不 怠 慢,

1) $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\dot{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\dot{7}$ ($\underline{1.2}$ |
 上 下 打 量 将 魁 元。 看 了 看

1) $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\underline{1.2}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ ($\underline{1.2}$ |
 这 个 人 豹 头 环 眼 钢 须 乍,

1) 6 | 5 6 | ⁵5 ³3 | ³3 ⁶6 | 6 5 3 | 6 (1 | 1) ¹1 | 6 1 | 1 (1 2 |

头 顶 上 戴 着 草 帽 圈, 观 罢 一 回

1) 1 | 1 ¹6 | ¹3 (1 | 1) 1 | ¹6. 1 | ¹6 6 | 6 5 | ¹3 ¹5 | 5 5 | 2 5 |

浑 身 上 下 都 挂 着 皂(哇), 身 穿 怪 蟒 把 身

5 | 0 6 | 6 6 | 5 | 0 ¹1 | 1 1 | ¹1 | 0 ¹6 | 6 6 | ¹3 |

翻。 周 郎 一 见 明 白 了, 这 本 是

0 1 | 6 1 | 1 ¹1 | 1 ¹3 | 3 5 | 1 | 0 6 | 6 ¹5 | 6 | 0 ¹1 |

张 飞 催 马 到 跟 前, 当 时 间 两

¹1 | 1 | 0 ¹1 | 1 1 | 1 | 1 1 | 6 ¹6 | 0 6 | 5 6 | 7 |

个 人, 周 郎 他 催 马 攘 枪 往 前 闯,

0 6 | 6 6 | 7 3 | 0 X | X X | X X | X X | X X | X X |

张 三 爷 一 不 慌 二 不 忙(啊) 不 慌 不 忙

X X | X | 0 X | X X | 0 X | X X | X | 0 ¹6 | 6 ¹3 | ¹5 |

上 下 拦, 使 个 户 外 明 枪 外 向 走,

0 2 | 1 2 | 2 | 0 X | X X | X X | 0 ¹5 | ¹3. 3 | 5 5 | 0 5 | 2 3 |

噌 得 几 楞, 在 背 后 拽 出 打 将 的 钢 鞭, 只 听

3 ¹3 | 3 ¹4 | ¹4 2 | 3 | 0 ¹6 | 6 6 | 6 | 0 6 | ¹6 ¹4 | ¹4 |

砰 啪 一 声 的 响, 小 周 郎 身 倒 正 在

0 X | X X | X | 0 1 | 7 1 | 2 | 0 1 | 1. 6 | 1 1 | 0 7 | 7 6 |

地 平 川。 张 三 爷 手 托 着 胡 须 哈 哈 地

7[˘] | 0 [˘]6 | 6 6 | i | 0 [˘]3 | 3 6 | 6 6 | 6 6 | 3 [˘]3 | 6 7 |

笑， 叫 了 声 大 小 三 军 马 步 儿 郎 五 营

[˘]4 4 | 6. 7 | [˘]4 4 | x x | x | 0 [˘]2 | 2 7 | 7 7 | 7 7 | 6 7 |

四 哨 当 子 丁 子 个 顶 个 抓 住 周 郎 用 绳

7 | 0 7 | 7 7 | i [˘]i | i i | 6 i | [˘]3 | 0 2 | 7 6 | 5 6 |

拴， 当 兵 的 一 看 不 怠 慢， 抓 住 个 小 周

i 6 | i i | i 6 i | i | 0 i | i i | i | 0 3 | 2 3 | 7 |

郎（啊） 急 忙 用 绳 牵。 周 郎 一 见 双 肩 皱，

0 [˘]7 | 7 6 | 3 | 0 [˘]3 2 | 3 6 | 3 | 0 6 | 6 7 | 6 [˘]4 | 6 7 | [˘]6 |

大 叫 声 张 飞 老 儿 你 听 言（哪） 你 既 将

0 7 | 7 7 | 7 6 | 0 6 | [˘]4. 4 | [˘]3 0 | 0 i | i 7 | [˘]6 | 0 7 |

都 督 爷 爷 拿 下 了 马， 因 为 何 你

6 7 | 2 7 | 6 5 | 5 [˘]4 | 5 [˘]4 | 5 | 0 i | i 7 | i | 0 7 |

不 将 周 都 督 我 就 地 刀 下 餐？ 三 爷 说 并

i 6 | [˘]i. 6 | 6 6 | 6 | 5 | 0 6 | 5 6 | [˘]5 | 0 5 | 5 i i |

非 是 老 子 不 杀 你， 老 子 言 讲 你（的）心

[˘]6 | 0 i | i 2 | 7 7 | 7 7 | 7 | 6 5 | [˘]5 | 7 7 | 7 7 |

甘， 都 只 着（呀） 在 三 江 和 夏 口 赤 壁 鏖 兵

[˘]6 i | 5 6 | i | [˘]6 i | i i | 3 | 0 i | i [˘]6 | i | 0 2 |

火 烧 战 船 舟 尔 等 功 劳 大， 我 这 才 不

7 2̣ | 1̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 0 2̣ | 1̣. 1̣ |
把 尔 等 刀 下 餐。 来 来 来 三 老 子

1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ | 0 2̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
给 你 松 开 绑， 我 放 那 无 耻 的 周 郎

0 1̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 0 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 0 1̣ |
把 朝 还， 小 周 郎 转 身 爬 起 跳

6̣ 1̣ | 3̣ | 0 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 6̣ 6̣ | 0 1̣ | 1̣ | 0 2̣ | 1̣ 1̣ |
三 跳， 躁 足 捶 胸 告 苍 天： 苍 天

2̣ | 0 1̣ | 2̣ 3̣ | 7 | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X X |
爷， 既 生 瑜 而 何 生 亮， 既 生 下 诸 葛

X X | X X | X X | X | 0 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ | 0 2̣ |
亮 你 何 必 再 生 咱？ 三 计 不 来 气 死 我， 来

2̣ 2̣ | 2̣ | 0 2̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ | 0 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ |
来 来， 身 倒 尘 埃 湮 黄 泉。 这 就 叫

0 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣. 6̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ | 0 1̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ | 0 X | X X |
圣 人 的 言 词 真 不 差， 纵 然 是 谋 事 在

X | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X |
人 成 在 天。 上 前 来 二 气 周 瑜

渐慢
0 X | X X | X | 0 X | X X | X | X. X | X | X | X ||
芦 花 荡， 异 人 间 下 了 万 古 传。

(王银杰伴奏)

据2003年8月20日沧县现场采集录音记谱。

小两口拜年

唐贵峰演唱
江玉亭记谱

1 = 'F

中速稍快 $\text{♩} = 92$

廿 $(\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}) | \frac{2}{4} \underline{\underline{2.11}} 1 | \underline{\underline{111}} \underline{\underline{555}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{555}} | \underline{\underline{3'1}} \underline{\underline{3232}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{5'3}} |$

$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{5555}} | \underline{\underline{6'6}} \underline{\underline{1'3}} | \underline{\underline{1'3}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{10}} \underline{\underline{10}} | \underline{\underline{1'6}} \underline{\underline{56}} | \underline{\underline{10}} \underline{\underline{1'0}} |$ 放慢

$\underline{\underline{1'6}} \underline{\underline{522}} | \underline{\underline{10}} \underline{\underline{1'33}} | \underline{\underline{1'3}} \underline{\underline{232}} | \underline{\underline{1'1}} \underline{\underline{1'1}} | \underline{\underline{1'6}} \underline{\underline{3'3}} | \underline{\underline{3'6}} (1 |$
不说 直隶

$\underline{\underline{1'53}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3'2}} \underline{\underline{1'1'6}} | \underline{\underline{3'3212}} | \underline{\underline{1-}} | \underline{\underline{1-}} | (\underline{\underline{111}} \underline{\underline{21}} |$
说 山 西，

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{3'533}} | \underline{\underline{2'1}} \underline{\underline{1'1}} | \underline{\underline{1'5}} \underline{\underline{535}} | \underline{\underline{3'32}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{03}} \underline{\underline{3'3}} | \underline{\underline{6'1'6}} (1 \underline{\underline{6'6}} |$
道直隶的 大车(耶) 山西 的 驴。 我唱一段

$\underline{\underline{1'23}} \underline{\underline{3'233}} | \underline{\underline{1'1}} \underline{\underline{1'26}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{3'2}} | \underline{\underline{16'5}} (\underline{\underline{1'55}} | \underline{\underline{5'33}} \underline{\underline{3'216}} | \underline{\underline{3'32}} \underline{\underline{11}} |$
刚 结婚的 小两口(喂) 去把年 拜， 这个一上 丈人家去

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{2.7}} | 1 (\underline{\underline{1'33}} | \underline{\underline{2'3}}) \underline{\underline{3'3}} | \underline{\underline{3'3}} (\underline{\underline{111}} | \underline{\underline{1'3}} \underline{\underline{3'33}} | \underline{\underline{5'6}} (\underline{\underline{1'55}}) |$
拜新年 去。 他们家 雇了个 伙计

$\underline{\underline{3'5}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{5.332}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{11}} | \underline{\underline{1'3}} \underline{\underline{3'33}} | \underline{\underline{3'11}} \underline{\underline{1'11}} | \underline{\underline{1'1}} \underline{\underline{355}} | \underline{\underline{5.332}} \underline{\underline{1}} |$
名字叫胡闹， 给姑爷 糊好了马给那 姑娘糊好了 驴。

$\underline{\underline{05}} \underline{\underline{553}} | \underline{\underline{111}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5.555}} \underline{\underline{1'1}} | \underline{\underline{3'2821}} | \underline{\underline{1'1}} \underline{\underline{3'3'6.3}} | \underline{\underline{3'6}} (\underline{\underline{111}} |$
二姑爷 在上房(哎) 就把那个新衣 换， 说这二 姑娘啊

1) 6 5 5 | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 5 3̇ 3̇ 2̇ | 1 - | 0 5 6 6 | 1̇ 6 6 5 |
 那梳洗打扮得就换了新衣。 两口子来到

3. 2 1 6 | 5 5̇ | 2. 1̇ 6 5 | 5 (5 5 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 5 3 | 5 5 5 1 1 1 |
 庄村以外，

3) 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 5 5 3̇ 3̇ 2̇ | 1 (1 1 5 5 3 3 | 2 3 5) 3̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6 (1̇ 1̇) |
 瞅了瞅四外没人说上了体己。 还是女的

0 2 1. 6 | 6 2 (1 6 | 1) 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 6 (1 1 1 3̇ 3̇ | 2) 1̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇ 6 6 5 |
 先开了口， 这出言来 (哎哪)叫声他(耶)你个

3. 2 1. 6 | 1 (1 1 1 6 | 6) 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 3. 2 | 6 (5 5 3 3 |
 傻东西： 半道上要有人来就把你问，

2 3) 6 5 3 | 2 1 7 | 2. 2 6 6 | 1. 1 | 0 5 5 5 | 1 1 6 1. 6 |
 你千万别说咱是夫妻(呀)，要真的跟人家说

2 3 2 1 7 2 | 6 5 (1 5 5 | 3) 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5 5 | 3 5 3. 2 | 1 (1 1 5 5 |
 咱们俩是小两口， 刚结婚不到两天那还怪害臊的。

5 5 5 3 3 2 | 1 1. 2 3 2 1 | 1) 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 6 (1 1 1 | 1) 6 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ (1 3̇ 3̇) |
 说那叫他(耶) 要没人问你

2 2 1 1 | 6. 1̇ 6 6 | 5 5 3. 2 | 1 6 (1 5 5 | 3) 5 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 |
 你别给他讲，(哎)要是有人问， 你就说外甥(哎)

6 5 5 5 5 | 3. 2 1 | 0 3̇ 2. 3̇ | 2 6 | (5 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇) 3̇ 3̇ |
 送他的老姨。 小伙子闻听 这就

翻 了 脸 (哪),

我 叫 声 贱 人 不 是 个 东 西 (呀), 新 买 的 小 驴

就 驮 着 你 呀, 雇 脚 不 花 钱 你 还 楞 找 便 宜。

半 道 上 有 人 (哪) 如 果 要 将 我 问 (乃

哎) 我 就 说 是 干 爹 送 我 的

干 闺 女。 这 小 两 口 (喂)

那 说 说 笑 笑 来 得 好 快, 丈 人 家 的 大 门 不 远

就 在 咫 尺。 二 姑 爷 身 跳 下 了 马,

二 姑 娘 跳 下 这 匹 豹 花 驴。 这 姑 爷 迈 步

(喂) 打 了 上 房 进 (哪 哎 哎 啊 哎 啊 哎 呀

1 3 3 5 3 | 2 3 5 1 | 6 5 3 3 | 2 - | (5 3 5 3 | 5 3 5 5 |
啊 哎 哎 啊 哎 啊 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

1 2 5 3 | 2 3 2 1 3 | 1 2 3 2 | 1 1 | 1 1 1 1 2 | 1 1 |

1) 3 2 3 3 | i i | i i 2 i 2 i 6 | 0 i . 3 | 5 5 i | i - |
眼 对 着 全 家 人 下 了 一 个 通 知

1 1 2 3 | 0 7 . 2 | 6 . 5 3 2 | 1 (1 | 1 . 6 5 6 | 1 1 |
(日啊 啊)。

1) 5 3 3 3 | 3 3 (1 | 1) 3 3 3 | 3 (1 1 1 | 6) 3 3 3 | 3 2 i 6 |
这 全 家 老 少 得 看 了 信, 都 出 来 迎 接

i 6 . 2 | 1 (1 1 1 | 6) 5 5 5 | 5 5 5 3 | 3 . 2 1 1 | 1 6 5 7 (1 1 1 |
新 女 婿。 把 姑 爷 迎 接 到 上 房 以 里,

6) 6 3 3 | 3 3 3 (3 3) | 1 . 6 3 | 1 6 (1 1 1 | 5) 5 5 | i i i |
这 姑 爷 坐 在 炕 头 里。 茶 罢 搁 盏 再

i 3 | 6 (1 1 1 | 6) 3 2 3 3 | 2 i 6 | i 5 5 | 3 . 2 1 |
酒 席 上, 上 了 这 么 一 桌 好 酒 席,

0 x x x | x x (1 1 1) | 6 6 2 3 2 | 6 (1 2 3 3 | 2) 3 6 1 | 6 6 . |
先 摆 上 四 凉 还 有 四 热, 后 摆 上 四 荤

5 3 2 1 6 | 1 - | 0 5 5 5 5 | 5 i | 3 . 2 1 1 6 | 5 5 5 |
四 素 吃。 (那个)猴 头 燕 窝 (那个) 鲈 鱼

3 3 2 2 1 2 | 5̣ 0 (1 1 6̣ | 5̣ 1 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 1 1 6̣ | 1) 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
翅, 有蹄(的个)

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣. 6̣ | 1. 1 | 0 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ (1 2 3 3 |
牛羊(哪 哎) 两条腿的鸡(呀)。(这个)有心

2 3) 5 3 5 | 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ (3̣ 3̣ | 2̣) 3̣ 2̣ |
把这桌酒席俺报一遍, 大家

7̣ 2̣ 7̣ (1̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣) 5̣. 7̣. 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 7̣. 1̣ 2̣ | 1̣ - |
伙(来) 你听着好听你可摸不着吃

1̣ 6̣ (5̣ 6̣ | 1̣ 1̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) 3̣ 3̣ | 6̣ (1̣ 1̣ 2̣ |
(日啊) 新姑爷

1) 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 1̣ 6̣ 3̣ |
头一趟丈人家(耶)就把年拜, 可越有

3̣ 6̣ (1̣ 1̣ 1̣) | 6̣. 6̣ 2̣ | 1̣ (1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣) 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |
人让 越不肯吃。 这一边姑娘

1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ (1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ (1̣ 2̣ 3̣ 3̣ |
一看不怠慢, 她在半边就着了急,

2̣ 3̣) 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ (1̣ 1̣ | 1̣) 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ (1̣ 1̣ 1̣ |
上前来(耶) 出言来不把别人人叫,

5̣) 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ (1̣ 1̣ 2̣ | 1̣) 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣. |
我叫声他(耶)你个傻东西: 你吃点吧来

1 2323 | 6 (2321 | 1) 3 3 3 2 3 | 3 2 1 1 6 5 | 1. 3 3 3 | 1 (5 1 1 |

喝 点 吧, 这个不吃 不喝你可过了便 宜,

6) 5 2 5 | 3 3 1 6 | 3 3 3 3 | 6 (1 1 1 | 5) 5 2 5 | 3 3. |

要 爱 吃 肥 的 牛 羊 肉, 要 爱 吃 瘦 的

3 6 1 2. 6 | 1 (1 1 1 | 5) 5 5 5 | 1 1 1 | 1 1 2 3 2 3 | 6 (1 2 3 3 |

闹 口 烧 鸡, 这 叽 哩 咕 噜 的 那 叫 肉 蛋,

2 3 2 3) 1 6 | 2 6 5 3 | 5 3 2 6 | 1 (1 1 2 | 5) 5 5 5 | 1. 1 3 3 |

七 叉 八 叉 的 那 是 龙 须, 带 窟 窿 眼 的 那 叫

3. 2 1 6 | 1 6 2 6 | (6 1 3 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 1 6 5 1 | 1 1 1 1 |

白 莲 藕 (哇),

5 1 6 6 | 1 1 2 3 3 | 2 3) 6 3 3 | 3 3 2 1 | 6 1 | 3 (1 1 2 |

要 不 嫌 扎 嘴 你 再 闹 口 鱼。

5) 3 2 3 3 3 | 3 6. | 6 5 6 5 6 | 1 6 5 3 | 3 2 1 2 | 1 1 (1 1 1 |

这 么 好 的 个 酒 席 你 要 再 不 用 (哎 这), 到 了 晚 上 (哎)

5) 6 3 3 | 3 3 1 1 | 6 5 5 3 | 3. 2 1 | 0 3 2 3 3 | 3 (1 2 3 3 |

到 晚 上 回 家 去 啃 萝 卜 皮。 这 么 一 句 话

2 3) 5 5 5 5 | 5 1 | 3. 2 1 | 5 1. 3 | 1. 5 3 2 3 | 3 6 5 (5 6 |

才 说 的 个 姑 爷 当 时 就 有 了 气,

1 1 1 3 | 5 1 | 5) 3 2 3 3 | 1 1 1 6 5 | 3 5 5 3 3 2 | 1 (1 2 3 3 |

再 叫 声 她 呀 你 可 不 是 个 东 西。

2 3 | 5 5 3 | $\dot{1}$ 3 (1 1 1) | $\dot{6}$ 3. 2 | 1 6 (2 3 2 1 | 1) 5 5 5 | 5 3. |
 俺来到你家 把年 拜, 你莫要多言

3. 2 $\dot{6}$. 2 | 1 5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 3 2 | 1 - | 1 1. (2 | 1 1 2 5 3 |
 多 语 的。(哎 咪) 姑 娘 说 (呀)

2 3 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 5 | $\dot{3}$ 3 2 | $\dot{6}$ (1 1 1 | 5) $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 偏 偏 偏 那个 爱 爱 爱, 比 不 的 就在

5 5 $\dot{3}$ 2 | 1 (1 1 2 | 5) 5 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 5 3 2 | 3 1 6 (1 1 1 |
 你的家 里。 你要是 骂街 俺 也会 骂,

1 | $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 6 (3 3 | 2) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 5 | 5 5 3 2 | 1. 1 |
 说要打 仗 吗 俺 还有 淘气三黑 俩 兄 弟 (呀)。

0 5 5 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 (1 1 1 | 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 这姑爷 越 听 越 有 气, 一抬脚 踹 了这个

$\dot{6}$ 2 | 2 6 (1 1 2 | 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 2 | 1 6 (1 1 2 |
 梅 花 席, 穿 鞋 慌 忙 就 下 了 地,

5 3 | $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | 3 2 3 2 6 | 1 - | 0 5 5 5 3 | 5 5 3 |
 骑着个 座马 (耶) 来 到 家 里。 新姑爷 走了

3 2 1 1 6 | 1 6 5 (1 1 1 | 5) 5 3 5 5 | 6. 6 $\dot{6}$ | 6 5 5 $\dot{1}$ | 3 (2 3 2 1 |
 咱 且 不 表, 咱 再 把 这 丈 母 娘 提 上 一 提,

$\dot{1}$ | $\dot{3}$ 3 $\dot{6}$ | 3 $\dot{6}$ (1 6 6 6) | $\dot{6}$ 3 3 | $\dot{6}$ (3 3 | 2 3) 5 6 6 | 5 5 3 3 3 |
 出言来 不把 别 人 叫, 我叫声 丫头 你可

3 3̣2 1 3 | 1 (1̣ 6̣ | 3̣) 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ (1̣ 1̣ 6̣ |
 不懂 规 矩。 头 一 场 人 家 来 把 年 拜，

1) 2̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 1 - | 0 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |
 你 狂 言 霸 语 地 把 人 家 欺。 这 一 回 你 可 要

3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 0 | 0 3̣ 6̣ | 3̣ (1̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
 得 罪 了 他， 我 到 家 可 给 你 挨 骂 也

6̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 0 5̣ 6̣ | 6̣ (1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 1̣ |
 不 至 于。 姑 娘 说 老 娘 你 老 把

1 2 | 6̣ (6̣ 6̣ 6̣ | 5̣) 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ (3̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 3̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
 宽 心 放， 别 看 这 么 两 天 俺 早 就 摸 准 了

6̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 0 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |
 他 的 脾 气。 慌 忙 忙 外 边 (啦) 就 把 这 个

3̣ 6̣ | 1 3̣ | (1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣) 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 毛 驴 上， 这 骑 着 个 毛 驴 这 就

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 (1̣ 1̣ 3̣ | 5̣) 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ (5̣ 5̣ 3̣ |
 来 到 家 里。 迈 步 刚 想 着 把 门 进，

5̣) X X | X X (3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1 - |
 正 看 见 哪 婆 母 娘 外 边 泼 水 去，

放慢
 0 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 3̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 儿 媳 妇 上 前 来 施 了 一 个 礼， 口 尊 声 儿 的 娘 啊

5 3 2 3 2 | 1 - | 0 6 5 6 | 6 3 (1 1 1) | 1 6 3 2 | 1 6 (1 1 1) |
 你可听 知： 儿媳妇 这趟 去把年 拜，

1) 1 3 2 | 2 6 (1 1 6 | 6) 3 2 3 3 | 3 2 1 | 6 5 5 3 5 | 3 3 2 1 |
 偏了您(乃) 这个山珍海味的梅花席。

0 3 3 2 3 | 1 1 1 | 1 1 2 2 | 6 7 | 0 X X | X X (3 3 |
 老太太 闻听(哎) 抿着嘴地笑(哟)， 她嫂子(日啊)

2 3 2 3 | 2 1 1 | 1 1 1 6 5 | 5 6 3 2 | 1 6 | (1 1 3 3 2 | 1 1 2 3 2 1 |
 一年一遭这是应该的。

1) 6 3 3 | 3 6 (1 1 1 | 1) 1 6 3 | 3 6 6 (1 6 6 6 | 5) 3 2 3 6 1 | 1 6 1 6 5 |
 二姑娘 迈步 在上房进(乃)， 看了看 在炕上(啊)

5 3 5 5 5 6 2 | 1. (1 2 | 5 5) 5 6 | 6 3 (3 3 | 2 3) 6 3 1 |
 蹲着他女婿， 二姑娘(哎) 这喜笑

1 1. | 3. 2 1 1 | 6 3 (3 3 | 2 3) 3 3 2 | 1 1 7 | 6 2. 6 |
 颜开 施了一个礼， 我叫声他(耶) 你听

1 (2 3 2 1 | 1) 6 6 6 | 6 3 0 3 | 3. 2 1 1 | 1 6 5 (1 1 2 |
 知， 你到在俺家 我得罪了你，

1) 3 3 3 | 3 6 (1 3 | 2 3) 3 1 2 | 2 1 1 1 6 | 3. 5 1 |
 咱来到你家 你再在俺头上啊 找便

渐快

前 ♩ = 后 ♩

$\frac{1}{4}$ 1 | 3 | 7 | 5 3 | 2 | 0 6 | 6 1 | 3 | 2 6 1 |
 宜。姑爷越听越有气，用手

$\dot{1}$ $\underline{3\dot{6}}$ | $0\ x$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $0\ x$ | $\underline{x\ x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $0\ 6$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ |

一指 骂了声贱人 你不是个东西，我到在你家

$\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $0\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $0\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |

把年拜，你不该强言霸语把俺

$\dot{2}$ | $0\ 6$ | $\underline{6\ \sharp 4\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ \sharp 4\ 6}$ | $\dot{6}$ | $0\ x$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $0\ x$ | $\underline{x\ x}$ |

欺，俺到你家依着你，来到俺家看我

x | $0\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{6}$ | $0\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{3}$ | $0\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{3}}$ | 3 |

的。二姑爷越说越恼越有气，

$0\ 7$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $0\ 3$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ |

有一根擀面杖他拿在他的手里，举起了擀面

$\underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ 6}$ | 5 | $0\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $0\ x$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ |

杖他吧要把媳妇打，歇了歇瞞^①俊的小模

x | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | x | $0\ \dot{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{6}$ | $0\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

样咱还舍不得的。这就叫举起了擀面

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{6}}$ | 5 | $0\ x$ | $\underline{x\ x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | x |

杖我再不能落地，他照着个枕头打下去，扑嗤一下

$0\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | 3 | $0\ x$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | x | $0\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

砸下去，砸了一炕荞麦皮。我说

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | 6 | $0\ \dot{3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ | 1 ||

这话你不信，你问问如今这些年轻的。

(王银杰伴奏)

① 瞞：河北方言，瞞俊的即挺俊、很俊的意思。

据1998年11月沧县现场采集录音记谱。

观 花

1 = E

王银杰演唱
江玉亭记谱

慢起渐快 ♩ = 92

♯ ($\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}} - 1 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 1 \ 1 \ 1 \ 3 \overset{\text{t}}{2} \mid 1 \ 1 \ 3 \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1} \mid 1 \ 1 \ \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$

$\underline{1 \ 5 \ 6} \ \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 1. \ \underline{5 \overset{\text{t}}{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid 1. \ \underline{3 \ 3} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1}} \mid$

$1 \ 1 \mid \underline{1 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \overset{\text{t}}{1} \ 1 \mid \underline{1 \ 1 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid \underline{1 \ 1 \ 5 \ 5 \ 5} \mid$

$1 \ 1 \mid \underline{1} \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{.} \mid \overset{\text{t}}{3} \ (\overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{1}) \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{3} \mid$
八十岁的老翁 走进了万花

$\overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{.} \ \underline{6 \ 5 \overset{\text{t}}{1} \ 6 \overset{\text{t}}{1}} \mid \overset{\text{t}}{1} \ 5 \ \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{.} \ \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{1} - \mid 1 \ \overset{\text{t}}{6} \mid (\underline{1 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1 \ 1} \mid$
亭,

$\underline{5} \overset{\text{t}}{)} \ \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{.} \ \underline{6} \mid \overset{\text{t}}{3} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{.} \ \underline{2 \ 1} \ (\underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \ 1 \ 5 \ 5 \ 5} \mid$
手扶着个花枝(日咬) 落下了个泪痕:

$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 5 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \overset{\text{t}}{)} \ \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{3} \ (\underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{5 \ 1}) \ \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{3} \mid$
昨天观花 人两个, 为什

$\overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{3} \ \overset{\text{t}}{3} \ (\overset{\text{t}}{5} \ \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{2}) \ \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{5} \ \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{2} \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \ \underline{5 \ 5} \ 5 \mid \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{.} \ \underline{2 \ 1} \ (\underline{1 \ 1} \mid$
么(耶) 在今天观花(来) 少这个一名!

$\underline{1 \ 1 \ 1} \ \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{1 \ 1 \ 1} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{5} \overset{\text{t}}{)} \ \overset{\text{t}}{3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 1} \ \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{5 \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{.} \ 2} \mid$
问鲜花 那个人 他往哪里

1. 1 | (5 1) | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ (1 1 1 |
 去 (耶), 花 开 好 比 咱 们 少 年 童。

5̣) 3̣ 3̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 3̣ | 0 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |
 十 岁 上 观 花 (哎 得) 花 刚 出 了

5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (1̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
 土 (喂), 二十 岁 观 花(来)

5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ (1̣ 1̣ | 5̣) 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 花 蹿 了 莲, 三十 岁 观 花 花 正 旺,

6̣) 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ (5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣) 5̣ 5̣ 3̣ |
 四 十 岁 观 花 花 正 红, 五十 岁

5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ (5̣ 6̣ | 1̣ 1̣) 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 观 花 (日哎) 花 结 了 子 (哎 哎 哼

6̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (3̣ | 4̣ 3̣ |
 哎 哼 哎 哎 哎 哼 哎 哎 哎 哎 哎),

2̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ |

1̣ 1̣ | 5̣) 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
 六 十 岁 观 花 (日哎) 花 退 了

5. 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇) ^{mp} 6̇.. 4̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ | ! (1̇ |
容 (啊),

1̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇) 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 3̇ (1̇ 1̇ |
七十岁 观花 花 落 叶,

5̇) 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 1̇ | 0 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
八十岁 观花(来) 花 怕 风 (哎) 九十岁

5̇. 3̇ 1̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ (5̇ 5̇ |
观 花 花 开(这) 连 根 烂,

6̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇) 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 2̇ |
一百岁 观花(来) 影 无

1̇. 1̇ | (5̇ 1̇) 3̇ 3̇ | 3̇ 6̇ (1̇ 1̇ | 5̇) 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 6̇ (1̇ 1̇ |
踪 (哎)。 花 开 花 谢 是个 年 年 见,

5̇) 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇. 1̇ | 0 3̇ 5̇ 5̇ |
人 过了 少年(来) 怎么来的 年 轻 (啊)。 年 轻 人

1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 3̇. 2̇ | 1̇. 1̇ |
别 笑 话 白 头 老, 你 不 想 想 (啊),

0 5̇ 5̇ | 5̇ 7̇ 1̇. 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇. 1̇ 3̇ 2̇ |
花 开 能 有 喂 几 时 红

1̇. 2̇ 7̇ (6̇ | 5̇ 5̇ 6̇) ^{mp} 6̇.. 4̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 0 (1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 1̇) ||
啊!

(唐贵峰伴奏)

据1998年11月沧县现场采访录音记谱。

人 物 介 绍

唐贵峰(1938—) 木板大鼓艺人,河北沧县邢庄子人。14岁拜张宝全为师学唱木板大鼓。六年出师后开始说书生涯,他的演唱特点是粗犷与巧唱结合得较好,演唱有激情,声情并茂,感染力强。虽已近古稀之年,听他的演唱仍觉底气足、有活力,显示出老人深厚的功底和扎实的基础。其唱腔虽然也是延续的老腔老调,但巧唱和大口唱结合得较好,听着很舒服,只这一点就很难得,这是他在多年的演出实践中独创的风格。近十来年间他和晚辈王胤杰合作组成演出档,双方替换弹弦,交换演唱,相得益彰。时有请书者上门邀书。

唐贵峰经常上演的书目有:《呼杨合兵》、《三下南唐》、《回龙传》、《隋唐》、《罗成算卦》、《罗成托梦》、《罗成叫关》、《苏梅山卖妻》、《蓝桥会》、《万花楼》、《狄青借衣》、《草船借箭》、《东吴招亲》、《华容道》、《赵云赶船》、《诸葛亮吊孝》、《李逵夺鱼》、《王翠娥受气》、《王登云休妻》、《刘云打母》、《观花》、《百种忍》等曲书目。

(杜金玲、胡新巧)

刘凤喜(1938—) 木板大鼓艺人。艺名刘银在。河北沧县东庞河村人。16岁拜温贵泉为师学唱木板大鼓,21岁又拜西河大鼓艺人张桂芳为师学唱西河大鼓,1953年入沧县曲艺队。1972年入沧县文工团。后调沧县文化馆工作仍以演出为主。

刘凤喜木板大鼓唱腔与老木板大鼓唱腔相比大有改进。他不断吸取和融化其他艺术中的营养,糅入到他的唱腔中,使之更加丰富多彩。如他演唱的《鸿雁捎书》和《贾宝玉夜探潇湘馆》两曲段的唱腔中糅进了西河大鼓和京韵大鼓的精华,音乐流畅,旋律优美,行腔自然动听,感染力强,使人百听不厌。

20世纪60年代初,河北广播电台曾将他的《鸿雁捎书》和《贾宝玉夜探潇湘馆》录音播放,点播率非常高,直到现在还时有点播。在全国曲艺汇演中,陈云同志听了他演唱的《贾宝玉夜探潇湘馆》非常喜欢,他在信中写道:“希望刘凤喜同志多教徒弟把艺术传下去。”此信函由沧县文化馆保存。

刘凤喜的传人有关子刘建军、弟子杨华生、李志龙、张红格、张红起、刘景松等。其中以刘建军和杨华生成绩最为突出,他们于1983年调入河北省曲艺团。

刘凤喜上演的传统书目有《薛家将》、《南唐》、《响马传》、《回龙传》、《小八义》、《王汉西借粮》、《仁姑爷拜寿》、《大破孟州》、《罗成算卦》、《华容道》、《蓝桥会》、《刘二姐逛皇会》、《百种忍》、《观花》等;现代书目有《敌后武工队》、《平原枪声》、《烈火金钢》等。

(杜金玲、胡新巧)

王银杰(1947—) 木板大鼓艺人。河北沧县小官庄人。16岁拜温贵泉为师学唱木板大鼓,一年后跟随师兄刘凤喜演出、学艺。1953年加入沧县曲艺队任队长,1972年归属沧县文工团。1979年文工团解散,回家后常与唐贵峰合作演出,成为沧州一带较有名气的民间职业艺人说书档。

王银杰的演唱基本是延续老木板大鼓的唱腔,在整体的音乐结构和形态上未发生太大的改变,还保持着腔调单一、变化少的特点。而他的嗓音比较宽厚,演唱时认真卖力,听着过瘾,得到听众认同。

他上演的书目有《南唐》、《响马传》、《呼家将》、《杨家将》、《草船借箭》、《东吴招亲》、《罗成算卦》、《老来难》、《佘姑爷拜寿》、《报母经》、《百种忍》、《苏梅山卖妻》等。

(杜金玲、胡新巧)

木 板 书

概 述

在河北境内有两种持木板演唱的鼓曲曲种：一种是流行于沧州一带的木板大鼓，一种是流行于冀中、冀南地区的木板书。前者有三弦伴奏，后者自操鼓板一人演唱，乃干板徒歌式。由于其行艺方便，行腔自由，好学易唱，多有农家子弟业余兼操此业者，其中也有些艺业精进者成为专业艺人。

此曲种成因向有两种说法，一种说法认为其出现较早，系民间土生土长、自然流成的；一种说法则认为系由西河大鼓、山东大鼓等减腔而成。民间艺人多称之为“如意自由调”，因人适腔，各有所得，甚至讲一人一种唱法亦不为过。

依流行地域及音乐风格之异，木板书音乐有北口儿和南口儿之分，一般称流行于冀南一带的为南口儿，流行于冀中一带的称北口儿。相比之下，北口儿更多一些柔美，程式化较高；南口儿更多一些刚直，音乐朴拙而简约。

南口儿木板和北口儿木板的基本腔节和句构形式都相同，为上、下句结构，并且多为眼起板落或闪板起板上落。南口儿木板艺人王清双所演唱的《徐庶荐诸葛》只靠速度的变化把故事推向高潮，自始至终是〔二板〕（ $\frac{2}{4}$ 节拍），而《小姑贤》则已明确地使用了〔三板〕（ $\frac{1}{4}$ 节拍）。

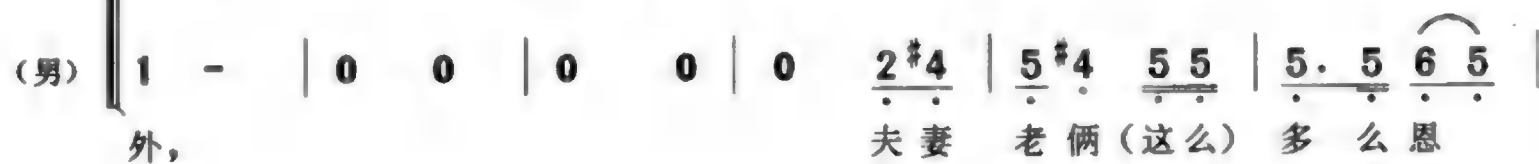
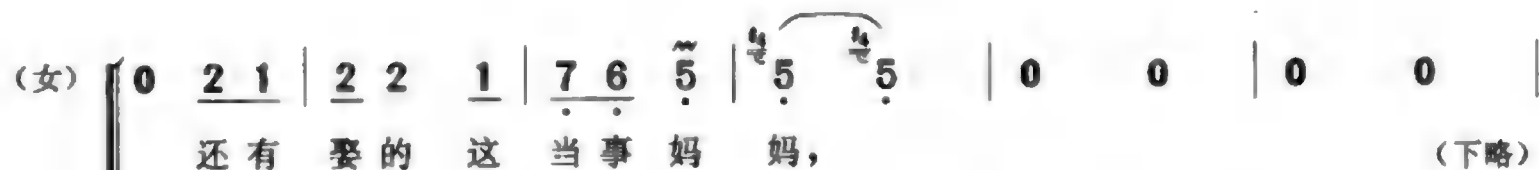
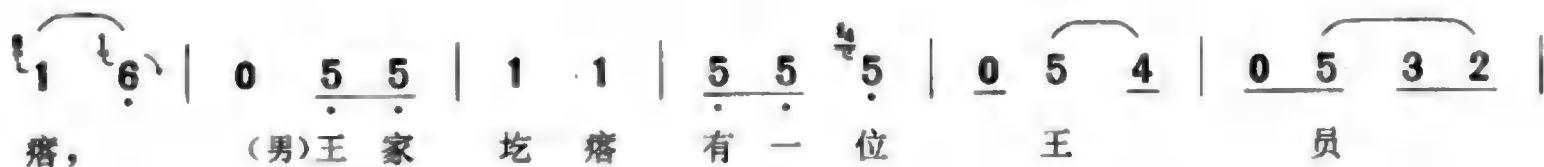
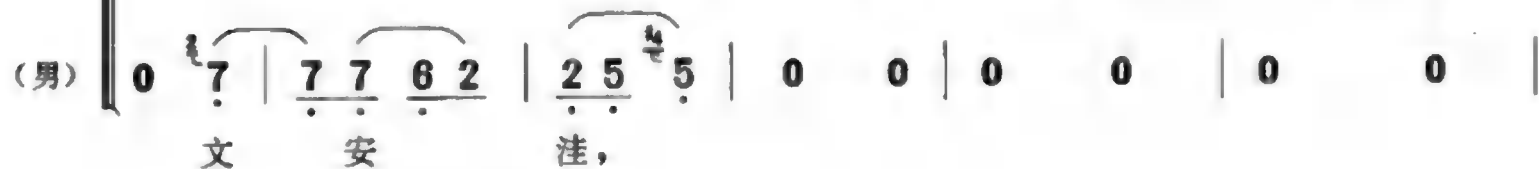
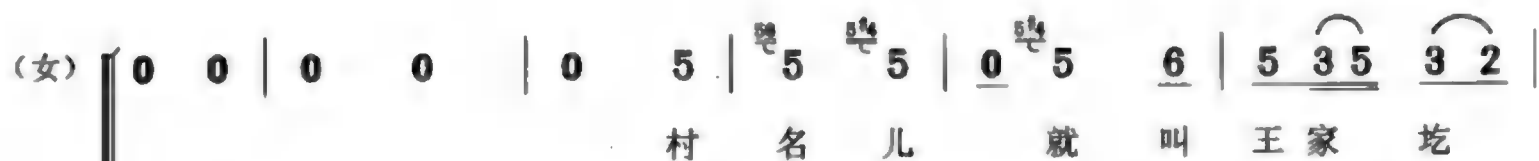
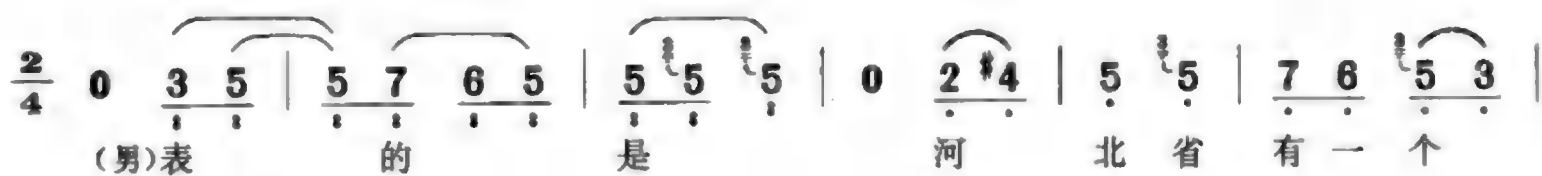
在北口儿唱腔中，经常使用〔散板〕开腔，有时在演唱中至感情浓烈处，亦拉成〔散板〕以成对比，唱来颇有特色。此腔在南口儿唱腔中不用。

木板书演员多自持鼓板，自击自唱，以单人站唱为主，但也有双档演出的，除男声对唱外，也有男女声对唱，还有时使用“一块板”式的接腔方法，即甲之落音与乙之起音相重合，彼落此起，别有情趣。

例 1:

1 = \flat E

选自《小姑贤》唱段
(申瑞海、申瑞萍演唱)



木板书唱腔的落音十分自由,在诸多艺人的唱腔中,大致可分为两种:一种为宫调式,如南口儿的《徐庶荐诸葛》;一种为徵调式,如北口儿的《小姑贤》。在实际演唱中,亦经常发生调式互换现象,即宫、徵两个调式的相互交替。

木板书的演唱以本地方言为主,韵白时也兼用些普通话。唱词以七字句和十字句为基础,但变化亦多。上、下句之外,有时会出现两个下句的情况,艺人称其为“三条腿”或“香驴腿”。也常有三字结构的小衬句和排比句出现。

由于木板书没有弦乐伴奏,故起唱音多为演唱音域的最低音,唱词多为“唱得是”,这一句唱腔实际上是自己试调和框定音域。

木板书的主要伴奏乐器为书鼓和木板,击打节奏为民间锣鼓及秧歌中常用的 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{xxx}}$ $\underline{\underline{xx}}$ | $\underline{\underline{0\ xx}}$ | 以及各种变奏的花点打法。

选 段

吕蒙正赶斋

1 = ^bA

(对口木板书)

韩凤元演唱
申瑞海记谱
江玉亭

甲： (念)冰消河北岸，

乙： 花开江南枝。

甲： 打开古今卷，

乙： 先表上场诗。

甲： (白)闲言道罢，没有闲言碎语。

合： 我们俩慢慢地奉言一呀——回——。

中速稍快 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (冬^① 乞 | 乞 冬 冬 冬 | 冬. 冬 隆冬 | 乞冬 冬 | 乞冬 乞 | 冬 乞 | 乞冬冬 隆冬 |

乞冬 冬冬隆冬 | 隆冬 乞冬 | 乞冬 冬 | 乞冬 乞 | 冬 乞 | *mp* 乞冬冬 冬 | *pp* 冬 乞) |

廿 $\underline{6\ 1}\ 2\ \overset{\text{t}}{3} - - \underline{2\ 3}.\ \overset{\text{t}}{2}\ \overset{\text{t}}{1} - - | \frac{2}{4} (\underline{乞冬冬} | \underline{乞冬冬} | \underline{乞冬乞} | \overset{\text{sf}}{冬乞} |$

(甲)言的 是

乞冬冬冬 | 冬.冬隆冬 | 隆冬乞 | 冬乞 | 冬乞 | *mp* 冬冬乞 | *pp* 冬乞) |

廿 $\overset{\text{t}}{i}\ \underline{i\ 2}\ \overset{\text{t}}{i}\ i - - \underline{i\ i}\ \underline{i\ 7}\ \underline{6\ 6}\ \overset{\text{t}}{5} - \overset{\text{t}}{6}\ i.\ \underline{6\ 6}\ \overset{\text{t}}{6}$

(乙)数 九

隆(的)冬

天 气

5\ 6\ \overset{\text{t}}{3} - \underline{2\ 2}\ \overset{\text{t}}{2}\ 0\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ 0\ 1.\ \underline{1\ 7}\ \overset{\text{t}}{1} - - |

寒，

① 木板书锣鼓谱音字说明：冬 鼓，乞 板，隆 鼓连击垫点，乙 休止，大 板击。

$\frac{2}{4}$ (冬 冬 | 冬 冬 | *sf* 冬 冬 | *mf* 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | *mp* 冬 冬 冬 | *pp* 冬 冬 |

ppp 冬 冬 冬 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{\#4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - |
(甲)朔 风 催 云 (哪) 阴 了 天。

$\frac{2}{4}$ (冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
(乙)从 天 上 降 下 了

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{\#4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
鹅 毛 片, 直 下 的

0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
(甲)(就 这) 楼 台 殿 阁 全 被 这 雪 漫,

0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - |
(乙)松 柏 树 衬 雪 倒 也 好 看 (啊 啊),

0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
(甲)银 桥 上 积 下 玉 栏 杆, (甲)(就 的) 直 下

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{\#4}$ $\dot{5}$ |
的 山 上 里 走 兽 (乙)窝 里 蹿,

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
天 气 寒 冷 这 把 它 到 村 蹿。 (甲)在 那 宋 朝

3 0 | 0 2 7 7 | 6 7 5 6 | 7 6 | 7 5. | 0 6 2 |
年 困 住 个 不 得 第 的 吕 蒙 正, 直

6 2 6 | 1 2 0 | 0 3 | 4 4 3 | 3 2 3 | 2 4 3 2 |
困 得 一 没 有 吃 来 二 也 没 有

2 1 1 7 | 0 1 6 | 0 5 3 5 | 6 5. | 0 5 6 | 7 6 2 |
穿。 你 说 有 一 位 大 人 他 叫 刘 子

3 7 6 | 5 5 | 0 5 5 6 | 3 0 | 0 4 4 | 3 3 0 |
义, 这 一 位 爷 他 老 在 朝

0 6. 6 | 6 5 1. 2 | 1 - | 0 2 | 2 7 6 1 | 2 2. |
做 的 本 是 天 官。 老 大 人 他 缺 子

0 2 3 | 4. 3 2 3 | 1 - | 0 5 6 5 6 | 7 6 7 7 | 3 0 |
他 都 无 有 后, 在 跟 前

0 6 | 6 1 1 2 | 3 1 2 | 0 5 3 | 3 7 6 5 | 3 0 |
所 生 一 位 小 姐 就 叫 刘 瑞 莲。

3 2 2 7 | 6 1 1 7 | 0 6 | 5 7 6 | 6 3 | 0 2 7 | 2 3 2. |
刘 小 姐 高 门 不 攀 低 门 不

7. 6 5 | 5 5 6 | 5 5. 6 | 1 2 7 | 3 3 4 3 6 | 4 3 2 |
就, 你 看 她 (的) 打 彩 就 把 婚 来 完。

1. 7 2 | 1. 7 2 | 1. (冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬. 冬 |

冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

乙) $\underline{6 \dot{7}} \mid \underline{\tilde{2} \tilde{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{2} \mid 0 \dot{2} \mid \dot{2} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid 0 \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
 (乙)那位 刘 小 姐 她 一 到 大 街 上 登

$\underline{\tilde{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} \mid 0 \dot{2} \mid \underline{\tilde{2} \dot{1} \tilde{2}} \mid \underline{7 6} 5 \mid 0 \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 0 \underline{\dot{2} \dot{7} 6} \mid$
 楼(的)撇 彩, 打 到 了 蒙 正 穷 生

$\underline{6 5} \underline{\dot{4} \dot{4}} \mid 0 \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \dot{7}} \dot{2} \mid 0 5 \mid 6 \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid$
 员。(甲)这位 吕 蒙 正 他 投 亲 够 奔

$0 \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \dot{7}} \dot{2} \mid 0 \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7}} \mid$
 天 官 府, (乙)老 大 人 爱 富

$0 \dot{2} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 0 \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{7}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$
 他 把 贫 嫌, 大 门(这) 赶 出 了(这么) 吕 蒙 正,

$0 \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7}} \dot{2} \mid 0 \underline{\dot{6} \dot{4}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\tilde{6}} \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid$
 (甲)在这 后 角 门儿 撵 出 了 小 姐

$0 \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 0 \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{4}} \mid 0 \dot{2} \mid \underline{\tilde{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{7} \dot{7}} \mid$
 刘 瑞 莲。 夫 妻 俩 出 府 来 他们

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid 0 \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\tilde{6}} \underline{\dot{3} \dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid 0 \underline{\tilde{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
 无 处 投 奔, 他 在 破 瓦 寒 窑 才 把 身 来

$\underline{\dot{5} \dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid 0 \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \dot{3} \dot{0}} \mid 0 \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid$
 安。 在 这 寒 窑 里 一 没 米 来(这么)

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4}} \mid 0 \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\tilde{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \mid 0 \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$
 二 也 没 有 面, (甲)这 就 全 家 没 有 吃

5 5 2 6 | 7 2 7 2 | 0 2̣ | 1̣ 2̣ 7 6 | 6[#]4 5 4 | 0 6[#]1̣ | 2̣ 2̣ |
共 穿。 吕 蒙 正 遭 奔 木 兰

2̣ 7 6 | 5 6 2̣ 7 | 6 3 5 | 0 6[#]4 6 | 0 2̣ 7 6 | 3 5 5 3 | 0 5 6 |
寺 里 去 讨 饭， 寒 窑 里 这 才

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 7 6 | 6. 1̣ 3 | 5 2 | 1̣. 2 | 1̣. (冬 | 冬 乞 冬 |
闪 下 小 姐 刘 瑞 莲。

sf *mp* *f*
冬 冬 | 乞 乞 冬 | 冬 冬 冬 | 隆 冬 乞 冬 | 冬 冬 冬 | 隆 冬 乞 冬 | 冬 隆 冬 | 乞 冬 |

mp *pp*
乞 冬 冬 | 乞 冬 冬 | 乞 3 2 | 7 2 | 1 7 1 | 0 7 | 6 1̣ 3̣ | 7 - |
(乙)刘 小 姐 闷 坐 在 寒 窑

0 7 7 | 6 5 3̣ | 3̣ 7 6 | 5 0 6 | 5 5 3 | 0 6 | 6 2 1̣ 2 |
怎 么 样 子 烦 叹， 我 连

1 7 1 7 | 0 3 5 | 7 2 3 2 2 3 | 3 7 1̣ 2 7 | 1̣ 7 | 0 5 6 |
把 我的 爹 爹 我 怨 了 好 几 番， 你

1̣ 1̣ 6 | 1̣ 3̣ 0 | 0 2 3 | 4 3 2 | 3 1̣ 1̣ 7 | 0 3 7 | 1̣ 2 6 7 |
不 该 嫌 贫 你 就 爱 了 富， 大 睁 着 俩

6 1̣ 1̣ 7 | 0 6 | 6 6 4 3 | 1̣ 7 | 0 6 1̣ | 3 7 7 | 2 7 2 |
眼 不 认 识 人 来 你 可 光 认 得 钱。

1 7 1 | 0 3 3. | 1 2 | 2 7 0 | 0 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 6 1̣ 2̣ |
不 要 看 女 儿 我 们 受 贫 苦，

0 2 3 | 5 5 | 5 3 | 3 5 | 5 6 i | 3 0 | 0 7 |
我 可 决 不 能 低 头 认 错 把

7 1. | 2 1 | 1 7 | 0 3 | 5 6. 3 | 3 5 2 3 | 4 3 2 | 7 - |
家 还, 你 不 要 看 丈 夫 他 是 贫 郎 汉,

2 5 5 6 | 1 - | 0 3 | 3 7 6 1 | 2 2 7 | 0 6 3 | 3 5 2 |
奴 的 丈 夫 满 肚 子 的 经 文 非 等

2 1 | 0 5 6 | i i | 4 6 6 3 | 3. 7 2 7 | 6 1 1 |
闲, 久 以 后 上 京 要 去 赶 考,

0 6 7 | 1 6 0 | 0 5 2 | 3 7. | 0 5 3 | 2 5 3 6 |
也 许 他 呀 金 榜 题 名 能 以 做

1 1 | 0 6 2 | 7 7 | 6 7 6 5 | 4 3 4 3 2 | 1 1 7 | 0 i 6 i |
官, 倘 要 是 奴 的 夫 他 把 官 来 做, 他 要 是

3 3 3 5 3 | 0 2 3 | 5 2 | 6 1 2 | 1. 2 | 1. (冬 |
做 了 官 儿 俺 也 显。

冬 冬 冬 | 隆 冬 乞 冬 | 冬 冬 冬 | 隆 冬 乞 冬 | 冬 乞 冬 | 乞 冬 ^{mp} |

乞 2 2 7 | 0 3 2 | 7 2 1 | 0 5 6 | 7 7 | 2 7. | 0 2 7 |
这 位 刘 小 姐 在 那 寒 窑 以 里 欠

2 7 2 2 2 | 3 7 6 | 5. 6 | 3 - | 0 6 | 7 2 1 2 | 3 2 7 |
身 离 了 位, 手 扒 着 这 寒 窑 门 儿

0 $\overset{\text{♩}}{\underline{3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 3\ 6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 7}}$ | x x. | 0 $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{\sharp 4\ 6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{7\ 7\ 6\ 6}}$ |
 往 外 观, 哎呀 见这 大雪 止不住的

$\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{7\ 0}}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\underline{\sharp 4}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 3\ 7}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 7}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{0\ 5\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{0\ 5\ 2\ 6}}$ |
 纷纷下, 鹅毛大雪 向 下

$\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 1\ 7}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{0\ 6\ 7}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{7\ 0}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{0\ 7\ 6\ 7}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 6\ \sharp 4}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{\sharp 4\ 3\ 4\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ -}}$ |
 添, 眼望着 木兰寺的 暗把头来点,

$\overset{\text{♩}}{\underline{\sharp 4\ 6\ 4\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 5\ 3\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6\ 2\ 6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{1\ -}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 6\ 1\ 7}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{7\ 0}}$ |
 连把我那丈夫我们叫了好几番儿, 奴的夫哇,

0 $\overset{\text{♩}}{\underline{7\ 6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{7\ 5\ 5\ 3}}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{7\ 6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 7\ 6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ -}}$ |
 有斋没斋 你这回来吧,

0 $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 1\ 2}}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\underline{\sharp 4}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 7}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 1\ 1\ 7}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{0\ 5\ 3}}$ |
 在这寒窑 以里 避避风寒。 刘

0 $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 2\ 7}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{7\ 2\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 1\ 7}}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 2\ 7}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 2}}$ |
 小姐 (耶) 在那寒窑正把 蒙正

$\overset{\text{♩}}{\underline{7\ 6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ -}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3}}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 5\ 5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5}}$ |
 盼, (甲)怎么 这么巧,

$\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 5\ 3\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{1\ 1\ 6}}$ | 0 $\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{6\ 6}}$ |
 怎么那么妙, 咕么 咳 咳 咳 的马叫

$\overset{\text{♩}}{\underline{\sharp 4\ 3\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 7\ 2}}$ | (乞 乞 冬 | 冬 冬 | 冬 乞 冬 |
 唤。

乞 冬 | 隆 冬 乞 冬 | 冬 乞 冬 | 乞 冬 | 乞 | $\dot{2} \dot{2}$ | $0 \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{2} \dot{1}$ |
要 问 哪 咯 来 的

$\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $0 \dot{6} \dot{7}$ | $2 \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{2} \dot{7} 2$ | $0 \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \sharp 4 3$ |
马, 这 天 官 府 来 了 一 个

$\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2}$ | $0 \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} 2$ | $\dot{7} \dot{2} \dot{7} 2$ | $0 \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ |
院 公 一 个 丫 鬟, (乙)他 们 两

$5 -$ | $0 \dot{6} \sharp 1$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{2} \dot{7} 2$ | $0 \dot{6} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{2} \dot{7} 2$ |
个 就 在 窑 门 外 边 拴 住 了 马,

$0 \dot{2} \dot{3}$ | $5 \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{7}$ | $0 \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $0 \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \sharp 4 \sharp 4$ |
(甲)在 这 寒 窑 见 了 小 姐 刘 瑞 莲。

$0 \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $0 \dot{6} \sharp 1$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ |
(乙)院 公 丫 鬟 我 这 忙 跪 倒, (甲)尊 声 姑 爷 (这 么)

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{2} \dot{7} 2$ | $0 \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ |
小 姐 安。 (乙)小 姐 站 住 我 看 了 看,

$0 \dot{2} \dot{7} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{7} \dot{2} \dot{7}$ | $0 \dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \sharp 4 \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \sharp 4$ | $\dot{3} \sharp 4 \dot{3} 2$ | $2 \dot{2}$ |
原 来 是 (日 啊) 俺 家 的 院 子 又 丫 鬟。

1. $\dot{7}$ | (0 冬 冬 | 乞 冬 乞 冬 | 冬 冬 冬 | 隆 冬 乞 冬 | 冬 乞 冬 | 乞 冬 | *mp*

乞) $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{5} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{7} \dot{6}$ | $5. \dot{6}$ | $5. \dot{3}$ |
院 公 丫 鬟 你 就 起 来 了 站,

$0 \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{1} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{7}$ |
(甲)在 那 下 边 跪 着 姑 娘 我 们 心

2 1 | 0 5 3 3 | 2 7 2 7 | 0 5 3 | 3 3 2 7 |
酸。 小 姐 走 上 前 拉 一

甲 6 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
把，
乙 0 2 | 2 5 3 | 5 - | 5 3 | 3 3. | 2. 7 1 | 7 1 7 1 6 |
挽 起 院 公 和 丫 鬟。

1 1 6 | 7. 6 | #4 6 3 | 0 7 2 | 3 7 2 7 | 6 #4 6 4 | 4 #4 3 |
(甲) 哎 呀 小 姐 说： 你 们 俩 不 在 天 官

#2 3 0 | 3 6 6 7 7 | 6 1 0 | 6 6 #4 | 6 #4 4 | 3 2. |
府， 这 么 大 的 雪 你 来 到 寒 窑 这 为 哪

甲 1. 2 1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
般？ (白) 干 么 来 啦？
乙 0 0 | #4. 3 | #4. 4 3 2 | 7 2 3 2 | 1 - |
丫 鬟 说 来 我 说 小 姐 呀，

0 5 | 6 5 #4 3 | 2 2 7 2 | 0 2 3 | 5 2 3 2 | 1 0 | 0 7 6 6 |
(乙) 皆 因 为 俺 们 老 爷 他 把 早 朝 上，(甲白) 啊？(乙唱) 这 时

3 3 3 3 | 3 2 2 2 | 7 2 7 2 | 2. 3 #4 | 3 - | 0 7 6 |
太 太 (这 么) 偷 差 给 俺， 给 (来) 姑 娘 送

6 7 6 3 #4 3 | 3 2 7 2 | 0 2. | 0 2 6 | 7 2 7 2 | 0 6 #4 3 |
来 的 棉 裤 和 棉 袄， 当 哪 哪

2 #4 3 2 | 7 2 | 7 0 | 0 2 2 | 2 2 | #1 2 1 2 6 | 0 7 6 |
还 有 一 副 坠 耳 环，(甲白) 啊？(乙) 给 你 拿 来 的 三 石

7 6 7 7 | 6 3 5 | 5 5 6 | 0 2 3 | 5 6 4 | 3 2 7 2 7 | 0 2 |

白面(这么)二斗米, 有这牛羊二肉 (甲白)噢! (乙唱)酒

6 1. | 7 1 7 1 6 | 0 5 3 | 5 5. | 2 2 6 | 7 2 7 2 |

一坛, 雪花白银五十两,

0 2 2 | 2 2 | 5 3 | 3 3 2 | 7 6. | 5 4 5 4 5 |

有这两床新被一床单。

0 6 1 | 2 5 3 2 | 1 0 | 3 3 2 | 0 3 2 | 3 2 2 6 |

你到窑门外头看, 管^①姑爷牵来高头

7 2 7 2 | 0 5 3 | 5 5 2 2 2 | 7 2 3 2 | 1 0 | 3. 2 |

马, 还有靴帽(这么)共襦衫。太太

1 0 | 0 2 7 6 | 7 5 6 | 0 5 3 | 3 2 7 6 | 7 5. |

说: 有的吃有的喝不叫姑爷讨饭,

) 0 (| 0 5 7 | 0 2 7 6 | 5 7 | 5 6 7 5 | 6 - |

(甲白)叫他干什么呀? (乙唱)叫他东京汴梁去求官。

0 3 7 | 2 2 0 | 0 2 7 | 2 2 2 | 3 7 6 | 5. 3 |

(甲)小姐闻听说道多多地谢,

3 2 2 7 | 2 0 2 2 | 2 2 7 | 6 6 | 2 4 | 4 3 2 0 |

俺谢过我的母亲老娘结记^①俺。

2. 3 2 | 1. 2 | 1 - | 7 (冬冬 | 乞冬 乞冬 | 冬冬冬 |

① 管, 河北中部方言, 意为给。

② 结记: 惦记、挂念。

隆 冬 乞 冬 | 冬 乙 冬 | 乞 冬 | 乞 冬 冬 | 乞 冬 |

乞) $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ $\underline{1}$ | $2 \ 0$ | $\underline{0 \ 3}$ $\underline{7}$ | $\underline{6 \ 7}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\sharp 4 -$ | $0 \ \dot{1} \ 3$ |
 (甲)(哎) 小 姐 说 院 子 丫 鬟 你 俩 白

$3 \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1.}$ | $\hat{0} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{0 \ 5}$ $\underline{6}$ | $\dot{6} \ \dot{3}$ | $3 \ \dot{3}$ |
 来 一 趟, (乙白) 怎么白来呢? (甲)你 那 姑 娘 贫 穷 赏

甲 $\underline{3 \ 2}$ $\underline{2 \ 7}$ | $2 \ 1$ | $1 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ |
 不 起 钱。

乙 $0 \ 0$ | $0 \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 7}$ | $\dot{6} \ \underline{5 \ 3}$ |
 我 说 小 姐 待 俺 的 恩 情 重,

$0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ \underline{2 \ 2}$ | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ |
 哎 呀 你 们 俩
 $\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 7}$ $2 \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 6}$ $\underline{7 \ 2 \ 7}$ | $\underline{2 \ 2 \ 7}$ 2 | $0 \ 0$ |
 说 什 么 赏 钱 (这么) 不 赏 钱。

$\underline{3 \ 7}$ $\dot{2}$ | $\underline{0 \ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\dot{7}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \ 6}$ | $0 \ \underline{6 \ 2}$ | $\dot{7} \ \underline{6 \ 2}$ |
 (甲)慢 着 回 天 官 府, 姑 娘 我的

$\dot{7} \ \underline{3 \ 5}$ | $0 \ \dot{3}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\dot{2} \ 1$ | $\hat{0} \ \underline{5 \ 6}$ | $\dot{1} \ \dot{6}$ |
 言 语 没 说 完, (乙白) 那你说吧。 (甲唱)你 们 俩

$\dot{5} \ 6$ $\underline{5 \ 6}$ | $\sharp 4 \ 3 \ \dot{2}$ | $3 \ 0$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{6 \ 0}$ | $\underline{0 \ 5}$ $\underline{7 \ 7}$ |
 到 在 了 天 官 府, 你 见 了 你 太 太

$\dot{7}$ $\underline{2}$ 1 | $0 \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $0 \ \dot{5}$ | $\dot{3} \ \underline{3 \ 5}$ |
 老 爷 好 把 那 个 信 传, 要 是 你的

6̣ ị 5 6 | #4 5 3 2 | 7̣ - | 3 5 6 | 1 - | 0 6̣ | ị 3 3 |

老 爷 把 我 问， 你可就说 寒 窑 里

3̣ 7̣ 1̣ | ị 6̣ 1̣ | 0 6̣ #5 6 | 6̣ ị 6̣ | 2 1 | 0 6̣ ị | ị 3 6̣ ị |

冻 死 我们 刘 瑞 莲；(乙白)这是怎么了！(甲唱)真 要是你

ị 3̣ 5 3 | #4 3 | 2 3 0 | 2 3 2 6̣ | 7̣ 2 1 | 0 3 2 3 |

太 太 要 打 听 俺，(乙白)啊，(甲唱)你可就说 呀 不 孝 的

3̣ 7̣ 2 0 | 7̣ 2̣ | 2 1̣ | 0 2 3 | 0 7̣ 3 | 2 1 |

姑 娘 问 娘 安。 我可 对 你 说，(乙白)说吧，

0 6̣ ị | 3̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ |

(甲唱)你 家 太 太 死 了 我(们) 戴 重 孝，

5 3 | 0 5 6 | 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ ị 3̣ | 2 - |

你 家 老 爷 死 了 俺 把 大 红 穿。

ị 1̣ 2 | ị 1̣ 2 | 1 - | 6̣ (冬 冬 | 乞 冬 乞 冬 | 冬 冬 冬 |

隆 冬 乞 冬 | 乞 冬 | 乞) 2 | 2 3 7̣ | 2 - | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

(乙)丫 鬟 说： 为 什

甲 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

哎 只 因

乙 | 2̣ 6̣ 7̣ | #ị ị 7̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ #4̣ | 0 0 |

么 一 样 爹 娘 怎 么 两 样 看？

3̣ 7̣ 7̣ 6̣ | ị 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 0 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |

(甲)为

你 家 老 爷 爱 富

把 贫 嫌。 要 不 是 你 老 爷 呀 嫌 贫 爱 了 富， 你 那

姑 娘 焉 能 遭 这 个 难。 我 说 此 话 你 可

牢 牢 地 记 呀， 千 万 可 不 要 当 耳 旁

言。 (乙) 院 公 丫 鬟 他 们 说 知 道， 不 必

小 姐 嘱 托 俺。 有 这 院 公 丫 鬟

他 俩 扬 长 走， (甲) 在 寒 窑

又

闪 下 了 小 姐 刘 瑞 莲。 看 了 看

也 有 的 吃， 也 有 的 穿， 心 里 高 兴 我 那 坐 不

稳 来 我 也 立 不 安 (哪)。 在 窑 门 外 头 我 就 往 外

3 - | 0 0 | 0 i 6 | i. 2 | i. - | 0 7 | 6 5 6 | 7 6 |
看, (白)哎 呀! 是 怎 么 奴 的 夫 这 赶 斋

0 5 6 | 6 2 1 | 2 1 2 | 1 7 1 | 0 3 6 | 3 0 | 0 7 6 |
不 把 家 还。 丈 夫 哇, 有 斋

7 6 6 4 | 4 3 2 | 7 0 | 0 6 5 5 | 5 5 3 | 0 3 |
没 斋 回 来 吧, 寒 窑 以 里 有

2 3 2 | 1 1 7 | 0 2 3 7 | 0 3 2 | 7 2 1 7 | 0 3 3 3 |
了 吃 穿。 这 位 刘 小 姐 呀 在 寒 窑

甲 3 2 3 3 | 5 5 6 | 3 7 6 | 5. 6 | 5 3 |
正 盼 着 吕 蒙 正,

乙 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 |
由

5 5 3 | 2 3 2 | 2 2. | 3 2 2 | 6 6 | 3 4 3 2 0 |
(乙) 门 外 来 了 蒙 正 穷 生 员。

2 7 2 | 7 2 (冬 | 乞 乞 冬 | 冬 冬 | 冬 乞 冬 | 乞 冬 | 乞 冬 乞 冬 |

冬 乞 冬 | 乞 冬 | 乞 冬 乞 | 乞) 5 6 | 7 6 7 | 6 4 5 | 0 2 |
(哎 来) 吕 蒙 正 木

2 2 7 | 2 2 | 2 - | 2 7 | 7 7 6 | 5 6 2 7 | 6 4 5 |
兰 寺 里 赶 斋 没 有 赶 上,

0 5 6 | 1 1 7 | 1 2 5 | 0 5 6 | 1 1 2 | 3 3 2 | 2 1. 6 |
这 个 只 落 得 我 这 抱 肩 捂 耳 我 转 回 了

1 2 0 | 0 2 3 | 5 5 2 | 3 3 2 2 2 | 7 2 3 2 | 7 2 0 |
 还。 我 这 一 行 走 着 (这 么) 一 行 怨 ,

0 6 | 6 3 5 3 | 3 2 2 | 7 2 2 6 | 1 1 7 | 0 6. | 0 2 7 6 |
 木 兰 寺 这 和 尚 我 怨 几 番 , 往 常

5 5 #4 5 3 | 0 3 | 3 2 | 2 3 5 | 3 0 7 | 7 6. |
 日 钟 响 三 遍 才 起

5 - | 0 6 #1 | 2 7 2 6 | 1 - | 0 5 3 5 | 2. 2 7 |
 膳 , 怎 么 今 天 吃 饭 已 毕 怎 么

2 5 3 2 | 7 0 | 0 5 5 | 5 5 3 | 3 2 | 7 2 7 2 |
 才 把 钟 喧 , 饿 死 蒙 正 值 蒿 草 ,

0 5 6 | 7 7 | 7 - | 0 7 6 5 | 5 3 5 | 6 5 6 |
 (甲) 在 这 寒 窑 里 还 有 小 姐 这 刘 瑞

6 5 #4 5 | 0 6 1 | 2 3 2 | 1 - | 0 2 3 | 3 3 2 2 | 3 2 6 |
 莲 。 (乙) 这 位 吕 蒙 正 喊 天 怨 地 这 往 前

7 2 7 2 | 0 3 | 3 3 2 | 1 0 0 | 0 2 2 | 3 3 2 |
 走 , 看 了 看 寒 窑 不 远 这

7 2 3 2 | 7 2 0 | 0 2 2 | 2 6 7 | #1 7 | 7 #4 0 |
 在 眼 前 , 迈 步 来 到 了 窑 门 外 ,

0 0 | 0 0 | 0 6 #1 | 2 3 2 | 7 5 | 5 6 7 6 |
 (白) 啊 ? 我 这 瞧 了 瞧 (甲) 男 女

6 ⁴3 | 2 3 2 | 7 2 7 2 | 0 6 | 7 6 7 7 | 6 6 5 6 |
 脚 步 全 排 严。 男 人 的 个 脚 步 就 把

0 2̣ i | 0 7 6 | 5 - | 0 6 | 6 4 4 | 3 3 2 |
 寒 窑 进， 妇 道 的 这 脚 印 是

2 2 6 | 7 2 7 2 | 0 2 3 | 3 2 2 6 | 7 2 7 2 | 0 3̣ 3̣ |
 往 外 闪， 有(的) 蒙 正 我 (乙)没有

2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ i | i 6 0 | 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |
 东 邻 共 西 舍， 但 不 知 什 么 人 胆 大

0 6̣ | 5. 6 7 | 6 5 4 5 | 0 6̣ 6 6 | 6 3 3 2 | 3 2 2 6 |
 来 到 了 窑 前。 (甲)不 用 人 说 这 么 知 道

7 2 7 2 | 0 5 | 5 7. | 6̣ 5 3 | 0 6̣ | 7̣ 2̣ |
 了， 想 必 是 狗 贱 人

3 2 7 2 | 0 2 | 3. 7 2 | 7 2 7 2 | 0 2 3 | 5 5 |
 做 下 了 大 大 的 不 贤， (甲)我 这 今 番

5 6 5 6 | 7 6 7 | 6 4 5 | 0 6 | 6 6 3 | 3 2 7 2 |
 我 就 把 这 寒 窑 进， 一 定 的 要 把

0 7 6 | 0 5 6 | 6 5 3 | 0 6 | 2̣ 2̣ | 3 2 2 | 0 3 2 |
 小 姐 盘。 (乙)她 不 言 已 知 我

2 2 6 | i 2̣ | 0 2 3 | 5 5 | 7 6 7 | 6 2̣ 7 | 7̣ 0 |
 要 盘 短， (甲)我 这 目 下 接 她 一 顿 拳。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\sharp 4$ 0 | 0 0 |
 吕 蒙 正 咳 嗽 一 声 他 把 寒 窑 进, (白) 嘿 吹!

廿 $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ - - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 (乙唱) 哎, 在 寒 窑

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (冬 冬 |
 这 才 惊 动 小 姐 刘 瑞 莲。

隆 冬 | 乞 冬 | 乞 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 乞 冬 | 乞 冬 | 乞 冬 乙 冬 |

冬 乞 冬 | 乞 冬 | 乙 冬 冬 | 乞 冬 | $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
 (甲) 小 姐 一 见 丈

$\dot{3}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 夫 到, 急 忙 忙 就 把

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 这 个 座 搬, 来 来 来 我 与 我的

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 丈 夫 赶 紧 的 烫 上 了 一 壶 酒,

0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\sharp 4$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 提 另^① 我 们 给 你 菜 一 盘。

0 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{6}$ $\sharp 4$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ - |
 我 说 丈 夫 哇, 你 吃 点 吧,

① 提另, 另外。

$\sharp 4$ $\underline{3\ 3}$ | $3\ 2$ | $\underline{2\ 1}$ | $0\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $3\ \underline{6\ \sharp 4}$ | $\sharp 4\ 6$ |
你 (个) 喝 点 吧, 吃 点 喝 点

$\sharp 4$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{\dot{7}\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $0\ 0$ | $0\ \dot{2}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ |
遮 遮 你 的 风 寒。 (乙) 哼! 这 吕 蒙

$1 -$ | $0\ \dot{7}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ | $6\ \underline{5\ 6}$ | $6\ 5$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ |
正 未 曾 讲 话 我 来 瞪 瞪 眼,

$0\ \underline{6\ \sharp 1}$ | $2\ \dot{2}$ | $3\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{7}\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\dot{7}\ \dot{2}$ | $0\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}$ |
我 是 连 把 小 姐 叫 几 番, 适 方

$\underline{5\ \sharp 4}\ \underline{5\ 4}\ 5$ | $0\ 6$ | $1\ 1$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}$ | $2\ \underline{3\ 2}$ | $\dot{1}\ 0$ | $0\ 6$ |
才 丈 夫 我 木 兰 寺 里 去 讨 饭, 寒

$1\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}\ 2$ | $0\ \dot{3}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 6}$ | $1\ \underline{7\ 0}$ | $0\ 5$ |
窑 里 没 有 吃 共 穿, 丈

$5\ \underline{3\ 5}$ | $5\ 5$ | $\dot{2}\ 2$ | $\underline{1\ 2}$ | $0\ \dot{6}$ | $6\ \underline{\sharp 4\ 3}$ | $2\ 2$ |
夫 我 赶 斋 回 家 转, 是 怎 么 寒 窑

$0\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ 2}\ 6$ | $\underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $0\ \underline{\dot{2}\ 2}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ |
酒 肉 全? 我 来 问 问 你 哪 来 的

$\dot{7}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3}$ | $0\ 6$ | $6\ \underline{6\ 1}$ | $2\ \underline{1\ 7}$ |
酒 来 哪 来 的 肉, 哪 厢 来 的 吃 来

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 6}$ | $1\ 0$ | $0\ 2\ 2$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2}\ \dot{7}$ | $2\ 0$ |
哪 厢 来 的 穿? 说 了 实 话 (那 么) 两 拉 倒,

3 2 2 | 3 2 2 | 2 i. | 7. 5 | 5 6 | 6 0 | 0 i 6 |

若 不 说 惹 恼 丈 夫 要 开 拳。(白)说!(甲)小

6 6 5 | 5 3 | 3 3 2 | 3 3 2 | 2 2 | 1 - | 6 - |

姐 一 见 我 那 丈 夫 恼,

0 0 | 0 3 7 | 6 2 1 | 1 2 | 0 6 | 6 6 1 | 2 2 |

(乙)哼! (甲)慢 慢 慢 得 不 由 这 低 头

0 5 7 | 0 7. | 2 - | 1 7 1 | 0 3 7 | 3 - |

打 算 盘, 适 方

7 0 | 0 3 | 3 7 7 | 5 7 7 | 0 6 | 5. 6 |

才 丫 鬟 院 子 来 得 他 不 知

7 0 | 0 2 1 | 1. 6 | 1 7 1 7 | 0 6 | 6. 4 |

道, 我 丈 夫 怒 恼

6 7 | 0 2 | 7 2. | 2 3 2 | 1 7 0 | 5 7 2 7 |

生 气 儿 就 摸 拳。 怪 不 得

2 - | 5 3 0 5 | 7 2 | 0 5 | 3 2 | 7 2 |

说 这 秀 才 越 穷 酸 劲 越 大,

0 7 | 2 2 | 2 1 | 0 5 | 6 2 | 2 - |

话 不 虚 传, 果 是 真 言。

3 5 5 3 | 7 - | 2 3 3 1 | 2 0 | 0 6 | 6 6 1 |

怎 么 这 么 穷, 怎 么 这 么 酸, 说 两 句 的

$\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 7}$ | 0 $\underline{2\ 3}$ | 6 $\underline{2\ 7}$ | $\overset{\frown}{2\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{1\ 7}$ | 0 $\underline{6\ 1}$ |
 闲 话 我 这 把 他 瞒， 有

$\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{7\ 0}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{7}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ |
 的 吃 有 的 喝 呀 心 里 高 兴， 若 不 然

$\overset{\frown}{2\ 7}$ | $\overset{\frown}{7\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ |
 哪 我 与 我 的 丈 夫 还 闹 着

$\underline{2\ 1}$ | 0 $\overset{\frown}{6}$ | 6 $\overset{\frown}{3}$ | 3 $\underline{3\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{7\ 0}$ |
 玩。 小 姐 拿 住 了 那 主 张，

0 $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\underline{7\ 2}$ | x x | 0 $\underline{3\ 7}$ | $\overset{\frown}{7\ 2}$ | 1 - |
 连 把 我 的 丈 夫 叫 几 番，

0 $\overset{\frown}{6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{1\ 3}$ | 0 $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{7\ 1}$ | 2 1 |
 (乙)哼 (甲)叫 了 声 你 呀， 慢 着 生 气

0 $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{7\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ | 0 5 | $\overset{\frown}{7\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ |
 你 可 慢 着 打， 听 着 为 妻

0 $\overset{\frown}{3}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | 0 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 7}$ | 2 0 |
 对 你 言。 适 才 间

0 6 | $\underline{6\ 3}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{7\ 0}$ | 0 3 |
 奴 丈 夫 出 窑 你 去 讨 饭， 你

5. $\underline{6}$ | 1 $\underline{1\ 7}$ | 0 $\underline{6\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\underline{1\ 7}$ 0 | $\overset{\frown}{5\ 7}$ |
 抛 下 为 妻 我 们 受 孤 单， 寒 窑

7 0 | 3 5 5 2 | 3 0 5 | 3 5 3 2 | 2 6 1 | 7 3 |
 里 也 没 有 这 米, (嘿) 也 没 有 这 面 哪, 整

6 1 2 | 3 2 3 | 0 3 3 2 | 2 1 | 0 3 |
 天 价 没 有 分 文 钱。(乙白)这些东西哪来的?(甲)为

2 7 | 6 1 | 0 6 i | 7 i | 7 i 7 | 6 i 6 2 |
 妻 我 在 那 窑 门 外 头 我 把 你 来

3 7 6 | 5. 6 | 3 - | 5 5 3 | 3 0 | 4 4 3 |
 看, 哎 哟 啊, 真 碰

3. 5 | 3 2 | 7 - | 0 3 | 5 7 | 2 2 |
 巧 真 对 劲, 正 东 上 来 了

0 3 7 | 6 1 | 2 1 | 0 6 6 2 | 2 3 2 |
 一 个 风 流 男。 那 个 人

1 - | 1 5 | 5 5 | 5 6 | 0 3 | 2 2 7 |
 穿 哩 又 好, 长 哩 又

6 1 | 0 3 | 3 2 7 | 6. 1 6 1 | 2 3 2 | 1 7 1 7 |
 好, 小 模 样 长 够 了 一 百 三。

0 5 3 | 3 3 5 | 6 2 1 | 1 7 1 2 | 3 0 | 0 2 3 |
 那 个 人 还 牵 着 一 匹 马, 在 那

3 7 | 2 7 | 0 5 | 7 - | 6 1 | 0 5 |
 马 上 驮 着 吃 共 穿, 我

5̣. 7̣ | 7̣ | 1̣ 6̣ | 0 5 | 6̣. 1 | 3̣ 2̣ 3 | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 0 |
 看 着 他 呀 那 俏 皮 小 伙 儿 长 的 多 么 好,

0 5 | 7̣. 1 | 1 6̣ 1 | 0 7̣ | 7̣. 2̣. | 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 0 ị |
 他 看 着 为 妻 好 容 颜。 他

#4. 5 | 6 0 | 0 #4 | 3 2 | 7̣ 0 | 0 5 | 5 5 |
 看 着 我, 我 把 他 看, 我 们 俩

3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 0 | 4̣ 6̣ | ị 6̣ ị | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 看 了 总 得 多 半 天。 他 也 有 情, 我 也 有

3̣ 6̣ ị | ị 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0 | 7̣. 2̣ | 1̣. 2̣ |
 意, 我 把 他 让 在 了 寒 窑 里 边。

ị (冬 冬 | 隆 冬 | 乞 乞 冬 | 隆 冬 | 冬 乙 冬 | 乙 冬 冬 | 乞 冬 冬 |

乞) 7̣ 7̣ 5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ - - |) 0 (|
 在 寒 窑 (乙白) 在寒窑怎么着?

7̣ 0 0 (冬 冬 | 隆 冬 乞 冬 | 冬 冬 乙 | 冬 冬 冬 | 乞) 6 | 3̣ 2̣ |
 (甲) 我 陪 着

6̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - | 0 6̣. | 6̣. 1̣ |
 那 个 人 啦 喝 了 一 壶 酒, 打 发 了

2̣ 1̣ | 7̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - |) 0 (| 0 6̣. |
 人 家 怎 么 样 子 喜 欢。 (乙白) 他喜欢我不喜欢! (甲唱) 赶

6̣ #4. | 6̣ - | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 0 5̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ |
 临 走 也 不 过 意 来, 取 出 来 一 个

2 3 | 0 6 3 | $\dot{1}$ 7 | 7 0 | 5 5 3 | 3 7 |
 东 西 (可 是) 给 了 俺, (乙白) 给什么呀? (甲唱) 给 我 的 棉 裤

0 6 | 1. 2 | 1 2³ | 0 5 | 7 2 | 7 1 | 0 3 7 |
 又 棉 袄, 还 有 一 副 毡

2 - | 2 - | 1 0 | 3 2 | 5 3 2 | 0 3 2 | $\dot{6}$ 1 |
 耳 环, 三 石 白 面 还 有 二 斗

1 2³ | 0 6 3 | 5 3 5 | 5 7 1 | 0 5 | 3. 7 | 2 3 2 |
 米, 牛 羊 二 肉 酒 一 坛,

1 7 1 7 | 0 3 | 3 2 3 | 2 1 | 1 6 1 2 | 3 0 | 0 5 6 |
 有 雪 花 的 银 子 五 十 两, 两 床

6 3 | 7 0 | 2 - | 6 - | 1 7 | 0 3. | $\dot{1}$ 7 |
 新 被 一 床 单。 那 壁 是

0 5 | 3. 3 | 5 3 | 3 3 2 | 7 0 | $\dot{1}$ 6 6 | 6 3 |
 人 那 个 人 的 高 头 马, 人 家 的 靴 帽

$\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 | 7 0 | 0 6 1 | 3 7 2 | 1 7 1 7 | 0 #4 | 3 2 3 |
 跟 襦 衫。 我 的 丈 夫 哇, 打 一 打 这

2 1 | 1 2 3 | 5 3 2 | 7 - | 0 6 1 | 6 2 1 | 2 7 2 |
 算 盘 你 可 接 接 账, (乙白) 哼! (甲唱) 这 些 东 西 得 值

0 5. | 5 7. | 2 3 2 | 1 - | 0 2 7 | 2. 7 |
 多 少 钱? 到 如

2 0 | 0 6 6 | 3 - | 3 2 | 7 - | 0 6 1 |
今 你 知 道 我 知 道, (那 个)

3 2 3 | 3 7 1 | 0 3 2 | 2. 2 | 2 3 2 | 1 7 1 7 |
邻 邻 里 里 他 也 闹 不 全。

0 2 | 7 7 | 6 7 6 5 | 5 6 | 5 - | 6 4 6 |
这 要 是 有 了 他 可 多 方 便, 丈 夫

3 4 | i 3 | 3 2 3 | 3 2 5 | 2 0 | 1. 2 | 1 - |
哇, 干 什 么 咱 不 是 挣 吃 穿。

6 (冬 冬 | 冬. 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 乞) 2 2 | 3. 2 |
(乙白) 呸! (乙唱) 这 位 小

7 2 1 | 0 5 | 7 7 | 6 i i 6 | 6 i i | 6 i 3 | 3 7 6 |
姐 呀 哆 哆 哆 哆 么 哆 说 的 那 些 瞎 话,

节奏较自由
甲 0 2 | 2 5. | 5 - | 5 3 | 2 3 | 2 3 2 |
在 寒 窑
乙 5. 6 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

i 6 | 0 3 | 3 2 | i 6 | 0 i 6 | 6 5. | 6 5 |
(甲) 气 坏 蒙 正 文 生 员,

0 6 1 | 6 2 1 | 2 3 2 | 2 3 2 | 1 0 | 0 0 | 0 6 |
这 位 文 正 闻 听 拿 口 啐, (白) 呸! 我

6. 2 1 | 2 2 | 2 3 2 | 1 2 | 0 2 6 | 7 - | 7 - |
连 把 贱 人 骂 几 番, 丈 夫 我

0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | #i 7̣ 6̣ | 5 7̣ | 7 7̣ 5̣ | 6 6 |
猛 虎 虽 瘦 我 的 恒 心 在，君 子 人 贫。

3̣ 5̣ | 5̣ 0 | 0 7̣. | 7 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |
志 不 寒， 冻 死 不 烤（咱们）灯 头 火，饿

3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 0 | 0 7̣ | 7̣ 7̣ 5̣ | 6. #4̣ |
死 我 不 花 暗 房 钱。 别 看 丈 夫

6 7̣ 6̣ | 6 7̣ 7̣ | 5̣ 6̣ | 7 5̣ 5̣ | 6 6̣ | 6̣ 0 |
讨 憎 饭，咱 们 丈 夫 也 是 个 文 生 员。

0 0 | 0 5̣ | 7̣ 2̣ | 7 6̣ 7̣ | 2̣ 5̣ | 5. #4̣ |
（乙白）哎呀！ （唱）你 倒 说 你 是 个 文 生 员，

#4̣ 6̣ 4̣ 6̣ | 6. #4̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ - |
整 天 价 饿 得 俺 的 肚 皮 直 叫 唤。

甲 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | i i 7̣ |
吕 蒙 正 闻 听 把 牙 咬，我 说 贱 人
乙 2̣ 1̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

7 6̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 0 | 0 2̣ |
（甲）哪，你 的 吧 啦 吧 啦 地 不 嫌 麻 烦。 吕

2̣ 2̣ | 6̣ #i | #i 7̣ | 7̣ - | 6̣ 7̣ | 4̣ 0 | 4̣ 6̣ |
蒙 正 说 着 恼， 道 着 怒， 走 上

6 7̣ | 2̣ 6̣ | 4̣ 4̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 5̣ |
前 抓 住 了 小 姐 刘 瑞 莲， 把 小 姐

5 5 6 | 7 7 | 7³ 0 | 0 2̣ | 5 7 | i i i | 7 6 5 |

掘在了尘埃地， 这只手举起了半截

6 7 | 7 7 | 7 6 7 | 7 7 | 7³ 0 | 7 7 - 7 6 6 0 |

砖，眼看着要打刘小姐， (乙)哎吓坏了

$\frac{1}{4}$ 0 6 6 | 6 2 7 | 2 7 | 0 3 | 3 3 7 | 7 | 0 3 | 3 3 7 | 2 7 |

这位小姐刘瑞莲。(甲)小姐说：

0 3 | 6. 6 | 6 3 | 3 3 | 2 7 | 3 2 3 | 7 2 7 | 3 2 3 | 3 2 7 2 | 7 3 2 |

我说了吧，说了吧，再要不说呀，就是妄挨打我们

3 7 | 2 | 0 2 7 | 7 7 | 7 4 | 0 6 | 6 5 6 | 6 3 5 | 3 3 | 5 |

有点冤。小姐说：叫了声丈夫慢着打，

0 6 1 | 6 1 2 7 | 2 | 0 7 | 7 2 | 6 | 0 5 | 5 3 | 2 7 |

听你的为妻对你言。(甲白)你说！(乙)我对你说，

0 i | 6 i | 5 6 | 3 6 4 | 6 6 | 6 | 0 2 | 2 6 | 7 | 6 5 |

俺的爹今天他把早朝上，俺的娘(啊哈)

3 3 | 2. 3 | 3 7 1 | 7 5 | 7 2 | 1 7 1 7 1 | 0 5 | 3 5 7 | 7 | 0 3 |

偷差的院子又丫鬟，给我拿来棉

2 7 | 6 1 | 0 5 | 7 7 | 7 2 | 6 6 | 1 | 5 5 3 | 3 | 3 5 3 5 |

裤棉袄，当唧唧一副坠耳环，拿来的米，拿来的

6 | 5 3 3 | 6 7 7 | 6 1 6 1 | 2 1 | 0 5 | 7 2 | 2 7 | 0 2 | 2 7 |

面，也有银子也有钱，给你牵来高头

6̣ 1̣ | 0 5 | 5 5 7 | 2 2 | 0 3̣ | 3̣ 7̣. | 2 | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ | 0 1̣ |
马， 还 有 你 的 靴 帽 跟 襦 衫。 我 的 娘 说： 有

3̣ 5 | 5 3̣ 5 | 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2 | 3̣ 2 | 2 1̣ |) 0 (| 0 3̣ | 3̣ 2 |
的 吃 有 的 喝 不 叫 我 的 丈 夫 去 讨 饭， (甲白) 叫 我 干 什 么 耶？ 叫 你 上

2̣ 7̣ 2 | 0 7̣ | 7̣ 3̣ 2 | 1 | 0 5 | 3̣ 5 | 6̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2 | 7̣ | 1̣ 1̣ |
汴 梁 去 求 官， 倘 若 是 丈 夫 把 官 做， 你 要

1̣ 1̣ 2 | 2̣. 7̣ | 7̣ | 0 6̣ | 6̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣. 5̣ | 3̣ 2 |
做 了 官 俺 也 贤， 方 才 咱 我 跟 你 说 的 玩 笑

1 | 0 5̣ 6̣ | 4̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 7̣. 2 | 2 1̣ | 7̣ 3̣ | 3̣ 2 | 7̣ |
话， 得 意 儿 的^① 我 给 你 闹 着 玩， 谁 承 想

0 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 7̣ | 7̣ 2̣ | 2 1̣ | 1 6̣ | 3̣ 7̣ | 1̣ 6̣ |
丈 夫 一 恼 就 打 俺。 你 思 一 思

6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 4̣ | 4̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 0 3̣ 2 | 3̣ 7̣ | 2 | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣. 1̣ |
想 一 想， 逗 着 玩 挨 打 我 有 多 大 冤！ (甲) 小 姐 说 了

甲 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5 | 7̣ | 0 | 0 | 0 |
真 心 话，
乙 0 | 0 | 0 | 0 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ | 0 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
吕 蒙 正 没 有 趣

2̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | (冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 |
(乙) 扔 下 了 半 截 砖。 (笑) 哈哈 哈

冬 | 冬 | 冬 冬) 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ |
(甲) 吕 蒙 正 闻 听 哈 哈 笑， 小 姐 真 称

① 得意儿的，故意的。

7 5 | 6. 7 | 7 7 5 | 6 6 | 6 2 7 | 7 7 | 0 6 | 6 7 6 | 3 3 | 3 3 7 |

一大贤，千错万错我的错，丈夫错了你得

2 2 | 1 | 0 3 | 3 5 | 5 5 5 | 2 2 | 2 5 | 5 5 | 5 2 2 | 3 7 | 2 |

把我担。叫小姐(这么)起来吧，再不然丈夫把你撵。

渐到快速

0 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 | 7 7 | 6 6 | 7 6 5 | 6 | 6 6 | 3 5 |

蒙正向前拉一把，撵起小姐刘瑞莲。蒙正寒窑

5 6 | 3 3 | 3 3 | 3 2 2 | 7 2 7 | 2 | 2 7 | 7 7 | 7 6 6 5 | 6 |

把衣换，(这么)东京汴梁去求官，三篇文章做得好，

7 7 | 7 7 | 7. 5 | 6 | 3 2 | 2 2 | 2 7 | 7 7 | 7 7 6 | 5 6 | 5 6 |

在京下做了官，府第勋宅懒得住，寒窑来把小姐搬。

7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 6 6 | 4 5 | 6 4 | 5 | 7 i | 2 7 | 2 2 |

窑门外，落了轿，冲出轿门近前观，叫声小姐开门

渐慢

3 | 2 7 | 7 6 7 | 6 7 | 7 7 | 3 7 2 | 7 2 | 2 2 | 7 7 | 6 6 |

吧，惊动小姐刘瑞莲。小姐一开门两扇，原来是

甲 5 7 | 5 3 | 5 i 7 | 7 | 0 | 0 | 0 |

丈夫做了官，

乙 0 | 0 | 0 2 | 2 2 | 2 6 | 2 2 | 3 |

吕蒙正赶斋一小段，

廿 2 3 2 | 2 7 2 | 2. 3 2 2 | 7 6 5 | 6 6 2 | 6 7 6 5 i -

说到(合)此处(哇)

这就说完。

4 5 4 5 5 - - | 2/4 (冬冬 乞冬 | 冬冬 | 冬冬 乞 0) ||

据河北人民广播电台 20 世纪 60 年代录音资料记谱。

小 姑 贤

1 = ^bE

(对口木板书)

申瑞海演唱
申瑞萍
江玉亭记谱

中速稍快 $\text{♩} = 110$
 $\frac{2}{4}$ (大 大 | 大 乞冬 | 冬 冬 | 乞冬 乞冬冬 | 冬冬 乞冬冬 | 冬 冬冬 | 乞冬 乞冬 |

冬 冬 | 乞) $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | 0 $\underline{\underline{2\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ |
 (男)表 的 是 河 北 省 有 一 个

女 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | 0 $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ |
 村 名 儿 就 叫 王 家 圪

男 | 0 $\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 文 安 洼,

$\underline{\underline{1\ 6}}$ | 0 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | 1 1 | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | 0 $\underline{\underline{5\ 4}}$ | 0 $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ |
 (女)痞, (男)王 家 圪 痞 有 一 位 王 员

女 | 0 $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | 0 0 | 0 0 |
 自幼 娶 的 这 桑 氏 妈 妈。

男 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 $\underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ |
 外, 夫 妻 老 俩 (这 么) 多 么 恩

| 0 $\underline{\underline{5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}$ | 1 $\underline{\underline{1\ 1}}$ | 0 0 |
 所 生 一 男 子 (么) 一 枝 花。

$\underline{\underline{4\ 0\ 4\ 0}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$ | 0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{0\ 5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 2}}$ | 0 $\underline{\underline{2\ 0}}$ |
 爱, 儿 子 他 名 字 就 叫 王

| 0 0 | 0 $\underline{\underline{1\ 6}}$ | 2 $\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
 大 姑 娘 的 名 字 就 叫 王 翠

| $\underline{\underline{0\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 1}}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 登 云,

花。 大

王 登 云 他 在 南 学 把 书 念，

姑 娘 就 在 (这 么) 绣 房 屋 里 学 会 了 插

花 他 妻

王 家 庄 有 一 位 田 员 外，

所 生 一 枝 花。 田

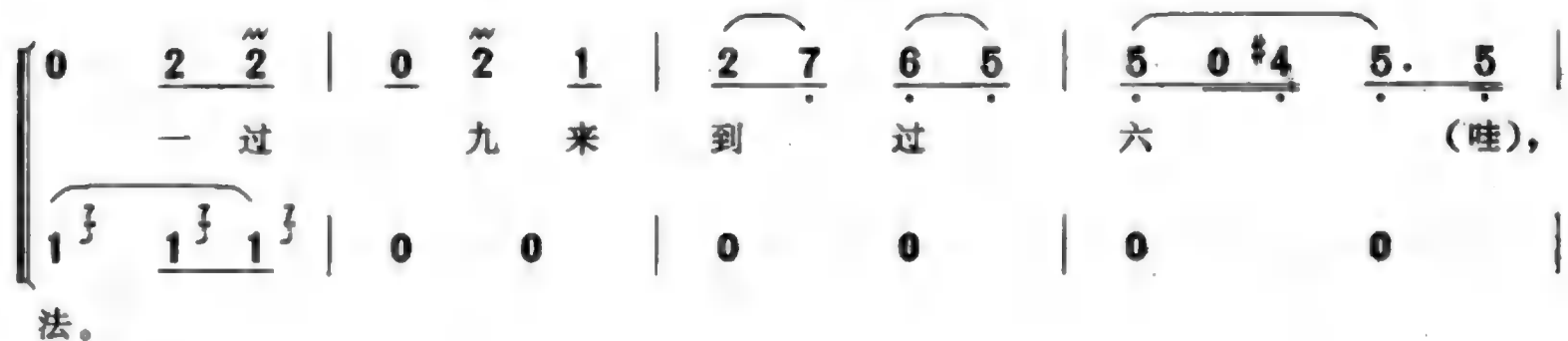
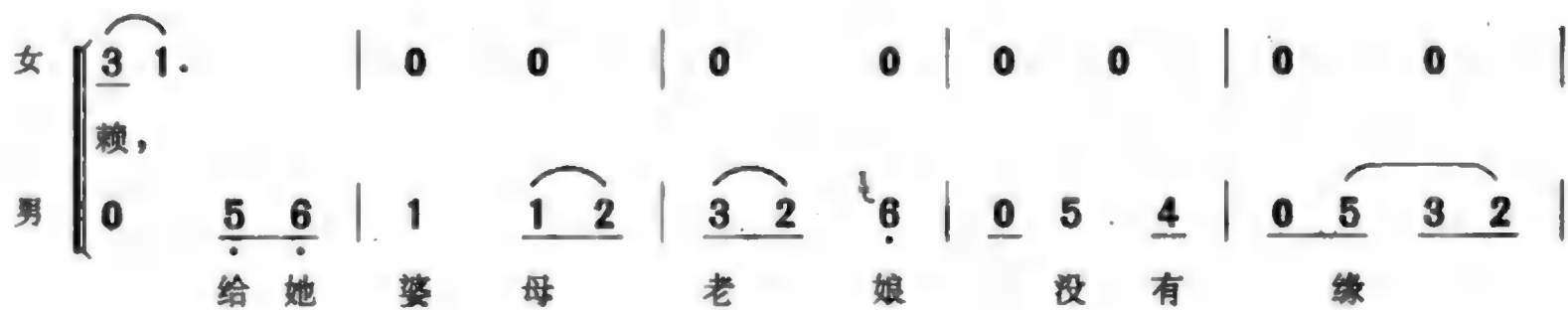
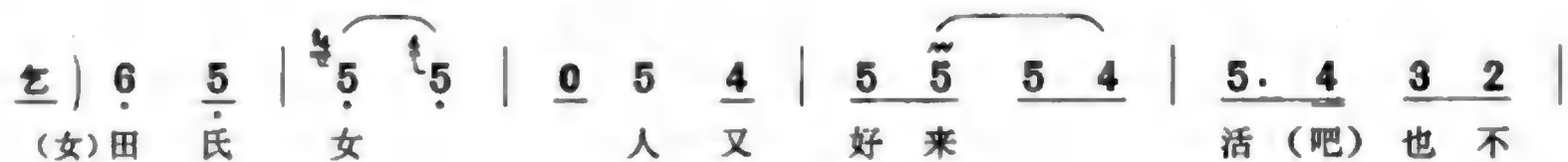
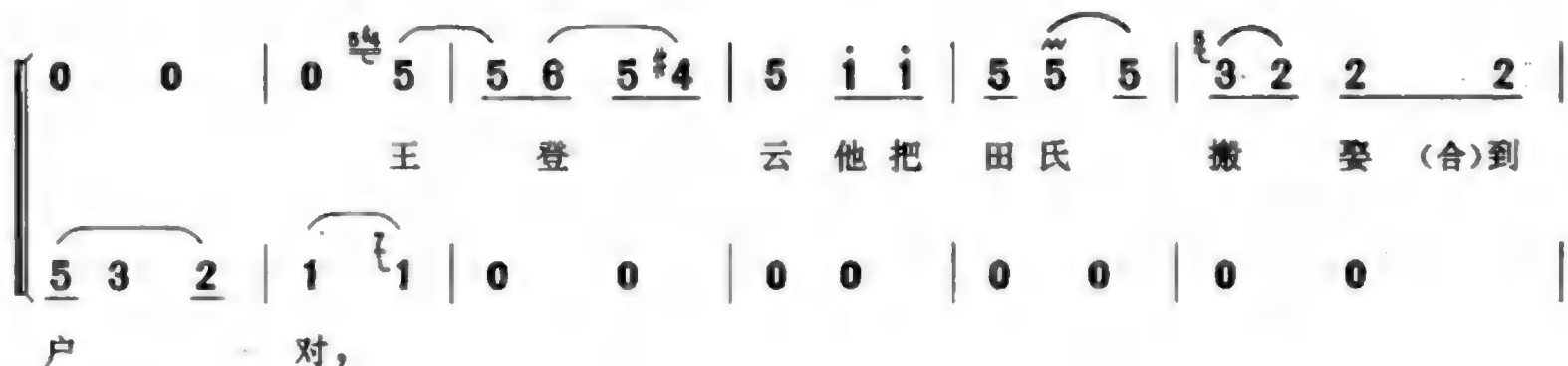
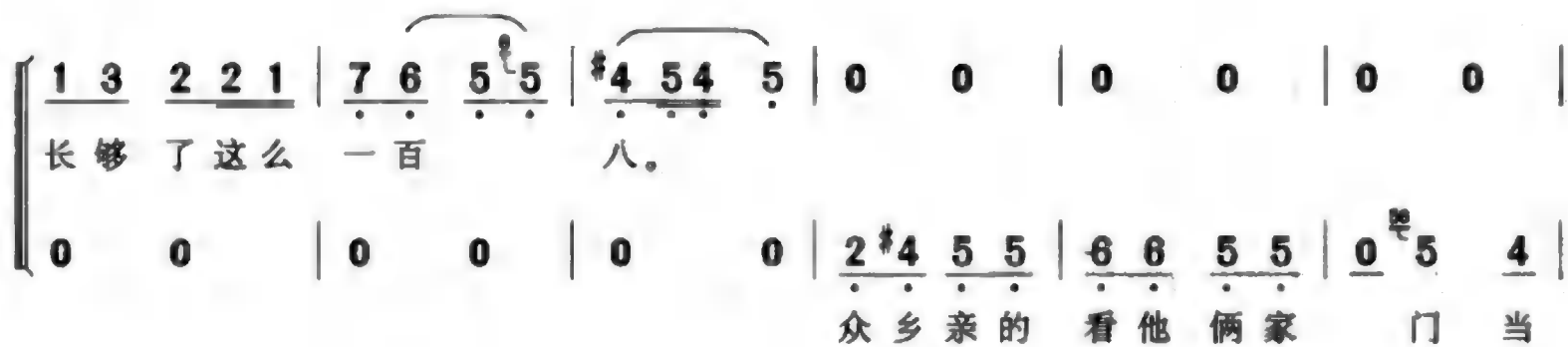
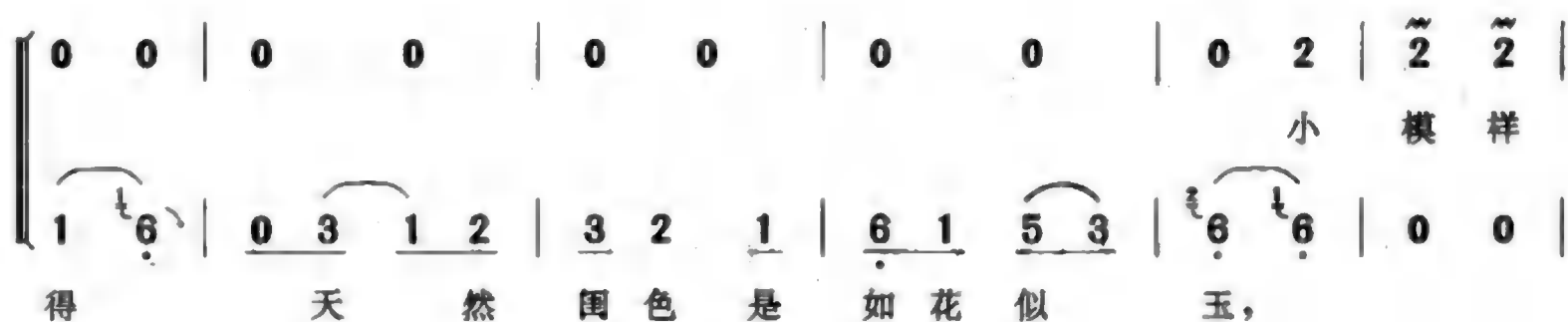
姑 娘 年 长 (这 么) 十 八 岁，

三 春 的 名 字 就 是 她。

大 姑 娘 她 么 又 会 织 来

又 会 描 来 (这 就) 又 会 插。

又 会 纺， 直 长



0 2 2. 6 | 6 5 5 | 0 5 5 | i. i i 6 | 5 0 5 3 | 1. 2 3 5 |

一到得上房问问我的婆妈：“哎呀我的妈

2 2 2 2 | 0 5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 5. 5 3 5 | 3 2 1 | 0 5 3 2 2 |

呀，今早这么一起想吃什么样的饭哪？吩咐这么

1 2 5 3 | 2 2 3 1 | 2 5 5 | 5 5 | 0 1 1 2 | 3. 2 1 2 |

下来儿去做它。”(男)妈妈说：“庄稼人吃的本是

0 4 | 4 5 3 2 | 1 7 7 | 0 2 7 6 | 5 5 4 5 | 6 5 5 2 | 4 0 0 |

家常饭，你做^①的什么我就吃什么，

5 6 1 | 1 6 | 0 1 7 6 | 7 6 5 6 | 5 1 6 5 | 3 0 | 0 2 7 6 |

在厨房有的是米来(这么)有的是面，一到这

女 0 0 | 0 0 | 0 2 1 | 2 2 3 | 2 1 7 6 | 4 0 5 4 5 |

田氏闻听她暗暗地骂，

男 2 2 7 6 | 5 6 5 2 | 4 0 4 0 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

厨房你就随便做吧。”

0 5 | 5 i | 2 2 7 6 | 5 5 3 2 | 1 1 7 | 5 3 2 3 | 5. 6 5 3 |

(女)骂了声东邻西舍家，人人都说婆母娘的

5 5 3 5 | 3 6 1 6 | 0 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 0 5 1 3 | 2 2 2 |

脾气有点怪(哎呀)，叫我看婆母老娘好打发。

女 0 5 3 5 | 2. 3 5 3 | 2 5 3 2 | 2 6 6 | 0 0 | 0 0 |

田氏女拿着升子挖白面，

男 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 5 1 6 5 | 5 1 1 |

老妈妈就在

① 做：冀中方言读作zòu。

0. 1 5. 5 | 6 6 5 | 3 - | 0 5 5 | 4 5 2 | 0 5 6 |
上 边 咬 开 了 牙: “贱 人 哪, 清 早

1 1 2 | 3 2 6 | 0 3 2 | 1. 2 3 | 2 6 6 | 0 1 6 6 6 | 5 4 5 5 |
一 起 你 动 了 娘 我 的 白 面, 我 看 这 么 你 到 晌 午

5 6 5 2 | 5 2 2 | 2. 1 6 5 | 4 0 4 0 5 | 0 4 5 5 | 6 1 5 5 |
吃 什 么?”(女)“哎 呀 我 的 妈 呀, 再 不 然 儿 妻 给 你

女 | 5 4 3 2 | 3 7 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
做 小 米,”
男 | 0 0 | 0 2 | 2 3 2 6 | 1 6 | 0 2 |
妈 妈 说: “小

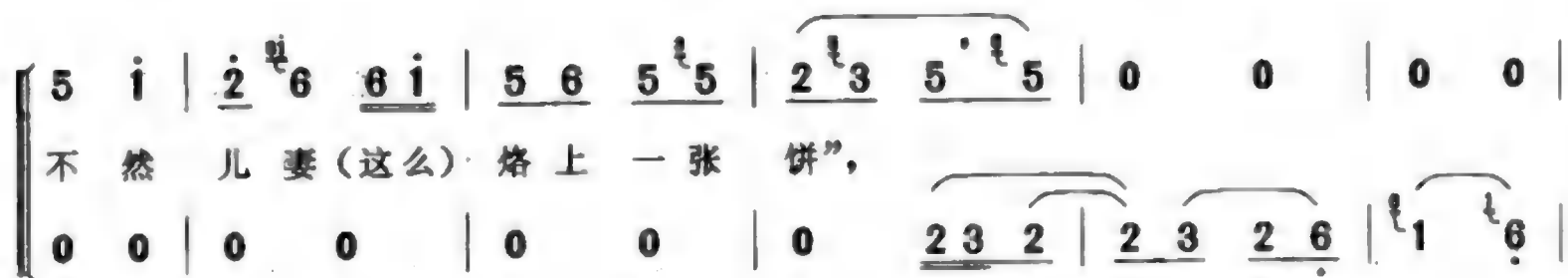
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 6 |
田 氏
2 6 | 5 5 4 5 | 0 2 2 | 2 6 6 5 | 4 0 4 0 5 |
米 子 糠 嗒 嗒 的 我 可 不 吃 它。”

1 6 | 0 5 6 3 | 5 5 5 3 | 5 5 3 2 | 6 6 |
说 “再 不 然 儿 妻 我 拚 剂 杂 面,”
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 2 |
妈

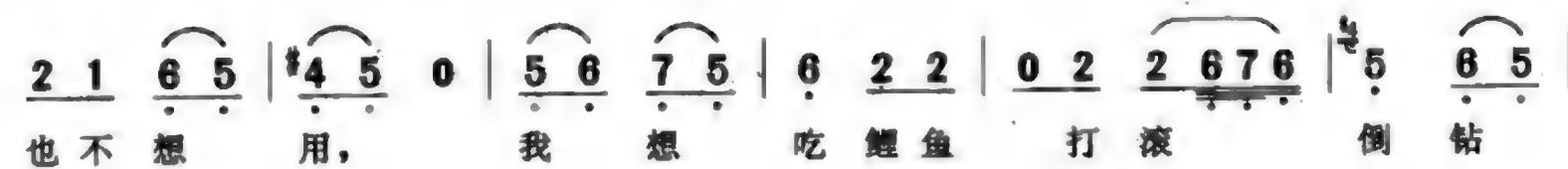
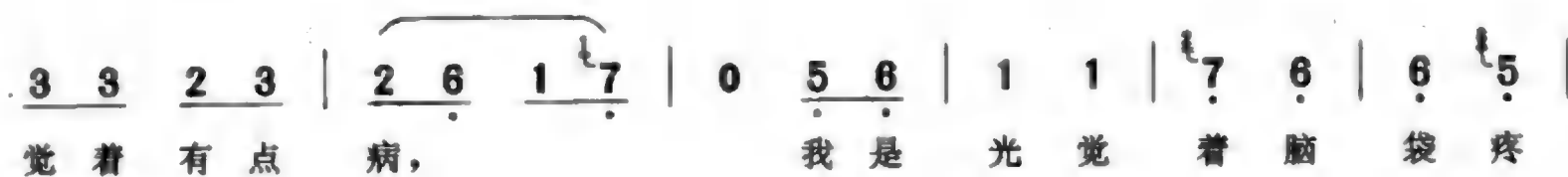
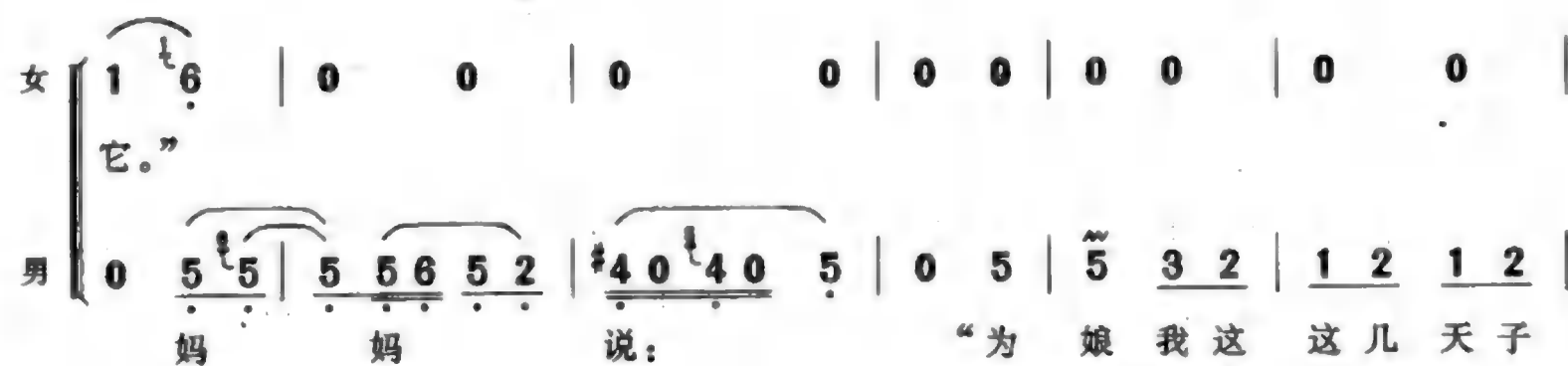
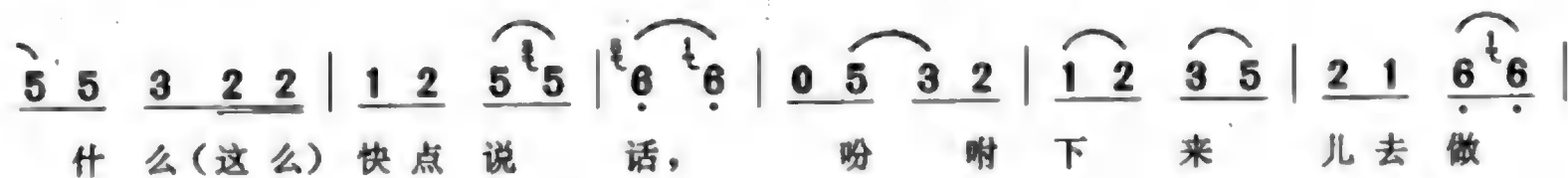
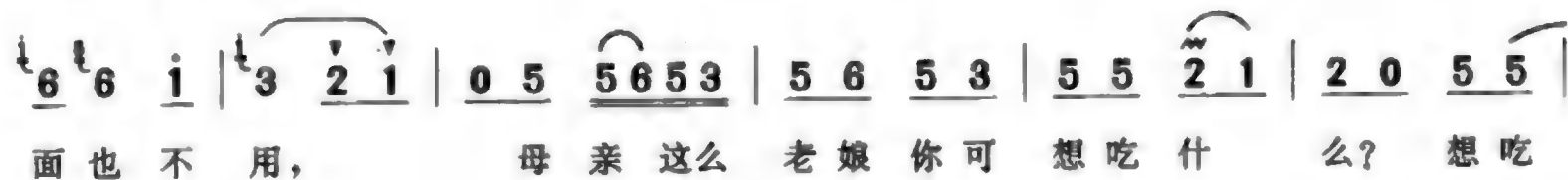
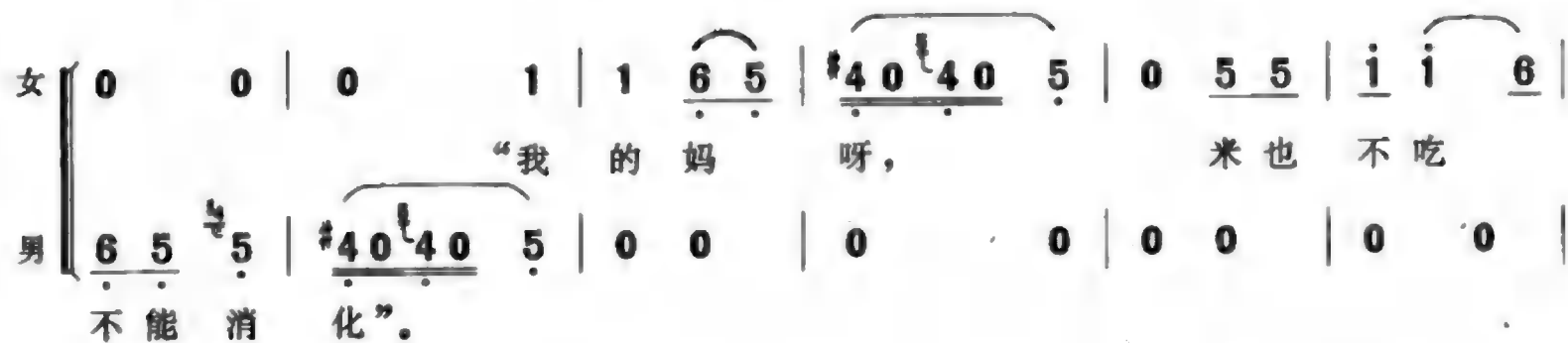
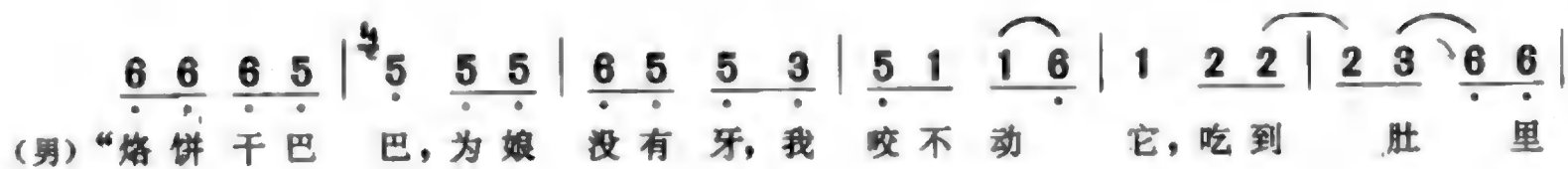
2 3 2 6 | 1 6 | 0 2 4 | 5 5 4 5 | 0 5 5 | 0 5 2 1 |
(男)妈 说: “杂 面 胸 里 胸 涟 湿 漉 湿

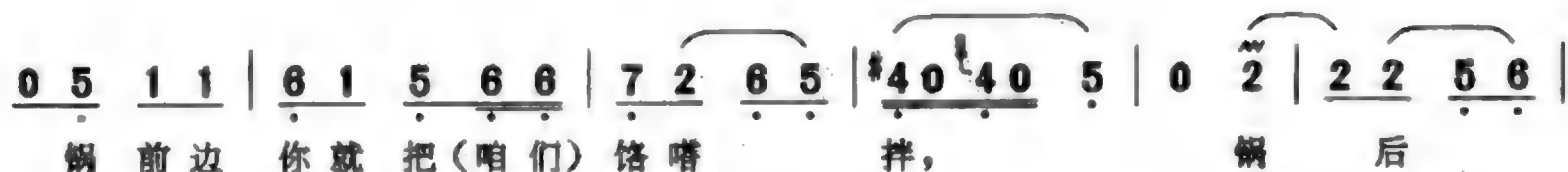
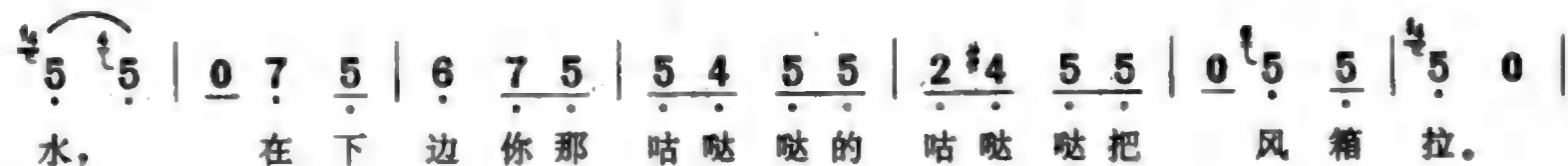
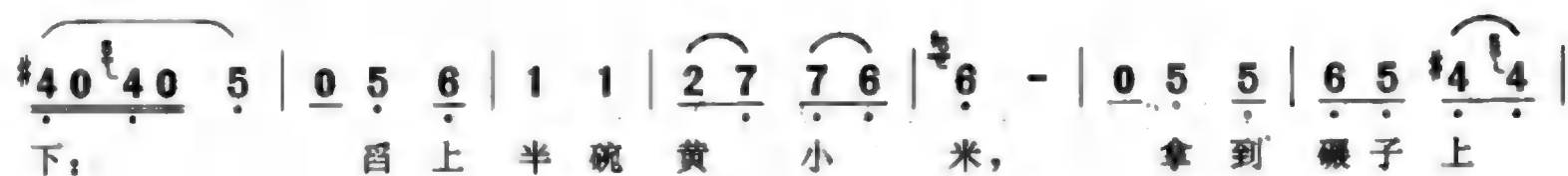
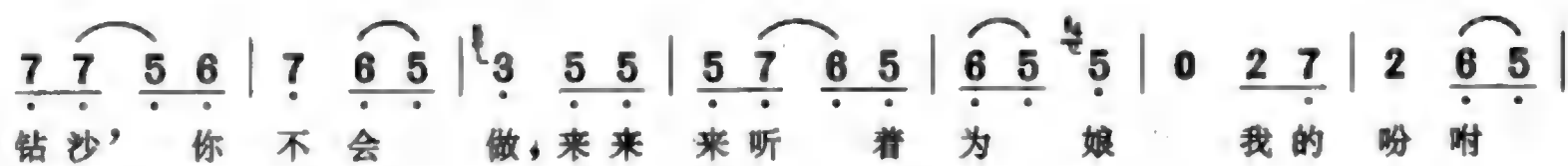
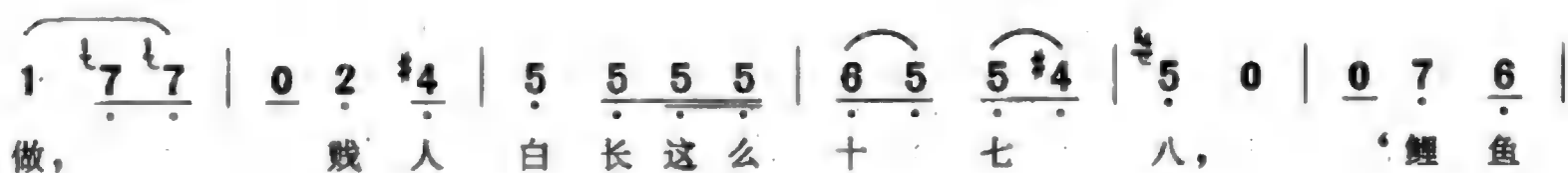
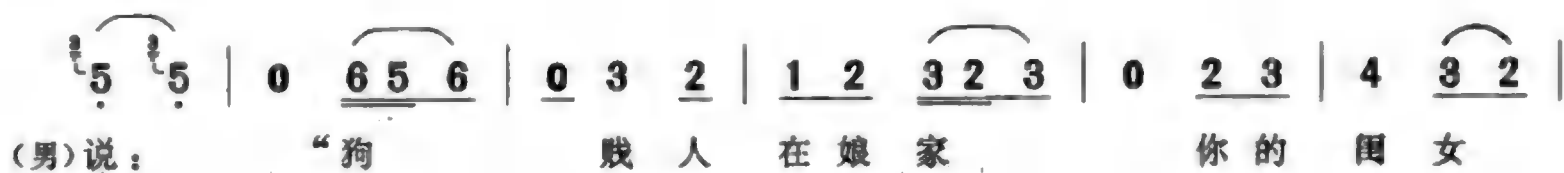
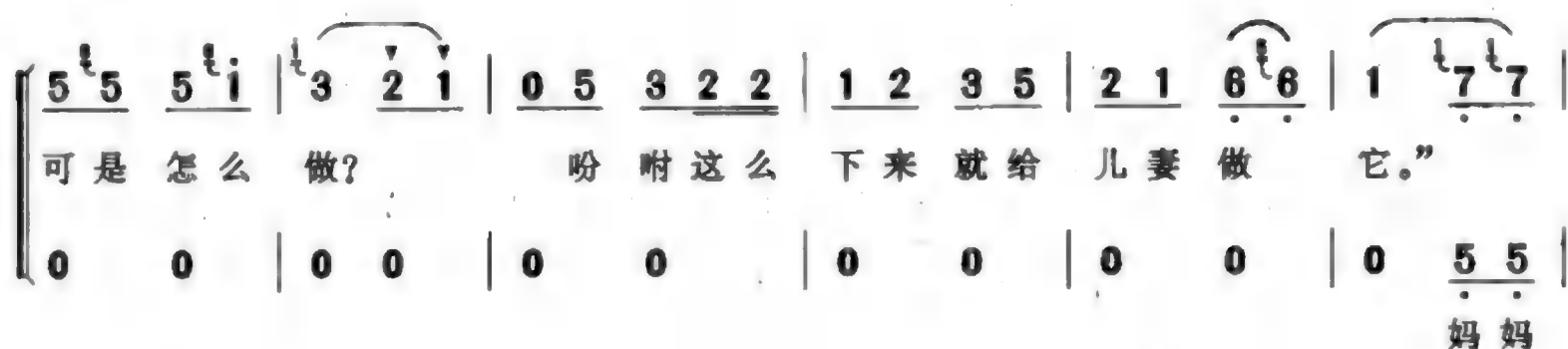
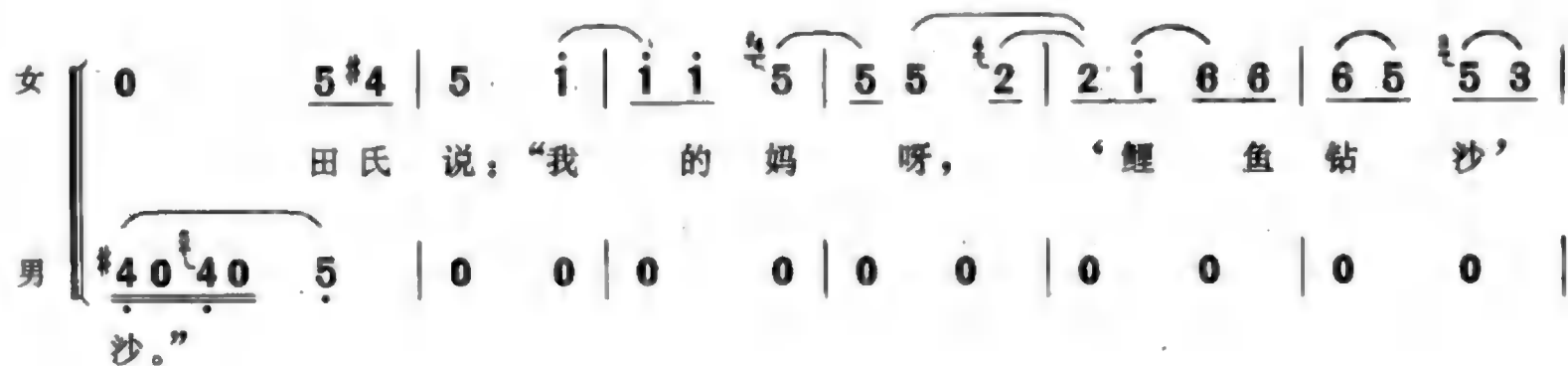
女 | 0 0 | 0 0 | 0 2 | 2 2 6 5 | 4 0 4 0 5 | 0 5 |
田 氏 说: “再
男 | 2. 2 6 6 | 6 5 | 4 0 4 0 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
巴(咪)我 还 咯 应^① 它”。

① 咯应: 心里腻烦。



妈 妈 说：





1 6̣ | 0 2 | 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 0 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ |
 边 略 吱 吱 你 就 把 恰 恪 来

4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0 5̣ | 1 1 | 0 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ |
 轧, 锅 左 边 做 上 大 米 饭, 你 这

5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 6̣ - | 0 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ |
 锅 右 边, 小 饺子 掐 上 了 这 么 十 二 仁。

0 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 0 2̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ |
 擀 上 一 缕 细 条 粉, 切 上

1 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ | 0 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - |
 两 刀 子 老 北 瓜, 捏 上 一 把 这 豆 角 菜,

0 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ |
 抓 上 两 把 针 金 花, 锅 底 儿 上 你 给

6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ |
 为 娘 烙 上 这 么 一 张 饼, 谷 需^①

1 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ |
 头 上 续 上 这 么 一 壶 茶, 一 个 锅 的 要 你 七 八

7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
 十 来 样 子 饭 (哼), 为 娘 我 想 吃 什 么 盛 什

4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ |
 么。 掺 和 不 了 咱 们 两 拉 倒,

① 谷需, 农村铜量的把手。

0 5 5 | 5 5 | 4 2 | 0 2 2 | 2 6 | 5 5 |
要是 掺和 了, 也不 打, 也不

2 0 5 | 1 2 | 5. 5 5 5 | 2 2 | 6 5 | 5 0 5 | 5 4 (冬冬)
骂, 活活地 就把你那 狗皮 扒。”

冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬) 1 2 | 2 1 1 6 | 6 5 5 | 0 5 | 5 1.
(女)我这 田 氏 闻 听 害 了

2 1. | 1 - | 6 6 1 | 1 6 5 | 5 5 3 | 3 3 2 |
怕, 开 言 有 语 叫 了

2 2 2 | 1 7 | 0 5 5 3 | 5. 5 | 5 3 | 2 2 1 | 0 5 5 3 |
一 声 妈: “你 叫 俺 死 是 俺 就 死(日啊), 何 用 你

2 2 7 2 | 0 5 3 | 3. 2 1. 3 | 2 - | 0 5 | 5 5 5 3 |
拿 着 钝 刀 你 把 俺 来 杀。” 田 氏 女(这 吧)

女 | 5 5 1 2 | 5 5 5 3 5 | 5 2 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
在 上 房 多 说 了 一 句 话,
男 | 0 0 | 0 0 | 0 6 6 | 0 1 1 2 | 3 2 1 | 1 - |
上 房 怒 恼 了 老 妈 妈:

0 6 5 | 4 3. 2 | 2 6 6 | 0 5 6 | 1 2 | 6 1 5 6 1 |
(男)“狗 贱 人 你(这) 想 吃 什 么 (这 么)

5 1 6 5 | 4 0 4 0 5 | 0 1 6 1 | 5 5 4 5 | 0 3 2 | 6 5 2 |
你 也 会 做, 为 娘 我 想 吃 什 么 不 会 做

4 0 4 0 5 | 0 5 6 | 7 7 0 | 2 7 6 | 6 0 0 | 0 2 7 6 |
它, 成 心 就 把 娘 饿 死, 外 来 的

7 7 5 5 3 | 2 5 5 3 | 5 5 | 0 1 5 6 | 1. 1 1 2 | 0 3 | 3 2. |
 贱人 你怎么 光想 当 家。 我 说 一 句 来 你 给 强 两

1 - | 0 2 5 | 5 6 6 5 | 5 5 5 | 5 1 6 1 | 6 7 6 5 |
 句儿， 巧 着 你 个 小 嘴 你 把 巴 拉 拉 地 巴 拉 拉 地

5 5 5 2 | 4 0 4 0 5 | 0 5 6 | 1 1. | 7 7 6 | 6 0 |
 给 我 对 答。 有 心 不 把 贱 人 打，

5. 5 6 | 6 5 5 | 4 5 5 | 2 5 5 5 | 6 5 3 2 | 5 0 |
 又（啦）恐 怕 东 邻 西 舍 婶 子 大 娘 把 我 笑 话。”

5 6 5 | 4 0 4 0 5 | 0 5 6 | 1 1 1 1 | 2 6 5 | 4 0 4 0 5 |
 老 妈 妈 说 着 恼 来（这么）带 着 怒，

0 2 | 2 6 | 6 5 5 | 0 2 1 | 0 1 5 6 | 1 - |
 走 上 前 她 把 田 氏 抓，

0 3 2 2 | 2 2 1 6 | 5 6 5 | 4 0 4 0 5 | 0 1 | 2 6 |
 咕 咚 搥 在 尘 埃 地， 灶 火 圈

5 5 3 5 | 0 2 | 2 1 2 | 6 6 | 0 5 5 | 4 0 4 0 5 |
 掏 了 一 个 掏 灰 扒。 在 上 边

0 5 1 | 6 5 5 | 0 6 6 | 5. 2 | 4 0 4 0 5 | 0 2 |
 咋 喳 就 是 掏 灰 扒 来 打， 在

5 5 | 3 5 2 1 | 6 1 | 2 1 | 1 0 2 4 | 5 5 |
 下 边 止 不 住 地 用 脚 踏。 只 踏 着

5 5. | 1 6 6 5 | 5 0 | 0 1 6 1 | 1 1 5 5 5 | 6 5 5 2 |
 还嫌不解气，口又咬来（这么）捎带着

4 0 4 0 5 | 0 2 | 2 6 | 6 5 5 | 6 5 5 |
 抓。老妈妈正把田氏

女 0 5 | 5 i 6 5 | 5 i | i 6 | 4 5 5 | 2 2. 2 |
 打外边王登云下学他转回了
 男 4 0 4 0 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 打，

6 5 5 | 5. 5 | 4 0 4 0 5 | (乞 | 冬 冬 冬 | 乞冬 乞冬冬 | 冬冬 乞冬 |
 (女)家。

冬 乞冬 | 乞 | 5 3 | 2 4 5 2 | 0 i | i 4 | 5 6 6 4 | 4 5 |
 王登云 怀抱着书本就把上

6 5 3 2 | 1 7 | 0 5 3 2 2 | 5 5 3 2 | 0 5 3 2 | 0 1. 1 3 |
 房走进，走进（这么）上房我们用目

7 7 7 | 0 2 3 | 2 1 7 6 | 5. 1 6 5 | 5. 4 | 0 7 1 |
 撒，观见我的娘她生着闷气，在

2 1 7 6 | 6 5 5 | 0 5 | 5 i 6 6 | 5 i i | 6 5 5 5 3 | 2 5 3 2 |
 怀底抱着掏灰扒。观见我的妻（这么）就在下边

2. 6 1 6 | 0 3 2 1 | 2 5 3 5 | 2 1 6 0 6 | 1 1 1 | 0 5 2 4 |
 脆（呀），看看头上翻着炮。不用人

3 - | 0 4 3 | 3 - | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 5 | 2 1 6 1 6 |
 说明白了，就知道我的娘（这么）又来打。

1̣ 6̣ | 0 5 | 1̣. 2̣ 5̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 0 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ |
 她。 也 只 苦 了 贤 妻 她 把 门 来 过，

0 5̣ | 5̣ ị. | ị ị 5̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 0̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ |
 我 的 妈 三 六 九 的 论 家 法， 今 儿 也

3 0 5 | 3 2̣ 1̣ | 6̣ 0 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
 打 她 明 也 骂，（那么）但 不 知（这么）今 打 我 妻 所 为

2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0̣ |
 什 么？ 有 心（这么）上 前 就 把 贤 妻 问，（白）哎呀，

0 0 | 0 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 0̣ 4̣ | 0 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 0̣ 5̣ |
 慢 着！（唱）母 亲 娘 怪 下 来 谁 敢 惹

4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ | 5̣ ị 2̣ | 2̣ ị 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 2̣ ị 6̣ | 0 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
 她。 不 问 小 来 先 问 大， 走（喂） 近 前（这么）

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 2̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
 躬 打 下，（这么）打 躬 施 礼 说 了 话： 叫 声 妈 呀 老 人

6̣ 5̣ | 5̣. 5̣ | 4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ (冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬) 1̣ 2̣ |
 家。 我

2̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ | 5̣ ị | ị ị | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
 的 妈 呀， 你 给 东 邻 吵 来 西 邻

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ |
 嚷， 得 罪 了 南 邻 北 舍 家， 很 好 的 小 光 景

5 2 2 | 2 6 1 6 | 0 5 5 6 6 | 6 5 0 5 | 0 2 2 | 0 2 6 5 |
 你又不过， 你给(这么)谁家 犯 争

5. 5 | 0 5 | i 5 | 5 2 4 5 | 4 5 4 3. 3 | 1 2 3 |
 差? 莫非说我的爹 你们两个打

3 6 1 7 | 0 5 3 2 2 | 1 2 3 5 | 2 2 3 2 | 1 2 5 6 | 1 1 0 |
 架， 老夫(这么)老妻你 担 待 着他；

0 5 7 7 | 3 3 7 7 | 1 5 1 | 3 - | 6 5 6 | 6 6 6 |
 不就是我的妹妹叫娘生气， 你生的 你养的

5. 5 6 5 | 4 0 4 0 5 | 0 1 6 | 1 5 | 5. 6 1 1 | 5. 5 6 5 |
 你就管着她； 莫非说你家孩儿我不行

4 0 4 0 5 | 0 1. 2 | 2 1 1 6 | 6 5 5 4 5 | 0 1 6 | 5 1 5 |
 孝， 咱们从今往后 论 论家

5 0 | 5 3 | 5 2 | 2 6 i | i 6 5 | 5 7 | 7 - |
 法； 要当真狗贱人她要娘生气，

5 3 | 2 6 1 6 | 0 6 5 5 | 3 5 | 3 2 5 6 | 6 5 5 |
 你来看， 拳打脚踢给你揍她。”

5. 5 | 4 0 4 0 5 | (乞冬 乞冬冬 | 冬冬 乞冬冬 | 冬 乞冬 | 乞) 5 2 |
 王登

女 | 4 0 4 0 5 | 0 i | 4 5 | 5 5 5 5 5 | 3 1 | 1 7 | 1 0 0 |
 云 在上房说完了(这么)这些话，

男 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 3 2 6 |
 在上

(男)房 这才乐坏了老妈 妈：“好一个会说话的

娘 我的冤家。 为娘我

没惹着东邻共西舍， 没有

得罪南邻北舍家， 也不是你的爹俺们

两个打架， 又不是你的妹妹王翠花。 我儿

登云（这么）你把书念，怎么得罪养儿妈。

不为这来 不为那， 为只为你

娶的贱人（这）光想当家。

为娘我想吃一碗细条面，

狗贱人哪， 她非要给为娘拌碗

6̣ 5̣ | #4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | #4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ |
 咯 嗒。 成 心 就 把 娘 饿 死，

0̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
 外 来 的 贱 人 光 想 着 当 家。 我 说 一

#4̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ |
 句 强 两 句， 巧 着 个 小 嘴 巴 拉 巴 拉 给 我 对

#4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 0̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | #5̣ 6̣ 0̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
 答。 上 前 要 把 田 氏 打， 把 为 娘 摁 在 了 这

5̣ 5̣ | #4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |
 就 地 下。 上 边 就 是 拳 头 打，

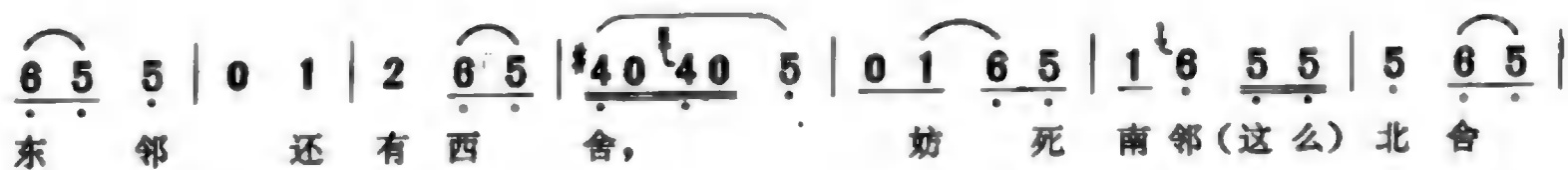
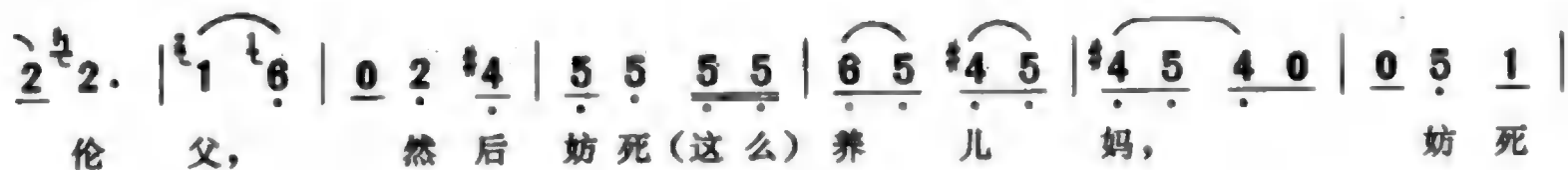
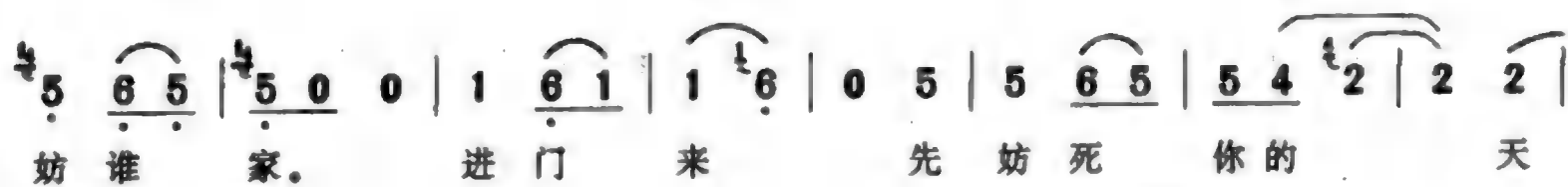
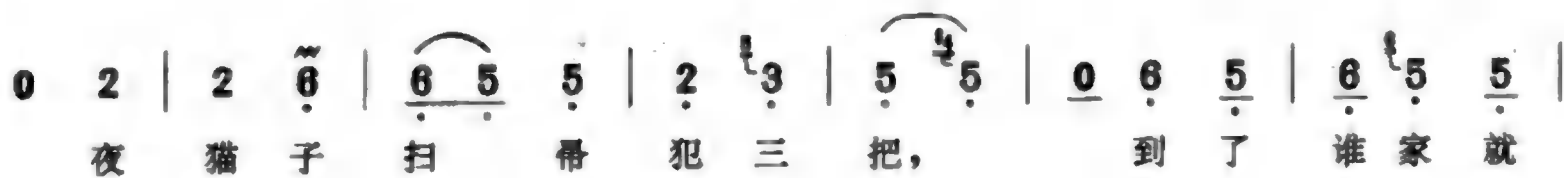
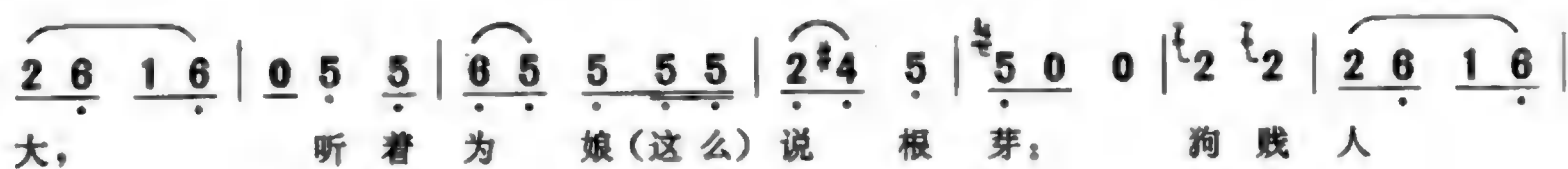
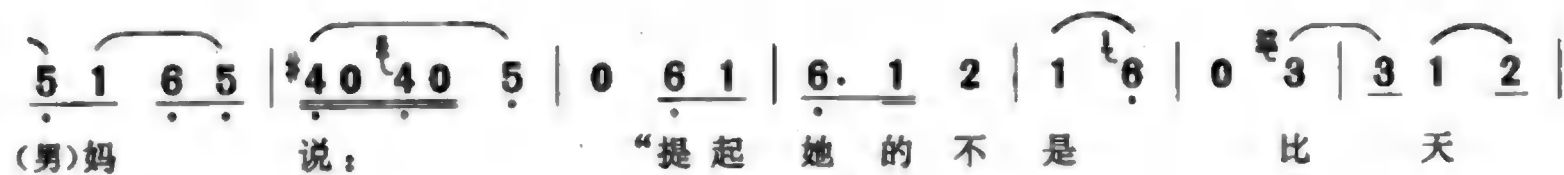
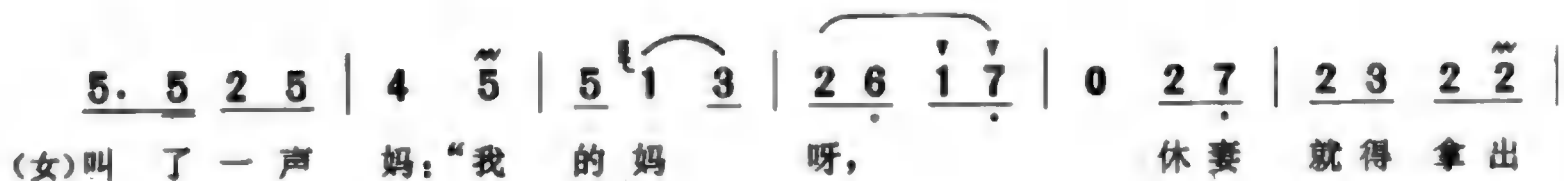
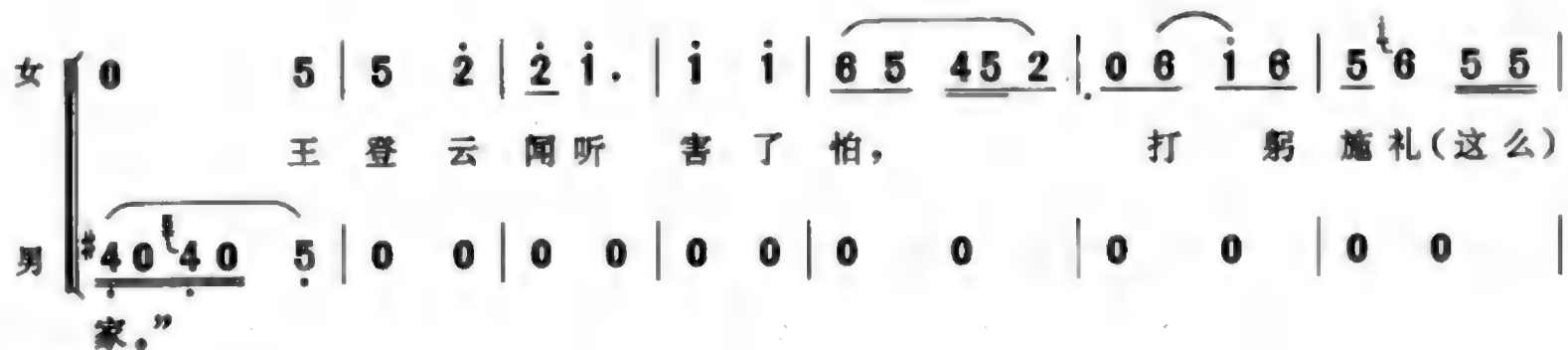
0̣ 2̣ #4̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ #4̣ 5̣ | #4̣ 0̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
 在 这 下 边 用 脚 踏。 光 打 为 娘 还 不

#4̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 0̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | #4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0̣ 3̣ 1̣ 3̣ |
 算，直 个 劲 地 瞎 骂 嗒。 我 的 儿 啦， 你 要 是

3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 0̣ | 0̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 2̣ #4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ #4̣ |
 听 了 (这 么) 娘 我 的 话， 来 来 来， 写 封 休 书 你 给

0̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | #4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 休 了 她。 把 田 氏 休 回 娘 门

5̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ #4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
 去， 由 为 娘 另 娶 个 好 的 让 她 当 着



5[♯] 0 | 0 2 2 | 6 5 5 | 0 1 2 | 3 2 2 1 | 6 1 6 | 0 2 1 |
家。 妨 着 妨 着 她 这 没 处 妨， 拐 弯

5 5 5 | 5 2 2 | 6 1 6 5 0 | 5 4 5 | 4 5 4 (冬冬 | 冬 0 冬冬 | 冬冬 乞冬冬 |
妨 你 个 姥 姥 家。

冬 冬冬 | 乞冬 乞冬 | 乞) 3 3 | 7 0 | 0 1 6 5 | 1 1. | 2 2 |
进 门 来 妨 得 你 姥 爷 自 己

1 6 | 0 2 | 2 6 5 | 6 5 5 | 5. 5 6 5 | 5 0 0 |
走， 妨 得 你 这 姥 娘 她 白 了 头 发，

0 1 6 1 | 1 5 5 5 | 5 5. 1 | 3 2 | 2 2 3 | 6 5 5 | 0 2 7 |
妨 得 你 舅 舅 (这 么) 抬 大 粪， 妨 得 你 这 姪 子 双

0 5 2 | 4 0 4 0 5 | 0 5 | 1 2 | 1 7 | 0 2 5 | 5 4 4 4 |
眼 瞎。 我 的 儿 啦， 我 说 此 话 (这 么)

5 6 5 | 4 5 0 | 0 1 6 5 | 6 5 5 | 0 2 6 | 6 5. |
你 要 不 信， 还 有 点 证 鉴 证 着

4 0 4 0 5 | 0 1 | 1 2. | 2 6 1 6 | 0 2 4 | 5 5 | 6 5 5 |
她： 只 妨 得 锅 头 台 上 不 长

6 5 5 2 | 4 0 4 0 5 | 0 2 4 | 5 5 5 | 6 6 5 | 5 0 | 0 2 7 6 |
茅 茅 草， 妨 得 炕 头 上 不 长 庄 稼， 妨 得 这

5 6 7 6 | 7 6 5 6 | 0 2 7 6 | 2 2 6 7 6 | 5 5 6 5 | 4 0 4 0 5 |
哈 巴 狗 子 梆 梆 咬， 它 光 咬 人 家 不 咬 自 家。

0 5 6 | 1 1 | 2 7 6 | 5 6 0 | 0 5 5 | 6 6 |
 妨 得 公 鸡 把 鸣 打, 妨 得 草 鸡

5 5 ⁴5 | 0 2 2 | 7 6 5 | #4 0 ⁴4 0 5 | 0 5 5 | 6 6 5 |
 下 了 蛋 儿 直 个 劲 地 咯 嗒。 妨 得 鸭 子 这

6 5 5 3 | 5 - | 1. 1 1 2 | ⁴6 - | 6 6 5 | 5 5 |
 扁 劈 着 嘴, 妨 得 咱 这 鹅 胸 袋 上 冷

1 1 | 5. 1 6 5 | #4 5 ⁴4 | #4 5 ⁴4 | 0 1. 2 | 2 1 1 |
 不 即 长 着 一 个 大 疙 瘩。 门 外 头

6 5 ⁴5 | 0 3. | ⁴3 - | 2 6 1 7 | 0 3 1 | 2. 2 | 2 - |
 有 一 个 小 槐 树, 叫 她 妨 得

0 2 4 | 5 5 5 5 | 2 4 #5 5 | #4 5 ⁴4 | 0 1 | 1 ⁴2 |
 九 冬 腊 月 (这 么) 都 不 出 个 芽。 我 的 儿

1 ⁴1 | 0 2 2 | 2 2 6 7 6 | 6 5 5 2 | #4 0 ⁴4 0 5 | 0 2 | 3 2 1 |
 啦, 写 了 休 书 两 拉 倒, 你 要 不

⁴1 ⁴7 | 7 6 5 | 6 6 5 | 5 6 5 | #4 0 ⁴4 0 5 | 0 7 6 |
 写 为 娘 活 着 我 干 什 么! 恼 一

⁴6 0 | 0 2 #4 | 5 5 5 3 | 2 #4 5 | 5 0 0 | 1 1 2 |
 恼 找 根 头 发 (这 么) 我 去 上 吊, 再 不

2 6 1 6 | 0 5 5 | 6 6 5 5 | 2 #4 5 2 | #4 0 ⁴4 0 5 | 0 5 6 |
 然 棉 花 垛 上 (呢) 我 去 碰 杀。 坐 在

7̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 0 | 0 3 2 | 5 - | 1̣ 1̣ 7̣ |
 炕头(这么) 我算跳了井, 到在房上

0 2 2 | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0 2 | 2 1 | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 0̣ |
 我叫大车是把我轧杀。 为你妻逼死

0 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0 1 | 1 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 0̣ | 0 1̣ 1̣ |
 你这生身母, 你看人家笑话 怎么

2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 0 2 | 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |
 不笑话。” 老妈妈说罢 她就

女 | 0 0 | 0 5 | 5 i | 2̣ ị 2̣ | ị. ị 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ | 0 6̣ 5̣ |
 王登云就把他的娘拉, 叫声
 男 | 5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 要寻死,

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
 娘啊(这么) 你别忙着死, 写一封休书给你休了

1̣ 6̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 0 5̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ |
 她。 出上房就把厢房

2̣ 6̣ 1̣ 7̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 0 | 0 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
 进, 有一张白纸忙给铺下, 七寸的盒管(这么)

7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 0̣ 4̣ 0̣ 5̣ | 0 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣ | 0 5̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣. 2̣ |
 拿在手, 从头至尾写根芽,

0 ị | ị 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | ị. 3̣ 2̣ ị | 0 5̣ 3̣ 2̣ |
 上写着拜上(这么)多拜上, 拜岳父

1 2 3 5 5 | 2 1 6 0 6 | 1 1 7 | 0 2 6 | 6 5 5 | #4 0 4 0 5 |
 共 岳 母 (这 么) 二 老 人 家: 休 你 的 女

0 2 1 2 | 5 7 0 | 0 6 5 3 | 3 2 3 0 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 5 3 2 |
 也 不 嫌 脚 大 共 脸 丑, 给 我 的 母 亲 娘 (这) 没 有 缘

1 3 2 | 6 1 1 1 6 | 3 2 1 | 2 5 6 5 | #4 0 4 0 5 | 0 1 | 6 1 5 |
 法, 把 你 女 儿 (这 么) 休 到 (这) 娘 门 去, 托 人 劝

5 4 0 | 0 5 | 5 1 6 5 | #4 5 4 5 2 | 0 1 6 6 6 | 5 5 3 | 2 3 5 5 |
 转 我 的 妈, 劝 得 (这 么) 老 娘 (是) 回 心 转 了

5 6 1 1 | 0 2 | 3 1 2 5 | 3 3 2 1 | 0 2 2 | 1 7 6 | 1 6 |
 意, 再 把 你 的 女 儿 搬 到 我 的 家。

6 5 | #4 0 4 0 5 | 0 2 3 | 2 2 6 | 6 5 5 | 0 5 | 5 1 6 5 |
 写 休 书 又 (啦) 不 打 脚 模 共 手

3 0 | 1 5 | 5 3 5 5 1 | 1 3 5 | 5 2 3 2 3 | 6 5 5 | 5 5 |
 印, 我 看 看 哪 个 胆 大 你 敢 娶 她!

#4 0 4 0 5 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬) 5 | 5 6 5 3 |
 王 登

女 | 2 4 5 2 | 0 1 | 1 5 | #4 5 6 5 | 5 3 2 1 | 1 7 | 1 0 |
 云 写 休 书 留 下 了 夫 妻 的 意,
 男 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 6 | #4 3 5 5 |
 怎 么 这 么 巧 哇

5 6 3 2 | 1 2 | 2 2 7 | 2 7 6 | 6 5 5 | 6 5 6 | 5 6 7 5 |
 (男) 怎么 这么 妙, 打 外 边 来了 同 胞 妹 妹 王 翠

6 - | 5 7 | 6 2 | 2 6 | 5 5 5 | 0 2 | 0 2 6 5 | #4 0 4 0 5 |
 花。 大 姑 娘 今 早 起 她 就 把 门 子 串,

0 7 6 | 2 2 2 2 | 6 7 6 5 | #4 0 4 0 5 | 0 5 7 | 6 5 6 | 6 5 5 2 |
 见 到 饭 时 (这么) 转 回 家。 手 里 拿 着 个 小 鞋

#4 0 4 0 5 | 0 5 | 1 6 1 1 | 6 5 5 | 0 4 | 4 5 3 2 | 1 - |
 底儿, 在 胳 膊 搭 着 一 缕 麻。

0 2 #4 | 5 4 | 5 6 5 | 7 6 5 | 3 5 3 | 5 6 7 | 6 2 |
 大 姑 娘 来 在 了 天 井 院, (我 那) 在 厢 房 观

2 7 2 | 6 5 5 | 0 2 6 | 6 5 | #4 0 4 0 5 | 0 5 5 | 5 5 |
 见 我的 哥 哥 瞎 画 咯, 我的 哥 哥

5 5 | 5 3 2 | 1 7 7 | 0 3 2 3 | 3 2 2 | 1 2 |
 写 的 什 么 字, 对 着 妹 妹 我 说 根

女 0 5 5 | 5 2 i | i 6 5 | 4 5 4 5 2 | 0 5 3 2 | 5 5 5 3 |
 登 云 这 里 抬 头 看, 原 来 是 妹 妹 (这么)

男 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 芽。

2 3 5 3 | 5 - | 0 5 3 2 2 | 5 5 6 1 | 3 3 2 1 | 6 - |
 (女) 王 翠 花, 要 问 (这么) 哥 哥 我 写 的 什 么 字,

女 4 3 | 3 5 3 2 | 1 3 5 | 2 1 3 1 | 2 - | 2 0 |

写 休 书 把 你 嫂 嫂 她 休 回 娘 家。

男 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 5 1 | 6 5 |

“呀，哥 哥

3 5 6 | 1 1 2 | 1 2 5 3 | 2 6 | 6 6 6 6 | 5 1 6 6 |

(男)呀，拿 住 嫂 嫂 她 什 么 不 是 (日啊)? 平 白 地 休 人 家 你

女 0 0 | 0 5 | 5 2 | 1 1. | 1 4 |

“我 有 心 不 把 休 书

男 6 5 2 | 4 0 4 0 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

为 什 么?”

2 4 5 | 0 6 6 4 | 5 0 1 | 6 5 4 | 5 5 3 2 | 1 2 3 5 |

(女)写， 在 上 房 什 么 人 挡 挡 (这么) 咱 的

女 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

妈?”

男 0 6 | 6 6 3 2 | 1 - | 0 4 2 | 4 4 | 2 2 2 | 2 1 1 |

“哥 哥 呀， 你 的 休 书 交 给 妹 妹

1 6 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 7 6 5 6 | 1 2 | 2 2 |

(男)我， 上 房 到 去 见 咱 的 妈。” (女)王 登 云

女 3 1 2 3 | 2 6. 5 | 4 0 4 0 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

就 把 (这) 休 书 来 递，

男 0 0 | 0 0 | 0 2 4 | 5 5 | 6 5 4 5 | 0 6 5 |

大 姑 娘 伸 手 把 休 书

抓， 刺儿刺儿^① 撕了一个粉粉碎，她是

用脚一个劲地瞎揪瘩。 口叫

哥哥你跟着妹妹走， 上房去见(哪)咱的

女 0 5 | 5 4 | 3. 5 2 3 | 4 3 2 | 2 6 1 | 0 0 |
兄 妹 俩 迈 步 就 把 上 房 进 (哪)，
男 #4 0 4 0 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 | 1 3 2 1 |
妈。” 王 登

女 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 1 1 | 2. 4 6 6 |
大 姑 娘 隔 着 外 面
男 2 2 2 | 2 7 | 6 5 5 | #4 0 4 0 5 | 0 0 | 0 0 |
云 见 了 他 妈 就 跪 下。

6 5 | #4 0 4 0 5 | 0 6 1 | 1 5 5 3 | 5 1 6 5 | #4 5 0 6 |
(女)开 言 叫， 叫 声 “娘 啊 (是) 老 人 家， (这)

5 1 #4 5 | 3. 0 | 0 5 5 5 | 1 1 1 | 3 5 5 | 3 2 1 |
我的妈呀， 很好的小光景你又不 过(呀哈)，

女 0 5 5 5 3 | 5 5 0 3 | 5 1 2 | 2 - | 2 0 | 0 0 |
你 给 (这么) 谁家 (是) 犯 争 差？”
男 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 | 1 1 2 | 0 3 2 3 |
老 太 太 这 厢

① 刺儿刺儿：象声词，撕纸声音。

2 2 | 7 1. 7 1 6 | 0 2 2 | 3 0 | 0 5 5 3 | 5 5 |
正 生 气, 抬 头 看 又 来 了 丫 头

0 2 | 0 2 2 | 4 0 4 0 5 | 5 5 6 | 5 0 | 5 6 6 2 |
名 翠 花, “我 的 儿 啦, 我 的 肉

5 0 | 5 4 5 | 2 4 5 | 2 4 5 | 5 4 5 5 3 |
哇, 小 白 脸儿、小 古 拐儿、心 肝 肝、肺 叶 咱 (我 这)

2 4 5 | 5 6 5 5 3 | 5 4 5 | 5 1 1 1 | 1 4 2 1 | 6 6 5 |
小 公 嘎 金 疙 瘩 (这)、银 疙 瘩、扫 帚 疙 瘩、宝 贝 疙 瘩、扫 帚 疙

5 0 0 | 0 3 2 | 5 5 5 | 1 2 2 6 | 1 0 2 | 5 5 |
瘩, 哪 里 串 门 子 你 不 回 家, 活 活 地

5 5 1 2 | 2 2 | 6 5 | 5 0 4 5 | 4 5 4 (冬冬 | 冬 乞 冬冬 |
你 就 把 这 娘 想 煞。”

冬冬 乞 冬冬 | 冬 冬 | 乞) 1 | 2 6 5 | 4 0 4 0 5 | 0 5 |
(女) “我 的 妈 呀, 很”

5 2 | 2 i 6 | i 5 5 | 3 6 5 | 5 6 5 3 | 5 2 5 |
好 的 小 光 景 你 又 不 过, 你 给 谁 家 是 犯 争

6 2 6 | 2. 2 7 6 | 6 5 1 | 6 0 | 0 3 2 | 1. 1 1 2 |
差?” (男) 妈 妈 说 (来): “我 说 丫 头 哇, 不 为 这 来 我 是

5 2 | 2 6 1 6 | 0 2 2 | 2 7 7 | 0 7 6. 5 | 5 5 2 |
不 为 那, 为 只 为 你 哥 哥 娶 的 贱

3. $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ 5 | $\underline{\sharp 4\ 0\ 4\ 0}$ 5 | 0 1 | 2 $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ |
 人 (这么) 光想 当 家, 我 叫 你的 哥哥 就把

2 $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 0 | 0 2 $\underline{2}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | 5 $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 2}$ |
 休 书 写, 就 把 贱 人 (这么) 休 回 家。” (女) (哎呀)

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 $\underline{5\ 3}$ | 0 5 $\underline{3\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | 3 $\underline{2\ 7}$ | 0 5 $\underline{7\ 7}$ |
 姑 娘 说: “逮住 嫂 嫂 (这么) 什 么 不 是, 你 那 平 白地

女 $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 0\ 3\ 0}$ 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 休 人 家 (这) 为 什 么?”

男 0 0 | 0 0 | 0 5 | 5 1 | 1 $\underline{3\ 2}$ | 3 $\underline{2}$ |
 “我 嫌 贱 人 瞪 着 俩 眼

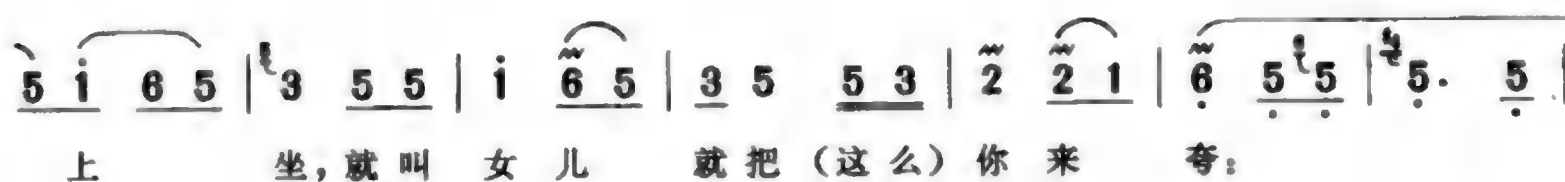
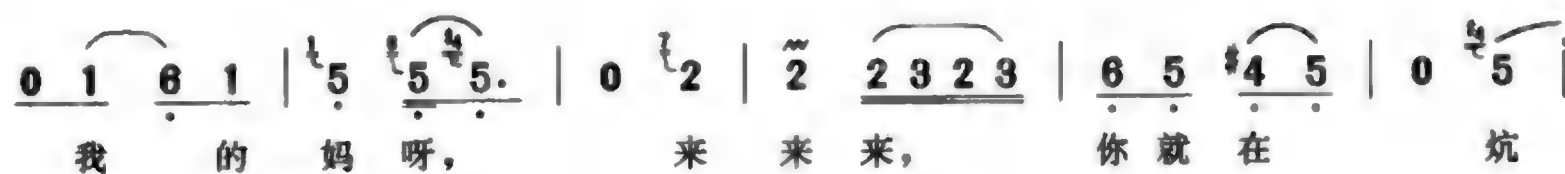
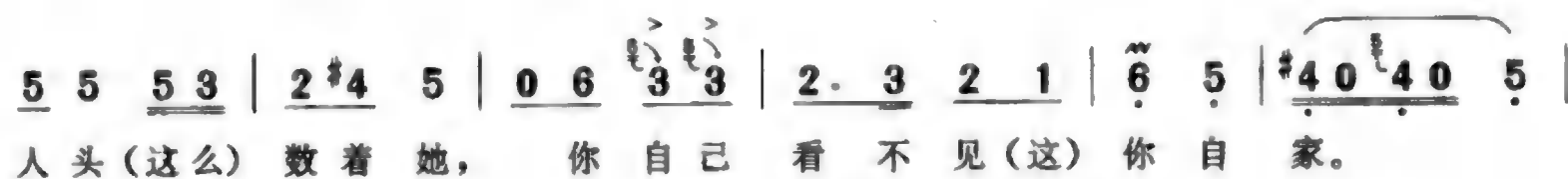
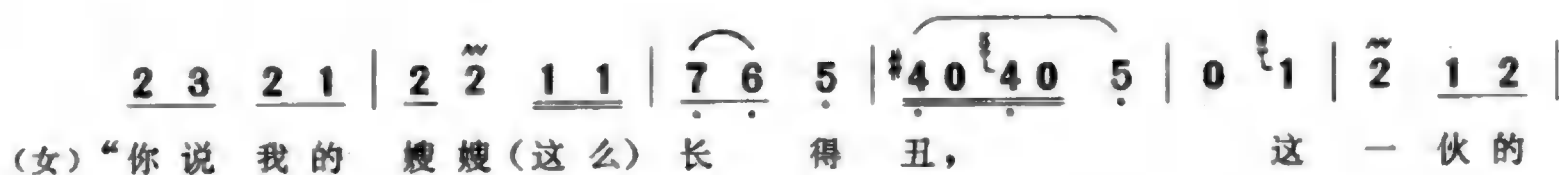
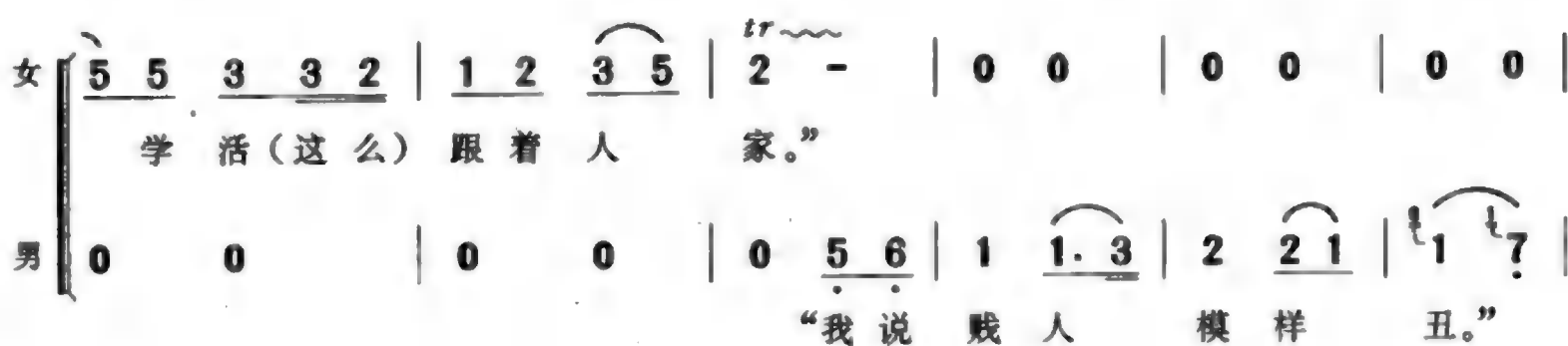
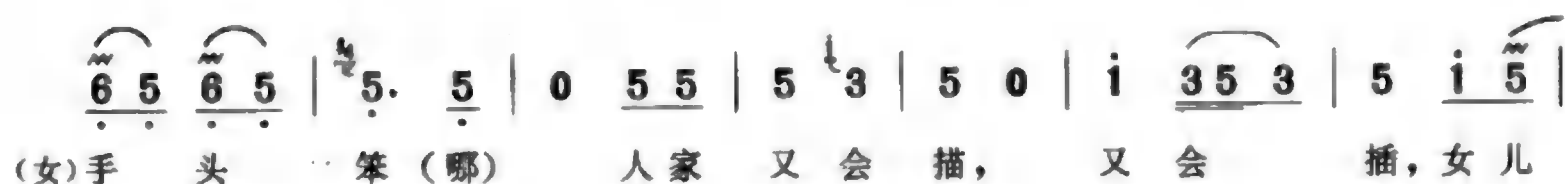
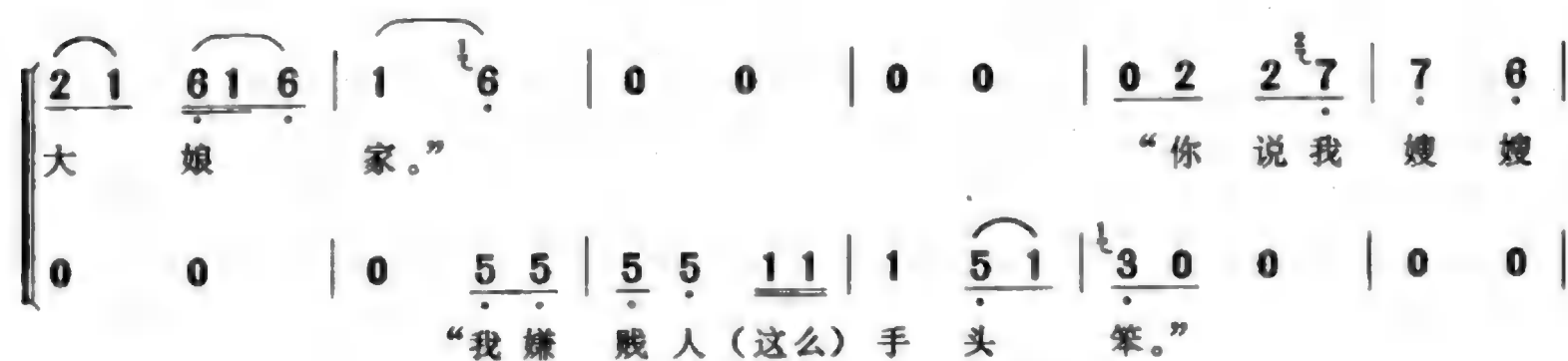
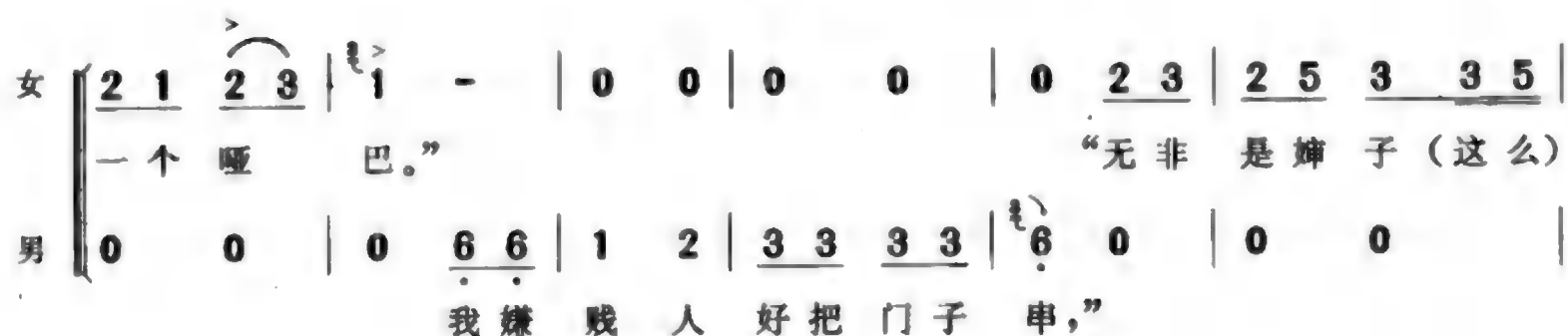
0 0 | 0 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 1}$ | 2 - | $\underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{5\ 2}$ |
 哎呀 姑 娘 说: “你 就 该 给 俺

$\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\sharp 4\ 0\ 4\ 0}$ 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 净 把 人 看,”

$\underline{2\ 5}$ $\underline{7}$ | $\underline{7\ 5}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\sharp 4\ 0\ 4\ 0}$ 5 | 0 0 | 0 0 |
 哥 哥 娶 上 一 个 双 眼 瞎。”

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\underline{2\ 4}$ | 5 5 | 0 $\underline{5}$ $\underline{7\ 7}$ |
 “我 嫌 贱 人 巴 拉 拉

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\sharp 4\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 4}$ | 4 $\underline{2\ 3}$ |
 (男)巴 拉 拉 地 好 说 话,” (女)姑 娘 说: “你 就 该 给 俺 哥 哥 娶 上



$\#40 \ 40 \ 5$ (冬冬 | 隆冬 0 冬冬 | 隆冬 乞冬 | 乞冬 | 乞) $2 \ 2 \ 6 \ 5$
我的娘

$\#40 \ 40 \ 5$ | 0 5 3 | 5 5 3 2 | 1. 3 2 3 | 7 6 5 2 | $\#40 \ 40 \ 5. \ 5$ |
啊, 你这脑袋瓜长得好像量麦的斗 (哇),

0 5 3 | 5 $\dot{1}$ | 3 5 5 3 | 1 2 3 5 | 2 0 5 3 | $\dot{2} \ \dot{6} \ 1 \ 1 \ 6$ |
长的头发好像(这么)绿豆芽, 你这脑袋上(这么)

$5 \ 6 \ 1 \ 6$ | $5 \ 1 \ 6 \ 5$ | $5 \ 7 \ 7$ | $6 \ 6 \ 6$ | $6 \ 3 \ 5$ | $5 \ 0$ | $1 \ 5 \ 1$ |
邈咕唧^①长着七八个,半尺多厚的秃疮疙瘩。一个眼

$1 \ 0 \ 3 \ 3$ | $3 \ 1 \ 2 \ 3$ | $7 \ 0$ | $3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 7$ | $7 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3$ | $6 \ 6 \ 6$ |
小(这么)一个眼大, 这个眼的长着(这么)几穗(说)

$6 \ 5 \ 5 \ 3$ | $5. \ 1 \ 6 \ 5$ | $6 \ 5. \ 2$ | $\#40 \ 40 \ 5$ | $0 \ 1 \ 6 \ 1$ | $5. \ 5 \ \#4 \ 5$ |
白莲花来你这叫嫌的疤, 自幼的生的本是

0 5 3 | 5 - | $\dot{1} \ \dot{1}$ | 3 5 3 | 2 5 3 5 3 | 2 $\#4 \ 5$ | 0 3 7 |
豁子嘴, 舌头大, 你(那)未说话(这么)说不清, 哼哪

2 7 6 | 5 1 $\#4 \ 5$ | $\#40 \ 40 \ 5$ | 0 1 | 2 $6 \ 1 \ 6$ | 1 $\dot{5} \ 5$ |
哼哪那好几呋哪。^②前边的畸胸是

$5 \ 1 \ 6 \ 1$ | 3 0 2 | 1 2 3 5 | 2 0 | 0 5 $7 \ 7$ | $6 \ 5 \ 6 \ 5$ |
瓦罐大, (这)后边罗锅真好像背着一个

$\dot{5} \ \#4 \ 5$ | $\#40 \ 40 \ 5$ | 0 1 $6 \ 1$ | 5 $\dot{5}$ | 0 5 $\dot{1}$ | $\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6$ |
大京瓜。根半胳膊一条半

① 邈咕唧：肮脏，令人恶心。

② 呋哪：喻说话含混不清。

5. 6 4 | 5 6 4 5 5 | 2 4 5 5 5 | 3 2 1 3 | 2 5 3 |

腿(来吧), 未走道(这么) 这条腿(这么) 就把那条拉。自幼

0 5 3 2 2 | 2 6 1 | 3 1 2 7 | 0 5 1 5 5 | 6 6 5 |

生的(这么) 连疮腿, 铺地脚上 一点(这么) 一块子

0 2 2 | 2 2 6 5 | 4 0 4 0 5 | 0 1 5 6 | 1 2 2 1 | 7 6 7 6 |

脓 疙 扎。 到夏天 我的娘 就在头里

5 0 | 3 1 2 | 3 1 2 | 0 5 3 2 | 1 2 3 3 | 1 2 1 2 |

走, 在后边 嗡嗡嗡 绿豆绳 跟着这么 一大扑

1 1 1 | 0 2 1 | 2 2 6 6 | 6 6 5 5 | 4 0 4 0 5 |

拉。 脚 大 大 的 (这 么) 也 不 好 看,

0 1 5 6 | 6 5 5 | 0 4 5 | 5 1 6 5 | 5 4 5 2 | 0 1 6 5 |

里 又 骨 拐 外 有 疙 瘩, 猛 一 看

3 5 2 3 | 5 5 7 | 0 2 2 2 1 | 2 2 6 | 6 5 5 |

好像一个 盒子炮, 缺少(这么) 枪子 在 里 边

5 0 | 1 6 1 | 5 1 6 5 | 1 6 1 | 3 5 6 | 1 2 1 |

夹。 二大娘 她 给 你的 送 外 号, 她 叫 你

2 4 6 6 | 0 6 5 | 5 0 | 1 3 2 3 3 | 1 2 3 2 | 0 5 5 3 |

东海岸上 母夜叉。 要不是(这么) 爷爷奶奶 脾气儿

3 0 | 6 5 6 6 | 6 6 6 5 | 5 6 5 | 5 0 | 5 1 1 6 1 |

好, 早把你(这) 休回我的 姥娘 家。 要不是

5[♩] 2 5[♩] 2 | 0 5 3 2 | 3 1. | 3 3 2 3 | 1 2 3 5 | 2. 1 1 6 |
 我的 爹爹 胆 量 大, 头一黑家^① 见面 叫你 把他 吓

^{♩=168}
 1[♩] 1 | 0 3 2 1 | 2 1 2 3 | 2 7 6 5 | 5. #4 5 | 0 1 6 5 |
 煞。 你 要是 休了(这么) 我 的 嫂, 年 轻 的

5. #4 | 0 2 | 2 1. | 2 6 5 | 5 6 5 | 5 5 6 |
 人 有 什 么 脸 面 (这) 回 娘 家? 走 在

1 6 1 | 3 - | 3. 2 3 3 3 | 1 2 3 2 | 5 5 5 3 | 3 - |
 中 途 路, 不 就 是 (这 么) 跳 了 河 这 就 是 奔 了 井,

5 3 5 5 | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2. 6 1 | 0 3 2 1 | 7 6 5 6 6 |
 她 娘 家 不 是 软 弱 荏。 一 个 个 来 到 了 (那 么)

1 5 1 | 3 - | 5 2 5 | 7. 5 5 | 2 5 2 5 | 2 5 2 1 | 6 1 2 |
 咱 的 家 下, 进 门 来 (那 么) 吭 哧 嚷 出 就 把 这 个 傢 伙

2. 6 1 | 0 2 6 | 6 1 5 5 6 | 1 6 5 | #4 5 5 5 | 0 1 6 |
 砸。 摸 着 哥 哥 (这 么) 打 一 顿, 摸 着 俺 娘

5 6 5 | 5 - | 5 2 | 0 1 6 1 1 | 5 1 | 3 5 5 | 5 5 3 2 |
 剪 头 发。 打 了 骂 了 (这 么) 还 不 算, 一 到 公 堂

1. 2 3 1 | 2 - | 3 5 3 3 2 | 5 2 3 2 1 | 6 1 3. 3 | 2 6 1 | 0 2 |
 把 他 告 下。 大 老 爷 (那 么) 准 (这) 人 家 的 票, 下

2 1 7 6 | 5 1 6 5 | 5 6 5 | 4 0 | 渐快 6 1 5 | 0 1 6 5 |
 乡 来 就 把 我 的 哥 哥 拿。 把 哥 哥 带 在

① 黑家：夜里，晚上。

1 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - |
公 堂 上, 啪 啪 啪! 四 十 大 板 一 面 枷,

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\sharp\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
哥 哥 南 监 (这 么) 身 受 罪; 人 家 哭 鼻 子 吧

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
要 咱 的 好 打 发。 万 贯 家 产 糟 了 一 个

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
净 (啊), 谁 家 的 女 子 (这 吧) 进 咱 家? 你 要 是

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
休 了 我 的 嫂, 我 也 不 活 着 了, 拿 根 麻 绳 (是)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
我 去 吊 杀。” 大 姑 娘 说 罢 要 寻 死, (男) 娘 疼

$\text{♩} = 180$
 $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
闺 女 把 翠 花 拉, 口 叫: “儿 啦 慢 些 死, 你 要 说

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
怎么 着 就 得 怎么 着。” (女) 姑 娘 说: “不 休 嫂 嫂 还 不 算, 准

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
遂 由 嫂 子 当 上 家。” 太 太 闻 听 怎 息 慢, 急 忙 她 把

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ||
钥 匙 拿。 她 把 钥 匙 松 了 手, (是) 娶 的 媳 妇 当 上 家。

据 1956 年 9 月 1 日 河北 人 民 广 播 电 台 录 音 记 谱。

闹天官

申瑞海演唱
江玉亭记谱

1 = ^bD

♩ = 110

$\frac{2}{4}$ (乞 乞 | 冬. 冬 乞 | 乞 冬 乞 | 冬 乞 冬 | 隆 冬 冬 | 冬. 冬 隆 冬 |

隆 冬 冬 冬 冬 | 冬. 冬 隆 冬 | 隆 冬 冬 冬 | 冬. 冬 隆 冬 | 隆 冬 冬 | 冬 乞 | 冬 乞) |

サ 6 1 - - 2 2 1 1. 6 : i - - 6 5 - -
论 讲

3 2 3 2 i 6 5 - 3 : i 6 i 5 6 3. 2 1 - - |

$\frac{2}{4}$ (冬 乞 | 乞 冬 冬 | 冬 冬 乞 冬 | 乞 冬 冬. 冬 | 隆 冬 冬 | ^{mf} 冬 乞 | ^{mp} 冬 乞) |

0 5 6 5 | 5 3 2 | 1 6 | 0 3 | 2. 2 3 | 7 -
表 的 是 小 小 的 毛 猴

0 4 3 | 0 3 2 6 | 1. 6 | 0 5 3 | 2 6 7 | 6 5 3 |
胆 量 高, 武 艺 高 强

0 6 #4 | 3 3 2 6 | 1. 6 | 0 i | i 6 i | i 6 5 |
逞 英 豪。 曾 拜 过 师 傅 他 叫

5 i 6 5 | 3 5. | 0 5. 6 | 6 5 5 | 3 2 1 | 0 5 3 |
菩 提 子, 他 来 勤 修 苦 练 又

$\dot{3} \dot{3} \underline{\dot{2} 6} \mid \dot{1} - \mid 0 \dot{5} \mid \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid \dot{5} - \mid \dot{3} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$
 把 艺 学, 七 十 二 变 全

$\dot{3} \dot{3} 6 \mid 5 - \mid 0 \underline{\dot{5} \dot{6} \sharp 4} \mid \sharp 4 \dot{3} \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} - \mid 0 \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \mid$
 学 会, 滴溜溜 溜溜溜 一个(这个)

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 0 \dot{3} \underline{\dot{2} 6} \mid \dot{1} \dot{7} \mid 0 \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid$
 跟 头 就 给 不 见 了。 闹 龙 宫 得 来 了

$0 \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{3 5} \mid 0 \underline{\dot{2} 7 6} \mid \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 5} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
 无 价 的 宝, 拔 来 了 老 龙 王(他 吧) 定 海 针 一

$\dot{6} \underline{7 \dot{2}} \mid \underline{7 \dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{6 3} \underline{5 3} \mid 0 6 \mid \underline{5 6 \sharp 4 3} \mid \dot{3} 0 \mid$
 条。此 物 要 大 就 能 大, 要 小 就 能 小,

$0 \underline{\dot{2} 7 6} \mid \underline{7 7} \underline{6 7 7} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{7 \dot{2}} \mid \dot{2} \underline{7 \dot{2}} \mid \underline{6 7} \underline{6 3} \mid \underline{5 \sharp 4} \mid$
 那 本 是 孙 大 圣(他 吧) 金 箍 棒 一 条, 他 这 随 身 永 带 着。

$0 \underline{3 5 3} \mid \underline{2 3} \underline{2 6} \mid \underline{1 7} \mid 0 \underline{3 5 3} \mid 5 \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \underline{3 2} \mid \underline{1 7} 0 \mid$
 三 月 三 王 母 娘 娘 蟠 桃 会,

$\underline{5 3} \underline{5 3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{6} \underline{5 6} \mid 5 - \mid 0 \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \dot{5} \dot{5} \mid$
 斗 牛 宫 的 来 把 群 仙 召, 聚 仙 蟠

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid 0 \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{5 5 \sharp 4} \mid 0 6 \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 6} 0 \mid$
 挂 到 了 南 天 门 上, 又 来 了

$\underline{2 3} 5 \mid \underline{2 3} 5 \mid \underline{5 6} \underline{7 7 \dot{2}} \mid \underline{7 6} \underline{5 6} \mid 0 \dot{1} \mid$
 上 八 仙 下 八 仙 中 八 仙(那 么) 各 路 大 仙 俱

1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 0 | 0 2̇ 7 7 | 6 7 1̇ 7 | 0 2̇ 2̇ |
都 来 朝。 孙 大 圣 是 个 散 仙 地 位

2̇ 2̇ 6̇ 5 | 3 5 5 #4 | 0 1̇ 6 | 5 5 | 6 5 3 5 |
有 点 太 小， 命 他 在 果 木 园 里

3 2 1̇ | 1̇. 7 6̇ | 0 3̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ #4̇ 3̇ |
看 守 仙 桃。 孙 大 圣 一 见 仙 桃

0 #4̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 0 | 2̇. 3̇ #4̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇. - |
长 得 好， 嗓 子 眼 里 好 像 一 个 小 手

0 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 6̇ 5̇. | 0 3̇ 5̇ #4̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
一 个 劲 的 抓 挠， 倍 儿^① 一 个 跟 头 (这 么)

3̇ 2̇ 3̇ | 7̇ (冬 | 乞 冬 乞 冬 | 冬 冬 | 乞) 3̇ 5̇ #4̇ 3̇ |
上 了 树， 摘 了 个

2̇ 7 2̇ 2̇ | 7 2̇ 3̇ 3̇ | 7̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 7 6̇ | 7 6 1̇ | 0 2̇ 2̇ |
大 个 仙 桃 就 往 嘴 里 嚼。孙 大 圣 越 吃 越 爱 吃 他 这

7 6 7 6 | 3 5 5 | 0 5̇ 5̇ | 5̇ #4̇ 3̇ | 3̇ 0 | 0 5̇ 3̇ 2̇ |
没 有 吃 饱， 怎 么 这 么 巧， 正 赶 上

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 7̇ - | 0 2̇ 7 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇. | 2̇ 7 2̇ 7 6 |
两 个 仙 女 来 摘 桃， 用 手 这 么 一 指 高 声 喊

5̇. #4̇ 3̇ | 0 6̇ 6̇ | 1 1̇ 6̇ | 0 6̇ | 4̇. 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 7̇ 6̇ |
叫， 哪 厢 来 的 作 孽 的 猴 妖，

① 倍儿：象声词，形容极快。

0 3 5 3 | 5 5 | 6 4 4 3 | 3 0 | 0 3 3 2 | 3 1 2 2 2 |

偷吃仙桃罪不小，禀启了王母娘她吧

3 1 2 3 | 3 7 0 | 0 5 5 5 | 3 2 1 7 | 0 3. 5 | 3 2 7 6 |

岂轻把你饶。孙大圣闻听吓了这么一

5 3 3 | 0 5 | 0 5 3 3 | 3 2 1 | 6 1 2 | 2 7 6 |

跳，呀呀吓！定身法定住两个仙女这么

5 6 7 6 | 2 7 2 | 7 6 6 5 3 | 5 0 | 0 1 6 5 | 3 2 1 7 |

如同木雕，她也动也动不了了。孙大圣又吃了

0 3 3 | 2 6 1 | 1. 7 6 | 0 3 5 | 3 2 5 | 6 1 7 6 |

三个大仙桃，吃了一个挺饱

0 5 3 | 2 2 7 6 | 5 4 5 4 | 0 6 1 | 1 1 | 6 1 6 5 |

还不算，变了个大布袋把

3 2 1 | 1 7 0 | 2 3 4 3 | 3 0 | 0 6 4 3 | 3. 0 |

仙桃装着，越思越想心好恼，

0 5 4 3 | 2 3 3 7 | 2 2 1 | 1 7 2 | 7 6 5 6 | 6 3 5 3 |

为什么你们吃桃要我看桃，倒不许这看桃的吃

3 5. | 6 5 | 0 1 | 1 6 1 | 1 7 7 | 0 5 6 |

仙桃。吃一个桃子还说

6 5 4 3 | 3 0 | 0 3 5 5 | 6 6. | 0 1 6 | 1 - |

罪不小，说什么不能把我饶，

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{6}$ $\sharp 4$ 1 | 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 我 看 看 把 你 孙 二 祖 宗 怎 么 样 了。

1 7 | $\dot{7}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 气

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | 5 - | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 哼 哼 走 到 了 斗 牛 宫 内， 我 这

1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{7}$ | 0 $\dot{1}$ $\sharp 4$ |
 手 搭 凉 棚 我 这 瞧 了 瞧， 王 母

$\sharp 4$ 3 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 娘 娘 在 当 中 坐， 九 天 仙 女 左

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ | 5 - | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 右 陪 着。 众 位 群 仙 齐

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | 5 - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 5 - |
 祝 贺， 推 杯 换 盏 挺 热 闹。

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | 0 7 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 |
 孙 大 圣 念 了 一 个 吨 睡 咒， 呀 呀 噢！

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | 1 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 众 群 仙 呼 噜 噜 地 全 都 睡 着。 孙 大

$\dot{3}$ - | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 圣 他 把 这 多 年 仙 丹 吃 了 真 不 少， 把 这 两 坛 子

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\underline{6\ 6}$ | 5 $\underline{6\ 3}$ | 5 - | 0 $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
 仙 酒 也 给 喝 净 了。 他 这 临 行 时

$\dot{3}\ \dot{7}$ | 0 $\dot{5}\ \dot{3}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$ | $\dot{5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ \sharp 4}$ |
 大 闹 玉 皇 爷 的 灵 霄 宝 殿，

0 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 0 | $\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 5}$ |
 他 扒 了 玉 皇 爷 的 靴 子 摘 了 玉 皇 爷 的 帽，解 了

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}$ | $\sharp 4\ 0$ | 0 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{6}$ - |
 玉 皇 爷 的 玉 带 脱 了 玉 皇 爷 的 袍。 临 行 时

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}$ | 5 - | $\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ 6}$ |
 龙 书 案 撒 了 这 么 一 泡 尿， 倍 儿 倍 儿

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ |
 倍 儿。 一 溜 的 跟 斗 折 下 天 曹。

1 - | $\dot{7}$ | ($\underline{\text{乞 冬}}$ | $\underline{\text{乞 冬}}$ | $\underline{\text{乞 乞 冬}}$ | $\underline{\text{冬 冬}}$ | $\underline{\text{冬 冬}}$ |

$\underline{\text{乞 冬}\ 0\ \text{冬}}$ | $\underline{\text{冬 冬}}$ | $\underline{\text{乞 冬}\ 0\ \text{冬}}$ | $\underline{\text{冬 冬}\ \text{冬 冬}}$ | $\underline{\text{乞 冬}\ 0\ \text{冬}}$ | $\underline{\text{冬}\ \text{冬}\ \text{隆 冬}}$ |

冬 冬 | $\underline{\text{乞}}$ | $\underline{6\ \sharp 4\ \dot{3}}$ | $\underline{\sharp 4\ \dot{3}\ \dot{4}}$ | 0 $\sharp 4\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ 7}\ 0$ | 0 $\dot{5}\ \dot{3}$ |
 他 回 到 花 果 山 水 帘 洞， 找 来

$\dot{5}$ - | $\dot{3}\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{6}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ \dot{3}}$ |
 了 许 多 小 猴 练 枪 刀，

0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | 1 - | 0 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\dot{3}$ - |
 高 挑 着 王 旗 立 下 了 王 号，

0 5 3 | 5 5 | 0 5 3 | 3. 2 1 2 | 1 - | 0 3 |
 齐 天 大 圣 上 边 的 写 着。 有

5 3 | 5 - | 3 5 3 2 | 1. 2 | 1 - | 0 6 |
 了 一 天 点 三 卯， 三

6 5 3 | 3 5 6 1 | 0 5 3 | 5 6 6 | 5 - | 0 1 1 6 |
 三 见 九 把 兵 操。 一 卯

1 3. | 1 1 7 6 | 6 0 | 1 6 1 1 | 6 1 5 6 | 1 1 6 |
 不 到 重 打 四 十 板， 两 卯 不 到 重 打 八 十 决 不 能

1 - | 0 5 3 | 5 5 | 5 3 2 | 1 7 | 0 5 |
 饶， 连 点 三 卯 要 不 到， 推

5 3 5 | 5 3 | 3 3 5 | 3 2 1 6 | 1 - | 0 3 |
 下 高 山 就 把 猴 头 削。 小

5 5 | 3 5 | 3 2 7 6 | 5 - | 0 1 7 6 | 5 6 5 6 |
 猴 们 越 练 越 带 劲， 常 常 的 一 练 就 是

0 1 | 1 5 6 | 1 - | 0 1. 2 | 3 3 | 2 1 6 |
 一 个 通 宵。 暂 记 下 大 圣

0 5 3 | 2 7 2 7 6 | 5 - | 5 6 1 6 | 1 6 | 0 1 6 |
 他 把 兵 练， 众 群 仙 功 夫

6 6 4 | 3 2 1 | 1 3 2 | 1 (1 1 | 1 1 | 1 1 1 |
 不 大 全 都 醒 了，

冬 冬 冬 | 乞 冬 乞 冬 | 冬 冬 隆 冬 | 冬 冬 冬 | 隆 冬 0 冬 | 冬 冬 |

乞) $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | 0 $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | 5 - | 0 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |

急 忙 跑 到 了 灵 宵 宝 殿, 观 只

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$ 0 | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | 6 0 | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ 5 | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

见 玉 皇 他 光 着 头 赤 着 脚 没 有 系 着

$\underline{5\dot{6}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ 5 | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{3\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ 1 |

玉 带 没 有 穿 着 袍, 爬 在 龙 书 案 这 呼 噜 噜 地 睡 着

1 - | 0 $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | 5 5 | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{5\dot{5}}$ | 0 $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{5\dot{3}}$. |

了。 众 群 仙 上 前 他 把 玉 皇 唤

$\dot{5}$ (乞 | 乞 乞 | 乞) $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{5}\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | 0 $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ |

醒, (白) 哼! 玉 皇 醒 来 闻 着 怎 么

$\underline{3\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ | 0 $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ | $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{7\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{7\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{7}}$ $\underline{6\dot{7}}$ |

这 么 臊, 闻 了 半 天 这 明 白 了, 一 定

$\dot{2}\dot{2}$ | $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{7\dot{2}}$ | 0 $\underline{\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{4}}$ $\underline{5\dot{3}}$ | 0 $\underline{1\dot{6}}$ |

有 人 大 胆 冒 犯 尿 了 泡。 玉

1 $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{7}}$ | 0 $\underline{3\dot{5}}$ | $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{7}}$ | $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | 0 $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{3\dot{1}}$ |

皇 一 见 他 的 心 好 恼, 手 指

5 5 | $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{4}}$ | 0 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ - |

群 仙 骂 草 包, 什 么 人 家 胆 大

$\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{5}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | 0 $\underline{5\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{0}}$ |

敢 搅 闹, 给 我 查 明 白 定 斩 不 能 饶。

(白) “千里眼!” “有!” “给我查看查看。”

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$. | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (唱)千 里 眼 看 了 半 天 没

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 5 $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5. | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | 1 ($\dot{2}$ |
 有 看 见, 莫 非 说 我 的 眼 花 了。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 (白)“无用的东西!耳顺风!”“是!”“给我探听探听。” (唱)耳 顺

5 - | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 5 - | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 风 听 了 半 天 没

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 | 5 - | 0 $\dot{1}$ 6 | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 6 |
 有 听 见, 莫 非 说 我 的 这 耳

5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{7}$ | 0 6 $\dot{3}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 朵 聋 了。 太 白 金 星 掐 指

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ - | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |
 算 了 算, 才 知 道 花 果 山 出 了 一 个 孙

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ 6 | 1 1 | 1 $\dot{7}$ |
 猴 得 意^① 把 祸 招。 玉 皇 闻 听

0 5 | 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 3 | 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 他 心 好 恼, 派 天 兵 天 将

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 去 捉 妖。 托 塔 李 靖

① 得意：故意。

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | 5 - | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 3 5 | 3 5 $\dot{6}$ 3 |
挂 印 为 帅, 杨 二 郎 手 拉 着 的 哮 天

5 - | 0 3 | 3 2 1 | 1 - | 0 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 3 |
犬 后 边 跟 着, 有 这 金 吒 木 吒

5 5 | $\dot{6}$ 3 5 | 3 5 | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
哪 吒 三 太 子, 还 有 王 禅 与 王

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ |
敖, 马 赵 温 刘, 四 员

5 - | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
将, 那 个 月 值 日 值 四 值 功

1 - | 0 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
曹。 有 这 一 群 大 仙 空 中

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 | 5 5 $\dot{3}$ | 0 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
走, 三 万 小 仙 土 里 藏

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
着。 驾 动 云 头 来 得 快,

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 5 - | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
花 果 山 也 不 远 (耶) 来 到 了。 撒 下 天 罗

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
与 地 网, 我 看 你 个 孽 畜 哪 里 逃, 拿

0 3̣ 7 6 | 6 i̇ 6 i̇ | 3 2 1 | 0 3 2 | 1 (乞冬 | 乞冬 |

住 了 定 把 你 这 皮 儿 来 剥。

乞 乞冬 | 冬 冬 | 乞冬 乞 | 冬 冬 | 乞冬 乞冬 | 冬冬 冬冬 |

乞冬 乙冬 | 冬. 冬 隆冬 | 冬 冬 | 乞冬 | 乞) 2̣. 2̣ |
这 个

3̣ 2̣ 3̣ | 7̣ - | 0 3̣ 2̣ | i̇ 2̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | i̇. 7̣ |

杨 二 郎 破 着 嗓 子 来 骂 阵，

0 6 | 4̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ i̇ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |

惊 动 了 报 事 的 小 猴 妖，噤 噤 噤

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 7̣ | 0 6̣ i̇ 6̣ | i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ |

迈 着 他 的 腿 两 条， 来 到 洞 中 是 一 声 报，

0 X X X | X 0 | 0 4̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 0 | 0 5̣ 3̣ 2̣ |

启 禀 师 父 大 事 不 好， 诸 位

3̣ i̇ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i̇ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | i̇ - | 0 i̇ 5̣ 6̣ |

群 仙 全 来 到，把 咱 的 洞 门 堵

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 0 6̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣. 5̣ |

严 了。 孙 大 圣 闻 听 哈 哈 地

3̣ 0 | 0 5̣ 3̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 0 3̣ 6̣ |

笑， 越 来 的 多 来 这 么 越 热 闹。 耳

5̣ 5̣ | 6̣ i̇ i̇ | i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ |

朵 眼 取 出 了 金 箍 (棒) 棒， 迎 风 一

3̣ 0 | 0 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
晃 八 尺 高。 孙 大 圣 来 到

3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 7̣ | 0 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
洞 门 外， 抢 开 了 金 箍（噜）棒 一

3̣ 0 | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0 6̣ |
条。 马 赵 温 刘 吃 了 败 仗， 战

1̣ 1̣ | 1̣ 7̣ | 0 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 7̣ | 0 3̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |
败 王 禅 （咱 们） 与 王 敖。 孙 大 圣

5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
越 打 越 有 劲， 忽 听 那 旁 喊 声

3̣ (冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬) 3̣ 6̣ |
高， 孙

5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 0 6̣ 7̣ | 6̣ 3̣ |
大 圣 一 路 抬 头 看， （咱 们） 从 那

5̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 0 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 3̣ |
边 跑 过 来 高 有 八 尺 长 有 丈 二

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ |
头 上 生 角 肚 下 生 鳞 左 膀 生 日 右 膀 生 月 纵 山 眺 洞

0 5̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ |
唉 唉 一 匹 登 云 马 冲 下 云

1 1 7 | 0 1̇ 7 | 6 1̇ | 1̇ - | 0 5̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
 臂。 马 上 端 坐 一 员

5 - | 0 3̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 6 5̇ 3̇ | 6 5 |
 将， 乍 乍 着 膀 臂 细 细 的

5 5 4 | 0 1̇ 6̇ | 1 1 | 1 - | 0 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |
 腰， 立 生 一 目 三 只

1 2 0 | 0 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 6 0 | 1̇ 3̇ | 5̇ 5̇ |
 眼， 他 在 手 中 端 明 晃 晃

3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6 - | 0 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1 - |
 亮 堂 堂 光 闪 闪 寒 森 森

3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5 5 | 5 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5 | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |
 削 银 断 玉 削 铁 如 泥 杀 人 不 见 血 的

1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ - | 0 5̇ 3̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 1̇ - | 0 3̇ 6̇ |
 一 口 三 尖 两 刃 刀。 你

5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 4̇ | 0 1 |
 要 问 来 了 哪 一 个， 二

6 1 | 1̇ 1̇ 7̇ | 0 3̇ 5̇ | 3̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 7̇ | 0 5 |
 郎 杨 戩 来 到 了。 杨

1̇ 1̇ | 放慢 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 7̇ | 0 3̇ | 5̇ 5̇ |
 二 郎 打 开 他 的 嘴 天 犬， 孙 大 圣

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\sharp 4$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

一 闪 没 有 咬 着。 杨 二

$\dot{1}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

郎 手 举 钢 刀 往 下

$\dot{5}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

剃， 孙 大 圣 举 火 烧 天 架 住 了

$\dot{5}$ $\sharp 4$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

刀。 杨 二 郎 就 把 他 的 刀 花 变，

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

照 大 圣 上 三 刀 下 三 刀 前 三 刀 后 三 刀

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |

左 三 刀 (那 么) 右 三 刀 他 这 死 气 白 赖 刀， 刀 了 半 天 他

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

没 有 刀 着， 可 把 大 圣 刀 怕

$\dot{5}$ $\sharp 4$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

了。 孙 大 圣 一 见 他 的 事 不

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

好， 扭 转 回 头 拔 猴 毛， 照

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

定 猴 毛 吹 了 一 口 气， 又 变 了 八 万

5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 3 6 | 5 i 6 | 0 i i 6 6 | i i 6 i |
 八 千 八 百 八 十 个 小 猴 妖， 每 人 拿 着 (那 个) 金 箍 棒 一

i - | 0 3 2 | i 6 i | 0 2 | 2 7 6 5 | 3 5. |
 条， 围 住 二 郎 他 叫 杨 戩，

0 7 5 | 6 - | 3 2 3 | 6 i 6 | 0 6 1 | 6 1 2 |
 梆 梆 梆 金 箍 棒 照 准 他 的

3 3 2 6 | 1 7 | 0 5 | 5 5 3 | 3 5 5 | 3 2 1 |
 脑 袋 瓜 上 敲。 杨 二 郎 一 见 说 不

1 2 3 | 0 7 6 | 6 0 | 0 3 3 | 3 0 | 0 3 2 |
 好， 有 心 跑， 跑 不 了， 再 个

i 2 | 7 2 | 6 i 6 5 | 6 6 i | 2 2 7 | 6 6 i |
 不 跑 又 不 好， (哎 哟 哟) 我 这 亲 娘 后 妗 子

3 2 1 | 1 3 2 | 1 - | 7 | 冬 | 乞 乞 冬 | 冬 冬 |
 叔 伯 姥 姥!

冬 冬 | 乞 冬 乞 | 冬 冬 | 乞 冬 乞 | 冬 乞 冬 | 乞 冬 |

乞 冬 | 乞 | 5 3 | 3 5 5 | 5 3 | 3 5 3 | 2 i. |
 幸 亏 我 有 护 身

6 i. | 0 5 6 | 7 6 7 | 6 5 3 | 0 6 | 1 1 |
 法， (咱 们) 要 不 然 把 我 这

3 5 4 | 0 6 | 3 2 6 | 1 - | 0 5 | 5 5 |
 脑袋 敲 打 碎 了。 杨 二 郎

5 3 | 0 3 2 | 1 2 0 | 0 3 5 | 3 5 | 5 - |
 一 见 事 不 好， 扭 项 回 头

3 5 3 | 2 7 2 7 6 | 6 5 | 0 3 | 2 6 i | i 7 6 |
 拔 犬 毛， 照 定 犬 毛

0 5 3 | 2 7 2 7 6 | 5 - | 3 2 1 6 | 1 7 | 0 2 3 |
 吹 了 一 口 气， 又 变 了 八 万

5 5 | 3 5 5 | 6 6 7 6 | 5 6 7 2 | 6 0 | 0 1 6 |
 八 千 八 百 八 十 一 个 大 老 雕， 每 个

1 1 | 3 5 9 2 | 1 7 | 0 3 5 | 5 5 | 5 5 5 3 |
 老 雕 叼 一 个， 把 这 些 小 猴 崽 子

3 5 3 | 2 1 6 | 1 7 | 0 5 3 | 5 5 | 3 - |
 拾 掇 净 了。 这 位 孙 大 圣

0 3 | 2 3 4 | 3 0 | 0 3 3 | 3 2 i | 6 i i 7 |
 变 了 个 蠓 虫 来 把 二 郎 咬，

0 1 2 | 3 2 1 6 | 1 7 | 0 5 3 5 | 5 2 3 | 0 5 |
 这 位 杨 二 郎 变 了 个 燕 子 来

5 3 2 | 1 7 | 3 5 5 | 6 5 | 0 i | 6 i i |
 把 它 来 抄。 孙 大 圣 变 条 鲤

6 0 | 0 5 6 3 | 5 5 | 4 3 2 | 1 7 | 3 2 1 6 |
 鱼 心 想 水 里 喘 喘 气儿, 杨 二

1 7 | 0 5 | 5 2 3 | 5 5 | 0 4 | 4 3 2 |
 郎 变 了 一 个 鱼 鹰 来 把 他 来

1 7 | 5 3 5 | 7 - | 0 i i 6 | i i | 6 5 |
 呀, 孙 大 圣 使 了 个 鲤 鱼 来 打

6 x | 0 3 | 2 3 #4 | 3 0 | 0 2 | 3 2 6 |
 挺, 倍儿! 蹿 出 了 水 皮儿 好 几 尺

i 7 i 7 | 6. i 5 6 | #4 0 | 0 i 6 | i 6 i | i i 6 i |
 高。 杨 二 郎 连 抄 三 抄 没 有 抄

6 0 | 3 3 i | 2 7 | 2 2 7 | 7 7 6 | 6 #4 4 |
 着, 哎 哟 哟, 差 一 点 没 有 闪 折 鱼 鹰

#4 i 3 3 | 3 3 2 | 1 - | 1 (冬 冬 | 乞 冬 | 乞 乞 冬 |
 子 的 腰。

冬 冬 | 乞 冬 乞 | 冬 乞 冬 | 乞 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 隆 冬 |

冬 冬 | 乞 乞 冬 | 冬 冬 | 乞) 5 | 5 5 | 5 5 |
 杨 二 郎 变 (哩)

3 5 3 | 3 2 i | 6 i. | 0 3 | 2 i 2 | i - |
 河 中 的 水, 心 想 水 中

i 6 6 7 | 7 6 5 6 | 6 5. | 0 6 | 1 1 2 | 3 2 3 |
 把 鱼 捞。 孙 大 圣 一 见

2 6 1 | 1 2 5 | 0 5 | 5 5 | 3 5 3 5 | 3 2 1 |
 事 不 好， 他 慌 忙 变 了 一 个 罗 锅

1 0 | 5 3 5 | 5 3 0 | 0 3 | i 2 6 | i 7 6 |
 桥。 杨 二 郎 心 想 水 涨

0 3 2 3 | 3 7 6 | 5 - | 6 7 6 | 4 6 | 5 6 7 5 |
 把 桥 漫， 哪 知 道 二 郎 的 水

6 0 | 0 i i | 5 6 i 6 | i 7 | 6 0 | 0 3 5 |
 涨 孙 大 圣 的 桥 高。 急

5 5 3 | 5 5 | 5 5 3 | 3 6. | 5 - | 3 0 |
 哩 一 个 二 郎 没 法 办，

0 3 5 | 3 2 1 6 | 1 7 | 0 5 3 | 3 5 6 | 5 - |
 心 中 着 急 似 火 烧。

0 3 | 3 2 | i 2 5 | 3 5 3 2 | 2 7 6 | 5 4 |
 急 中 生 出 一 条 计，

0 1 | 6 1 | 1 - | 0 3 5 | 3 2 1 6 | 1 7 |
 都 说 猴 儿 怎 么 爱 风 骚，

3 5 5 | 5 6 | 5 6 7 5 | 6 0 | 0 3 | 3 2 i |
 我 何 不 变 一 个 美 女 把 他 勾

6 i. | 0 3 | 2 3 2 3 | 2 i 7 6 | 5 4 5 4 | 0 3 5 3 2 |
 引， 都 说 猴 儿 爱 风 骚。 杨

2 1 6 | 1 7 | 0 5 5 | 5 5 | 3 3 | 3 2 1 |
二 郎 他 这 翻 身 就 给 变

1 2 5 | 0 3 5 | 5 5 5 | 5 6 7 6 | 0 3 | 2 1 6 |
了, 变 了 一 个 俊 俏 寡 妇 来 把 纸

1 7 1 7 | 0 5 3 | 3 2 | 1 1 0 | 0 5 3 | 2 2 7 6 |
烧。 头 戴 白 来 身 穿

5 5 4 | 0 1 | 6 1 | 1 7 | 0 3 5 | 3 2 1 6 |
孝, 三 尺 荻 麻 就 给 煞 在

1 7 | 0 3 5 | 5 5 | 5 5 5 | 3 3 2 | 1 - |
腰, 穿 白 布 半 没 大^① 裹 吧 裤

1 2 0 | 0 3 | 2 3 4 | 3 0 | 0 5 3 | 2 1 6 |
腿, 底 下 的 金 莲 白 布

1 7 | 0 3 | 2 7 2 | 1 7 1 6 | 6 6 | 5 5. |
包, 左 手 拿 着 千 张

3 5. | 0 3 | 2 6 1 | 1 7 | 0 3 5 | 5 5 5 |
纸, 右 手 拿 着 一 个 浆 水 的

5 0 | 0 1 6 | 1 1 | 1 1 6 1 | 3 6. 6 | 3 3 5 |
瓢, 照 定 眼 前 吹 了 一 口 气, 变 了 一 个 坟

6 5 | 0 3 | 3 2 1 6 | 1 7 | 0 3 5 | 5 6 |
头 不 怎 么 高。 左 手 放

① 半没大, 不太大, 也不太小, 适中。

5 - | 6 5 3 | 5 6 7 | 0 3̣ | 3̣ 2̣ i | i 6̣ |
下 千 张 纸, 右 手 摆 下

6̣ 3̣ | 3̣ 5. | 6̣ 5 | 0 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - |
浆 水 瓢。 男 人 烧 纸

5 - | 7̣ 5 6 | 6̣ 7̣ 6 | 5 4̣ | 0 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |
画 十 字, 妇 道 烧

1̣ 7̣ | 0 3̣ 5 | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 7̣ | 0 5 | 5 5 5 |
纸 画 一 个 圆 道, 画 一 个 圆

5 3̣ | 3̣ 5 3 | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5 | 0 3̣ 5 | 5 5 3̣ |
圆 冰 盘 大 小, 有 一 个

5 5 3̣ | 3̣ 5 5 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 7̣ | 0 ị 6̣ | ị 6̣ ị |
口 儿 西 南 冲 着。 她(在) 照 定 怀

ị ị 6̣ | 0 7̣ 6̣ | 6̣ 5 | 6̣ 0 | 0 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ |
里 取 出 三 宗 宝, 火 石 火

2̣ ị | ị 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 0 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |
城 火 镰 刀。 噌 得 儿 楞

5̣ - | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ ị | 6̣ ị 0 | 0 6̣ | 1̣ 1̣ |
地 打 着 了 火, 他 慌 忙

3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 0 5̣ | 5̣ 4̣. |
就 把 这 个 纸 点 着。 白 烧

3 5. | 6 4 6 | 4 - | i i 6 | 6 5 5 | 5 5 |
 纸， 青 烟 冒， 杨 二 郎 把 着 小 嘴

5 5 3 | 3 3 2 | 1 6 | 1 7 | 0 5 | 5 6 |
 一 撇 哭 起 来 了。 哭 了 声

5 5 | 3 4 | 4 3 2 | i 7 | 0 i i 5 | 6 - |
 天 来 叫 了 声 地， 哭 了 声

1. 2 3 2 | 3 2 1 | 3 5 5 5 1 5 | 3 5 5 5 i 3 3 | 3 3 5 |
 丈 母 娘 的 女 婿 小 姨 子 的 姐 夫 大 姨 子 的 妹 夫 我 这

6 i | i i 6 | 0 3 | 2 3 5 | 5 - | 3 3 3 | 3 2 7 2 |
 未 出 五 服 堂 叔 伯 女 婿 怎 么 你 会 死

i 7 | 0 3 5 | 5 5 | 3 5 3 | 3 2 i | 6 i i 6 |
 了。 只 顾 一 死 为 了 你，

0 i | i i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 3 2 | 1 7 |
 抛 下 我 年 轻 轻 的 怎 么 守 着！

7 (冬 | 乞 乞 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 乞 冬 衣 冬 | 冬 冬 |

乞 冬 | 乞) 4 3 | 2 3 4 | 3 0 | 0 3 2 | 6 i i |
 大 (老) 伯 子 当 家 爱 喝 酒，

0 3 5 | 3 5 5 | 6 6 6 5 | 3 2 1 2 | 1 7 | 0 5 |
 小 叔 子 脾 气 暴 躁 光 爱 吵 吵。 小

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6. | 5 $\sharp 4$ 5 4 | 0 6 | 1 1 |
姑 子 挑 唆 得 真 难 受, 老 婆 婆

3 3 2 | 1 2 1 | 1 7 0 | 3 5 5 | 5 5 3 5 | 6 6 | 5 $\sharp 4$ |
整 天 价 胡 叨 唠。 烧 火 嫌 俺 烧 得 柴 禾 费,

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3. | 6 6 5 | 6 0 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 2 6 |
烧 火 棍 啪 啪 啪 尽 往 我 的 脊 梁

$\dot{1}$ 7 | 0 3 5 | 5 5 | 3 3 | 2 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$. | 0 6 7 6 |
敲。 我 回 头 把 她 看 两 眼, 响 当

7 0 | 0 $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 3 | 5 $\sharp 4$ | 6 5 3 5 |
当 把 我 推 了 一 个 仰 巴 跤。 摔 了 膀,

6 5 6 | 3 5 3 5 | 6 3 5 | 6 6 | 6 - | 2 7 | $\dot{1}$ 6 |
拧 了 腰, 蹬 了 膀 骨 轴, 碰 了 后 脑 勺, 哎 哟 哟!

6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 | 3 2 1 | 1 3 2 | 1 - | 7 (冬 |
把 我 一 个 月 的 身 子 摔 掉 了。

冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 |

冬) 5 | 5 3 6 | 5 0 | 0 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 0 3 |
正 是 二 郎 来 装 蒜, 孙

3 3 7 | 2 7 6 | 5 6 5 | 6 5 | 0 6 | 1 1 | 1 1 |
大 圣 这 里 瞧 了 瞧, 我 只 说 败 阵

0 5 | 5 5 3 | 2 3 0 | 0 6 6 | ¹3 ¹5 | 3 2 1 6 | 1 7 |

你 得 逃 跑， 来 到 这 里 胡 叨 唠。

0 5 | 3 5 5 | 5 0 | i 6 i | ¹3 0 | 0 i 2 | 3 3 |

你 也 会 变， 我 会 变， 看 看 谁 的

2 i i 6 | i ¹6 0 | 0 2 i | 3 3 | 3 2 3 2 | ¹2 i i | i i |

变 法 高。 这 个 孙 大 圣 他 这 翻 身

6 i i 6 | 0 i | i 3 | 5 6 7 | 0 1 | 1 6 1 |

变 了 一 个 年 轻 小 伙， 有 一 根 扁

1 7 | 0 3 5 | 3 2 1 6 | 1 7 | 0 ¹5 | 5 5 | 5 [~]5 |

担 手 里 提 着。 他 晃 晃 悠 悠

3 2 ¹7 | 1 2 3 0 | 0 3 5 3 | 5 5 | 3 2 1 6 | 1 0 | ¹6 5 |

往 前 走， 倒 弯 金 山 猫 下 了 腰： 大 嫂

¹4 0 | 0 i 6 | i 2 | 7 6 5 | ¹5 0 | 0 1 6 | 1 1 |

子 年 轻 轻 的 守 了 寡， 现 如 今

3 2 ¹7 | 0 5 | 5 5 | ¹3 0 | 5 6 7 | 6 0 | 2 2 7 2 |

我 是 光 棍 一 条。 你 在 青 春 我 在 年

¹3 0 | 0 2 7 6 | 5 6 6 7 | 3 2 1 6 | 1 7 | 5 3 5 | ¹3 0 |

少， 若 不 然 咱 们 两 个 伙 过 了。 行 讲 话

3 5 5 3 | 5 5 | 5 6 7 5 | 6 0 | 0 6 5 | 6 5 3 | ¹3 0 3 5 |

搭 儿 搭 讪 溜 几 溜 秋 探 脑 缩 头 缩

5 3 5 | 5 0 | 0 5 5 3 | 5 5 6 | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 7̇ 0 |

捂 探 头， 你 看 他 走 至 近 前 一 猫 腰，

3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 7̇ | 0 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ |

伸 手 要 摸 杨 二 郎 的 脚。 杨 二 郎 哎 呀

3̇ 3̇ | 3̇ 7̇ | 0 1̇ | 1̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ |

臊 死 我， 可 把 一 个 神 仙 糟 踏 坏 了！

1̇ - | 1̇ 7̇ | (冬 | 乞 冬 | 冬 乞 冬 | 乞 冬 | 乞 冬 乞 | 冬 乞 冬 |

乞 冬 | 乞 冬 | 乞) 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 0 | 0 4̇ | 4̇ 3̇ 2̇ |

急 得 个 二 郎 没 有 法

1̇ 6̇ | 0 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - |

办， 他 就 灵 机 一 动 计 上 眉 梢，

5̇ 3̇ | 0 6̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ |

好 难 拿 的 一 个 孙 大 圣， 拿 不 住 他 怎

3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 7̇ | 0 1̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 0 |

么 上 天 把 旨 交。 急 中 生 出

3̇ 3̇ | 6̇ 0 | 0 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ |

一 条 计， 都 说 猴 儿 爱 吃 桃，

0 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 7̇ | 0 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |

这 位 杨 二 郎 变 了 一 个 老 头 他 的

3 3 2 | 1 7 | 0 3 5 | 3 5 6 | 5 #4 4 | 0 i 6 | 6 5 3 |
仙 桃 卖, 两 筐 仙 桃 肩 上

5 #4 | 0 i | i 6 i | i 6 i | 6 5 | 6 - | 0 i i |
挑, 高 声 喊 叫 谁 把 仙 桃 买, 桃 儿

6 i i | 3 5 | 5 2 3 | 5 - | 0 6 | 1 1 | 1 2 3 |
好 吃 价 钱 又 不 高。 孙 大 圣 一 看

2 6 1 | 1 2 5 | 0 3 5 | 5 5 | 3 5 3 5 | 3 2 1 6 | 1. 0 |
明 白 了, 暗 叫 二 郎 不 用 来 使 这 一 招。

3 5 5 3 | 5 0 | 7 6 7 6 | 6 0 | i 6 i | i 6 i | i 6 i |
你 要 卖 桃 我 就 买, 你 有 仙 桃 我 就 吃 仙

i 0 | 0 3 3 2 | 3 i 2 | 0 #4 | #4 3 2 | i i 2 | i 2 i 2 |
桃。 这 就 叫 艺 高 胆 子 大, 大 着 胆 子 又 在

3 3 i | 2 3 | i 2 7 6 | 5 5 3 | 5 3 5 | 3 0 | 0 3 |
把 祸 招。拿 起 一 个 仙 桃 往 嘴 里 嚼, 吃

3 3 | 3 2 i | i 7 3 | 3 2 i | 6 i 7 | 0 2 | 2 2 7 6 |
仙 桃 中 了 锁 心 锁, 倒 被 那

6 2 2 | 2 7 6 | 3 2 i | 1 3 2 | 1 - | 1 7 | (冬 | 乞 冬 |
天 兵 天 将 拿 住 了。

冬 乞 冬 | 乞 冬 | 乞 冬 | 乞) i 6 | i i 6 | 6 i i 6 | 2 7 6 |
好 不 容 易 拿 住 孙 大

5 $\sharp 4$ | 0 1 | 1 6 | 1 7 | 0 7 | 7 3 2 | 1 7 |
 圣， 赶 紧 上 天 把 旨 交。

0 ^{渐快} 5 | 5 5 | 5 - | 6 5 | 3 5 | 0 | 0 i i | 6 - |
 玉 皇 闻 听 心 好 恼， 来 来 来

3 2 | i | 2 3 | 3 i | 2 | 7 2 | 7 6 | 5 6 | 7 6 | 5 $\sharp 4$ | 0 3 |
 推 在 了 斩 妖 台 就 把 他 的 猴 头 削。 削

2 3 | $\sharp 4$ | 3 0 | 0 3 | 3 | 7 7 | 2 2 | 7 7 | 6 7 |
 一 个 猴 头 长 两 个， 剥 一 条 爪 子 长 三

7 0 | 0 2 | 7 | 2 2 | 6 7 | 2 7 2 | 7 6 | $\sharp 4$ 6 4 | 3 3 $\sharp 4$ |
 条。 猴 头 削 下 这 么 一 大 垛， 连 一 个 真 猴

3 3 | 2 6 | 1 | 1 0 | i 5 | i | 6 0 | x x | x 0 |
 脑 袋 没 削 着。 众 神 仙 来 报 告，

0 x x | x 0 | $\sharp 4$ 4 3 | 3 0 | 0 2 3 | 2 2 | 7 6 | 5 6 |
 杀 不 了， 斩 不 了， 老 君 说 推 在

7 6 7 | 2 2 | 5 6 | 7 6 | 6. 3 | 5 $\sharp 4$ | 0 6 | 1 1 |
 了 八 卦 炉 里 把 他 烧 一 烧。 只 烧 了

5 3 | 0 6 | 5 | 3 2 | 1 7 | 3 3 | 5 3 | 5 6 | 5 | 5 3 |
 七 七 四 十 九 日， 他 们 大 家 以 为 把

3 5 | 2 1 | 1 6 | 1 7 | 0 5 3 | 3 6. | 5 $\sharp 4$ 0 | 0 i |
 大 圣 炼 化 了。 老 君 他 来

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | 7 0 $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ |
 在 跟 前 看 了 看, 孙 大 圣 咋 啦 啦

0 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ |
 一 脚 他 把 炉 踢 翻 了。 抱 着 一 个

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{5}$ | 0 $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 胖 子 噶 噶 噶 噶 噶 噶 噶 这个 直 打

$\dot{3}$ 0 | 0 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 5 | $\underline{5 \dot{4}}$ |
 战, 叫 了 声 老 君 儿 啦 你 听 着:

0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ 0 | $\dot{5}$ 5 | 5 $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5}$ |
 老 君 儿 啦 快 添 炭, 可 把 你 孙 二

5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ 7 | 0 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 |
 祖 宗 冻 坏 了。 老 君 闻 听

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ |
 一 咧 嘴, 可 把 大 圣 炼 成 了, 直 炼

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | 7 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{6}}$ |
 得 铜 头 铁 臂 钢 腰 铁 胯 金 钢 钻 脚

5 5 | 5 5 | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 0 5 | 5 5 | 5. $\dot{1}$ |
 指 头 永 远 没 长 毛。 孙 大 圣 说 你

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ 0 | 7 $\underline{7 \dot{6}}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} 7}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 拉 倒 吧, 我 看 你 还 敢 在 八 卦 炉 里

6 5 6 | 5 4 0 | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 0 | 0 3̣ | 0 2̣ 7 |
 把 我 烧。 翻 一个 跟 头 往 上

6 i̇ i̇ 7 | 0 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 6̣ | 7 7 6 |
 撞， 把 老 君 撞 了 一个 仰 巴 跤， 骑 着 他

5 6 5 6 | 7. 5 | 6 0 | i̇. i̇ i̇ 6̣ | i̇ i̇ | i̇ 6̣ i̇ | 3̣ 3̣ 5̣ |
 就 把 那 个 胡 子 薅， 疼 得 一个 老 君 嗽 嗽 叫， 我 说

6 3̣ 5 3̣ | 5̣ 3̣ | 5 3̣ 5 | 5̣ 0 | 0 6̣ | 6̣ 6̣. | 6̣ 6̣ |
 大 圣 得 罪 你 把 我 饶。 大 圣 说 你

5 3̣ 5 | 5 5 | 5 3̣ 5 | 5 3̣ 5 | 3̣ 0 | i̇ 6̣ i̇ | i̇ 0 |
 不 服 我 还 要 再 把 天 宫 闹， 我 看 你

7 7 6 | 6 7 6 | 6 3̣ | 5 5 | 6 5 5 | 5 3̣ 5 | 3̣ 5 6 |
 天 兵 天 将 托 塔 天 王 二 郎 杨 戩 哪 吒 小

6 5 6 | 5 6 7 | 6 0 | 0 6̣ i̇ | i̇ i̇ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ |
 辈 这 么 几 个 草 包， 敢 把 你 孙 二 祖 宗

2̣ i̇ 6̣ | i̇ 7 | 0 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 0 | 5̣ 5̣ 2̣ |
 怎 么 样 了。 后 会 有 期 告 辞 了， 倍 儿 倍 儿

3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ i̇ | 2̣ 2̣ | i̇ 2̣ 3̣ | 3̣ 0 | 0 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ |
 倍 儿 他 这 一 溜 跟 头 辞 别 天 曹。 孙 大 圣

2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ i̇ 2̣ 2̣ | 3̣ i̇ | 2̣ 5̣ | 2̣ i̇ 6̣ | i̇ - ||
 他 把 天 宫 闹， (咱 们) 齐 天 大 圣 智 谋 高。

据1961年11月10日河北人民广播电台录音记谱。

包公赔情

剧秀合演唱
江玉亭记谱

1 = E

中速稍快 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ (冬冬 | 乞 冬冬 | 隆冬 隆冬 | 乞 冬冬 | 隆冬 乙隆 | 冬 隆冬 |

乙冬 乞 | 冬 隆冬 | 乙隆 冬 | 冬冬冬 隆冬 | 乙冬 冬冬冬 | 隆冬 冬冬冬 | 隆冬 冬冬冬 |

隆冬 冬冬冬 | 隆冬 乙冬 | 乙隆 冬 | 乙冬冬 隆冬 | 乙隆 冬 | 乙冬 乙冬 |

乞 冬 | 隆冬 乙冬 | 乞 冬冬 | 隆冬 乙隆 | 冬冬冬 隆冬 | 乙隆 冬 | 乙冬 乙冬 |

乞 冬冬冬 | 隆冬 乙隆 | 冬 冬 | 隆冬 乙冬 | 乞 乞冬冬 | 隆冬 乙冬 | 乞 冬冬冬 |

乞) mp 廿 $\frac{3}{4}$ 5 6. 6 1 - - 2 3 5 3 2 t_2 t_2 t_2 - t_1 - - t_1 - t_1 3
咱们说的是

mf 5 6 i i - - 2 3 5 3 t_2 t_2 t_2 t_1 - 6 t_6 t_6 t_5 - - t_5 3
三口铜例

5 6 i - - t_7 6 5 6 t_6 t_5 - t_5 t_5 4 t_2 t_2 t_2 t_6 t_6 t_5 - - t_5 3
有威

mp $\frac{2}{4}$ 1. 2 | 3 4 | 3 2 | 3 2 1 1 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 t_6 0 |
名, 0 冬冬冬 0 冬冬冬 0 冬冬冬 0 冬冬冬 0 冬冬冬 0 冬冬冬 0 冬冬冬

sf 乞 冬 | 乞 隆冬冬 | 乞 冬 | 乞冬 乙隆 | 冬 冬 | 乞冬 乙冬 | 乞 冬 |

乞冬 隆冬 | 乞 乞冬冬 | 隆冬 乞冬 | 冬 冬冬冬 | 乞 乞冬冬 | 隆冬 0冬 |

冬 冬冬冬 | 乞) $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | 1. (冬冬 | 乞) $\frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |
咱们 说 的 是、 说

$\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{4}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | 2 - | (乞) $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ |
的 是、 说是 三 口 铜 侧 有

$\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot}$ (冬冬 |
威 名, 听我 表 一 表

转 1 = B (前 6 = 后 2)

乞) $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | 5 $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | 5 $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |
倒 坐 南 衙 老 包 公。 包

$\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | (乞) $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | (乞) 5 $\frac{6}{\cdot}$ | 5 $\frac{5}{\cdot}$ | 5 $\frac{4}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ |
文 正 在这 君 王 驾 前 领 圣

$\frac{3}{\cdot}$ (冬冬 | 乞) 2 $\frac{3}{\cdot}$ | 5 $\frac{3}{\cdot}$ | (乞) $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | (乞) $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ |
旨, 陈 州 放 粮 要 起 程。 只

$\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | (乞) $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | 5 $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{4}{\cdot}$ 3 | $\frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |
因 为 十 里 长 亭 设 酒 宴,

(乞) $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | (乞) 1 $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ |
满 朝 的 文 武 百 官 都 来 饯

$\frac{3}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ | $\frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | 5. $\frac{6}{\cdot}$ | 5. (冬冬 |
行。

乞 冬 | 乞 0冬冬 | 乞 冬 | 乞冬 乙冬 | 乞 冬 | 乞冬 乙冬 |

冬 冬 | 乙冬 乙冬 | 乙 乙冬冬 | 乙冬 乙冬 | 冬 冬冬冬 |

乙) 5 5 | 5 6 5 | 5 5 | 4 4 5 4 | (乙) 2 4 | 5 2 4 |
包勉 县 里 做 知 县, 只 因 贪 污

(乙) 5 | 5 5 2 | 4 4 5 | (乙) 5 | 5 1 6 5 | 5 5 6 |
回 东 京, 在 东 屋 领 了

5 4 3 3 | 2 7 1 | (乙) 2 4 | 5 5 | 5 2 | 2 2 6 |
母 亲 令, 来 给 三 叔 问 安

5 4 5 | (乙) 5 6 | 1 2 | 2 7 6 | 6. (冬冬 | 冬) 2 4 |
宁. 也 是 包 勉 罪 恶 满, 沙 县

5 5 | 5 2 | 2 2 6 | 5 4 5 | (乙) 1 | 2 4 6 |
告 状 到 开 封. 包 公

1 6 | 5 1 6 1 | 3 (冬 | 乙) 2 4 | 5 2 5 | (乙) 5 |
接 状 忙 过 问, 果 然 逆 子 罪

5 1 6 5 | 5 4 5 | (乙) 2 4 | 5 5 6 | 5 4 3 | 3. (冬冬 |
难 容. 铜 铡 铡 了 小 包 勉,

冬) 5 3 5 | 5 1 6 5 | 5 4 5 | (乙) 2 4 | 5 5 6 | 5 4 3 |
回 府 去, 要 给 嫂 嫂 去 赔

2 7 1 7 1 | (乙) 2 | 2 2 6 | 5. (冬冬 | 乙) 1 | 2 2 7 |
情. 包 大 人 坐 定 了

1 ¹ | 6̣ 1 | 6̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | (乞) 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 5̣ |
八 抬 大 轿 往 前 走, 府 门 不 远

(乞) 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | (乞) 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ |
面 前 迎, 府 门 以 外 落 了

1̣. 3̣ 5̣ (冬冬 | 冬) 1̣. 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | (乞) 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
轿, 包 公(的)下 轿 心 不

5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 1̣ 6̣ | (乞) 2̣. 3̣ |
宁, 迈 步 就 把 堂 楼 上, 见 了

5̣ 1̣ 6̣ | (乞) 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 5̣ | (乞) 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
嫂 嫂 身 打 躬: 问 声 嫂 嫂

(乞) 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣. (冬冬 | 乞) 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ |
你 可 好, 再 问 声

(乞) 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣. (冬冬 | 冬 0) |
身 体 健 康 可 安 宁?

(白) 包文正说: “嫂娘在上, 三弟有礼!”

(0 0 冬冬 | 乞. 冬冬 | 乞. 冬冬 | 乞 冬 | 隆冬 乙冬 | 乞 乞冬冬 |

隆冬 乙冬 | 冬 冬冬冬 | 乞) 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ |
王 凤 英 答 应 好 好

3̣. (冬冬 | 乞) 2̣ 4̣ | 5̣ 7̣ | (乞) 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 4̣ 5̣ |
好, 不 用 三 弟 挂 心 中,

(ㄗ) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ | 5. (ㄗㄗ | ㄗ) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ 0 |
三 弟 呀! 请 请 请,

(ㄗ) 2 $\overset{\sim}{3}$ | 5 $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ | 2 2 6 | 5 $\overset{\sim}{5}$ | (ㄗ) $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ |
落 座 摆 茶 叙 家 情。 这位

$\overset{\sim}{5}$ 1 1 | $\overset{\sim}{7}$. (ㄗㄗ | ㄗ) 1 2 | 2 2 1 | 7 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{5}$ |
风 英 说: “三 弟 你 陈 州 就把 粮

$\overset{\sim}{5}$. $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ | (ㄗ) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | (ㄗ) $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ |
放, 你 去 而 复 返 为 何

5. (ㄗㄗ | ㄗ) $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | (ㄗ) $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ |
情? 我 叫 包 勉 给你 就把

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ 1 (ㄗㄗ | ㄗ) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | 5 0 | (ㄗ) $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{4}$ |
行 来 钱, 你 为 何 不和

5 5 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ | (ㄗ) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ |
包 勉 一 同 转 回 程?” 包 公

5. (ㄗㄗ | ㄗ) $\overset{\sim}{2}$ | 5 $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{7}$ 1 1 | 5 1 | 1 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ |
说: “三 弟 我 有 句 心 腹 话,

(ㄗ) 1 $\overset{\sim}{16}$ 1 | $\overset{\sim}{5}$ 1 1 $\overset{\sim}{3}$ | (ㄗ) $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 - | (ㄗ) $\overset{\sim}{6}$ |
嫂 嫂 你要 不怪 弟 说 清。” 风

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$. | 5. (ㄗㄗ | ㄗ) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | 5. (ㄗㄗ | ㄗ) \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ |
英 说: “三 弟 你 有 什么

5 3 5 6 5 | 5 4 4 3 | 3. (冬冬 | 冬) 5 | 5 3 2 3 | 5 4 |
 话 儿 你 只 管 讲, 天 大 的 这 事 儿

4 5 5 | 5 1 6 5 | 5. 3 3 | (乞) 5 | 5 6 3 | 5 - |
 嫂 嫂 担 承。” 包 公 说:

(乞) 2 4 | 5 5. 6 | 5 4 3 2 | 2 6 1 (冬冬 | 冬) x x | x x |
 “三 弟 今 天 犯 了 罪, 例 一 赃 官

x 5 | 5 5 2 | 4 4 5 (冬冬 | 冬) 2 1 | 1 2 7 6 | 5 - |
 在 长 亭。” 风 英 说:

(乞) 1 | 2 2 | 1 1 | 7 6 | 5 6 5 | 5 4 5 4 5 |
 “三 弟 你 为 民 除 害 有 啥 罪?”

(乞) 2 | 2 5 2 | 4 5 4 5 (冬冬 | 冬) 2 4 | 5 5 | (乞) 5 5 |
 包 公 说: “他 与 旁 人 大 不

5 1 6 5 | 5 5 | (乞) 5 | 5 6 3 | 5 (冬 | 乞) 4 |
 相 同。” 风 英 说: “莫

4 3 4 3 2 | 1 1 2 | 5 3 5 | 5 3 2 3 | 1 6 | (乞) 5 |
 非 说 哪 家 大 臣 犯 了 罪?” 包

5 5 6 | 1. (冬冬 | 冬) 5 | 3 5 3 2 | 5 6 | (乞) 1 6 |
 公 说: “他 们 要 犯 罪 我 不

5 5 5 | 5 - | (乞) 2 | 2 2 6 | 5 - | (乞) 1 |
 容 情。” 风 英 说: “莫

$\dot{2}$ 3 | ($\dot{2}$) 3 2 | 2 3 2 | $\dot{2}$ 2 2 | 2 $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 3 5 |
 非 说 哪 家 王 子 王 孙 犯 了 罪? ”

($\dot{2}$) 2 | 2 5 2 | 5 $\dot{5}$ | ($\dot{2}$) 5 5 | 5 6 3 | 5 5 |
 包 公 说: “我 这 铜 铡 以 里

2 3 5 | $\dot{3}$ ($\dot{4}$ | $\dot{2}$) $\dot{5}$ | 5 6 3 | 5 - | ($\dot{2}$) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 更 不 容。” 风 英 说: “此 人

$\dot{5}$ 5 6 | 5 4 3 2 | 1 $\dot{5}$ | 5 5 6 | 1 2 3 | 5 7 2 3 |
 他 是 哪 一 个? 你 快 说 别 让 嫂 嫂

2 2 | 1 1 5 6 | 1. (冬冬 | 冬) 2 | 2 5 2 | 5 4 5 4 5 |
 蒙 心 中。” 包 公 说:

($\dot{2}$) 2 $\dot{5}$ | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 ($\dot{4}$ | $\dot{2}$) 5 3 | 5 2. 3 |
 “此 人 本 是 包 门 后, 沙 县 里(这)

5 2 5 | ($\dot{2}$) 5 5 | 5 6 3 | 5 4 5 | ($\dot{2}$) $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ |
 贪 官 你 的 亲 生。” 风 英

2 7 $\dot{6}$ | ($\dot{2}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 2 | 1 2 1 2 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (冬冬 |
 说: “莫 非 说 是 我 儿 小 包 勉?”

冬) 2 | 2 5 2 | 5. 3 5 | ($\dot{2}$) 1 2 | 3 2 1 2 | ($\dot{2}$) 3 2 |
 包 公 说: “正 是 那 个 小

2 2 $\dot{6}$ | 5 4 5 | ($\dot{2}$) 2 1 | 1 2 6 | 5. (冬冬 | 冬) 1 |
 畜 生。” 风 英 说: “莫

2 6 1 | (乙) 3 2 3 | 5 5 5 | 5 4 3 | 3. (冬冬 |
非 说 今 天 三 弟 你 吃 醉 了 酒?"

冬) 5 | 5 5 2 | 4 4 5 | (乙) 5 | 5 1 6 1 | 5 5 6 |
包 公 说: "今 一 天 三 弟 我

(乙) 5 5 | 5 5 2 | 1. (冬冬 | 冬) 5 | 5 5 2 | 1 - |
未 曾 端 盅." 风 英 说:

(乙) 3 2 3 | 5 5 6 | 5 4 3 | 3 (冬 | 乙) 5 | 5 6 6 |
"你 当 真 倒 了 小 包 魁?" 包 公

5 4 5 | (乙) 2 4 | 5 5 | (乙) 5 | 5 5 2 | 4 5 4 5 (冬冬 |
说: "我 让 逆 子 把 命 坑."

冬) 3 6 5 6 4 6 5 3 3 3 3 2 2 2 1 - - 1 6 |
王 风 英 闻 听

mp 2 4 4 - - 1 2 2 1 - - 1 6 - - 5 6 5 5 4 - 4 2 |
罢 了 我——

1 2 4 5 5 5 4 - - 2 2 2 1 1 - 2 1 6 |

2/4 (乙) 2 | 2 4 5 | 6 7 | 6 5 | 5 4 | 4 - |

4 2 (冬冬 | 冬 冬 | 乙 冬 隆 | 冬 冬 冬 | 隆 冬 乙 冬 | 乙 冬 |

隆 冬 乙 冬 | 乙 乙 冬冬 | 隆 冬 乙 冬 | 冬 冬冬冬 | 冬) 5 | 5 6 3 |
写

5 7. | (ㄗ) 5 | 5 6 5 | 5 6 | (ㄗ) 5 | 5 5 2 |
声 包 拯 你 做 事 礼 不

1 2 1 (ㄗ | ㄗ) 5 | 5 6 3 | 5 - | (ㄗ) 6 4 | 5 5 |
恭! 你 应 该 侧 侄 应 该

5 4 5 3 | 3. (ㄗ ㄗ | ㄗ) 5 | 5 5 | 5 3 4 | 4 - |
想 一 想, 侧 包 勉 好 如 同

2. (ㄗ ㄗ | ㄗ) 2 2 | 2 1 2 | 1 - | (ㄗ) 5 | 5 4 |
侧 我 风 英! 小 包 勉

2. 4 1 2 | 5 3 2 1 | 1. 6 6 | (ㄗ) 5 | 5 6 3 | 5. (ㄗ ㄗ |
本 是 我 的 亲 骨 肉, 包 公 说:

ㄗ 5 5 | 7 0 | (ㄗ) 4 3 | 3 0 | (ㄗ) 5 3 2 | 3 1 2 3 3 |
“我 也 是 嫂 嫂 你 一 点 点 一 滴 滴(那 么)

1 2 3 2 | 3 1 2 3 | 3 2 3 | 5 5 6 | 5 4 3 | 2. 7 1 |
滴 滴 点 点 点 点 滴 滴 新 鲜 奶 汁 将 养 成。”

(ㄗ) 2 1 | 1 2 7 6 | 5. (ㄗ ㄗ | ㄗ) 1 2 | 3 5 | 5 4 3 |
风 英 说: “不 提 此 事 还 罢

3 0 | (ㄗ) 3 1. 3 | 3 6 | (ㄗ) 6 5 | 3 3 3 | 2. 7 6 |
了, 提 起 了 此 事 人 伤 情。

(ㄗ) 5 | 6 5 3 5 3 | 2 3 1 2 | 3 2 3 | 6. (ㄗ ㄗ | ㄗ) 5 |
曾 记 得 那 一 年 六 月 光 景, 婆

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 0 | (ㄗ) 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - |

母 娘 怀 胎 期 满 把 你 生，

(ㄗ) 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | (ㄗ) 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 2̣ |

生 下 来 三 弟 你 模 样 丑 陋， 黑 头 黑 脑

7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ (冬冬 | 冬) 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ |

不 像 人 形。 公 与 婆 他 们 说

5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | (ㄗ) 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | (ㄗ) 1̣ 6̣ 5̣ |

你 是 短 命， 把 你 扔 在 了 后 花 园 养 鱼

5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ (冬冬 | 冬) 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

池 中， 嫂 嫂 我 心 肠 软 救 你 活

6̣ (冬 | ㄗ) 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | (ㄗ) 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |

命， 我 背 着 公 与 婆 抱 你 回 房 中。

(ㄗ) 5̣ | 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (冬冬 | 冬) 5̣ |

那 时 候 怀 包 勉 十 个 月 整， 不

5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ (冬冬 | 冬) 2̣ |

多 几 日 小 包 勉 他 也 降 生。 在

2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | (ㄗ) 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |

左 边 奶 上 了 我 儿 小 包

3̣ 3̣ 5̣ (冬冬 | 冬) 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 7̣ | (ㄗ) 2̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

勉 在 右 边 奶 上 了

5 6 | (乞) 1 6 | 5 5 2 | 1 1 (冬冬 | 冬) 5 | 6 5 3 4 3 |
三 弟 黑 包 公。 一 人 乳

2 3 1 2 | 3 2 3 2 | 2 6 6 (冬冬 | 冬) 1 6 | 6 1 6 1 2 | 5 3 2 |
怎 能 够 叔 侄 俩 用， 喂 我 儿 三 成 我

3 2 3 1 6 | 6 6 6 | 5. 6 5 | 4 2 (冬冬 | 冬 冬 | 乙 冬 冬 |
喂 你 七 成！

乞 冬 | 乙 冬 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 冬 | 乞 冬 冬 冬 | 隆 冬 乙 冬 |

冬 冬 冬 冬 | 冬) 2 | 2 2 6 6 | 5. (冬冬 | 冬) 5 5 | 5 6 3 |
三 弟 呀， 你 一 岁

5 7 | (乞) 5 5 | 5 5 3 2 | 2 6 1 6 | 0 5. 3 | 2. 3 5 |
两 岁 嫂 嫂 怀 中 抱， 三 岁(的) 四

7 0 | (乞) 5. 6 | 5 4 3 2 | 1 1 (冬冬 | 冬) 5 | 5 3 4 3 |
岁 入 了 我 的 怀 中， 五 六 岁

2 3 1 2 | 3 1 2 | 3 - | (乞) 5 4 3 | 2 3 7 | 7 5 7 |
贪 玩 耍 刚 把 事 懂， 七 八 岁 送 南 学 去 把

7 5 6 | 1 0 | (乞) 5 | 4. 5 3 2 | 1 2 3 1 2 | 3 5 2 1 |
书 攻。 请 别 人 来 教 你 我 都 不

6 6 (冬冬 | 冬) 3 2 3 | 3 5 | 5 5 5 5 | 2 3 3 5 | 1 - |
用， 请 来 了 王 卯 我 的 大 长 兄。

(ㄗ) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 2 | $\overset{\sim}{5454}$ 5 (冬冬 | 冬) 1 2 | 4 5 | 5 $\overset{\sim}{4}$ 3 |
三 弟 你 念书 念 到 一 更

$\overset{\sim}{3}$ - | (ㄗ) 1 | 2 $\overset{\sim}{53}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ 5 3 | 5 6 | 1 0 |
鼓, 嫂 嫂 我 给 你 掌 上 灯。

(ㄗ) $\overset{\sim}{5}$ 4 3 | $\overset{\sim}{3}$ 1 2 | 2 3 1 2 | $\overset{\sim}{3}$. (冬 | 冬) $\overset{\sim}{5}$. 3 | 5 $\overset{\sim}{2}$ 3 |
你 念书 念 到了 二 更 鼓, 嫂 嫂 我

5 $\overset{\sim}{6}$ | (ㄗ) $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\overset{\sim}{5}$ 3 3 | $\overset{\sim}{2}$. 7 1 | (ㄗ) 6 1 | 2 $\overset{\sim}{2}$ 7 |
送 茶 闹 喉 咙。 三 更 天 寒

$\overset{\sim}{7}$. $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{53}$ 5 | (ㄗ) 1 7 6 | $\overset{\sim}{5}$ 6 3 (冬冬 | 冬) $\overset{\sim}{2}$ 7 2 | $\overset{\sim}{2}$ 2 $\overset{\sim}{5}$ 2 |
我把衣来送, 披在了你身上 暖 到 我心

$\overset{\sim}{5}$. 3 5 | (ㄗ) $\overset{\sim}{1}$ 1 | 1 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ 6 5 | $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{54}$ 5 (冬冬 | 冬) 1 6 |
中。 念 书 念 到 四 更 鼓, 嫂

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$. | 5 $\overset{\sim}{5}$ | (ㄗ) 2 4 | 5 5 | 5 $\overset{\sim}{1}$ 6 | 5 5 2 |
嫂 我 将 今 比 古 叫 你

$\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{54}$ 5 | (ㄗ) 1 2 | $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{5}$. 3 | 5 4 3 | $\overset{\sim}{3}$. (冬冬 | 冬) 2 4 |
听。 念书 念 到 五 更 鼓, 嫂 嫂

5 $\overset{\sim}{5}$ 6 | $\overset{\sim}{5}$ 4 3 | $\overset{\sim}{2}$. 7 1 | (ㄗ) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ 4 3 | $\overset{\sim}{4}$ 2 (冬冬 |
陪 你 到 天 明。 我 也 曾

冬 | $\overset{\sim}{5}$ 5 | $\overset{\sim}{5}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ 5 | $\overset{\sim}{5}$ 3 5 | 6 1 | 1 5 3 2 | $\overset{\sim}{5}$ 7 2 |
问 寒 问 暖 问 饥 渴, 我 怕 你 一 累

2̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣. (冬冬 | 冬) 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
 又 怕 你 受 风, 忙 浆 忙 洗 忙 针

5̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | (0) 6̣ 1̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
 线, 交 时 交 点 交 五 更。

(乞) 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣. (冬冬 | 冬) 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
 常 言 说 画 龙 画 虎 难

5̣ 5̣ 2̣ | #1̣ 2̣ 1̣ (冬冬 | 冬) 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 2̣ |
 画 骨, 知 人 知 面

2̣. (冬冬 | 冬) 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | (乞) 2̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |
 不 知 心 情。 嫂 嫂 待 你

5̣ 4̣ 3̣ | 3̣ (冬 | 乞) 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | (乞) 5̣ | 5̣ 6̣. |
 暖 又 暖, 你 待 嫂 嫂 冷 似

1̣. 6̣ (冬冬 | 冬) 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ (冬冬 | 冬) 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |
 冰! 我 说 包 拯 啊, 我 这 满 腔

2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | (乞) 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | (乞) 3̣ 2̣ |
 心 血 化 灰 烬, 一 颗 痴 心 白 把

2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | (乞) 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 你 来 疼。 当 初 常 把 你 教 训, 做

2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (冬冬 | 乞 冬 |
 官 要 必 须 公 正 廉 明……”

隆冬冬 | 乞冬 | 隆冬隆 | 冬冬 | 隆冬冬 | 乞乞冬冬 |

冬冬 乙冬 | 冬冬冬冬 | 冬) $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ 6 $\overset{3}{3}$ | 5 $\overset{5}{5}$ (冬冬 | 冬) 5 |
王 风 英 越 说 越

$\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | 3) (冬 | 乞) $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ 5 | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 5 0 |
有 气, 不叫三弟 叫包公:

(乞) $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 0 (冬 | 乞) $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ |
你 有 铜 侧 我 有 剑, 这 口 剑 要是

$\overset{2}{2}$ 5 $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ | (乞) $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ |
杀 人 可 不 留 情! 王 风 英

(乞) $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ | 5 $\overset{5}{5}$ | 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ 0 |
她 把 三 尺 宝 剑 拿 出 了 鞘,

(乞 0 | 乞 0 冬冬 | 冬冬 | 隆冬冬 | 乞) $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | 5 $\overset{4}{4}$ |
(拟声) 呛哪哪哪哪…… 这 一 回

$\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ (冬冬 | 冬) $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ (0 冬冬 | 冬) $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | 5 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |
吓 坏 了 倒 坐 南 衙

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ (冬冬 | 冬) $\overset{1}{1}$ | 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |
老 包 公。 包 文 正 上 前

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ 5 | (乞) $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ 1 | (乞) $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ |
忙 跪 倒, 我 就 把 衣 腕儿

5 - | (ㄣ) 5 | 5 6 5 | 5 5 6 | 5 3 3 | 2. 7 1 6 |
 擎。 嫂 嫂 你 且 息 怒 宝 剑 归 鞘，

(ㄣ) 5 | 5 3 2 | 3 2 2 7 2 | (ㄣ) 2 2 | 2 5 4 5 | 5 - |
 细 听 着 三 弟 我 诉 诉 下 情，

(ㄣ) 1 | 6 1 1 | 1 7. 6 | 7 6 5 | 4 5 4 5 (冬冬 | 冬) 2 |
 你 若 是 一 剑 把 我 杀 死， 我

2 2 6 | 5 - | (ㄣ) 2 2 | 5 3 2 3 | 5 6 | (ㄣ) 5 |
 怎 能 在 这 大 宋 朝 里 才

5 5 2 | 4 5 4 5 | (ㄣ) 5 | 5 4 5 3 | 2 3 1 2 | 2 3 2 3 |
 尽 忠！ 宋 朝 的 江 山 有 千 斤

6 (冬 | ㄣ) 5 | 5 5 3 | 2 5 4 5 | (ㄣ) 5 3 2 | 3 1 2 3 |
 重， 嫂 嫂 你 为 国 为 民

(ㄣ) 5 7 | 7 6 3 | 2. 7 1 (冬冬 | ㄣ) 5 3 5 | 5 6 5 2 | 4 5 4 5 |
 手 下 要 留 情。 风 英 说：

(ㄣ) 1 6 6 | 6 3 5 6 | 5 5 4 3 | 3 (冬 | ㄣ) 3 5 | 5 5 2 |
 “我 今 天 一 剑 把 你 杀 死， 我 叫

5 5 7 | 7 2 3 2 3 | 1 2 5 3 | 2. 7 1 7 1 | (ㄣ) 2 3 | 3 5 2 |
 你 死 后 去 保 大 宋 朝 廷！” 这 位 包 公

4 5 4 5 | (ㄣ) 1 | 6 1 1 | 6 1 1 | 6 1 1 6 | 6 5 |
 说： “三 弟 我 一 死 好 像 锄 禾

4 5 4 5 (冬冬 | 冬) 1 6 | 6 1 5 1 | 6 - | (乞) 1 2 | 3 1 2 3 |
草, 最 可 叹 无 人 放 粮

(乞) 3 5 | 5 5 6 | 1. (冬冬 | 冬) 3 5 | 5 6 6 3 | 5 5 |
救 苍 生。 你 单 等 我 陈 州

(乞) 5 6 | 5 4 3 | 3. (冬冬 | 冬) 5 3 | 3 5 2 3 | 5 5. 6 |
放 粮 回 朝 转, 我 给 你 修 下

5 2 3 2 | 1 7 17 1 | 0 5 4 5 3 | 2 3 1 2 | (乞) 3 1 2 | 3. (冬冬 |
养 老 官。 我 叫 你 养 老 院 里 去 养 老,

冬) 3 2 3 | 5. 6 5 6 | 5 4 5 3 | 2. 7 17 1 | (乞) 5 3 | 3 6 3 |
管 保 你 一 辈 子 不 受 贫 穷。” 凤 英

5. (冬冬 | 冬) 1 2 | 5 3 5 6 | 5 4 3 2 | 2 7 1 6 | (乞) 4 |
说: “养 老 院 里 我 不 愿 住, 有

4 4 | 4 - | 4 2 (冬冬 | 冬 0 | 乞) 1 1 | 1 1 2 |
我 儿 我 这 长 街

5 4 | 4 2 | 2 1 6 | 6 6 5 | 5 4 5 | 6 5 6 5 |
乞 讨 心 也 明!”

5 4 (冬冬 | 冬. 冬冬 | 冬 冬 | 隆 冬 隆 | 冬 冬 | 隆 冬 冬 |

乞 乞 冬冬 | 隆 冬 乙 冬 | 冬 冬冬冬 | 冬) 5 | 5 6 3 | 5 - |
包 拯 说:

(乞) 6 | 4 5 5 | 5. 5 6 | (乞) 5 5 | 5 1 6 5 | 5. 3 3 |
“小 包 勉 做 知 县 民 愤 太 重,

(乞) 5 | 4 5 3 2 | 1 2 3 5 5 | 2 1 1 2 | 2. 7 1 (冬冬 | 冬) 2 |
 楼 金 银 刮民 财(那么) 独断 专 行。 他

2 3 3 | 5 1 6 | 5 1 1 1 | 1. 3 5 3 5 | (乞) 5 3 5 | 5 1 6 5 |
 今 日 到长 亭 与弟 把行 送, 长 亭

6 (冬 | 乞) 2 3 | 5 5 | 2. 3 5 3 | 5 X | X X |
 外 传 来 一 片 喊 冤 声。 一 告

X (冬 | 乞) 2 3 | 3 5 6 | 5 4 3 2 | 2 7 1 | (乞) X X X |
 他 贪 脏 枉 法 逼 死 人 命, 二 告 他

X. (冬冬 | 冬) 1 2 | 2 5 2 | 5. 3 5 (冬冬 | 冬) 3 2 3 | 5 5 6 |
 这 二 告 他 仗 势 欺 人

(乞) 5 | 4 3 2 | 2 7 1 7 1 | (乞) 2 | 2 2 | 1 1 |
 任 意 横 行, 三 告 他 吞 没

7 6 | 5 1 6 1 | 3 (冬 | 乞) 5 | 5 1 6 5 | 5 3 - |
 灾 粮 罪 行 重, 饿 死 了

(乞) 3 2 3 | 5 3 | (乞) 5 5 | 5 1 6 5 | 5. 3 5 (冬冬 | 冬) 3 |
 无 数 的 灾 民 国 法 不 容。 这

3 6 5 | 3. (冬冬 | 冬) 2 3 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 2 7 1 |
 件 事 铁 证 如 山 他 已 招 供,

(乞) 4 3 | 3. (冬冬 | 冬) 1 2 | 2 5 3 | 5 2 2 | 2 2 3 |
 三 弟 我 怎 能 不 理 民 愤 恹

3 6 5 6 | 5. (冬冬 | 冬) 1 | 2 2 | 7 5 2 | 2 1 6 |
私 情! 倘 若 是 怜 骨 肉 我 救

5. 5 1 | 1 3 5 3 5 | (七) 5 5 | 5 7 6 | 5. (冬冬 | 冬) 2 5 3 |
他 的 活 命, 你 说 嫂 嫂 哇! 做 官

5 3 3 | 5 3 5 5 5 | 5 5 6 | 1. (冬冬 | 冬) 5 | 4 3 2 |
为 己 怎 么 算 忠? 这 本 是

1 2 3 1 2 | 3. 2 3 | 6. (冬冬 | 冬) 5 5 | 5 6 5 | 5 3 (冬冬 |
小 包 勉 他 的 罪 证, 叫 声 嫂 嫂 哇,

冬) 3 2 3 | 5 6 1 | (七) 5 5 | 5 5 4 5 3 | 2. 7 1 7 1 | (七) 2 |
你 看 我 断 得 公 平 不 公 平?" 风

2 2 6 | 5 - | (七) 1 1 | 1 7 6 | 5 5 6 | 5. 3 5 3 5 |
英 说: "一 面 之 词 不 可 轻 信!"

(七) 5 3 5 | 5 1 6 3 | 5 - | (七) 2 3 | 5 3 5 | 2 3 5 |
包 公 说: "现 有 呈 状 在 手

5. (冬冬 | 冬) 1 | 2 3 | 5 5 | 5. 3 2 3 | 6 (冬 |
中, 叫 嫂 嫂 打 开 呈 状 看,"

七) 1 | 1 2 3 | 5 5 | 5 6 1 | 1. (冬冬 | 冬) 2 |
王 凤 英 接 过 状 一 封。 打

2 2 1 | 7 6 | 5 6 5 | 4 5 4 5 | (七) 2 3 | 5 2 5 3 5 |
开 了 状 纸 看 一 遍, 果 然 包 勉

(乞) $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$ | 5 - | (乞) $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ | 1 |
罪 不 轻。 包勉 犯 罪 该 绝

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | (乞) 2 | $\overset{\sim}{4}$ | 5 | 6 | (乞) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | 5. | (冬冬 |
命, 难 怪 包拯 不 容 情。

冬) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}$ | 5 | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$ | 1 | (乞) 2 | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ |
也 是 我 教 子 不 严 谨, 家 教

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | (乞) $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | 1. | (冬冬 | 冬) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ |
不 严 害 他(的) 丧 生。 我 应 该

X X X | (乞) 4 | 3 | 2 | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}$ | (冬冬 | 冬) $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}$ | $\overset{\sim}{3}$ |
抛 开 这 杀 子 之 恨, 怎 能 忍 住

$\overset{\sim}{3}$ - | $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$ | 1 | (冬冬 | 冬) $\overset{\sim}{4}$ | $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ - |
了 疼 儿 的 心 情! 我 恨 天

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1}$ | 2 - | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ | (乞) 3 | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ | (0 冬冬 | 冬) $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ |
天 不 应, 我 恨 地 地 无 声, 我 恨

5 $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | (乞) $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | 5 | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3}$ |
包勉 魂 已 断, 恨 我 自 己

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4}$ | 2. | 2. | (冬冬 | 冬) 5 | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4}$ | 5 | $\overset{\sim}{5}$ - | 5 | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ |
家 教 不 严 得 了

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$. | (冬冬 | 冬) $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | 5 - | (乞) $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ |
报 应。 这 位 包 公 说: “叫 声

1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | (ㄗ) 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | (ㄗ) 5̣ 5̣ |
嫂 嫂 真 悲 恸, 当 念 包 门 忠 义

5̣ 6̣ 4̣ | 5̣. (ㄗ ㄗ | ㄗ) 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | (ㄗ) 5̣ |
之 风。” 风 英 说: “我

5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | (ㄗ 0 ㄗ ㄗ |
为 你 包 家 把 那 心 血 用 尽,

ㄗ) 4̣ | 4̣ 2̣. | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | (ㄗ ㄗ | ㄗ. ㄗ ㄗ | ㄗ) 1̣ 2̣ |
谁 知 道 你 可

2̣ 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ | 2̣ 6̣ | (ㄗ ㄗ | ㄗ) 6̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
待 伺 嫂 嫂 没 有 好 恩 情!

4̣ - | 4̣ | (ㄗ | ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ) 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | (ㄗ ㄗ |
包 拯 闻 听

ㄗ) 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 3̣. (ㄗ ㄗ | ㄗ) X X | X. (ㄗ ㄗ | ㄗ) 5̣ |
忙 开 口: 嫂 嫂 哇! 三

5̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 3̣. | (ㄗ) 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | (ㄗ) 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣. |
弟 我 已 经 尽 到 赤 子 之

2̣. 7̣ 1̣ | (ㄗ) 2̣ | 2̣ 5̣ 4̣ | 5̣. 7̣ | (ㄗ) 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |
情。 风 英 说: “怕 的

2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | (ㄗ) 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
是 倘 若 是 一 旦 我 身 卧 病,”

(ㄣ) $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ | 5 - | (ㄣ) 1 2 | 3 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ |
包 公 说： “三 弟 我 煎汤 熬药 我

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1}$ (ㄣ ㄣ | ㄣ) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}$ | 5 - | (ㄣ) $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ |
把你 伺 奉。” 风 英 说： “怕

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | (ㄣ) $\overset{\sim}{2}$ |
的 是 两 眼 一 闭 身 无 居。” 包

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$ | 5. (ㄣ ㄣ | ㄣ) 1 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0}$ | (ㄣ) 2 $\overset{\sim}{3}$ | 5 $\overset{\sim}{6}$ |
公 说： “三 弟 我 一 步 一 叩

(ㄣ) $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}$ | 5 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1}$ (ㄣ ㄣ |
我 披 麻 戴 孝 把你 送到 坟 茔。”

ㄣ) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}$ | 5 (ㄣ | ㄣ) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | 3 $\overset{\sim}{2}$ |
风 英 说： “纵 算 我 死 后

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}$ | 6. (ㄣ ㄣ | ㄣ) 4 | $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ (ㄣ ㄣ |
有 人 过 问， 怎 奈 我

ㄣ) 3 $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ | (ㄣ) $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{1}$ | (ㄣ) $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ |
身 前 几 载 想 儿 之 情。 一

2 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | 7 $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | (ㄣ) $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ |
年 年 白 发 添 双 鬓， 床 前 冷 落

(ㄣ) $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ | 5. (ㄣ ㄣ | ㄣ) $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ | 1 (ㄣ |
唤 子 无 声。 你 说 嫂 嫂 我

$\underline{\text{隆}} \text{冬} \underline{\text{隆}} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \underline{\text{隆}} \text{冬} \underline{\text{隆}} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \underline{\text{隆}} \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \mid \text{冬} \mid$
 这

$\underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5.5} \underline{6} \underline{0} \mid (\text{冬}) \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5.3} \underline{5} (\text{冬冬} \mid \text{冬}) \underline{5} \underline{4} \mid$
 泪 水 洗 不 尽 胸 中 恨, 那

$\underline{4} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{2} \mid \underline{2.} (\text{冬冬} \mid \text{冬}) \underline{1.2} \mid \underline{4} \underline{4} \mid (\text{冬}) \underline{2} \mid$
 岁 月 抹 不 尽 我 心

$\underline{1.2} \underline{2} \mid \underline{2.7} \underline{1} (\text{冬冬} \mid \text{冬}) \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{5} - \mid (\text{冬}) \underline{X} \underline{X} \mid$
 中的 伤 疼。” 包 公 说: “嫂 嫂

$\underline{X.} (\text{冬冬} \mid \text{冬}) \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3.7} \underline{1} \mid (\text{冬}) \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$
 哇! 肺腑 之 言 全 说 尽, 嫂 嫂 你

$\underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2.1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid (\text{冬}) \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{2} \mid (\text{冬}) \underline{1} \underline{1} \mid$
 只 当 耳 旁 风。 常 言 说 清 官

$\underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5.3} \underline{5} (\text{冬冬} \mid \text{冬}) \underline{1} \underline{6161} \mid \underline{5} \underline{3} (\text{冬冬} \mid \text{冬}) \underline{2} \underline{3} \mid$
 难 断 家 务 事, 家 务 事 不 能

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid (\text{冬}) \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5.} (\text{冬冬} \mid \text{冬}) \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$
 阻 拦 我 陈 州 之 行。 嫂 嫂 你 悲 痛 我

$\underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{3.} (\text{冬冬} \mid \text{冬}) \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid (\text{冬}) \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} - \mid$
 心 难 忍, 万 民 饥 寒 我 心 疼。

$(\text{冬}) \underline{5} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid (\text{冬}) \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2.6} \underline{1} \underline{6} \mid (\text{冬}) \underline{1} \underline{2} \mid$
 虽 然 说 叔 嫂 情 义 重, 你 说

2 5 3 | 5 2 | 2 2 | 1 2 6 | 5. (冬冬 | 冬) 1 | 1 2 1 |
我 负 民 望 罪 不 轻。 嫂 嫂

1. (冬冬 | 冬) 5 | 5 6 3 | 5 5 | 5 3 3. 2 | 2 6 1 (冬冬 |
哇! 你 今 天 要 有 爱 民 的 意,

冬) 3 5 | 5 6 5 | 5 3 (冬 | 冬) 2 3 | 5 5 3 | (冬) 5 5 |
单 等 我 陈 州 放 粮 回 来

5 6 5 6 | 5 4 3 | 2 7 1 | (冬) 5 3 | 5 3 2 | 3 2 2 2 |
死 了 心 也 宁。” 直 说 得 王 凤 英

7 7 | 6 5 | 5. 3 5 (冬冬 | 冬) 5 | 5 1. | 6. (冬冬 |
心 中 酸 痛, 想 了 想

冬) 3 5 | 5 1 6 5 | 5 2 3 | 5 5 | (冬) 1 6 | 5 4 3 |
耽 误 了 陈 州 放 粮 万 万 不

2 7 1 (冬冬 | 冬) 3 5 | 5 6 5 | 5 - | (冬) 3 2 3 | 5 5 |
能。 在 眼 前 跪 下 了

5 4 3 | 3. (冬冬 | 冬) 4 | 4 3 4 3 2 | 2 7 1 6 | (冬) 3 2 |
小 包 拯, 真 好 像 黎 民

5 6 | (冬) 3 2 | 1 2 5 3 | 2 7 1 7 1 | (冬) 3 2 | 2 2 7 2 |
百 姓 跪 地 求 情。 我 三

2 3 5 3 5 | (冬) 1 | 1 3 2 | 2 7 | 7 7 6 | 5 6 5 | 5. 3 5 3 5 |
弟 为 黎 民 饥 寒 把 心 操 碎,

(ㄣ) 1 1 6 | 5 1 6 1 | 5 1 1 6 | 1 (ㄣ | ㄣ) 5 | 5 6 4 | 5 - |
我 不 该 被 儿 子 痛 不 欲 生。 王 凤 英

(ㄣ) 3 5 | 6 5 5 | (ㄣ) 6 4 | 5 5 6 | 5 4 3 | 2 7 1 | (ㄣ ㄣ |
想 到 此 擦 干 眼 泪 忙 陪 跪，

ㄣ) 5 | 5 6 5 3 | 5. (ㄣ ㄣ | ㄣ) 1 2 | 5 5 | 5 4 3 |
包 公 说：“嫂 嫂 跪 我 为 何

2 7 1 | 0 3 2 | 2 3 0 | (ㄣ) 2 4 | 5. 5 5 6 | 7 6 5 |
情？” 凤 英 说：“并 非 嫂 嫂 我(可) 来 跪

5 3 5 5 | (ㄣ) 1 6 1 | 6 1 0 | (ㄣ) 1 2 | 2 3 2 | 3 1 2 3 |
你 呀， 我 跪 你 你 这 大 公 无 私

(ㄣ) 5 5 | 5 5 6 1 | 1. (ㄣ ㄣ | ㄣ) 1 2 3 | (ㄣ) 5 5 |
赤 胆 忠 诚！” 渐加快 包 文 正 上 前

5 4 3 | 3 - | (ㄣ) 3 | 5 2 3 | 5 5 | (ㄣ) 5 5 | 5 1 6 5 |
忙 捧 起：“多 谢 我的 嫂 嫂 不 怪 之

5. (ㄣ ㄣ | ㄣ) 4 | 4 4 3 2 | 2 7 (ㄣ | ㄣ) 5 5 | 5 4 3 3 |
情。 嫂 嫂 哇！ 我 到 陈 州

1 2 3 2 | 2 6 1 | (ㄣ) 2 3 | 5 5 | (ㄣ) 5 | 5 1 6 5 | 5. (ㄣ ㄣ |
把 粮 放， 明 日 清 晨 就 起 程。

ㄣ) 5 | 4 3 | 2 3 2 | 1 2 3 1 | 2. (ㄣ ㄣ | ㄣ) 3 5 |
有 什 么 话 儿 只 管 讲， 你

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{t}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \mid (\underline{\text{乞}}) \overset{t}{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid$
对 着 三 弟 我 讲 说 清。” 王 风 英

$2 \overset{\sim}{6} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid (\underline{\text{乞}}) \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \mid (\underline{\text{乞}}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid$
闻 听 也 不 怠 慢， 急 忙 满 上 酒

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \cdot (\underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid$
— 盅： “三 弟 你 请 饮 这 盅

$\overset{\sim}{3} - \mid (\underline{\text{乞}}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \mid (\underline{\text{乞}}) \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \cdot \mid \overset{t}{1} (\underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{乞}}) \overset{\sim}{4} \mid$
酒， 只 要 饮 尽 莫 推 盅。” 包

$\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{t}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{0} \mid (\underline{\text{乞}}) \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \mid$
公 说：“嫂 嫂 你 敬 酒 为 何 事？” 风 英

$3 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \mid \overset{t}{2} \overset{\sim}{3} \mid \underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}} \overset{\sim}{2} \mid 2 \cdot (\underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid$
说：“我来 一 来 赔 礼 二 来 钱 行。” 包 文 正

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid$
接 过 这 杯 酒， 铁 面 的 人 儿 泪 纵 横：

$(\underline{\text{乞}}) \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid 1 \cdot (\underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid$
“若 非 嫂 嫂 明 大 义， 这 场 风 波

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid 2 \cdot (\underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬}}) \overset{\sim}{4} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid$
实 难 平。 多 谢 我 的 嫂 嫂 敬 酒

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid (\underline{\text{乞}}) \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \cdot \mid \overset{t}{1} - \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \cdot \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \mid$
意，” 风 英 说： “我 敬 的

$(\underline{\text{乞}}) \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid (\underline{\text{乞}}) \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \cdot \mid \overset{t}{1} - \mid$
你 这 为 国 为 民 为 官 清。”

【三板】 $\text{♩} = \text{♪}$

(ㄗ) 35 | 5 25 | 5 7 | (ㄗ) 4 | 4 32 | 2616 | (ㄗ) 72 | 3232 | 26 1 |

你 到 在 陈 州 把 粮 放, 嫂 嫂 的 言 语

你 到 在 陈 州 把 粮 放， 嫂 嫂 的 言 语

1 6 1 | 1 0 | (2) 1 | 1 3 2 | 2 | (2) 3 5 | 3 5 2 3 | 5 5 | (2) 4 |
 记 心 中, 你 在 路 上 道 路 要 是 宽 了 排

记心中，你在路上道路要是宽了排

$\overset{\frown}{4} \overset{t}{3} \mid \overset{t}{3} \mid (\underline{\underline{7}}) \overset{\frown}{3} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{3}}} \overset{\frown}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{t}{6} \mid (\underline{\underline{7}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 队 走, 道 路 要 窄 了 拧 成 绳。 帽 子 掉 了

队走，道路要窄了拧成绳。帽子掉了

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \mid \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \overset{\frown}{1} \mid \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \overset{\frown}{1} \mid 1 \mid (\underline{\underline{5}}) \underline{5} \mid \underline{\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5}} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \underline{\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}} \overset{\frown}{3} \mid$
 用 枪 挑, 可 不 要 下 马 胡 乱 行。 一 路 上 公 买 多 公

用枪挑,可不要下马胡乱行。一路上公买多公

6̣ | 5 3 | 5̣ 5 | 5̣ 1̣ | 1 | (七) 5 | 4 3 | 3 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3 | 6̣ 2̣ |
 卖, 不要欺压老庄丁。 你 要是欺压老百姓, 嫂

卖，不要欺压老庄丁。你要是欺压老百姓，嫂

$\overset{1}{2} \overset{1}{2} \mid \underline{11} \overset{1}{1} \mid \underline{16} \overset{1}{1} \mid 1 \mid (\underline{5}) \overset{1}{5} \mid \overset{1}{5} \overset{1}{3} \mid \overset{1}{3} \overset{1}{2} \mid \overset{1}{2} \overset{1}{3} \mid \overset{1}{6} \mid \overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{2} \mid$
 嫂 我 知 道 了 也 不 宽 容。” 包 公 我 施 礼 说 遵 命， 嫂 嫂 的

嫂 我 知 道 了 也 不 宽 容。” 包 公 我 施 礼 说 遵 命， 嫂 嫂 的

3̣2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣2̣ 3̣ | 6̣ | (ㄣ) 5̣ 2̣ | 5̣3̣ 5̣ | (ㄣ) 5̣ 5̣ |
 言 语 记 心 中。 辞 别 嫂 嫂 把 楼 下 明 日 清 晨 我 们

言 语 记 心 中。 辞 别 嫂 嫂 把 楼 下 明 日 清 晨 我 们

要 起 程, 这 本 是 包 公 赔 情 一 辈 古 段,

要起程，这本是包公赔情一辈古段，

放慢
5 5 5 6 5 5 3. 2 1 2 3 2 1 1

然 后 来

然 后 来

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underline{1}}$ $\overset{2}{\underline{6}}$ | $\overset{3}{\underline{6}}$ $\overset{4}{1}$ | $\overset{5}{\underline{2}}$ | $\overset{6}{5}$ | $\overset{7}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{8}{\underline{2\ 2}}$ | $\overset{9}{3}$ | $\overset{10}{\underline{3\ 7}}$ | $\overset{11}{\underline{6}}$ | $\overset{12}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{13}{\underline{\tilde{3}\ 2}}$

他 陈 州 放 粮 的 立 了 头 功。

他 陈 州 放 粮 的 立 了 头 功。

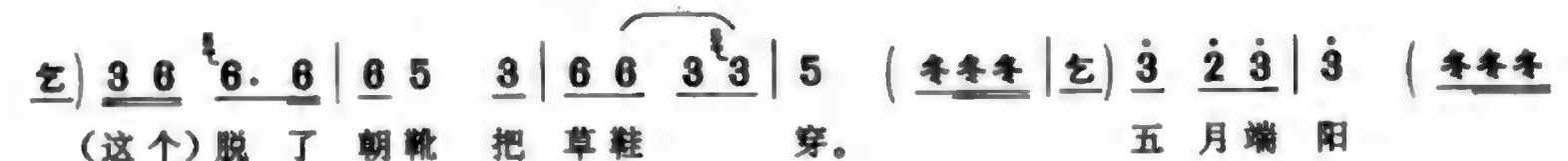
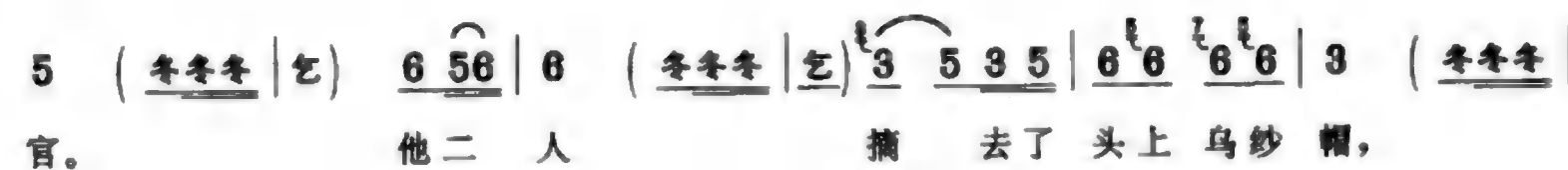
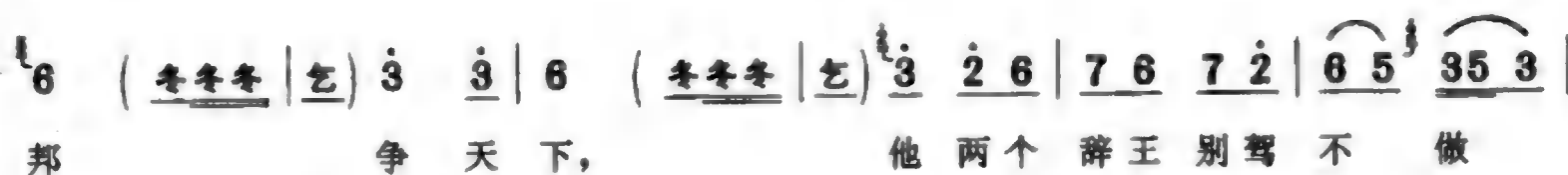
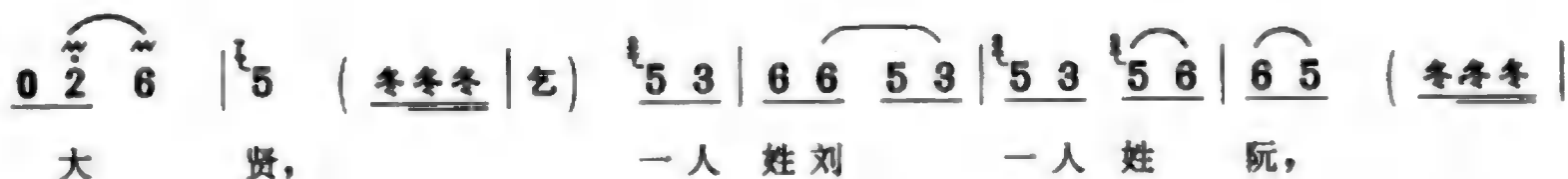
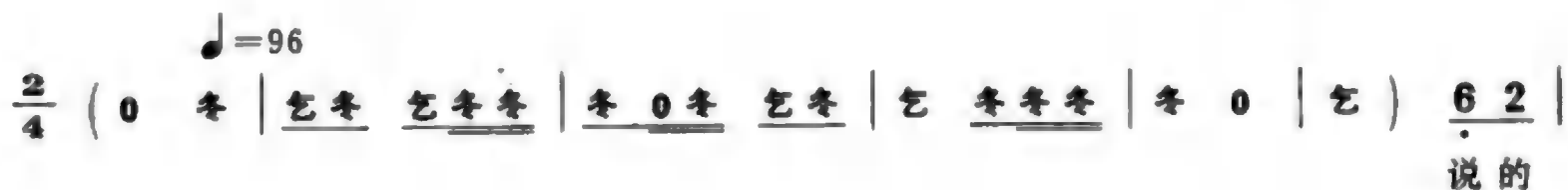
2 6 | 6̇ 5 3 | 5 3 5 3 | 5 (4 4 | 乙 4 乙 4 | 乙 0) ||

据河北省艺术研究所旧存录音资料记谱。

二 仙 采 药

1 = A

陈利江演唱
江玉亭记谱



① 德，清河方言读 dēi。

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} |$
 没有 别 的 事， 采 药 要 上 天 台

$\underline{\dot{5}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} |$
 山。 刘 晨 辞 别 八 十 母， (这个) 阮 肇

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} |$
 拖 开 井 头 莲。 刘 晨 拿 着 一 个 采 药

$\underline{\dot{3}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{4}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} |$
 剪， 阮 肇 扛 着 采 药 篮。 二 人 离 了

$\underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} |$
 彰 德 府， 走 出 了 彰 德 一 南 关。

$\underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} |$
 走 了 些 高 坡(哩) 洼 洼 不 平 的 路， 越 了 些

$\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} |$
 (这个) 曲 溜 拐 弯 盛 水 湾。 兄 弟 两 个

$\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{6}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} |$
 抬 头 观 看， 对 面 上 看 见 天 台 山，

$\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} |$
 (那个) 山 峰 里 密 密 青 松 遮 日 月， 山 下 里

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{6}}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} (\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} |$
 哗 啦 啦 的 山 水 往 下 翻， (那个) 水 皮 上

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{35}$ 3 | $0^{\sharp 4}$ $\underline{4}$ 3 | $\dot{1}3$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) 5 | $\underline{\dot{6}^{\sharp 4}\dot{6}}$ $\underline{5}$ 3 |
 闪 出 独 木 桥 一 孔, 他 二 人

0 $\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\underline{65}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 观 罢 胆 战 寒。 刘 展 说, 双 桥

0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{35}$ 3 $\underline{56}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ |
 容 易 过, 独 木 一 根 最 难 沿。

$\dot{1}$ 3 $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{3^{\sharp 4}4}$ | $\underline{\dot{6}^{\sharp 4}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}^{\sharp 4}\dot{6}}$ | 3 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ |
 阮 肇 说: 为 人 没 办 亏 心 事, (这个) 离 地 三 尺 有 青

$\dot{1}$ $\dot{7}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}^{\sharp 4}\dot{2}}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{76}$ $\underline{76}$ | 5 0 | $\underline{3.3}$ $\underline{\dot{6}^{\sharp 4}4}$ |
 天。 他 二 人 沿 过 独 木 桥 一 孔, 过 了 独 木

$\dot{4}$ 0 | $\dot{6}.$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ 3 | 5 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{35}$ 3 | $\dot{1}$ 3 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 桥, 上 了 天 台 山, 他 绕 着 盘 道 把 山

$\dot{3}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}^{\sharp 4}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ 5 | $\underline{567}$ $\underline{63}$ | 5 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ |
 上, 来 在 天 台 山 正 中 间,

$\dot{1}$ $\underline{35}$ $\underline{36}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\underline{36}$ | $\underline{53}$ $\dot{1}$ |
 四 面 八 方 这个 来 采 药, 一 束 一 勺

$\dot{1}$ $\underline{65}$ | 0 $\underline{35}$ $\underline{36}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{536}$ | 5 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{356}$ |
 鲜 花 落 到 手 间。 他 二 人 采 药 打

$\dot{4}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}^{\sharp 4}7}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{35}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}^{\sharp 4}\dot{5}}$ | $\underline{5}$ $\dot{2}$ |
 药 山 后 转, 浑 身 出 汗 湿

6 5 3 5 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 6 | 6 5 6 | 6 6 3 | 4 3 2 3 |
 透了衣 衫。 他 二 人 正 上 前 边

5 2 7 2 | 2 (冬冬冬 | 乞) 3 2 i | 3 2 i 6 | (乞) 3 5 | 5 3 6 |
 走, 抬头 看, 有 一个 石头 门 就在 面

⁴/₄ (冬冬冬 | 乞) i | 7 6 5 6 | 6 5 (冬冬冬 | 乞) 3 5 | 5 i 6 6 |
 前。 石 头 洞 门 刻 着 一 副 对

6 (冬冬冬 | 乞) 3 i 3 | 5 3 i | i 7 6 | 6 (冬冬冬 | 乞) 5 6 |
 联, 喝 钩 点 嫩 真 新 鲜。 上 一

6 5 (冬冬冬 | 乞) 2 7 2 | 2 i 7 6 | 6 i | i 2 i | 6 (冬冬冬 |
 联: “辰 戌 丑 未 参 禅 座”,

乞) 3 2 | 3 (冬冬冬 | 乞) 7 6 | 0 7 2 | 6 5 5 3 | 5 (冬冬冬 |
 下了 联: “巳 午 卯 酉 行 朝 天”,

乞) 6 6 | 6 3 i i | 3 (冬冬冬 | 乞) 5 6 6 | 5 5 3 | 0 6 3 |
 “修真 养性”四个 字, 拥^①了 拥 洞 门 没 动

3 (冬冬冬 | 乞) 3 2 | 2 2 7 6 | 3 (冬冬冬 | 乞) 7 7 6 | 4 6 6 |
 弹, 门 口 以 外 连 声 喊, 吱 唠 唠 唠 咣 当

6 6 5 | 3 i 6 5 | 3 5 6 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 6 6 | 6 6 6 6 |
 当 两 扇 石 头 门 列 在 两 边, 到 了 洞 里 来 观

3 (冬冬冬 | 乞) 3 3 5 | 5 6 6 i | 5 3 5 6 | 6 5 (冬冬冬 | 乞) 5 5 |
 看, 有 两个 仙 姑 往 外 沿。 刘 展

① 拥: 用身子靠着拱或用手慢推。

5 [♩]3 | [♩]4 3 5 3 2 | 1 [♩]7 1 | 0 6 5 | 3 5 6 | [♩]5 3 5 6 |
 观 罢 往 后 退, 阮 肇 上 前 (就) 便 开

[♩]4 (冬 冬 冬 | 乞) 5 | 5 3 i | i (冬 冬 冬 | 乞) 3 2 i | 6 3 2 |
 言: 二 位 仙 姑 俺 两 个 五 月

3 2 2 7 | 6 (冬 冬 冬 | 乞) i 6 i | 6 [♩]4 3 5 6 | 5 (冬 冬 冬 | 乞) 3 5 6 6 |
 端 阳 没 别 事, 采 药 来 到 贵 宝 山。 五 月 端

6 (冬 冬 冬 | 乞) 6 6 | 3 (冬 冬 冬 | 乞) 6 6 | 3 3 5 |
 阳 天 气 热, 我 二 人 觉 着

5 7 [♩]3 | 3 6 5 3 | 5 (冬 冬 冬 | 乞) 3 6 | 6 6 5 |
 噪 喉 发 了 干, 到 此 不 为

6 3 5 3 2 | 1 7 (冬 冬 冬 | 乞) 6 3 5 | 6 6 5 | 6 5 5 3 | 5 (冬 冬 冬 |
 别 的 事, 求 杯 清 茶 解 解 干。

^{稍放慢}
 乞) 3 2 i | 6 [♩]i 3 3 | 0 i i 2 | 3 (冬 冬 冬 | 乞) i 2 | 7 7 2 |
 仙 姑 说: 二 位 君 爷 把 茶 饮, 来 来 来 随 我

6 5 3 5 6 | 5 [♩]4 (冬 冬 冬 | 乞) 6 6 | 6 [♩]4 (冬 冬 冬 | 乞) 3 i 6 i | 3 (冬 冬 冬 |
 请 到 洞 里 边。 他 二 人 这 一 句 话,

乞) 3 3 6 5 | 0 6 3 | 0 3 5 2 | 3 (冬 冬 冬 | 乞) 6 6 | 6 5 4 |
 这 个 仙 姑 说 罢 在 里 头 走, 刘 展 阮 肇

0 3 6 | 6 i 5 6 | 5 6 4 3 | 5 (冬 冬 冬 | 乞) 6 6 | 6 7 6 5 |
 愿 去 不 辞 就 在 后 边。 二 人 进

3 (冬冬冬 | 乞) i | 6. i 3 3 | 3 (冬冬冬 | 乞) 6 3 | 2 - |
了 这 一个 天台 洞, 是 怎 么

2 7 6 | 0 5 i | 6 5 3 5 3 | 5 (大 | 乞大 乞大 | 乞 大大大 |
洞 里 洞 外 不 大 一 般。

乞) 6 6 | 6 (冬冬冬 | 乞) 6 3 | i 6 6 6 | 3 (冬冬冬 | 乞) 6 3 |
进 洞 来 一 阵 冷 来 一 阵 热, 一 阵

4 3 6 6 | 6 4 (冬冬冬 | 乞) 5 6 7 | 6 (冬冬冬 | 乞) i. 2 | 3 2 i 6 |
热 来 一 阵 寒? 要 冷 了 好 (来) 比 叫

0 3 2 3 | 0 6 i | 3 (冬冬冬 | 乞) 6 3 2 | 3 (冬冬冬 | 乞) 7 6 |
凉 水 灌 头 顶, 要 热 了 比 就

5 3 i | 5 3 6 i | 5 (冬冬冬 | 乞) 3 5 3 | 5 2. 3 | 5 3 5 3 2 |
烈 火 把 身 淹。 刘 展 阮 肇 (来) 抬 头

1 7 (冬冬冬 | 乞) 5 3 | 6 6 5 3 | (乞) 7 6 | 5 5 3 | 5 (冬冬冬 |
看, 来 在 古 洞 以 里 边,

乞) 3 2 i | 2 i 6 i | 0 2 i | 3 (冬冬冬 | 乞) 2 7 | 2 7 (冬冬冬 |
有 一 个 石 头 桌 子 当 中 摆, 石 头 椅 子

乞) 2 7 | 2 0 5 | 3 5 6 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 2 3 | 1 7 (冬冬冬 |
石 头 墩 (哎) 列 摆 两 边。 桌 子 上

乞) 2 5 | 5 6 3 | 3 5 5 2 | 3 (冬冬冬 | 乞) 5 3 | 6 6 3 |
似 磁 非 磁 大 阴 阳 碗, 似 木 非 木 大

3 7 6 | 6 4 | (冬冬冬 | 乞) 5 5 5 | 3 6 6 | (乞) 5 4 3 | 6 i 6 i | 3 (大 |
古 茶 盘。 眼 望 着 正 当 中 挂 着 一 轴 子 画，

乞大 0 大 | 乞 冬冬冬 | 乞) 3 i 2 | 7. 2 2 i | 7 2 7 | 7 (冬冬冬 |
纸 上 边 画 了 一 个 八 卦 盘。

乞) 2 7 6 | 5 4 0 | 6 3 5 6 | 6 4 (冬冬冬 | 乞) 6 6 | 3 0 |
画 的 是 乾 三 连 坤 六 断

3 5 6 4 | 6 6 3 | i 6 i | 6 4 6 6 | 3 5 3 6 | 6 4 3 |
艮 促 完 巽 下 断 坎 中 满 离 中 虚 兑 上 缺 震 羊 鱼

4 6 6 3 | 3. 5 6 3 | 6 4 3 5 3 | i 5 6 6 | (乞) 6 i | i 3 2 |
乾 坎 艮 离 巽 震 坤 兑 修 成 上 路 巽 已 境 开 (那么) 几 个

i 7 (冬冬冬 | 乞) 2 3 2 | 3 6 6 3 | 3 6 i | 6 5 3 5 3 | 5 (冬冬冬 |
字， 阴 阳 鱼 五 行 相 克 又 在 上 边。

乞) 6 6 | 5 2 3 | 5 5 3 2 | 1 (冬冬冬 | 乞) 5 | 5 i 6 6 |
两 边 相 衬 着 一 副 对， 上 下 对

6 (冬冬冬 | 乞) 6 5 | 3 5 6 | 6 4 (冬冬冬 | 乞) 5 5 | 5 3 (冬冬冬 |
联 写 得 真 全： 上 一 联：

乞) 3 2 3 | 3 (冬冬冬 | 乞) i 6 i | 3 (冬冬冬 | 乞) 5 6 | 6 3 (冬冬冬 |
“黄 庭 宫 中 升 道 旗”， 下 一 联：

乞) 7 6 | 5 7 6 5 | 5 3 6 i | 5 (冬冬冬 | 乞) 5 5 | 5 3 (冬冬冬 |
“白 云 卧 里 有 神 仙”。 看 了 看

$\underline{\text{乞}} \dot{6} \underline{5} | \underline{3} \dot{6} \underline{5} | \underline{0} \underline{6} \underline{\dot{3}} | \underline{0} \underline{7} \underline{6} | \underline{\dot{6} 3} (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) \dot{6} \underline{6} |$
 东 墙 又 画 着 山 水 真 好 看, 西 墙

$5 (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) \dot{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{\dot{1}} | \underline{0} \underline{5} \underline{6} | \underline{0} \underline{5} \underline{3} | 5 (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) \dot{5} \underline{5} |$
 上 画 的 字 奥 还 在 上 边。 看 了

$5 \underline{\dot{1} 6} | \underline{\dot{1} 3} \underline{6} \underline{\dot{5}} | 3 (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{0} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} |$
 看 西 北 角 下 真 不 错, 写 的 是 女 嫫 娘

$\underline{7} (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) \underline{6} \underline{7} | \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{6} | \underline{\dot{1}} - | 6 \underline{\dot{3} 5} | \underline{2} \underline{0} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} |$
 娘 炼 石 补 天, 用 粗 网 补 了 三 万

$\underline{0} \underline{3} \underline{5} | 6 (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) \underline{5} \underline{3} | \underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{6} | \underline{6} \underline{3} (\underline{\text{冬冬冬}} |$
 六 千 载, 西 北 角 下 没 有 补 完。

$\underline{\text{乞}}) \underline{x} \underline{x} | \underline{x} (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) \underline{6} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | 5 (\underline{\text{冬冬冬}} |$
 有 巢 氏 架 木 为 巢 居 上 士,

$\underline{\text{乞}}) \dot{3} \underline{6} | 5 \underline{6} \underline{7} \underline{6} | (\underline{\text{乞}}) 5 \underline{6} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} \underline{3} | 5 (\underline{0} \underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} |$
 燧 人 氏 釜 里 炼 火 他 把 木 钻, 轩 轅 黄

$\dot{5} (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{0} \underline{6} \underline{5} | 3 (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) \underline{6} \underline{3} \underline{5} |$
 帝 (这个) 自 制 衣 冠 分 贵 贱, 才 分 出

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{6} (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) \underline{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{4} (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) \underline{6} \underline{6} |$
 上 下 高 低 女 共 男。 三 皇 治 世 乾 坤

$\underline{4} (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) 7 \underline{6} | \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{4} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{3} | 5 (\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乞}}) \underline{\dot{1}} \underline{3} |$
 大, 五 帝 为 君 (这) 万 (来) 民 安, 尧 舜

5 5 3 | 5 5 3 2 | 1 (冬冬冬 | 乞) 3 6 | 6 4 (冬冬冬 | 乞) 5 5 |
禹 汤 民安 乐, 夏 商 桀 纣 , 民 遭

5 (冬冬冬 | 乞) 3 2 | 7 (冬冬冬 | 乞) 2 1 | 2 1 (冬冬冬 | 乞) 6 1 |
苑, 周 灵 王 二十 年 上 生 了

0 3 2 6 | 1 7 (冬冬冬 | 乞) 2 6 | 0 1 2 | 7 6 5 | 4 (冬冬冬 |
孔 子, 周 游 列 国 又 把 道 传。

乞) 3 3 | 0 6 6 | 4 3 2 3 | 1 (冬冬冬 | 乞) 3 5 | 0 6 5 | 3 6 3 |
刘 展 观 罢 落 了 座, 二 位 仙 姑 把 茶

5 0 | (乞) 5 5 | 5 3 0 | 1. 2 3 2 | 1 2 2 | 3 2 3 2 |
端。 他 两 个 在 洞 里 看 不 见 星 辰 与 日

6 (冬冬冬 | 乞) 1 | 1 3 2 1 | 6 0 | 7 2 7 6 | 5 0 5 |
月, 是 怎 么 茶 碗 里 日 月 (啊)

3. 5 6 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 1 3 5 | 3 5 (冬冬冬 | 乞) 3 2 | 3 (冬冬冬 |
直 个 转 转? 一 个 人 喝 了 茶 一 盏,

乞) 3 5 | 0 6 5 | (乞) 6 6 | 5 6 6 3 | 5 (0 冬冬冬 | 乞) 3 5 |
两 个 仙 姑 又 满 一 番。 那 位

0 6 6 | 5 (冬冬冬 | 乞) 3 6 4 | 3 5 3 3 6 5 | 0 4 3 2 | 1 (冬冬冬 |
仙 姑 说: 不 知 道 二 位 君 爷 哪 里 住?

乞) 3 5 3 | 6 5 5 | 0 3 5 3 | 3 5 6 | 4 (冬冬冬 | 乞) 5 3 5 |
贵 姓 高 名 细 说。 根 源。 他 二 人

7 (冬冬冬 | 乞) 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ i 6 | 0 6 i | 0 2̇ 2̇ i | 6 (冬冬冬 |

说： 我 叫 刘 展 兄 弟 叫 阮 肇，

乞) 5 6 | 6 3 0 7 | 6 5 | 6 3 0 | 3 6 3 | 5 0 |

俺 两 个 楚 王 面 前 做 高 官，

3 i 0 i | i (冬冬冬 | 乞) 3̇ 2̇ | 6 (冬冬冬 | 乞) 3̇ 2̇ 3̇ |

霸王 刘 邦 争 天 下， 我 们 两

i 7 0 | 2̇ i 2̇ i | 7 2̇ 2̇ 6 | i 0 | 6. 5 6 6 | 6 5 6 5 4 |

个 辞 王 别 驾 不 做 官， 摘 去 头 上 乌 纱 帽，

3 5 3 5 | 0 6 6 3 | i (冬冬冬 | 乞) 6 6 | 6 5 | 5 3 5 3 2 |

扯 了 靴 子 草 鞋 穿。 五 月 端 阳 没 别 的

1 3 5 3 | 0 6 5 | 3. 5 6 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 5 | 5. i 6 5 |

事，采 药 来 在 你 的 高 山。 这 一 句

3 (冬冬冬 | 乞) 3̇ 3̇ | 2̇ (冬冬冬 | 乞) 2̇ 7 | 0 2̇ 7 2̇ | 3̇ (冬冬冬 |

话 仙 姑 说 你 们 俺 问 着 你

乞) 2̇ 6 2̇ | 2̇ 6 i | 2̇ (冬冬冬 | 乞) 2̇ 7 6 | 5 3 i | 6 3 5 6 |

你 该 问 问 俺， 不 知 道 在 山 上 俺 有 多 少

4 (冬冬冬 | 乞) 6 3 6 | 5 (冬冬冬 | 乞) 6 5 6 | 5 3 | 3 i 5 |

年， 俺 生 下 来 没 日 月， 女 娲

3 5 | 3. 5 6 5 | 6 (冬冬冬 | 乞) i 7 | 0 3̇ 2̇ | i 2̇ 3̇ 2̇ |

炼 石 补 了 乾 天。 两 位 仙 姑 说 了 一 句

7 (冬冬冬 | 乞) 7 6 6 | 6^{#4} (冬冬冬 | 乞) 3 5 | 3 5 5 | 3 (冬冬冬 |

话, 刘展阮肇 心里发玄:

乞) 5 3 2 | 5 3 5 | 5 3 2 1 | 5 3 5 | 3 X X | 3 5 |

不用价人说明白了, 这是女妖把咱

6 (冬冬冬 | 乞) 1 1 1 | 1 6 (冬冬冬 | 乞) 3 2 | 3 0 | 7. 6 7 2 |

缠。 他二人说罢 往外走, 两位仙姑

6 7 6 5 | 5 3 5 6 | 6 5 | 5 3 5 | 0 6 3 | 4 3 2 1 |

笑眯糊地又把他拦, 二位君爷别要

5 0 | 6 5 6 | 0 1 3 5 | 5 6 | 5 3 5 3 | 5 (冬冬冬 |

走, 咱们在洞里同修仙。

乞) 5 5 | 5 (冬冬冬 | 乞) 3 3 2 | 3 3 (冬冬冬 | 乞) 2 2 1 | 2 (冬冬冬 |

刘展说: 我家里还有 八十的母,

乞) 7 6 | 5 4 (冬冬冬 | 乞) 5 3 5 | 3 1 6 5 | 5 6 5 3 | 5. 6 |

阮肇说: 我的个女儿没配凤

6 5 (冬冬冬 | 乞) 5 3 5 | 2. 3 4 3 | 4 3 2 | 1 (冬冬冬 | 乞) 3 6 3 |

鸾。 回家打发完了两桩事, 这回来

0 6 6 | 0 3 5 | 5 (冬冬冬 | 乞) 5 5 | 5 (冬冬冬 | 乞) 2 7 |

同修在高山。 仙姑说: 你的

7 (冬冬冬 | 乞) 2 6 | 0 3 3. 2 | 3 (冬冬冬 | 乞) 6 3 3 | 0 7 6 |

娘 死了好几个死, 您闺女改嫁

0 6 6 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 3 5 6 6 | 6 5 4 | 0 7 6 6 | 0 i i |
 好 几 番 (那个) 刘 展 阮 肇 解 不 开 其 中

3 (冬冬冬 | 乞) 3 | 3 3 | 6 (冬冬冬 | 乞) 5 | 5 5.
 意, 不 辞 而 别 往 外

5 (冬冬冬 | 乞) 5 5 3 | 6 5 4 | 0 6 i | 6 0 | 0 7 7 6 |
 返。 两 个 仙 姑 没 拦 住, 他 两

5 4 6 6 | 6 6 5 3 | 0 3 5 | 0 6 5 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 6 6 5 |
 个 出 了 东 门 下 了 天 台 山。 他 两个

3 6 3 | 4 3 2 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 2 i | 0 3 3 | 2 7 7 6 |
 又 回 到 彰 德 府, 回 到 彰 德 一 南

i 0 | 7 6 7 6 | 5 6 5 3 | 6 4 6 4 | 4 4 6 3 |
 关, 来 回 走 了 七 八 趟, 不 见 府 门 在 哪

5 (冬冬冬 | 乞) 6 6 | 4 (冬冬冬 | 乞) 3. 3 | 6 6 6 6 |
 边。 刘 展 这 照 着 槐 树 底 下

6 3 3 | 1 (冬冬冬 | 乞) 3 6 5 | 5 7 6 | 5 6 |
 来 观 看, 有 两 个 老 人 动 棋

4 (冬冬冬 | 乞) 3 i | 3 3 6 | 6 5 | 0 6 6 6 |
 盘, 那 一 个 炮 打 将 军 垫 了 个

3 (打 | 乞) 3 3 | 7 7 6 | 6 3 | 0 5 6 |
 士, 这 一 个 马 跳 卧 槽 将 车

6 (冬冬冬 | 乞) 5 5 | 5 (冬冬冬 | 乞) 1 3 5 | 6 3. 5 | 6 6 4 |
 拦。 刘 展 说： 我 问 问 哪 是 我 刘 展 的

0 7 6 | 7 (冬冬冬 | 乞) 5 2 | 1 (冬冬冬 | 乞) 6 5 5 | 3. 5. 6 5 |
 兵 部 府？ 阮 肇 说： 哪 是 我 吏 部 天 官

5 6 7 | 3 5 5 6 | 4 (冬冬冬 | 乞) 3 6. 6 | 6 3 | 0 3 2 |
 阮 肇 的 旧 家 园？ 这 两 个 老 头 心 好

3 (冬冬冬 | 乞) 3 3. 7 | 0 2 7 | 0 6 6 | 6 (冬冬冬 | 乞) 7 7 |
 恼， 您 两 个 小 子 来 胡 谈， 刘 展

0 6 5 | 0 6 4 | 6 3 2 | 3 (冬冬冬 | 乞) 3 1 | 3 (冬冬冬 |
 他 是 我 那 八 辈 的 祖。 这 个 说：

乞) 6 5 | 6 5 | 0 1 6 | 3 (冬冬冬 | 乞) 7 7 6 | 5 6 8 |
 我 是 阮 肇 八 辈 玄。 您 两 个 来 在

0 6 4 | 6 6 | 0 5 6 | 3 (冬冬冬 | 乞) 1 3 6 | 6 3 6 |
 我 的 前 边 把 我 问， 你 冒 充 祖 先

6 3 6 | 6 (冬冬冬 | 乞) 6 3 5 | 4 6. 3 | 4 3 2 1 | 5 (冬冬冬 |
 罪 难 担。 多 亏 着 俺 两 个 岁 数 老，

加快
 乞) 6 5 6 | 7 6 6 5 | 3 5 6 | 5 (冬冬冬 | 乞) 3 2 3 | 7 (冬冬冬 |
 年 轻 的 在 这 合 用 巴 掌 扇。 刘 展 阮 肇

乞) 2 7 | 0 3 2 1 | 6 (冬冬冬 | 乞) 1 6 5 | 3 1 | 3. 5 6 1 |
 我 就 明 白 了， 知 道 喝 水 喝 了 仙

5 (冬冬冬 | 乞) 6 6 4 | 3 i 6 | 6 6 | 4 (冬冬冬 | 乞) 6 3 |
 丹。 他 两个 又回 到 高 山 上， 想 进

5 3 3 | 3 6 5 6 | 4 (冬冬冬 | 乞) 6 3 | 0 6 6 | 0 3 2 |
 去 洞 门 难 上 难， 喊 了 九 声 一 不

3 (冬冬冬 | 乞) 2 7 | 0 2 7 6 | 5 (冬冬冬 | 乞) 3 3 | i i |
 语， 喊 了 十 声 里 边 一 声

5. 5 6 | 4 (冬冬冬 | 乞) 3 3 5 | 2 5 | 5 5 3 2 | 1 (冬冬冬 |
 也 不 答 言。 他 两个 万 般 无 其 奈，

乞) 3 3 | 3 5 | 6 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 7 6 | i (冬冬冬 |
 坐 到 洞 内 以 外 边。 扒 洞 门

乞) 7 2 7 | 3 3 2 | 3 (冬冬冬 | 乞) 7 7 6 | 7 (冬冬冬 | 乞) 7 6 |
 扒 了 三 年 整， 过 了 赴 王 母

7 2 6 5 | 3 5 6 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 6 5 | 6 (冬冬冬 | 乞) i 6 | i i |
 娘 娘 的 三 月 三。 他 也 给 ① 王 母 娘 娘

7 i | 3 (冬冬冬 | 乞) 3 6 | 5 (冬冬冬 | 乞) 6 6 | 6 6 |
 去 上 寿， 封 他 个 增 福 了 佛

6 4 | 6 (冬冬冬 | 乞) 3 i | 3 (放慢 冬冬冬 | 乞) 6 i | 2 i 3 2 3 |
 二 位 仙。 这 就 叫 《二 仙 采 药》 一 个 小

节奏较自由
 6 0 | 6 i 6 i 3 2 i | 6 5 3 3 5 6 | 5 - | 5 (冬冬冬 | 乞) 0 ||
 段， 说 到 这 儿 停 一 停 再 把 正 本 谈。

① 给，清河县方言读 ji。

据 20 世纪 90 年代清河县演唱者家中现场采访采录记谱。

怀 胎 十 月(片断)

1 = ^bA

齐深来演唱
江玉亭记谱

中速 ♩ = 112

$\frac{2}{4}$ (乞 大.大 | 隆 冬 | 乞 大.大 | 隆 冬 冬冬 | 隆 冬 冬 | 隆 冬 冬冬 |

隆 冬 冬冬 | 大大大大 隆 冬 | 冬.冬 隆 冬 | 冬冬 冬 | 冬 乞 | 冬冬 冬 |

冬.冬 冬) | 2. $\frac{56}{\text{说}}$ | 5 $\frac{53}{\text{的}}$ | 2 - | $\frac{6}{\text{是}}$ - | 1. (冬 |

冬冬 冬 | 冬 冬 | 乞.冬 隆 冬 | 冬 冬 | 乞) $\frac{36}{\text{最}}$ | 3 ($\frac{0}{\text{可}}$ 冬冬 |
恨

乞) 5 | $\frac{2.4}{\text{人}}$ 3 | $\frac{32}{\text{生}}$ 1 (冬冬 | 乞) $\frac{33}{\text{在}}$ | $\frac{23}{\text{世}}$ $\frac{27}{\text{不孝}}$ | 1. (冬冬 |
双 亲,

乞) $\frac{65}{\text{披}}$ | 5 7 $\frac{6}{\text{着}}$ | $\frac{64}{\text{人}}$ $\frac{3.4}{\text{皮}}$ | $\frac{43}{\text{空}}$ $\frac{2}{\text{为}}$ | 2 1 (冬 | 乞 冬.冬 |
辈 子 人。

乞冬 乞冬 | 冬 冬 | 乞.冬 隆 冬 | 冬 冬.冬 | 乞) $\frac{4}{\text{都}}$ 3 | $\frac{34}{\text{知}}$ $\frac{32}{\text{知}}$ |

3 1 (冬冬 | 乞) $\frac{23}{\text{爹}}$ | $\frac{43}{\text{爹}}$ $\frac{25}{\text{死}}$ | 3 $\frac{7}{\text{了}}$ | (乞) $\frac{3}{\text{穿}}$ | $\frac{35}{\text{孝}}$ $\frac{2}{\text{两}}$ |
年

1. (冬冬 | 乞) $\frac{32}{\text{他}}$ | $\frac{3.5}{\text{的}}$ $\frac{1.5}{\text{母}}$ | $\frac{32}{\text{亲}}$ $\frac{16}{\text{死}}$ | (乞) $\frac{32}{\text{穿}}$ | $\frac{17}{\text{孝}}$ $\frac{2}{\text{三}}$ |
半,

1. 7 | (七) X | X X | (七) 5 3 | 1 2 | 1. 7 | (七) 7. 6 |
春。 为 什 么 多 穿 半 年 孝? 为 的

5. (冬冬 | 七) 6 1 | 1 3 5 | 2 1 7 6 | 1. (冬冬 | 七) 3 3 |
是 报 报 当 年 的 那 点 恩。 常 言

3 3 7 | (七) 5. 6 | 1 1 3 | (七) 3 1 | 1 2 2 | 3 4 1 6 1 (冬 |
说 别 的 恩 情 还 好 报,

2 / 4 (七 冬. 冬 | 七冬 七冬 | 冬 冬 | 七. 冬 隆冬 | 冬 冬. 冬 |

冬) 7 | 6 5 5 7 | 6 5 | 5 4 5 6 1 | 6 5 3 2 | 1. (冬冬 |
娘 的 恩 情 如 海 深。

七) 3 3 | 2 3 2 6 | 1. (冬冬 | 七) 4 | 6 5 3 | 6 1 3 |
谁 人 不 晓, 娘 怀 儿 一 个 月

七) 3 4 | 4 3 | 3 3 | 3. (冬 | 七 冬. 冬 | 隆冬 七冬 |
不 知 不 晓,

冬 冬 | 七. 冬 隆冬 | 冬 冬. 冬 | 七) 4 | 6 6 4 | 3 2 1 |
娘 怀 儿 两 个 月

(七) 2 5 | 5 2. | 1. (冬冬 | 七) 3 | 3 3 2 | 3 3 7 |
并 不 离 身。 娘 怀 儿 三 个 月

(七) 3 2 | 2 2 1 6 | 1 5 (冬冬 | 七) 6 | 3 2 6 | 1. 5 3 |
分 男 辨 女, 娘 怀 儿 四 个 月

(ㄗ) $\underline{2\dot{7}} | \underline{\dot{7}2}$ | 1. (冬冬 | ㄗ) $\underline{32} | \underline{3\dot{3}} \underline{32} | \underline{33\dot{7}}$ | (ㄗ) $\underline{2\dot{7}}$ |
似火 烧 身。 娘 怀 儿 五 个 月 五 指

$\dot{7} 5.$ | $\underline{2} \underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{23\dot{6}}$ | $\underline{2\dot{2}} 1$ | $\underline{\dot{5}.6} 1$ | 1. (冬冬 |
长 上 (啊), 娘 怀 儿 六 个 月 六 股 分 均。

加快
(ㄗ) $\underline{\dot{3}} \underline{32}$ | $\underline{35\dot{6}}$ | $\underline{43} \underline{32}$ | $\underline{3} \underline{7}$ (冬冬 | ㄗ) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6} \underline{53}$ |
娘 怀 儿 七 个 月 分 为 七 窍, 娘 怀 儿

5 $\underline{76}$ | $\underline{6} \underline{21}$ | $\underline{15} \underline{32}$ | 1. (冬冬 | ㄗ) $\underline{3}$ | $\underline{32} 1$ | $\underline{3} \underline{37}$ |
八 个 月 八 宝 全 身。 娘 怀 儿 九 个 月

$\dot{7}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{2}} \underline{\dot{6}}$ | $\underline{1} \underline{2}$ (冬冬 | ㄗ) $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{67} \underline{6}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{76}$ |
提 心 吊 胆, 娘 怀 儿 十 个 月

$\underline{6} \underline{65}$ | $\underline{56} \underline{4}$ | $\underline{3.} \underline{2}$ | 1. (冬 | 冬 冬 冬 | 隆冬 ㄗ冬 |
离 了 娘 的 身。

冬 冬 | ㄗ冬 隆冬 | 冬 冬 冬 | ㄗ) $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ (冬冬 | ㄗ) $\underline{32}$ |
娘 生 儿 好 比

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{1} \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{5}3} \underline{2}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | (ㄗ) $\underline{5} \underline{32}$ | $\underline{12} \underline{35}$ |
阎 王 殿 前 打 了 一 仗, 差 一 点 没 有 见 了

$\underline{21} \underline{1\dot{6}}$ | 1. (冬冬 | ㄗ) $\underline{33}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{21}$ | $\underline{13} \underline{2}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ (冬冬 |
五 帝 阎 君。 到 了 晚 上 要 睡 了 觉,

(ㄗ) $\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{73} \underline{2}$ | (ㄗ) $\underline{\dot{7}\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{51}$ (冬冬 | ㄗ) $\underline{3} \underline{2}$ |
你 看 当 娘 的 费 的 那 点 心: 她 的

$\underline{2} \ 1 \ (\underline{\underline{\text{冬冬}}} | \underline{\text{乞}}) \ \underline{2. \ 3} | \underline{7} \ \underline{3. \ 5} | \underline{3} \ \underline{3 \ 7} | (\underline{\text{乞}}) \ \underline{3 \ 2} | \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} | \underline{1} \ \underline{2 \ 5} |$
 儿 他 那 左 边 尿 湿 了 娘 给 暖，

$(\underline{\text{乞}}) \ \underline{6} \ \underline{3} | \underline{6} \ \underline{2 \ 3} | (\underline{\text{乞}}) \ \underline{2} | \underline{1. \ 1} \ \underline{2} | \underline{1.} \ (\underline{\underline{\text{冬冬}}} | \underline{\text{乞}}) \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} |$
 右 边 尿 湿 了 当 娘 的 给 温， 左 右

$\underline{3} \ \underline{\dot{3}} | \underline{2. \ 5} \ \underline{3} | \underline{\dot{7}}. \ (\underline{\underline{\text{冬冬}}} | \underline{\text{乞}}) \ \underline{5} \ \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{7} \ 7} \ (\underline{\underline{\text{冬冬}}} | \underline{\text{乞}}) \ \underline{3} \ \underline{2} | \underline{3} \ \underline{\dot{7}} |$
 两 旁 都 尿 透， 当 娘 的 把 他 儿 子

$(\underline{\text{乞}}) \ \underline{2} | \underline{1. \ 3} \ \underline{2 \ 6} | \underline{1.} \ (\underline{\underline{\text{冬冬}}} | \underline{\text{乞}}) \ \underline{3} \ \underline{2} | \underline{3} \ \underline{7} | \underline{3} \ \underline{2 \ 3} | \underline{3} \ \underline{\dot{6}} \ (\underline{\underline{\text{冬冬}}} |$
 搂 在 前 心。 一 岁 两 岁 娘 怀 里 抱，

$\underline{\text{乞}} \ \underline{3} \ \underline{2} | \underline{\dot{2} \ 1} \ \underline{3} | \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 2} | \underline{1.} \ (\underline{\underline{\text{冬冬}}} | \underline{\text{乞}}) \ \underline{5} \ \underline{5} | \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} | (\underline{\text{乞}}) \ \underline{\dot{6}} \ \underline{3} |$
 三 岁 四 岁 也 不 离 娘 的 身， 五 六 岁 上 大 街

$\underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 6} | \underline{1} \ \underline{2 \ 5} | (\underline{\text{乞}}) \ \underline{3} \ \underline{2} | \underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{5} | \underline{2 \ 1} \ \underline{6} | \underline{1.} \ (\underline{\underline{\text{冬冬}}} | \underline{\text{乞}}) \ \underline{\dot{4}} |$
 玩 耍， 还 叫 当 娘 的 不 放 心。 多

$\underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1}} \ \underline{5} | \underline{\dot{5} \ 3} \ \underline{3} | \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} | \underline{1.} \ (\underline{\underline{\text{冬冬}}} | \underline{\text{乞}}) \ \underline{5} \ \underline{\dot{7}} | \underline{7} \ \underline{0} |$
 早 晚 长 到 二 十 多 岁， 当 娘 的

$\underline{6. \ 5} \ \underline{6} | \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{3} | \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} | \underline{1.} \ (\underline{\underline{\text{冬冬}}} | \underline{\text{乞}}) \ \underline{3} \ \underline{\dot{3}} | \underline{3} \ \underline{\dot{6}} \ (\underline{\underline{\text{冬冬}}} |$
 想 着 法 给 她 儿 订 上 门 子 亲。 都 由 得

$\underline{\text{乞}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} | \underline{3 \ 5} \ \underline{3} \ \underline{2} | \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} | \underline{2 \ 1} \ \underline{1} \ (\underline{\underline{\text{冬冬}}} | \underline{\text{乞}}) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{2} | \underline{3} \ \underline{\dot{7}} \ (\underline{\underline{\text{冬冬}}} |$
 不 娶 媳 妇 也 没 有 事 啦， 年 轻 的 人 儿

$\underline{\text{乞}} \ \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6} \ 5.} | \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6} | \underline{5 \ 6} \ \underline{3} | \underline{3} \ \underline{3 \ 2} | \underline{1} \ - | \underline{1} \ \underline{0} ||$
 娶 了 媳 妇 就 坏 了 良 心 (乃)。

据 20 世纪 90 年代威县现场采访录音记谱。

李存孝夺箭

刘明贵演唱
江玉亭记谱

1 = F

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (冬. 冬 | 隆冬 乞冬冬 | 隆冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 乞冬 冬. 冬 | 隆冬 乞冬冬 |

隆冬 冬冬 | 乞冬 冬. 冬 | 隆冬 乞冬 | 冬 冬. 冬 | 隆冬 乞冬冬 | 乞 0 |

乞) $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | (乞) $\underline{5.\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{t}{3\ 5}$ | $\overset{t}{4}$ (冬冬冬 |
黄巢起首 灭 大 唐,

乞) $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \overset{\sim}{6}\ 7}$ | $\overset{\sim}{6}\ 5$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | 5 (冬. 冬 | 隆冬 乞冬冬 |
藏梅寺屯兵 练刀枪,

乞) $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ \overset{\sim}{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 0}$ $\underline{5.\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}$ | 1 (冬冬冬 |
都指着五柳 把 刀 祭,

乞) $\underline{7\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{\dot{2}\ \overset{\sim}{6}\ 5}$ | $\underline{5.\ 3}$ $\dot{1}$ | $\overset{t}{3}$ (冬冬冬 | 乞) $\underline{3\ 5\ 6}$ |
这个卞律和尚 一 命 亡。 未起首

$\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 3}$ | 5 (冬冬冬 | 乞) $\dot{3}$ | $\underline{\overset{t}{2}.\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{1} -$ | $\overset{t}{6}$ $\underline{5.\ \dot{1}}$ |
就把恩公斩, 黄巢(的)一阵 好

$\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | 5 (冬冬冬 | 乞) $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{4}$ | $\underline{3\ 6\ 3\ 6}$ | 5 $\overset{t}{6}\ \dot{1}$ |
悲 伤。 一怒杀人八百万, 血流

$\overset{t}{1}\ 7$ $\underline{3\ 6}$ | 5 (冬冬冬 | 乞) $\dot{3}\ 6$ | $\underline{6\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{7\ 6\ 7\ 6}$ |
成河似长江。 程敬 恩替主 搬

$\underline{7} \underline{\tilde{6}} \underline{35} \underline{3} \mid \underline{5.3} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{乞}}) \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \tilde{6}} \underline{5 6 6} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{3 2} \mid$
 人 马, 沙陀国搬来了(我的)老大

1 $(\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{乞}}) \underline{6} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 6} \underline{5 5} \mid 3 \underline{7.2} \mid \underline{6.5} \underline{\sharp 4} \underline{3} \mid$
 王。 老大王他不发(呀) 人 共

2 $(\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{乞}}) \underline{\dot{5}} \underline{3 5} \mid \underline{6 7} \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{5 3} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 3} (\underline{\text{冬.冬}} \mid$
 马, 发人马多亏了我的二家皇娘。

$\underline{\text{隆冬}} \underline{\text{乞冬}} \mid \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬.冬}} \mid \underline{\text{隆冬}} \underline{\text{乞冬冬}} \mid \underline{\text{乞}}) \underline{\dot{3} 2} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid$
 老王 爷

$\underline{\text{乞}}) \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{7 \dot{3}} \underline{\dot{3} 2 \dot{1}} \mid 7 \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{6 5} \underline{35 3} \mid 5 (\underline{\text{冬冬冬}} \mid$
 带领人马 往 前 走,

$\underline{\text{乞}}) \underline{3 5} \underline{3 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 3} \underline{\dot{1}} \mid 5 (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{乞}}) \underline{3 5} \mid$
 (这个)号炮 噻噻地(呀) 往 前 蹿。 飞虎

$\underline{6 \dot{1}} \underline{5 3} \mid (\underline{\text{乞}}) \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6. \dot{1}} \underline{3 2} \mid 1 (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{乞}}) \underline{2 \dot{3}} \mid$
 山前 收下李存孝, 十

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} 7} (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{乞}}) \underline{3 6} \mid 5 (\underline{\text{冬.冬}} \mid \underline{\text{隆冬}} \underline{\text{乞冬}} \mid$
 三 太 保 属他强。

$\underline{\text{乞}}) \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 5} \underline{3 6} \mid 5 (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{乞}}) \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$
 收山 夺寨他先去, 平贼灭寇

$\underline{\dot{3} 2} \underline{\dot{3} 2 \dot{1}} \mid (\underline{\text{乞}}) \underline{7. 2} \mid \underline{7. 6} \underline{6. \dot{1}} \mid 5 (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\text{乞}}) \underline{3 5} \underline{3 5} \mid$
 他 也(的)应 当。 (这个)人马

6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3. $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 (冬 冬 冬 | 乞) 6 6 |
 沓 沓 地(呀) 往 前 奔, 前 行

6 $\dot{1}$ 5 6 6 | 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 (冬 冬 冬 | 乞) 6 6 $\dot{1}$ | 5. 3 (冬 冬 冬 |
 来 到 了(我这) 江 崖^① 上, 老 王 爷

乞) 1 6 1 | 2 3 1 2 1 | 1 6 4 | 4 3 4 3 2 | 1 (冬 冬 冬 | 乞) 2 3 |
 他 就 在 马 上 定 睛 看, 看 了

2 $\dot{1}$ | (乞) 3 2 | 2 2 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 6 $\dot{1}$ 5 3 |
 看 有 只 舟 船 就 在 扬 子

5 (冬 冬 冬 | 乞) 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 (冬 冬 冬 | 乞) 6 $\dot{1}$ |
 江。 他 照 着 船 上 留 神 看, 看 了

5 (冬 冬 | 乞) 3 3 2 | 7 2 2 6 | 6 6. | (乞) 5 3 | 3 $\dot{1}$. |
 看 有 一 个 艄 水 站 到 船 头

5 (冬 冬 | 隆 冬 乞 冬 | 乞 冬 冬 冬 | 隆 冬 乞 冬 冬 | 冬) 6 2 |
 上, 看 了

$\dot{1}$ (冬 冬 冬 | 冬) 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 (冬 冬 冬 | 冬) 3 |
 他 身 高 足 够 一 丈 二, 膀

$\dot{1}$. 2 3 | 2 - | 7 3 2 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 5 (冬 冬 冬 | 冬) 1 2 |
 宽 的 三 尺 有 力 量, 脑 袋

3 5 2 3 | 5 (冬 冬 冬 | 冬) 6 5 6 | 6 3 3 | 3 5 3 5 |
 好 像 柳 笆 斗, 两 眼 一 瞪 (啊) 赛

① 崖：临西方言，读作 yái。

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 (ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 铃 铛, 胳膊(这)一伸 像 房

$\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 | 2 5 (ㄗ ㄗ | ㄗ) $\dot{6}$ $\sharp 4$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\sharp 4$ (ㄗ ㄗ ㄗ |
 上 的 檩, 大 腿 好像 两架 梁。

ㄗ) 5 6 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | (ㄗ) $\dot{3}$ | 3 3 2 | 1 (ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ) 6 6 |
 看罢 一时 认 得 了, 他就

5 (ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ) $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ (ㄗ ㄗ ㄗ |
 是 水 贼 名叫 王 彦 章。

ㄗ) 6 6 | 5. $\dot{6}$ 6 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 3. | 3 3 2 | 1 (ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ) 3 5 |
 老 王 爷 马 上 开 言 叫, 叫 声

$\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | 1 (ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ) 5 5 | $\dot{3}$ (ㄗ ㄗ ㄗ |
 艄 水 呀 听 其 详; 来 来 来,

ㄗ) 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | (ㄗ) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 把 我的 君臣 你 摆 过的 江 去, 金 银

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | (ㄗ) $\dot{3}$ 7 | $\dot{6}$ 5 5 3 | 5 (ㄗ ㄗ | ㄗ ㄗ | ㄗ ㄗ | ㄗ ㄗ |
 财 宝 叫你 随 便 装!

ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ) 6 3 | $\dot{1}$ (ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ) 3 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3. |
 王 彦 章 手 打 凉 篷 上

$\dot{3}$ 2. | 1 (ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ) $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 (ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗ) 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ |
 下 看, 认 得 是 沙 陀 国 的 老 大

5 (冬冬冬 | 乞) 2 2 | 2 6 | 6 i i i | i 6 | 6 6 5 |
王。 王彦章 他不见大王 心里

5 3. | 5 (冬冬冬 | 乞) 3 i | 6 i 5 6 | 6 (冬.冬 | 隆冬 乞冬冬 |
不 恼， 看见大王 恼胸膛。

乞) 3 5 | 6 (冬冬冬 | 乞) 3. 3 | i 2 3 3 | 3 i 2 7 | 7 6 3 |
彦章 说： 光(来)要着你的元宝 倒还

3 6 i | 5. (冬冬 | 乞) 6 5 6 | 6 i 6 5 | 5 6 | 3. 5 2. 3 |
不 算， 你得给黑爷爷呀 摆 摆(的)战

1 (冬冬冬 | 乞) 6 6 | 5 (冬冬冬 | 乞) 5 3 5 | 3 5 6 i | 5 5 5 3 i |
场。 今 一 天 你要是胜过黑爷爷，我就叫你

6 i 3 4 | 6 (冬冬冬 | 乞) 3 3 | 2 2 2 | 7 i i | i 5. i |
君臣过长江， 要是胜不过黑爷爷我

i (冬冬冬 | 乞) 6 5 | 3 (冬冬冬 | 乞) 3 5 | 6 i 5 3 | 3 3 |
呀， 我把你 打在水里叫你 见

3 i. | 5 (冬冬冬 | 乞) 6 | 5. i i i | i i 3 | 3 4 |
阎 王。 老 王 爷(就) 闻 听 哈

4 3 2 | 1 (冬.冬 | 隆冬 冬 | 冬冬 乞冬 | 冬乞 冬冬冬 | 0) 3 3 2 |
哈 笑， (笑)哈哈哈哈哈！ 叫 一 声

2 2 i | 0 2 2 | 2 i i 6 | i (冬冬冬 | 乞) 5 3 5 | 3 5 6 5 |
水贼 你这王彦章， 今 一 天 要 给 来 比

6 6⁴4 3 | i (冬冬冬 | 乞) 3 i | 6 6 5 | 5 4⁴ | 4 3 2 |
 武, 我 现 有 太 保 他 叫 十 三

1 (冬冬冬 | 乞) 3 5 3 | 5. 6 6 5 | 3 i | i 3 2 | 1 (冬冬冬 |
 郎。 在 一 旁 转 过 来 了 李 存 孝,

乞) i 2 | 2 2 | 2 2 i 6 | (乞) 6 5 | 5 3. | 5 (冬冬冬 |
 叫 一 声 水 贼 王 彦 章;

乞) 3 6 | 5 (冬冬冬 | 乞) 3 5 | 6 5 5 | 3 6 | 6 5 3 2 |
 这 时 候 彦 章 拍 起 呀 头 来

1 (冬冬冬 | 乞) 5 5 | 3 5 6 6 | 4 (冬冬冬 | 乞冬 乞冬 | 乞冬 冬冬 |
 看, 打 量 太 保 十 三 郎;

冬冬冬 乞冬冬 | 乞) 2 2 | 2 2 6 | 6 i 6 | 6 6 i | 5 (冬冬冬 |
 大 着 不 满 才 十 三 岁,

乞) i | 5 5 5 | 3 3 | 3 6 | 1. 6 | 1 (冬冬冬 |
 小 着 不 过^① 是 六 双,

乞) 5 5 | 3 (冬冬冬 | 乞) 3 5 | 6⁴4 (冬冬冬 | 乞) 6. 6 | 3 (冬冬冬 |
 看 了 看 个 头 小 长 得 瘦,

乞) 5 5 | 6 6 5 | 5 6 | 5 (冬冬冬 | 乞) 2 2 | 7 (冬冬冬 |
 满 脸 满 头(哇) 黄 水 疮。 彦 章 说:

乞) 3 3 | 3 2 | 2 2 | 2 i | 2 | i - | 6 5 6 | 6 i | 3 | (乞) 6 6 |
 你 是 哪 儿 来 的 个 顽 孩 子? 在 这 江 崖 上 逗 的

① 过: 临西方言读guān。

6 ¹ 5 | 4 (冬冬冬 | 乞) 6 6 5 | 6 6 6 5 | 3 6 | 4 3 2 |
 什么 狂! 你 别说 给黑爷爷 来 打

1 (冬冬冬 | 乞) 3 | 3 7 7 | 7 1. 1 | 1 1 6 1 | 1 6 3 |
 仗, 喊 一声 还得 今儿个 吓得 你得 叫

4 (冬冬冬 | 乞) 3 3 1 2 | 2 1 6 | 6 1 1 | 6 3 6 | 6 5 (冬冬冬 |
 娘, 吐 一口 粘痰 吐到 你 身 上,

乞) X X | X (冬冬冬 | 乞) 5 3 | 5 6 6 7 6 | 5 6 6 3 | 5 (冬冬冬 |
 哈哈 哈! 光鼓 作^①也 得(那个) 七天 八后 响^②!

乞) 3 3 | 3 1 3 | 3 4 | 4 3 2 | 1 (冬冬冬 | 乞) 2 2 |
 要问 骂恼 了 哪 一 (来) 个? 不好

6 (冬冬冬 | 乞) 1 | 1. 1 6 | 3 (冬冬冬 | 乞) 3 | 3 5. |
 了! 骂 恼了 太 保 十 三

3 (冬冬冬 | 乞) 6 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 5 6 5 | 5 3 6 5 6 | 3 (冬冬冬 |
 郎。 存孝 说: 出 言来 不把 别人 骂,

乞) 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 6 6 3 | 3 1 |
 骂 一 声 水 贼 你 叫 王

1 3. | 5 (冬冬冬 | 乞) 5 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 6 3 6 | 3 5 6 6 |
 彦 章。 王彦 章 你 莫非 横长 鼻子

3 5 6 | 1 6 1 1 | 3. 3 5 (冬冬冬 | 乞) 3 1 | 2 6 | 6 2 2 |
 竖长 眼, 耳朵 长到 膀 骨 上, 你 莫 非 胳膊

① 鼓作: 临西县方言, 收拾、数捣。

② 后响: 临西县方言, 即晚上。后读 hong。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 \times \times |
 一伸上边能跑马呀，脊梁骨^①出汗

\times $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 把船淌！王彦章你就是

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | ($\dot{7}$) $\dot{3}$. $\dot{6}$ |
 生铁铸^②就王八蛋，三巴掌打得叫你冒

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 冒火光。要问骂恼哪一(的)个？

$\dot{7}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 这一回恼了水贼王彦章。王彦

$\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$) \times \times | \times \times | \times $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 章一个箭步把船下，

$\dot{7}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{7}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 你看他把那铁篙一举过

$\dot{3}$ $\dot{6}$. | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 顶梁，手举着铁篙(哇)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ |
 往下打，就听着(拟声)噔……

$\dot{7}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$) $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{7}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 (唱)不好了！这铁篙接到了李存

① 脊梁骨，脊背。梁，这里方言读 niáng。

② 铸，临西县方言读作 jǔ。

$\dot{3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ |
 孝 的(个) 左 膀 上。 李存孝

$\underline{\text{乞}}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$. | ($\underline{\text{乞}}$) $\underline{5\ 5}$. | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 5}$. |
 膀 尖 上 多少 使了 点 劲,

$\dot{3}$ $\underline{6\ 6}$ | ($\underline{\text{乞}}$) $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 6}$ |
 快箭 掸 成 弯 弓 一 张。 伸手 他 夺 过来

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$. $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ |
 铁箭 一 个, 咣 当 当 把那 铁箭 扔到

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 6}$. | 5 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 2}$ | 1 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ |
 地 当 阳。 要 问 吓 坏 了 哪 一(的) 个?

$\underline{\text{乞}}$) $\underline{5\ 5}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\dot{6}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{5\ 3\ 5}$ | 6 $\underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{3\ 6}$ |
 这 一 会 儿 真 正 吓 坏 了 王 彦 章。 彦 章

$\underline{6}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 说: “李存孝, 你 在 这 儿 把

$\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$. | $\dot{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{5\ 5}$ | $\dot{3}$ ($\underline{0\ \text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ |
 我 等, 来 来 来, 我 到 城 里 头

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | 3 2 | 1 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{6}$ $\underline{5\ 3}$ | 3 $\dot{1}$ |
 找 着 铁 匠, 找 一 找 铁 匠 把 铁

$\underline{\dot{1}\ 5\ 3\ 6}$ | 3 $\underline{6\ \dot{1}}$ | ($\underline{\text{乞}}$) $\dot{1}$ 3 | ($\underline{\text{乞}}$) $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ 6 | 5 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ |
 箭 将, 回 来 咱 再 摆 战 场。”

$\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 李 存 孝 摆 手; “你 不 用

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 去 呀! 王 彦 章, 我 给 你 捋 捋 又

$\dot{3}$ $\dot{6}$. | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 何 妨!” 李 存 孝 说 罢 他 把 铁 篙

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 拿 在 手, 猛 一 捋 (拟声) 噎……

($\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | ($\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 细 三 分 另 外 捋 出

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$. | $\dot{5}$ ($\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 来 三 尺 长。

$\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 把 这 铁 篙 扔 到 了 溜 平 地, 这 一 回

$\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 吓 傻 了 王 彦 章。 彦 章 说: “跑 了

$\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$. $\dot{2}$ |
 吧, 跑 了 吧! 再 不 跑

$\dot{2}$) $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 我 的 命 就 在 他 手 里 伤!” 王 彦

6 (冬冬冬 | 乞) 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 3̇. 1̇. | 3̇ 3̇ |
章 一个箭步(日啊) 把船上,

(乞) 2̇ 2̇ | 2̇ (冬冬冬 | 乞) 6̇ | 1̇. 1̇ 1̇ | 6̇ 6̇ | (乞) 5̇ 3̇ |
李存孝 八步(子)赶驢 把他

3̇ 6̇. | 5 (冬冬冬 | 乞) 6 6̇ | 6̇ 3̇ | (乞) 6̇ 6̇ | 5 5̇ 3̇ |
撑上。 李存孝 走到船头上

3̇ 6̇ 6̇ | 5 6̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | (乞) 7̇ 6̇ 3̇ | 5 (冬冬冬 | 乞) 3̇ 2̇ |
抓把住, 急忙摠住了脖子腔。 王彦

2̇ (冬冬冬 | 乞) 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ (冬冬冬 |
章 踏的一个跟头 打下了水,

(乞) 6̇ 6̇ | 5 (冬冬冬 | 乞) X | X X | X X X | X X X |
这时候 就听着江崖上有人大

X 1̇ | 1̇ 5̇. | 3̇ (冬冬冬 | 乞) 3̇ 3̇ | 6̇ (冬冬冬 | 乞) 6̇ 6̇ |
喊十三郎: “松手吧, 松手

3̇ (冬冬冬 | 乞) 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 5 X X | X (冬冬冬 |
吧! 他的名字就叫王彦章! 彦章啊!

(乞) 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ (冬冬冬 | 乞) 2̇ 2̇ | 6̇ (冬冬冬 | 乞) 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇. |
松手吧, 松手吧! 他是我儿

(乞) 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ (冬冬冬 | 乞) 3̇. |
李存孝, 太保他叫十三郎!” 两

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{6} | \dot{6} \dot{1} \underline{5} | \dot{1} (\underline{\text{冬冬冬}} | \text{乞}) \underline{66} | 5 (\underline{\text{冬冬冬}} |$
 个人 一 听 都 傻 了 眼, 急 忙 忙

$\text{乞}) \dot{6} \underline{6} | \underline{6} \underline{55} | \dot{3} \underline{6} | 5 \dot{3} | \underline{6. \dot{1}} \dot{1} | \dot{6} (\underline{\text{冬冬冬}} |$
 完 全 来 到 了 江 崖 上, 都 照 着 王 爷,

$\text{乞}) \dot{3} | \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \dot{2} | (\text{乞}) \underline{\dot{1} \dot{1}} | \dot{6} (\underline{\text{冬冬冬}} | \text{乞}) \dot{1} \dot{1} |$
 施 下 礼, 这 时 候 王 爷

$\dot{6} \underline{55} | \underline{3 \dot{1}} \underline{6} | \dot{1} \underline{63} | 5 (\underline{\text{冬冬冬}} | \text{乞}) \underline{66} |$
 他 叫 了 一 声 他 王 彦 章, 赶 快

$\text{乞}) \underline{\text{冬冬冬}} | \text{乞}) \dot{6} \underline{4} | \underline{3 \dot{1}} \underline{3} | (\text{乞}) \underline{53} | \dot{1} (\underline{\text{冬冬冬}} | \text{乞}) \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} |$
 着 搭 扶 手 来 搭 跳 板, 摆 我的

$5 \underline{53} | 3 \dot{1} | 5 (\underline{\text{冬冬冬}} | \text{乞}) \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \dot{2} \dot{6} |$
 君 臣 过 长 江! 王 彦 章 连 说

$\dot{6} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{6}} | \dot{1} (\underline{\text{冬冬冬}} | \text{乞}) \dot{3} \underline{\dot{2}} | \dot{6} (\underline{\text{冬冬冬}} | \text{乞}) \dot{1} \dot{1} |$
 好 好 好! 我 教 你 君 臣

$\dot{1} \dot{2} | \underline{\dot{2} 6} | 5 (\underline{\text{冬冬冬}} | \text{乞}) \underline{66} | \text{放慢} \underline{\dot{3} \dot{3} 6} |$
 急 忙 来 过 江。 这 本 是 《李 存 孝

$\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{76} | 5 (\underline{\text{冬.冬}} | \underline{\text{隆冬 乞冬}} | \underline{\text{冬冬 冬冬}} | \underline{\text{乞冬 冬.冬}} | \underline{\text{隆冬 乞冬}} |$
 存 箭》一个 段,

$\text{乞}) \underline{35} | \underline{63} \underline{36} | 6 (\underline{\text{冬.冬}} | \underline{\text{隆冬 乞冬冬}} | \text{乞 } 0) ||$
 下 回 开 书 再 接 上。

徐庶荐诸葛 (片断)

1 = ^bE

王清双演唱
江玉亭记谱

(念) 大家出帐房，一起痛悲伤。

刘备拉徐庶，辕门送忠良。

中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ (乞 冬 冬 | 隆 冬 乞 冬 | 乞 冬 冬 | 隆 冬 乞 冬 | 乞 0 冬 隆 冬 冬 | 冬) 6 2 |

汉 刘

$\dot{1}$ (冬 冬 冬 | 乞) 3̣ 3̣ 2̣ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 (冬 冬 冬 | 乞) .7 6 5 | #4 3 2 1 7 |

备 拉 徐 庶 送 出 辕 门， 不 由 得 两 个 眼 里

(乞) 6 1 | 2 4 3 4 3 2 | 1 7 (冬 冬 冬 | 乞) 3 3 2 | 1 7 (冬 冬 冬 | 乞) 3 3 5 |

泪 纷 纷： 徐 元 帅 今 一 天

6 6 6 3 | (乞) 3 3 2 1 6 | 5 (冬 冬 冬 | 乞) 6 1 6 1 | 2 3 4 . |

回 曹 营 前 去 探 母， 但 愿 你 探 母

6 3 5 3 5 3 2 | 2 1 (冬 冬 冬 | 乞) 3 5 5 3 | (乞) 7 6 6 | 5 #4 3 2 |

早 早 回 营 门。 汉 刘 备 直 哭 得 两 泪 双

1 7 (冬 冬 冬 | 乞) 3 . 5 | 2 1 6 6 | 1 (冬 冬 冬 | 乞) 3 3 3 | 3 3 5 |

恸。 尊 了 一 声 徐 先 生： 今 一 天 回 曹 营

5 3 3 2 | 5 (冬 冬 冬 | 乞) 3 3 2 | 1 2 3 | 5 3 5 3 5 3 2 | 2 1 . |

前 去 探 母， 你 替 俺 大 家 伙 问 一 问 安 宁。

3 3 3 | 6 3 6 | 6 3 3 | 6 6 3 | 5 6 4 | 3 5 6 6 |

你 就 说： 汉 刘 备、 二 关 公、 三 千 岁、 四 子 龙、 大 小 三 军、

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 6 5 | 6 ($\underline{\underline{\text{冬.冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{乞}}}$) 3 3 2 | 1 2 6 1 | 1 7 $\sharp 4$ 4 |
 马步儿郎 一齐问好， 你替俺汉刘备 敢问

4 53 2 6 | 1 ($\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{乞.}}}$) 4 3 5 | 5 6 6 5 | $\sharp 4$ 3 2 | 1 ($\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ |
 声。 十里亭 没有价别的所敬，

$\underline{\underline{\text{乞.}}}$) 3 3 3 2 | 1 2 3 5 | $\dot{1}$ 3 0 2 | 1 ($\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{乞}}}$) 7 6 6 |
 一杯酒 敬先生您早早回营。 行说着

3 5 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 ($\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{乞}}}$) 3 2 5 | 6 6 6 6 |
 将酒杯 双手递过， 徐元直 接酒杯

6 $\sharp 4$ 3 | 3 $\sharp 4$ 3 2 | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{乞}}}$) 3 3 3 | 3 ($\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ |
 心中 伤情。 好酒不喝

$\underline{\underline{\text{乞}}}$) 3 6 3 | 3 3 5 | 0 6 6 6 | 6 7 6 5 | 6 1 5 3 2 6 | 1 - |
 我敬天地， 回头来 辞别了二爷关公。

(白) 徐庶来到二爷关公的面前，抱腕当胸，躬身一礼：“圣贤爷，改日再会！” ($\underline{\underline{\text{冬.冬 隆冬}}}$ |
 $\underline{\underline{\text{乞冬冬冬}}}$) 关公说：“徐先生慢走——”

($\underline{\underline{\text{乞 冬.冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{隆冬 乞冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{乞 冬.冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{隆冬 乞冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{乞 冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{冬}}}$) 6 2 1 |
 汉刘备

($\underline{\underline{\text{乞 冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{乞}}}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ | 7 6 5 7 | 6 3 ($\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{乞}}}$) 7 6 |
 送出 徐元直出了辕门， 徐元

3 ($\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{乞}}}$) 3 6 5 | 5 6 6 6 | 6 $\sharp 4$ 3 | 3 2 6 | 1 ($\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ |
 帅 这时候 和关公 两泪 纷纷。

$\underline{\underline{\text{乞}}}$) 6 2 1 | 1 5 5 5 | 3 3 3 2 | $\dot{1}$ ($\underline{\underline{\text{冬冬冬}}}$ | $\underline{\underline{\text{乞}}}$) 2 6 1 | 1 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 |
 圣贤爷 直哭得 两泪双流， 尊了声 徐先生

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{6}$ |

细听根由：

在想当年

俺兄弟

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | ($\underline{\dot{2}}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

三人

桃园同结北斗，

杀过白马及乌

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

牛。

白马祭天

人人知道，

(俺来)乌牛

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

祭地也名扬九州。

水镜庄与先生见了一

$\dot{1}$ $\dot{7}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

面，

实指望保大哥驾坐龙楼。

今一天

($\underline{\dot{2}}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{7}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

回曹营前去探母，

真好像万把的钢刀

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

就把我的心来抽。

曹营探母

早

回

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

转，

一杯酒敬先生早早回头。

行说着

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | ($\underline{\dot{2}}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | ($\underline{\dot{2}}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

将酒杯

双手(那个)递过，

徐元直

接酒杯

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ |

两泪双流，我就好酒不喝，

敬天地，

$\underline{\underline{\text{乞}}}) \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{\text{冬冬冬}}} | \underline{\underline{\text{乞}}} \underline{\underline{0}}) |$
 回 头 来 辞 别 了 三 爷 王 侯。

(白) 徐庶来到张飞的面前，抱腕当胸，躬身一礼：“三千岁，回头见，改日再会。”张翼德叫道：“徐先生，慢走。”

$(\underline{\underline{\text{乞}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}} | \underline{\underline{\text{隆冬}}} \underline{\underline{\text{乞冬}}} | \underline{\underline{\text{乞}}} \underline{\underline{\text{冬冬}}} | \underline{\underline{\text{隆冬}}} \underline{\underline{\text{乞冬}}} | \underline{\underline{\text{乞}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬}}} | \underline{\underline{\text{乞}}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$
 张 翼 德

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{\text{冬冬冬}}} | \underline{\underline{\text{乞}}}) \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} |$
 直 哭 得 两 泪 纷 纷， 尊 了 声 徐 先 生

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{\text{冬冬冬}}} | \underline{\underline{\text{乞}}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{\text{冬冬冬}}} |$
 细 听 原 因： 今 天 回 曹 营 前 去 探 母，

$\underline{\underline{\text{乞}}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{\dot{3}}} (\underline{\underline{\text{冬冬冬}}} | \underline{\underline{\text{乞}}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{7}}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{72}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{\text{冬冬冬}}} |$
 真 好 比 万 把 钢 刀 刺 我 的 心，

$\underline{\underline{\text{乞}}}) \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | (\underline{\underline{\text{乞}}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{6}} |$
 曹 营 探 母 早 回 转， 一 杯 酒

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{\text{冬冬冬}}} | \underline{\underline{\text{乞}}}) \underline{\underline{\dot{7}}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{\text{冬冬冬}}} |$
 敬 先 生 早 回 营 门。 行 说 着

$\underline{\underline{\text{乞}}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{5}}} | \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{\text{冬冬冬}}} | \underline{\underline{\text{乞}}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}} |$
 将 此 酒 杯 急 忙 递 过， 徐 元 直 接 酒 杯

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{\text{冬冬冬}}} | \underline{\underline{\text{乞}}}) \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\dot{7}}} | \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{6}} |$
 两 泪 纷 纷 好 酒 我 不 吃 敬 天

$\underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6}}} | (\underline{\underline{\text{乞}}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6}}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} | \underline{\underline{\sharp 4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{1}} - |$
 地 回 头 来 辞 别 了 四 王 将 军。

(白) 徐庶来到赵子龙的面前: “四王千岁, 回头再见, 改日再会。”。常胜将军赵子龙叫道一声: “徐先生慢走——”

(乞 冬. 冬 | 隆冬 乞冬 | 乞 冬. 冬 | 隆冬 乞冬 | 乞 冬冬冬 | 乞) 6 2 |
好 一

$\dot{1}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} 7$ $7 6$ | $\dot{5}$ (冬冬冬 | 乞) 3 6 |
个 常胜 将 军 赵 子 龙, 上 前

6 5 6 | 6 5 6 $\sharp 4$ 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 2 6 | 2 1 (冬冬冬 | 乞) 5 |
拉 住 马 缰 绳: “徐 先 生, 十

5 5 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ 3 2 | 1 (冬冬冬 | 乞) 2 7 6 | $\dot{5}$ (冬冬冬 |
里 亭 我 没 有 别 的 所 送, 我 情 愿

乞) 6 5 6 | 5. 6 6 6 | 0 6 6 | 0 $\dot{1}$ 3 2 | 1 (冬冬冬 | 乞) 2 6 |
给 先 生 牵 马 坠 镫 送 进 曹 营。” 徐 庶

2 1 (冬冬冬 | 乞) 5 5 | 5 5 3 | (乞) 3 3 2 | 1 (冬冬冬 | 乞) 5 5 5 |
说: “我 在 刘 营 有 何 德 行, 怎 敢 劳

5 5 $\dot{5}$ 3 | 3 2 2 | $\dot{1}$ (冬冬冬 | 乞) 2 7 2 | 2 2 7 2 7 3 | (乞) 3 |
四 王 千 岁 牵 牵 走 龙! 我 有 心 , 不 回 曹 营 就

5 3 3 2 | 1 (冬冬冬 | 乞) $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1} 7$ 6 |
算 了 吧, 落 的 个 不 忠

6 6 5 5 $\dot{1}$ | 6 6 6 | $\sharp 4$ (冬冬冬 | 乞) 3 6 | $\dot{5}$ (冬冬冬 | 乞) 7 5 6 $\sharp 4$ |
不 孝 苍 天 不 容。 罢 罢 罢 咬 咬 牙

6 $\sharp 4$ 6 6 | 0 $\dot{1} \dot{3}$ 3 2 | $\dot{1}$ (冬冬冬 | 乞) 6 2 7 | 0 3 3 3 | $\sharp 4$ 3 2 |
狠 一 狠 心 扳 鞍 上 马, 在 马 上 并 并 手 辞 别 请

1 (冬.冬 | 隆冬 乞冬冬 | 冬) i | i 3 2 3 | i. 2 7. 6 | 7 7 2 6 3 |
公。” 徐 元 直 催 马(来) 扬 长

5 (冬冬冬 | 乞) 6 6 6 | 6 6 5 6 | 7 6 5 6 | 6 6. | 0 5 3 5 3 |
走, 汉 刘 备 直 哭 得 两 泪 双 重。 实 指 望

2 6 1 | 1 4 3 | 3 5 2 6 | 2 1. | (乞) 6 3 5 | 7 (冬冬冬 |
把 先 生 远 望 几 里, 最 可 叹

乞) 6 6 4 6 4 | 3 3 6 | 0 i 5 6 | 6 (冬冬冬 | 乞) 3 6 6 | 6 7 6 6 5 |
前 边 里 树 木 挡 看 不 清。 叫 三 军 急 忙 地

4 3 | 0 5 1 2 | 3 (冬冬冬 | 乞) 5 3 5 3 | 2 3 2 1 |
把 树 伐 倒, 远 一 远 望 一 望

7 4 | 3. 3 2. 6 | i (冬冬冬 | 乞) 6 2 1 | 1 5 3 5 3 | 3 3 2 |
心 腹 的 先 生。 汉 刘 备 直 哭 得 真 龙 出

1 (冬冬冬 | 乞) i | i 3 2 i | 7 6 | 6 5 6 | 4 (冬冬冬 |
现, 顶 梁 穴 上 出 现 真 龙。

乞) 6 4 4 | 6 6 | 3 6 6 | 3 (冬冬冬 | 乞) 6 6 6 | 3 6 3 |
顶 梁 穴 出 真 龙 去 撑 徐 庶, 徐 元 直 在 马 上

3 3 5 2 6 | 1 (冬冬冬 | 乞) 3 4 3 | 3 4 3 3 | 3 2 1 | 5 (冬冬冬 |
听 见 云 声。 是 乍 看 雨 磨 响 不 见 下 雨,

乞) 6 5 | 3 - | 6 5 6 | 3 6 5 | 6 6 i 6 5 | 3 6 3 |
回 头 看, 我 的 主、 二 关 公、 三 千 岁、 四 子 龙,

3. $\sharp 5$ $\underline{6 \dot{6}}$ | $\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{6 \dot{4}}$ | $\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{2 \dot{5}}$ $\dot{2}$ |

大小三军、马步儿郎 一个一个 摇头晃膀 手搭凉

$\dot{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{隆冬}}$ $\underline{\text{乞冬冬}}$ | 冬) $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |

棚。

徐元直催马

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{7 \dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\dot{6}$ $\dot{4}$ | ($\underline{\text{乞}}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ |

回里走，马上并并手尊声主

$\dot{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{\text{X X X}}$ | $\underline{\text{X X X}}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{3}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

公：

为臣走我的主

将树伐倒，

我来问一

$\dot{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{0}}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ |

问，

我的主伐树木所为何情？

刘备

$\dot{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{7}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ |

说：

“实指望把先生远望几里，

谁料

$\dot{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{0}}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$)

想

树木挡

看不甚

清，

$\underline{\text{乞}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

因此事叫三军把树伐倒，

远一远望一望

$\dot{4} \dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{隆冬}}$ $\underline{\text{乞冬冬}}$ |

心腹先生。”

汉

刘

备

$\underline{\text{冬}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{0}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ |

说了这贴切的话，

徐元直

$\underline{\underline{\text{乞}}}$ $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 2.}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ |
 不 由 得 马 上 泪 双 重。 我 有 心

$\underline{\text{乞}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1.}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3}$ |
 不 回 曹 营 前 去 看 母， 我 的 娘 曹 营

$\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ |
 受 屈 情。 好 难 舍 我 的 主 宽 宏 大

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 4}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6\ 1}$ |
 量， 好 难 舍 那 个 文 武 双 全 的 一 关

$\underline{6\ 1.}$ | ($\underline{\text{乞}}$) $\underline{3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{3}$ $\underline{3\ 2}$ |
 公， 好 难 舍 张 三 爷 粗 中 有 细， 好 难

$\underline{3}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{4}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{3}$ $\underline{6}$ |
 舍 常 胜 将 军 赵 子 龙。 罢 罢

$\underline{5}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 罢， 有 有 有， 有 一 个 好 宾 朋 献 与 主

$\underline{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{2}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{4}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{6}$ $\underline{3\ 5}$ |
 公。 徐 元 直 马 上 把 话 学， 尊 了 声

$\underline{5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) \underline{x} \underline{x} |
 主 公 你 听 着， 有 一 人 复 姓

$\underline{x\ x.}$ | $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{乞}}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |
 诸 葛 单 字 名 亮， 卧 龙 岗 上 逞 英

豪。 我的主 你要 把 他 来 请， 能 保

江 山 得 安 然。 我 有 心 领 我 主 前 去 访

友， 我 的 娘 曹 营 挂 心 着。

徐 元 直 催 马 扬 长 走， 汉 刘 备

只 哭 得 泪 嚎 啕。 出 言 就 把 我 二 弟

叫， 三 弟 四 弟 你 听 着： 二 弟 押 粮

去 领 草， 三 弟 逢 山 开 道 你 遇 水 结 桥。

加快

来 来 来， 四 弟 赶 紧 的 随 我 走，

再快

卧 龙 岗 上 请 英 豪。 眼 看 三 请 诸 葛

放慢

亮， 到 下 回 曹 刘 二 营 要 动 枪 刀。

据20世纪90年代清河现场采访录音记谱。

华 容 道

1 = \flat D

王清双演唱
江玉亭记谱

中速 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ (乞 冬 冬 | 隆 冬 乞 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 0 冬 | 乞 0 冬 隆 冬 |

乞 冬 冬 隆 冬 | 隆 冬 0 冬 | 冬 冬 隆 冬 | 乞 冬 乞 | 冬 冬 隆 冬 | 乞 冬 乞 |

冬 冬 冬 冬) | $\frac{3}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | (冬 冬 隆 冬 | 乞 冬 乞 | 冬 冬 隆 冬 | 0 冬 乞 |
说的 是

冬 冬 冬 冬 | 0 0 | 乞) $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | 5 (冬 冬 冬 | 乞) $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ |
汉 末 三 分 乱

$\frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | 5 (冬 冬 冬 | 乞) $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 5 (冬 冬 冬 |
兵 交, 独霸 中原 属 着 奸 曹,

乞) $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | (乞) $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot}$ (冬 冬 冬 | 乞) $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ |
刘备 关张 他们 占 夏 口, 都 没有

$\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | 5 (冬 冬 冬 | 乞) $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{4}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ |
诸 葛 亮 的 妙 算 高。 得 胜 的 诸 葛 亮 升 了 中 军

$\frac{1}{\cdot}$ (冬 冬 冬 | 乞) $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 5 (冬 冬 冬 | 乞) $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ |
帐, 眼 望 着 众 三 军 细 说 根 苗。 他 言

$\frac{3}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ (冬 冬 冬 | 乞) $\frac{3}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | (乞) $\frac{7}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ | $\frac{7}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | 5 (冬 冬 冬 |
讲: 曹 孟 德 领 人 马 八 十 三 万,

$\dot{2}$) $\dot{7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{2}\ \dot{7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ | 5 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ |
 被 山 人 祭 东 风 就 把 他 的 战 船 烧, 剩 下 了

$\dot{3}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ 6$ | ($\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 7}$ | $\dot{1}\ 7$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ |
 残 兵 败 将 二 十 七 位, 夜 至 三 更 要 回 朝。

$\underline{\text{隆冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{2}$) $\underline{6}$ $\dot{6}\ \dot{6}$ | $\underline{5\ 5\ 7}$ $\dot{6}\ 5$ | $\dot{4}\ \dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ |
 哪 一 个 在 帐 下 领 下 将 军 令,

$\dot{2}$) $\underline{6}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ 5$ $\dot{6}\ 5$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 6 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}\ \dot{3}$ |
 一 奔 华 容 道 上 捉 拿 奸 曹? 讲 还

$\dot{2}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | 5 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\underline{6\ 5}$ |
 未 尽 人 答 道, 忽 听 着 帐 下 喊 声 高, 这 一 位

$\dot{4}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{4}\ 6$ | $\dot{6}$ $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{2}$) $\dot{7}$ $\underline{6\ 7}$ |
 爷 搥 搥 扎 巾 紧 紧 带, 捋 了 捋

$\dot{2}\ \dot{2}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \underline{7}$ $\underline{7\ 6}$ |
 胡 须 抖 抖 绿 战 袍, 撩 袍 端 带 上 大

$\dot{5}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{2}$) $\dot{7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{\dot{4}\ 3}$ | 5 ($\underline{\text{冬冬冬}}$ |
 帐, 他 见 了 孔 明 先 生 施 礼 猫 腰:

$\dot{2}$) $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | ($\dot{2}$) $\underline{3\ 5}$ |
 尊 先 生 赐 与 我 一 支 将 军

$\dot{5}$ ($\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\dot{2}$) $\underline{7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{5}$ - |
 令, 我 一 奔 华 容 道 上 捉 拿 奸 曹。

$\dot{1} \dot{1} \underline{3 \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5} 3 | \underline{7 \dot{6} 5} 3 | \underline{\dot{6} \dot{5}} 6 | \underline{3 \dot{1} \dot{6} 5} 3 |$

孔 明 先 生 往 下 看， 原 来 是 蒲 州 府 解 良 县

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{3 \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{6}} | (\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{6} \cdot 3} \underline{5 \dot{6}} | \dot{5} (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}) |$

姓 关 名 羽 字 云 长 盖 世 的 英 豪。

$(\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \cdot 5} | 3 (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}) (\underline{\dot{7}}) \underline{3 \dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} 3} | (\underline{\dot{7}}) \underline{3 \dot{1} 5} |$

孔 明 说： 我 看 你 五 官 发 暗 气 色 不

$6 (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}) (\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{5 \dot{6}} \underline{7 \dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{3 \dot{5} 3} | 5 (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}) |$

好， 怕 的 是 华 容 道 上 难 立 功 劳。

$(\underline{\dot{7}}) \underline{3 \dot{3}} | \underline{2 \dot{1}} (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}) (\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | (\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} |$

二 爷 说： 斩 华 雄 中 了 我 的 拖 刀 之

$6 (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}) (\underline{\dot{7}}) \underline{7 \dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{7 \dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{5 \dot{6}} | \dot{5} (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}) |$

计， 我 三 人 驱 吕 布 就 在 虎 牢，

$(\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{1} \dot{1}} | \dot{1} (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}) (\underline{\dot{7}}) \underline{3 \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{3}} | (\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} |$

白 马 坡 我 也 曾 斩 颜 良 来 (那个) 诛 文

$6 (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}) (\underline{\dot{7}}) \underline{3 \dot{3}} \underline{3 \dot{5}} | (\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{3 \dot{5} 3} \underline{5 \dot{6}} | 5 - | (\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}} |$

丑， 在 那 灞 陵 桥 上 挑 过 大 红 袍， 过 五 关

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} | (\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} 7} \underline{\dot{6} 7} | \underline{5 \dot{6}} \underline{7 \dot{2}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{3}} |$

吾 斩 过 (那个) 六 员 将， 进 古 城 又 把 蔡 阳 人 头

$5 (\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}) \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} | (\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} 5} 3 | (\underline{\dot{7}}) \underline{\dot{5} \dot{3}} |$

削。 今 夜 晚 华 容 道 如 若

$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad 6 \dot{2} \mid \dot{1} \cdot 7 \quad 6 \dot{3} \mid \dot{2} \quad 7 \quad 7 \quad 7 \dot{2} \mid (\text{乞}) \quad 6 \quad \underline{35} \quad 3 \mid 5 \quad (\text{冬冬冬} \mid$
拿不住 奸曹 相， 来来 来，我的 人头 当面 交！

$(\text{乞}) \quad 6 \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 3 \quad (\text{冬冬冬} \mid (\text{乞}) \quad 6 \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid (\text{乞}) \quad \underline{33} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid$
孔 明 说： 今 夜晚 你若 拿住 (那个) 奸曹

$5 \quad (\text{冬冬冬} \mid (\text{乞}) \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \dot{6}} \mid \dot{1} \quad (\text{冬冬冬} \mid$
相， (哎) 我 情 愿 军 中 大 印 当面 交！

$(\text{乞}) \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \underline{7 \cdot \dot{2}} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 6} \mid 5 \quad (\text{冬冬冬} \mid$
他 二 人 说 着 立 下 军 令 大 状，

$(\text{乞}) \quad 6 \quad \underline{6 \sharp 4} \quad 6 \mid 3 \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{3} \quad (\text{冬冬冬} \mid (\text{乞}) \quad \underline{6 \dot{6}} \quad \underline{3 \dot{6}} \mid 5 \quad (\text{冬冬冬} \mid (\text{乞}) \quad \underline{3 \dot{5}} \mid$
赌 头 争 印 割 锦 袍。 (那个) 圣 贤 爷 驷 马

$\underline{5 \quad 7} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid 6 \quad (\text{冬冬冬} \mid (\text{乞}) \quad \underline{6 \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{6}} \mid 5 \quad (\text{冬冬冬} \mid (\text{乞}) \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} \mid$
完 备 了， (这个) 叫 周 仓 驷 马 抬 过了

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{35} \quad 3 \mid 5 \quad (\text{冬冬冬} \mid (\text{乞}) \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{7} \quad \dot{6}} \mid 1 \quad \underline{\sharp 4 \cdot 32} \mid 1 \quad (\text{冬冬冬} \mid (\text{乞}) \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{3532} \mid$
青 龙 偃 月 刀。 未 行 兵 来 响 号 炮， 哪 留 冬 冬

$\dot{1} \quad \underline{7 \quad 7 \dot{2}} \mid \underline{6 \sharp 4} \quad \underline{3 \dot{6}} \mid \dot{5} \quad (\text{冬冬冬} \mid (\text{乞}) \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}} \mid 3 \quad (\text{冬冬冬} \mid (\text{乞}) \quad \underline{33} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid$
冬 三 声 大 炮 震 天 曹。 二 爷 来 到 (这个) 华 容

$5 \quad (\text{冬冬冬} \mid (\text{乞}) \quad \underline{3 \quad 5 \cdot 6} \mid \sharp 4 \quad (\text{冬冬冬} \mid (\text{乞}) \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \mid \underline{36 \sharp 4} \quad \underline{35 \quad 3} \mid$
道 咱 且 不 言， 咱 再 说 打 了 败 仗

$\underline{0 \quad 6 \sharp 4} \quad \underline{3 \dot{6}} \mid 5 \quad (\text{冬} \cdot \text{冬} \mid \underline{\text{隆} \text{冬}} \quad \underline{\text{乞} \text{冬} \text{冬}} \mid \text{冬}) \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
(那个) 老 奸 曹， 催 动 了 人 马 往 前

$\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ (冬冬冬 | 乞) 3 $\dot{6} \dot{4} \dot{6}$ | 0 3 $\dot{4} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{3}$ | 5 - |
走, 夏侯惇 夏侯渊 后边 跟着。

(乞) 3 $\dot{4} \dot{6}$ | $\dot{4} \dot{6}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | 3 (冬冬冬 | 乞) $\dot{7} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{3}$ |
日 夜 行 兵 人 来 到, 在 面 前

$\dot{2} \dot{7} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{6} \dot{5} \dot{7}$ | 3 (冬冬冬 |
闪 出 了 道 路 两 条。 观 大 道

(乞) $\dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{7}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3}$ (冬冬冬 |
雾 气 腾 腾 地 遮 日 月, (哎) 观 小 道

(乞) $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ | 5 (冬冬冬 | 乞) $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |
星 辰 就 在 顶 梁 挑。 依 着 这 个 三 军 走 大

$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{6} \dot{3}$ | 5 (冬冬冬 | 乞) $\dot{6} \dot{6} \dot{6}$ |
道, 曹 操 说: 咱 走 小 道 最 为 高, 诸 葛 亮

$\dot{6} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{6}$ | (乞) $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | 5 - | (乞) $\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{2}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{2}$ |
他 的 埋 伏 你 们 不 知 晓, 怕 的 是 中 了 他 的

$\dot{6} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$ (冬 0 冬 | 随 手 乞 冬 冬 | 冬) $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3}$ (冬冬冬 |
诡 计 笼 牢。 曹 操 催 马

(乞) $\dot{4} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{4} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{6} \dot{3} \dot{5}$ |
进 了 华 容 道, (哎 来) 但 只 见 两 边 的

$\dot{5} \dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{3}$ | 5 - | (乞) $\dot{3} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |
高 山 树 长 高, 这 座 山 高 不 高 的 能 遮 日

$\dot{1}$ $\dot{7}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ (冬冬冬 |
月, 这座洞深不深的内里藏着蛟。

乞) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | (乞) $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | (乞) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
大妖怪 在树上 能学人语, 小妖怪

(乞) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | (乞) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
在树下能学鬼嚎。(哎)山上山下跑猛虎, 山后里

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ (冬冬 | 隆冬 乞冬冬 | 乞) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | (冬) $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
扑楞楞跑了个大鹏雕。 曹操 马上也

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (冬冬冬 |
微微冷笑, 在一旁 转过了大将叫张辽。

乞) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
曹丞相: 你头回笑 咱的个入马入火

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
窑, 人马就被这个火攻烧; 二一笑 张飞

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (乞) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
杀咱 兵败如山倒, 赵子龙就把咱的

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
回合挑, (哎)今夜晚 咱君臣逃走路过

(乞) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (冬冬 |
华容道, (他来)不知道你丞相发笑为哪条?

隆隆 冬冬冬 | 冬 | 6¹6 | 5 | (冬冬冬 | 冬) X X X | X X X | (冬) 3 i 65 |
 曹操说： 笑只笑小周郎 用兵不

3 | (冬冬冬 | 冬) 33 56 | 56 65 | 35 6.i | 656 353 | 5 | (冬冬冬 |
 到， 这个诸葛亮有其名无其实的妙算不高。

冬 | 6 6¹6 | 6¹6 6¹3 | (冬) 3¹35 | 2i 62 | i | (冬冬冬 | 冬) i 3¹2 |
 他知道咱君臣 逃走路过华容道， (哎)他就

3¹ | (冬冬冬 | 冬) 3 65 | 56 72 | 6.5 353 | 5 | (冬冬冬 | 冬) 6 6¹6 |
 该 差下了一支人马埋伏着。 华容道

6.6 63 | (冬) 65 | 6 | (冬冬冬 | 冬) 6 6¹3 | i3 i | 6i 65 36 |
 埋伏一哨 人共马， 咱君臣插翅也难把(那个)命来

5 | (冬冬冬 | 冬) 3 32 | 1 | (冬冬冬 | 冬) 5 5 | 3 | (冬冬冬 | 冬) 3 32 |
 逃。 曹操马上 正冷笑， (哎)猛听

35 53 | 53 2i | (冬) 62 | i | (冬冬冬 | 冬) X X | X | (冬冬冬 |
 着冬冬冬三声大炮 震天雷。 张辽说：

冬 | 6 47 | 6.4 36 | 5 272 | 65 363 | 5 | (冬.冬 | 隆隆 冬冬冬 |
 你雨狂来 你雨笑，杀人的将官来到了。

冬 | 32 | 1 | (冬冬冬 | 冬) 12 12 | 3 4 | 435 32 | 1 | (冬冬冬 |
 但只见 (这个)灯笼火把 当空 照，

冬 | 4 3 | 35 6 | 6¹6 3¹3 | 5 - | (冬) 33 46 | 33 664 |
 两杆大旗顺风飘， (这个)旗角下又闪出了

6 6⁴ 4 | i 6 5 | 3 (冬冬冬 | 乞) X X X X | X (冬冬冬 | 乞) 7 6 7 | 5 6 7 2 |

黑白 两员 将, 在那 将当 中 闪 出了 一个 主将

6 6 3 3 | 5 - | 6 6 5 3 | 3⁴ 6 | 6 7 6 5 3 | 3⁴ 6 |

八 尺 高, 头 戴 着 风 翅 盔、 盔 缨 罩、 罩 戴 顶、

7 5 4 4 | (乞) 7 6 2 | 5 6 7 2 | 6 6 3 5 3 | 5 - | 6 6 5 6 |

顶 戴 着 噢 楞 楞 盔 缨 就 在 顶 梁 飘, 飘 摆 饱

i 3 i 3 | 3 5 3 5 6 6 | 3 5 3 3 | X X X | 3 6 3 5 6 | 3 5 6 6 |

铜 打 冶、 叶(啦 那个) 金 花 大 绿 袍, 袍 甲 勒 系 八 宝 八 宝 玉 带

6 6 6 3 | 5 - | 3 3 2 i | 3 5 6 | 6 i 7 | 6 7 6 6 6 5 |

横 在 了 腰, 腰 持 着 锏 锏 剑, 箭 按 壶 壶 间 就 把(那个)

6 3 6 | 6 3 i | i 6 i 3 | 6. 5 6 5 | 6 3 6 | 6 6 3 |

弓 箭 着, 着 定 鼓^① 人 胆 惧, 举 着 青 龙 偃 月 刀。 枣 红 面、

3 4 6 | (乞) 5 5 2 3 | (乞) 6 i i 2 | 3 2 3. 5 | i i 6 2 | i (冬冬冬 |

面 如 枣, 早 看 着 卧 蚕 眉 丹 凤 眼 眉 似 疼 人 毛。

隆冬 乞冬冬 | 冬) i 2 i 2 | 3 6 (冬冬冬 | 乞) 3 6 | 3 (冬冬冬 | 乞) 6 3 |

貌 相 长 得 真 威 武, 五 络

3 7 2 | 6 6 3 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) 3 3 2 | 1. 7 (冬冬冬 | 乞) 5 3 |

长 舞 胸 前 飘, 飘 摆 杀 气 冲 牛

5 (冬冬冬 | 乞) 5 5 | 3 5 5 3 | 6 (冬冬冬 | 乞) 2 i 2 3 | 5 5 3 2 |

斗, 抖 抖 精 神 人 怕 瞧, 瞧 罢 多 时 认 得

① 鼓：古代盛箭的器具。

1̣. 7̣ (冬冬冬 | 乞) 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ (冬. 冬 | 隆冬 乞冬冬 |
了, 汉寿亭侯把守着 华容道一条。

冬) 3̣2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ (冬冬冬 | 乞) 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ (冬冬冬 | 乞) 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣. 2̣ |
曹操观罢 他就要跑, 在一旁转过了

6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ (冬冬冬 | 乞) 3̣ 5̣3̣ 2̣ | 1̣ (冬冬冬 | 乞) 5̣ 5̣. 5̣ | 5̣ 5̣ (冬冬冬 |
大将叫张辽: 尊丞相, 你待他有恩

乞) 6̣ 7̣ 6̣7̣ | 3̣ (冬冬冬 | 乞) 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ (冬冬冬 | 乞) 1̣ 1̣ |
他总得报, 无恩尽斩也不饶。 曹操

1̣3̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 2̣ 6̣7̣ 6̣ | 1̣ (冬冬冬 | 乞) 7̣7̣ 7̣ 6̣ | (乞) 7̣2̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 6̣ 3̣. 3̣ |
答应我知晓, 他在马上 拨回了马 龙

5̣ (冬冬冬 | 乞) 6̣ 6̣. 6̣ | 3̣ (冬冬冬 | 乞) 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣ (冬冬冬 | 乞) 6̣ 6̣. 6̣ |
蛟。 曹操马上 将躬打到, 尊了声

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣ | 5̣ (冬冬冬 | 乞) 3̣ 3̣ 3̣. 2̣ | 1̣ (冬冬冬 | 乞) 5̣ 5̣ 5̣ |
二爷你听着: (哎来)想当年 你就在

5̣. 5̣ 3̣5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ (冬冬冬 | 乞) 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ |
土山 屯人马, 多亏了大将 叫张

2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 2̣. 7̣ | (乞) 7̣7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (乞) 6̣ 6̣. 5̣ |
辽, 张辽顺说 你把中原进, 你一进

5̣. 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣1̣ | 6̣ 5̣. | (乞) 3̣ 3̣. 2̣ | 2̣ 1̣. | (乞) 5̣ 5̣ |
许昌保卫我曹, 进曹营 上马

$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid (\underline{\dot{5}}) \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} - \mid (\underline{\dot{5}}) \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{6} \mid$
 金来 下马宝, 三日小五日大我设宴你

$\dot{6} \dot{5} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\dot{5}}) \dot{6} \mid \dot{6} \dot{4} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\dot{5}}) \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid$
 瞧, 我给你修了一个相候府, 闲人要进把头

$\dot{5} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\dot{5}}) \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \mid (\underline{\dot{5}}) \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid$
 削。 我给你二皇嫂 修理清静宅院,

$\underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\dot{5}}) \dot{4} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid$
 那一个要走近立时开刀。 谁料想

$\underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\dot{5}}) \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid$
 你在白马坡 斩颜良来 诛文丑,

$(\underline{\dot{5}}) \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid 0 \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{7} \mid$
 一辞两辞 要辞我曹。 头次辞曹没让见,

$\dot{7} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid (\underline{\dot{5}}) \dot{6} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid$
 二次辞曹没见着, 三(耶)你三次辞曹 没有见面,

$\underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{1} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\dot{5}}) \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \mid$
 二爷你那里皱眉梢, 带领着二皇嫂

$\dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\dot{5}}) \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid$
 扬长去, 忽听着你行辇到灞陵桥。

$\underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \mid (\underline{\text{冬冬冬}} \mid \underline{\dot{5}}) \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{3} \dot{3} \mid$
 丞相我亲赐你三杯酒, 二爷不喝祭了

5 (冬冬冬 | 乞) 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 7̣ (冬冬冬 | 乞) 1̣ 7̣ 6̣ |
刀。 丞相我 爱 你 是 员 好 将， 赐 与 你

6̣ 7̣ 2̣ | 6̣. 5̣ 5̣. 6̣ | 6̣ 5̣. | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 0 | (乞) 7̣ 6̣ 5̣ |
一 件 大 红 袍。 二 爷 不 穿 你 用 刀

6 (冬冬冬 | 乞) 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ (冬冬冬 | 乞) 6̣ 3̣ 5̣ |
挑， 你 就 在 马 上 把 话 学。 你 言 说

5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ (冬冬冬 | 乞) 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ (冬冬冬 | 乞) 1̣ 7̣ 6̣ |
赐 我 三 不 死， 来 来 来， 这 不 是

5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ (冬冬冬 | 乞) 6̣ 6̣ | 3̣ 1̣ (冬冬冬 | 乞) 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
华 容 小 道 头 一 遭。 人 生 世 界 那 五 个

3 (冬冬冬 | 乞) 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ (冬冬冬 | 乞) 3̣ 5̣ |
字， 仁 义 礼 智 信 为 高。 说 得

6̣ 6̣. | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (冬冬冬 | 乞) 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 5̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ |
关 公 无 言 答 对， 腹 内 暗 转 好 几

1̣ (冬冬冬 | 乞) 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ (冬冬冬 | 乞) 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ (冬冬冬 | 乞) 6̣ 3̣ 5̣ |
遭。 曹 操 待 我 (这) 恩 情 好， 我 不 免

5̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ | 3̣ (冬冬冬 | 乞) 6̣ 5̣ | 5̣ (冬冬冬 | 乞) 3̣ 3̣ 3̣ |
有 意 放 他 逃。 叫 三 军 你 拉 开

3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ (冬冬冬 | 乞) 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 1̣ |
一 溜 长 蛇 阵， 咱 有 头 有 尾 叫 他

$\dot{6}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 瞧。 三 军 闻 听 没 怠 慢， 拉 开

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 长 蛇 阵 一 条。 有 阵 头 来 有 阵

$\dot{3}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 尾， 当 中 还 是 有 阵 腰。 你 要 问

(乞) $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | ^{再加快}
 惊 动 了 哪 一 个？ 惊 动 大 将 叫 张

$\dot{3}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 辽： 尊 丞 相 这 是 一 溜 长 蛇

$\dot{6}$ (冬冬 | 乞) $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 阵， 关 公 有 意 放 咱 逃。 曹 操

$\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ (冬冬 | 乞) $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 答 应 我 知 晓， 赶 紧 拨 回

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (冬冬 | 乞) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 马 龙 蛟， 曹 操 催 动 能 行

$\dot{3}$ (冬冬 | 乞) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ (冬冬 | 乞) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ^{放慢}
 马， 西 北 角 下 把 命 逃， 急 掩 面

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | (乞) $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 进 了 华 容 小 道， 又 富 贵 荣 华 一 品 当 朝。

据 20 世纪 90 年代清河县现场采访录音记谱。

王庆三打少林寺

张继增演唱
江玉亭记谱

1 = ^bD

$\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ (乞 冬.冬 | 乞冬 乞冬冬 | 冬 冬冬冬 | 乞) 6 2 | 1 (冬冬 | 乞 冬.冬 |
说 一 回

隆冬 乞冬冬 | 乞) 6 | 5. 6 6 | 4 (冬冬冬 | 乞) 6 6 | 3 5 6 |
闻 荡 了 江 湖 天 下

6 (冬冬冬 | 乞) 7 6 7 | 6 6 6 5 | 3 3 (冬冬冬 | 乞) 5 6 | 7 2 6 |
游, 说了 位(就) 好 汉 他是 武教

5 (冬冬冬 | 乞) 6 6 | 3 (冬冬冬 | 乞) 3 2 | 3 3 2 7 |
手。 小 王 庆 只因 唯 独 在 家

6 i (冬冬冬 | 乞) 5. 3 | 5. i i 5 | i (冬.冬 | 隆冬 乞冬冬 |
中 爱 贪 水 酒,

乞) i i | 6 5 3 5 6 | 3 0 | (乞) 3 5 | 6 5 i |
他 酒 壶 内 太 无 德 就 把 一 位 衙

i 6 5 | 6 5 3 5 3 | i (冬.冬 | 隆冬 乞冬冬 | 乞) 1 2 |
坊 (就 是) 人 命 休。 常 言

6 (冬冬冬 | 乞) 5 5 | 5 5 5 2 5 | 1 6 1 (冬冬冬 | 乞) 5 3 |
说 杀 人 总 得 这 要 偿 命, 县

3⁵ 5 i | 6 (冬. 冬 | 隆冬 乞冬冬 | 乞) 5 3 | 2 i 7 6 6 |
太 爷 才 给 他 就 判 了 个

5 6 5 | (乞) 3 | 3 5 i | 3 (冬. 冬 | 隆冬 乞冬冬 | 乞) 1 2 |
罪 过 该 掉 头。 皆 因

1 (冬冬冬 | 乞) 5 | 1 6 1 1 1 | 5 5 | (乞 冬冬冬 | 乞) 3 5 |
为 王 庆 有 个 表 叔 就 在

i i. i | 6 5 5 5 6 | 3 (冬. 冬 | 隆冬 乞冬冬 | 乞) 3 2 3 | 3 3 7 2 5 |
朝 中 里 做 到 了 吏 使, 吏 使

3 2 6 | (乞 冬冬冬 | 乞) i 6 | i i 3 5 5 | i i | (乞) 5 3 |
爷 (耶) 还 给 他 就 八 宝 就 金 殿 把

(乞) 5 i | i 6 (冬冬冬 | 乞) 1 1 | 1 i 2 2 | 5 6 5 5 3 |
本 求。 八 宝 金 殿 给 他 讲 下 (呀)

3 3 2 2 | 2 2. | 1 (冬冬冬 | 乞) 3 3 | 3 5 6 |
人 情 本, 常 言

5 (冬冬冬 | 乞) 3 | 3 6 3 | 6 (冬冬冬 | 乞) 7 |
说 死 罪 变 活 罪 活

6. 4 3 5 3 5 | 6. 4 (冬冬冬 | 乞) 6 | 6 5 2 | i 6 (冬冬冬 |
罪 又 难 免, 到 后 来

(乞) 5 5 | 5 2 3 | 3 i | (乞) 5 | 3 i | i (冬. 冬 |
才 叫 他 改 罚 充 军 到 在 柳 州。

隆冬 乞冬冬 | 乞冬冬 | 隆冬 乞冬冬 | 乞 | 3̣ 3̣ | 3̣ ị | 3̣ 2̣ |
 王 庆

2̣ ị 6̣ | (乞) 7 | 6̣ 7̣ 6̣. 5̣ | 3̣ | (冬冬冬 | 乞) 5̣ ị | 6̣ 5̣ 5̣ |
 爷 充 军的 路 上 跟着 两 长

1̣ 0 | (乞) 3̣. | 5̣ 3̣ 5̣ ị | ị | (冬冬冬 | 乞) 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ |
 解, 三 个 人 行走 来 在了

3̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | (冬冬冬 | 隆冬 乞冬冬 | 乞) 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ị |
 路 中 途, 三 个 人 都 来 在

2̣ | (冬冬冬 | 乞) 2̣ | ị ị 6̣ 2̣ | ị | (冬冬冬 | 乞) 7̣. 6̣ | 6̣ 3̣ 2̣ |
 了 中 途 路, 小 王

1̣ | (冬冬冬 | 乞) 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | ị ị 3̣ | (乞) 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |
 庆 一 行 行 走(哇) 光 纵 眉

1̣ | (冬冬冬 | 乞) 5̣ 5̣ | 3̣ | (冬冬冬 | 乞) 7̣ | ị ị | 3̣ - |
 头。 皆 因 为 六 月 三 伏

(乞) ị | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 0 | (乞) ị ị | ị | (冬冬冬 | 乞) ị 6̣ |
 天 气 炎 热, 好 汉 爷 他 行

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | (冬冬冬 | 乞) 5̣ 5̣ | 5̣ | ị ị | ị 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
 走 这 直 见 脊 梁 骨 里(呀) 就 把

5̣ 6̣ | 3̣ | (冬冬冬 | 隆冬 乞冬冬 | 乞冬冬冬冬 | 隆冬 乞冬冬 |
 汗 水 流。

乞) $\underline{5 \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 (冬冬冬 | 乞) $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ |
 正 来 好 汉 这 犯 难 为, 拍 头

3 (冬冬冬 | 乞) $\underline{\dot{1} 7}$ | $\underline{6 0}$ $\underline{7. 7}$ | $\underline{6. \dot{2}}$ $\overset{tr}{6}$ | 6 $\underline{\dot{6} 5}$ |
 看 有 一 棵 杨 柳 大 树 就 在

$\dot{5}$ 6 | 5 (冬冬冬 | 乞) $\underline{5 \dot{5}}$ | 3 (冬冬冬 | 乞) $\underline{\dot{6} 1}$ | $\underline{1. 6}$ $\underline{1 2}$ |
 面 前 头。 三 个 人 行 走 来 在 了

$\underline{5 2}$ $\underline{1 6}$ | 1 (冬冬冬 | 乞) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ (冬冬冬 | 乞) 隆冬 乞冬冬 |
 柳 木 树 下, 三 个 人

乞) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{7}}$ (冬冬冬 | 乞) $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ (冬冬冬 |
 柳 荫(那) 树 下 乘 开 了 风 流。

乞) $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | 5 (冬冬冬 | 乞) $\underline{6. 6}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{6 6}$ |
 明 公 们 三 个 人 是 不 乘

$\dot{3}$ 6 | $\dot{6}$ 3 | 5 (冬冬冬 | 乞) $\underline{6 \dot{6}}$ | 6 (冬冬冬 |
 凉 倒 还 罢 了, 一 乘 凉

乞) $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ | 6 (冬冬冬 | 乞) $\underline{6 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} 6 \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | 6 (冬冬冬 |
 两 个 长 解 树 荫 以 下 困 了 觉,

乞) $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{6}$ (冬冬冬 |
 他 两 个 是 睡 觉 本 是 头 碰 着 头。

隆头 乞冬冬 | 冬冬冬 | 隆冬 乞冬冬 | 冬) $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | 3 (冬冬冬 |
 皆 因 为

乞) $\underline{3.2} \mid \underline{3.2} \underline{3.2} \mid \overset{\frown}{\underline{1.1}} \overset{\frown}{\underline{1.1}} \mid (\underline{冬冬} \mid 乞)$ $\overset{\frown}{\underline{3}} \mid \underline{3.5} \underline{3.2} \mid$
 两个 长解 睡了 觉, 在 旁

1 ($\underline{冬冬冬} \mid 乞$) $\dot{3} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \dot{3} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid (乞) \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 边 喜 坏 了 王 庆 武 教

$\underline{\dot{2}} \dot{1} \mid (\underline{冬冬冬} \mid 乞) \overset{\frown}{\underline{6}} \dot{1} \mid \dot{1} \mid (\underline{冬.冬} \mid \underline{隆冬} \underline{乞冬冬} \mid 乞) \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid$
 手。 小 王 庆 回 顾

$\overset{\frown}{\underline{6}} \mid (\underline{冬冬冬} \mid 乞) \underline{3.5} \mid \dot{1} \mid \underline{\overset{\frown}{6.5}} \mid \underline{3.2} \underline{3.5} \mid \overset{\frown}{\underline{1}} \mid (\underline{冬冬冬} \mid 乞) \overset{\frown}{\underline{5}} \mid$
 到 从 心 眼 里 拿 定 了 主 意,

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{6}} \mid (\underline{冬冬冬} \mid 乞) \overset{\frown}{\underline{5}} \mid \underline{5.5} \overset{\frown}{\underline{5}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\overset{\frown}{6.6}} \mid$
 阵 (地) 阵 心 头 里 窝 里(呀) 喜

$\underline{\overset{\frown}{6}} \dot{1} \mid \underline{\overset{\frown}{6.5}} \mid \overset{\frown}{\underline{5}} \mid (\underline{冬冬冬} \mid 乞) \underline{6.5} \mid \underline{3} \mid (\underline{冬冬冬} \mid 乞) \underline{\dot{3}.2} \mid$
 啊 (地) 啊, 小 王 庆 拔 个

$\underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \dot{3} \mid (\underline{冬.冬} \mid \underline{隆冬} \underline{乞冬冬} \mid 乞) \underline{\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\overset{\frown}{6.1}} \mid \underline{\overset{\frown}{6.2}} \underline{\dot{3}} \mid$
 箭步 往前 冲, 他 就 搂(是)长解 腰 里

(乞) $\underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \mid (\underline{冬冬冬} \mid 乞) \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{6}} \mid (\underline{冬冬冬} \mid$
 猛 一 (的) 抽。 明 公 (的) 们,

乞) $\underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2}\dot{2}}} \mid (乞) \overset{\frown}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \mid (\underline{冬.冬} \mid$
 有 一 把(是)钢 刀 抽 在 了 手,

$\underline{隆冬} \underline{乞冬冬} \mid 乞) \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\dot{3}}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\overset{\frown}{5.1}} \mid \overset{\frown}{\underline{6}} \mid (\underline{冬冬冬} \mid$
 往 上 一 举 也 就 灭 了 头。

乞) $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\dot{1}$ (冬冬冬 | 乞) X | X (冬冬冬 | 乞) $\underline{5\ 5}$ | $\dot{3}$ (冬冬冬 |
往下 落 啪 啪 不要 紧,

乞) $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ (冬冬冬 | 乞) $\underline{5\ 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $5\ \dot{1}$ | $\dot{6}$ (冬冬 |
俩长 解 茶不 腾儿 的就 掉了 头。

隆冬 乞冬冬 | 乞) $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ | 6 (冬冬冬 | 乞) $\dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ |
这个 小王 庆 中 途 路

$\dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{6}$ | (乞) $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | 6 (冬冬冬 | 乞) X X |
上 杀 了 两 个 长 解, 他就

X X | X (冬冬冬 | 乞) 5 | $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | $4\ 3$ | (乞) $\dot{6}$ |
第 二 次 到 在 了 少 林 寺 里 练

$\underline{6\ 2}\ \dot{3}$ | 1 (X X X | 乞) $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ (冬冬冬 | 乞) X | X $\dot{1}$ |
拳 头, 小王 庆 二 次 到

$\underline{6\ \dot{1}}\ \dot{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \dot{1}$ | 3 (冬冬 | 隆冬 乞冬冬 | 乞) $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{7}$ (冬冬冬 |
在 了 少 林 (的) 寺, 他就 在

乞) 6 | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \dot{5}$ | $6\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{6}$ (冬冬 | 乞) 3 |
少 林 寺 里 头 又 练 拳 头。 二

$\dot{7}$ $\underline{7\ 7}$ | 6 (冬冬冬 | 乞) $\dot{1}$ | $\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{3\ 3\ 2}$ | 3 (冬冬冬 | 乞) $\underline{5\ 5}$ |
次 少 林 寺 学 艺 三 年 整, 还得

$\dot{3}$ (冬冬冬 | 乞) $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}\ 5$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}\ 0$ ||
他 第 三 次 打 出 了 山 门(就) 外 头。

据20世纪90年代临西县现场采访录音记谱。

人物介绍

韩凤元(1884—1974) 木板书艺人。本名韩新泰,河北藁城县西四村人。14岁拜李红纪为师学唱木板书。他形象俊美,天生一副好嗓子,音色甜美,学习刻苦,深得师爷(木板书创始人赵老万)所爱,得其重点栽培和真传,技艺大进。出师后即能独挡演出,很快便在石德铁路一带唱出名气。其后,他带着徒弟去闯北京天桥,很快唱响,在天桥靠地演出十幾年,久演不衰。1937年“卢沟桥”事变发生后率徒返乡,说书档子,赶庙会。

他是一位德艺双馨的进步艺人。回到家乡后,他积极响应地下党组织的号召,编唱新曲段配合抗日宣传活动,启发激励民众起来参加抗战。随后,跟随自己演出的长子被他送上抗日战场,英勇牺牲。

1958年8月,在北京举行的第一届全国曲艺会演中,他以特邀代表的身份参加了老艺人艺术展览演出活动,受到好评。

其传人有申瑞海、申瑞萍、周瑞臣、申瑞玲等。以申瑞海的技艺最佳,成绩最为突出。

上演的书目有《归德府》、《姜公案》、《刘公案》、《吕蒙正赶斋》、《吕蒙正教学》、《马家店》、《小姑贤》、《白猿偷桃》等。
(杜金玲、胡新巧)

申瑞海(1910—1976) 木板书艺人。艺名申红计,河北藁城县兴安村人。幼家境贫寒,17岁拜韩凤元为师学唱木板书。6年后出师独自串乡演出走江湖。申嗓音洪亮、嘴巧,演唱声情并茂、洒脱火爆,能将书中的人物演活。表演不靠架子,细腻、生动、传神。仅行艺两三年便在藁城、无极、晋县等地唱红。后将胞妹瑞萍教会,兄妹二人唱对口,在行内独具一格。曾在石家庄的西花园、保定的莲池、北京天桥、天津乾寿庄等地说书,生意红火。“卢沟桥事变”发生后,他曾在敌战区编唱新书段儿,宣传抗战思想,斥骂卖国贼,号召民众起来抗战,受到当地地下党组织的赞扬、鼓励。1944年,他带着胞妹回到家乡参加了抗日区小队,到敌占区说书宣传爱国思想,多次受到地下党组织的表彰。

1949年兄妹一起加入束鹿县曲艺队;1953年调省曲艺实验队工作。1958年他以《闹天宫》书目参加了全国第一届曲艺会演,获得一等奖,受到刘少奇、周恩来、贺龙等中央首长的亲切接见并合影留念。中央人民广播电台将《闹天宫》录音播放。“文化大革命”期间,他被下放到石家庄玻璃厂劳动,直至病逝。

上演书目有《呼家将》、《瓦岗寨》、《刘公案》、《海公案》、《包公案》等近20部中篇书;《吕蒙正赶斋》、《吕蒙正教学》、《小姑贤》、《马家店》等几十个小段儿。

(杜金玲、胡新巧)

申瑞萍(1921—1995) 木板书女艺人。河北藁城县兴安村人。13岁跟胞兄申瑞海学唱木板书。后拜韩凤元为师。16岁随兄在石家庄、保定、北京等地演出。她的演唱响亮清脆、委婉动听,感染力强,擅演情感浓郁的曲段,嘴巧、敛字快、吐字清楚,艺术功底深厚,一口气能数出六七十个字,且字字入耳。抗日战争爆发后,与其兄申瑞海积极编演宣传抗日思想的新曲段,鼓动大众的爱国热情。1944年,曾到敌占区作爱国宣传演出工作。1947年加入束鹿县曲艺队。1948年参加了平津战役宣传工作,在前线为部队指战员进行慰问演出。中华人民共和国成立后,调省曲艺实验队工作。

上演书目有《呼家将》、《刘公案》、《海公案》、《包公案》、《瓦岗寨》等近二十部中篇书;《吕蒙正赶斋》、《马家店》、《小姑贤》、《闹天宫》、《朱买臣休妻》、《马前泼水》等几十个短段。《拳打镇关西》曾荣获河北省曲艺会演一等奖。

(杜金玲、胡新巧)

齐深来(约1934—) 木板书艺人。艺名宾刚,南宫市人。自幼从父齐贵图(木板书艺人)学艺,后拜孙来奎为师,艺业遂成。所唱书目有长篇书《杨金花夺印》、《隋唐》等。两子及儿媳全唱木板书,在石家庄以南的冀南及山东一带有较大影响。

(江玉亭)

王清双(1939—) 木板书演员。河北省清河县双成集乡李家井村人。本名王英杰,清双为艺名。兼通清河道情。曾师承张立德学打落子,后以演唱木板书为主,常演木板书曲目主要有《徐庶走马荐诸葛》、《华容道》、《小老鼠告狸猫》、《梁山伯与祝英台》等,清河道情曲目有《老妈妈劝闺女》、《响马传》、《孔夫子周游列国》等。在本地艺人中有一定影响,为河北省曲艺家协会会员。

(江玉亭)

剧秀合(1949—) 木板书艺人。河北藁城市尚书庄人。11岁从本县廉州镇(旧称)艺人李会卿习唱木板书,按照“风、殿、英、冰、祥、会、金、玉、满、堂”的艺辈排序,他排金字辈。16岁出师演唱,但只限于本县范围,20岁以后去过灵寿、平山、行唐、阜平、石家庄、五台、太原等地行艺,渐为业界所重,为木板书艺人中的后起之秀。

他的演唱嗓音洪亮宽厚,书道入情入理,颇受观众欢迎,并在地区汇演中获过一等奖。

所唱书目长篇书有《隋唐演义》(部分,44回)、《海公案》、《双合印》等,短篇有《罗成算卦》、《拳打镇关西》、《古城会》、《半建游宫》、《大西厢》、《丁香割肉》、《小姑贤》、《王员外休妻》、《贤良女劝夫》、《包公赔情》等。

(江玉亭)

梨花大鼓

概 述

梨花大鼓是形成于冀鲁交界地区的山东大鼓的“南口”一派。山东大鼓“南口”派主要流行于河北省的邢台、邯郸大部地区,当地称之为梨花大鼓,又称犁铧片、倒扒口。该支派是山东大鼓“五大山”(即五位名字带“山”的艺人)中徐靠山、李明山及其门人发展起来的。梨花大鼓兴盛于清末民初,于20世纪40年代开始衰败,许多艺人改唱河南坠子和木板大鼓。中华人民共和国成立后,在冀南威县专唱梨花大鼓的尚有三班,他们是以孙金枝、孙金兰姐妹为代表的孙家班,以郭老彬为首的郭家班和以魏金凤为代表的魏家班,但以后逐渐衰微,至20世纪80年代中期孙金枝去世后,几成绝响。

梨花大鼓常演书目,短篇有《荐诸葛》、《古城会》、《让成都》等三国段,和《宝玉探病》、《下西厢》、《丁香割肉》、《雪梅吊孝》、《小黑驴》、《小黑牛》等共百余段。中篇书目有《李天保吊孝》、《大宋金球》、《海公案》、《五女兴唐》、《响马传》、《丝绒记》等五十余部。

梨花大鼓的演唱使用当地方言。唱词以七字句和十字句为主,有时兼用垛子句及“论讲一回”、“唱的是”等小垫句。辙韵多为上仄下平,但亦有例外。梨花大鼓的唱腔是在当地民间音乐基础上发展起来的,唱腔婉转悠扬,曲调华丽细腻,字少腔繁,节奏舒缓。唱腔以板腔体唱腔为主,还有一些曲牌体唱腔叫牌子腔,分快慢两种,只在特殊唱段如《小黑驴》、《小黑牛》、《王二姐思夫》中使用。

(一)板腔体唱腔

梨花大鼓的板腔体唱腔部分,主要板式有〔慢板〕、〔二性板〕、〔快板〕、〔散板〕四类。

1. 慢板

慢板中有“宫字帽”、“慢起腔”、“双扒口”、“溜腔”、“卸板”、“花腔”、“香炉腿儿”、“梆子

穗”等。

(1) 宫字帽

它是慢板唱腔前的一个单句起唱,谓之“帽儿”,其句尾又经过长长的拖腔而最后落在“宫”音,故称宫字帽(儿)。该腔节奏平稳,曲调舒展,有引子的作用(或称垫句),往往在宫字帽(儿)之后下接“慢起板腔”。(例见基本唱腔)

(2) 慢板起腔

又名二大句、起板,由上、下两个对偶句组成。速度缓慢,字多腔繁,句尾都有一个多变的大甩腔,表情细腻。多眼起板落,上句落“5”,下句落“1”,一般是上接“宫字帽儿”,下接“双扒口”,是为慢板腔的曲头部分。(例见基本唱腔)

(3) 双扒口

此唱腔由若干上、下句组成,上句与下句连接处无过门,犹如用锯子将上下句唱腔扒在一起而得名。其腔结构较方正,曲调委婉、抒情,长于宣叙,可称慢板腔的主体腔。它上接“起腔”,下接“溜腔”、“卸板”。

(4) “溜腔”与“卸板”

均属慢板腔,用于慢板的曲尾处,两者构成上、下对偶句唱腔,其上句叫“溜腔”,下句叫“卸板”,句尾都有一个大甩腔。

卸板有两个作用,一是用于慢板腔的收束,二是作为慢板腔向〔二板〕唱腔的过渡。演员唱完卸板若击鼓则表示住板,不击鼓,则接唱〔二板〕或其他唱腔。

(5) 香炉腿儿

这种唱腔是由三句大拖腔组成。唱词三句都押韵。道白之后,再唱香炉腿儿,表示要唱哪回书。它可下接二性板。一般在中长篇书的开场时用。

(6) 花腔

花腔也叫过腔,属慢板中的变化腔, $\frac{4}{4}$ 拍子。一般由“双扒口”转入,下接“卸板”板起眼落或板起板落。

(7) 梆子穗

属〔慢板〕, $\frac{4}{4}$ 拍子。它的曲头部分像香炉腿儿一样,有两个并列拖腔。头句腔的唱词是个垫句,如“论一回”、“说一回”。第二个拖腔的唱词是唱段之首的上句唱词。落音都在“5”音上。唱腔的曲尾可接“慢牌子腔”也可接“锁板”。

2. 二板

$\frac{2}{4}$ 拍子,为梨花大鼓的基本唱腔,有“二板起腔”、“平腔”、“叹韵”、“二板溜腔”、“二板卸板”、“巧口”等腔。

〔二板〕可作〔慢板〕到〔快板〕的过渡板式,也可独立组成唱段。

(1) 二板起腔

为〔二板〕唱段的曲头部分，由上、下句组成。句尾也有拖腔，但较短，有起板开头的作用。上句落“5”，下句落“1”，眼起板落。它只能下接“平腔”。但〔二板〕起腔却可在平腔中多次穿插使用。

(2) 平腔

它是〔二板〕唱腔的主体腔，上下句结构。这种腔的节奏是眼起板落，上句多落“1”，亦可落“3̣”、“2”、“6”等音，下句落“1”音，下句接平腔变化句“叹韵”（即悲腔），再接曲尾的“溜腔”和“卸板”。

(3) 叹韵

也称悲腔。由上、下两句组成，上句多落“4”，下句落“1”，它是平腔的变化唱法，可唱完后再入平腔，也可下接其他〔二板〕唱腔。

(4) 二板“溜腔”、“卸板”

用于〔二板〕的曲尾部分，与〔慢板〕的“溜腔”、“卸板”相同，上句为溜腔，下句即卸板，句尾有拖腔。上句落“6”，下句落“1”，有转板和锁板的用处。作为一个段落的收束，卸板也可单独使用。

(5) 巧口

也称“桥口”，这是一种结构不规整，可长可短的唱腔，有多长的词句也能串到这种板腔中去，故“巧口”多用于描写人物、地点、风情等。它的终止音落在“6”上（非主音），所以还要接其他板腔，常接“平腔”。

3. 快板

有板无眼， $\frac{1}{4}$ 拍子。快板腔有〔快板〕起腔、拨浪鼓、垛板、串口、锁板等。

(1) 〔快板〕起腔

为〔快板〕曲头部分，由上、下两句组成，句尾有小拖腔，它和〔慢板〕、〔二板〕起腔一样，上句落“5”，下句落“1”，它只下接“拨浪鼓”。

(2) 拨浪鼓

是〔二板〕平腔的加快和简缩，由若干上、下句组成，闪板起，而且只能由〔快板〕起腔转入。拨浪鼓是〔快板〕的主体腔，用处多。该腔之后多用锁板，也可下接串口和垛板。

(3) 垛板

一般由“拨浪鼓”转入，下接〔快板〕其他腔，上句落音多变，下句落音“1”。

(4) 串口

它是曲调重复，节奏重复，字数重复的一种〔快板〕唱腔。速度越唱越快，高潮部分比“拨浪鼓”还快。旋律性较差，字多腔少，似说似唱。

4. 散板

〔散板〕无板无眼，节奏自由，多表现悲愤、凄苦、焦急的情绪。哭腔即属散板。

(二)曲牌体唱腔

除板腔类的唱腔外,梨花大鼓还使用部分曲牌体唱腔,即牌子腔。它分〔慢牌子腔〕和〔快牌子腔〕两种,根据有些书目的需要而夹用。

1. 慢牌子腔

节奏缓慢,曲调平和,一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子。

2. 快牌子腔

节奏快,唱词密,听起来似〔垛板〕,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍子。

器乐曲牌(鼓套)

“鼓套”是演员演唱大书和中篇书之前,由伴奏乐器演奏的一种前奏曲。

鼓套,可长可短。长可达五至十多分钟,短则可奏一分半钟,尔后接或大、或小的过门开始演唱。这种前奏音乐的结构多是当时当地流行的曲牌和民歌(或其他歌曲或戏曲牌子曲皆可)联结而成。它有招引和等候观众的作用,有时也能渲染所唱内容的气氛。南口梨花大鼓的鼓套分大鼓套、小鼓套两种。

1. 大鼓套

篇幅长,可演奏五六分钟,乐曲结束在艺人称为“凤凰三点头”乐句上,用于开唱大书、中篇之前。

2. 小鼓套

篇幅小,时间短,多用唱小段之前。

此外,梨花大鼓演员还将京剧等戏曲唱腔搬进梨花大鼓唱腔里,如孙金枝演唱的《令公碰碑》,就套用了京剧反二黄慢板的旋律,用邢台方言和梨花大鼓的韵味演唱,自然别有一番情趣。

基本唱腔*

板腔体唱腔

慢板类

宫 字 帽

(选自《张生戏莺莺》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

1 = G

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ (1 1. 2 5 5 5 | 1 3 2 3 2 1 | 7 6 5 7 6 5 |

5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 6 5 3 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 |

1 5 1 1 | 1. 1 1 1 | 1 -) i. 6 |

论

i i - 3 | 5 3 2 i - | i 3 6 5 - |

讲 了

回

6 4 3 2 | 1. 1 6 1 1 1 2 | 3 3 2 3 5 6 5 3 |

(哎)

2 3 1 1 6 1 6 1 2 3 | 7 6 5 6 1. 6 | 1 1 2 3. 5 3 2 |

3 1 1 2. 3 | 7 6 ^v2. 3 2 | 1 - - - ||

* 该曲种艺人将唱腔划分过细，为尊重艺人，说明也如此表述。

慢板起腔

1 = G

(选自《张生戏莺莺》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 76$
 $(\underline{1. \underline{1} \underline{1} \underline{12} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3}} | \underline{1. \underline{1} \underline{1} \underline{12} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{3}} | 1 \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | 1 \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | 5 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2.} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$

1 5 1 1 | 1. 1 1 1 | 1 -) ^{突慢} $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} | \overset{\frown}{\dot{2} - \dot{5} \dot{3}} |$
 (上句) — 到

$\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{1.} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6}} | \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \overset{\frown}{\dot{3} \dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}} |$
 八 月 秋 风

$\underline{\dot{2} \dot{1} \underline{7} \underline{6}} | \overset{\frown}{\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1}} | \underline{7} \underline{6} \underline{5.} \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \overset{\frown}{4} - |$
 凉，

$\underline{5.} \underline{6} \underline{7} \underline{7} \overset{\frown}{6.} \underline{76} | 5 - - (\underline{5} \underline{6} | \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{1} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}} \underline{5.} \underline{6} | \underline{\dot{1} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}} \underline{5} \underline{0} |$

$\dot{1} \dot{1} \underline{0} \underline{1} \underline{2} | 3 \overset{\#}{4} 3 2 | 3 \overset{\#}{4} 3 2 | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} |$

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | 1 \underline{5} \underline{1} \underline{1} | 1. \underline{1} \underline{1} \underline{1} |$

1 -) $\overset{\frown}{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} | \overset{\frown}{\dot{2} - \underline{\dot{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}}} | \overset{\frown}{\dot{2} \dot{1}} \overset{\frown}{\underline{\dot{2.} \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{6}} | \underline{5.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} |$
 (下句) — 场 白 露

6 $\dot{1}$ 3 5 | 7. 6 5 6 7 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 16 1 2 5 2 5 5 |
 — 场 霜。

2 5 3 2 1 7 6 | 6 - #4 - | 3. 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - - - ||

双 扒 口

1 = G

(选自《张生戏莺莺》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 90$
 (1 2 1 2 1 6 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 6 5 3 |

2 1 2 3 4 4 3 2 | 1. 2 3 6 1. 1 1 1 | 1 -) $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 严

$\dot{3}$ 7 6 5 3 6 6 3 2 | 1 (2 3 6 1 5) $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 | 6 5 4 3 2 1 2 3 2 |
 霜 单 打 独 根 草(呀),

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 3 (6 3 2 | 3) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 6 $\dot{1}$ 4 3 |
 小 蚂 蚱 吊 死 就 在 草 叶

2 3 1 2 5 2 3 2 1. (1 1 1 | 1) 6 6 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 |
 上。 那 个 雁 往 南 飞

6 $\dot{2}$ 7 6 $\dot{2}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 6 $\dot{1}$ 5 3 5 6 5 3 |
 知 寒 暑, 秀 女

(5 6) $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 5 2 3 2 1 - ||
 在 房 中 恨 更 长。

溜腔

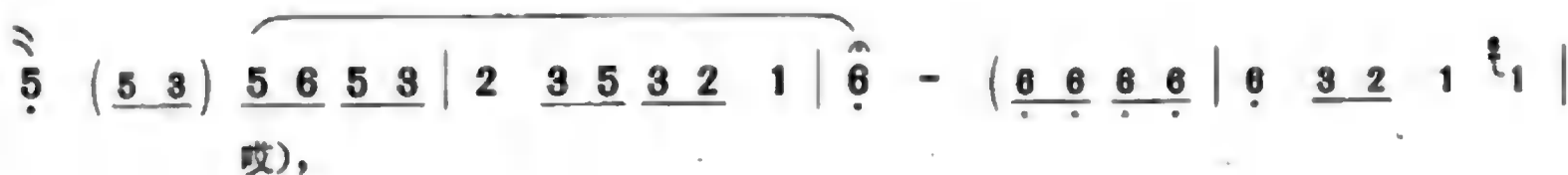
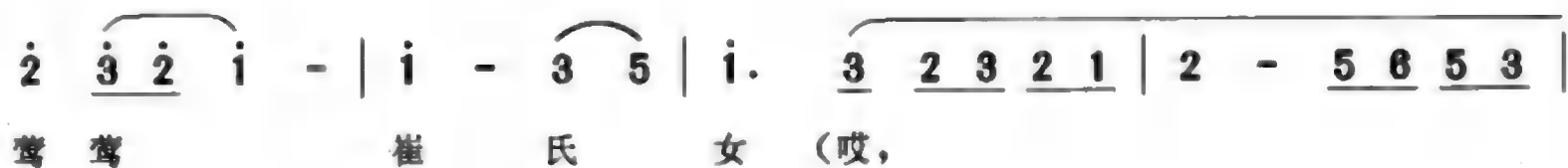
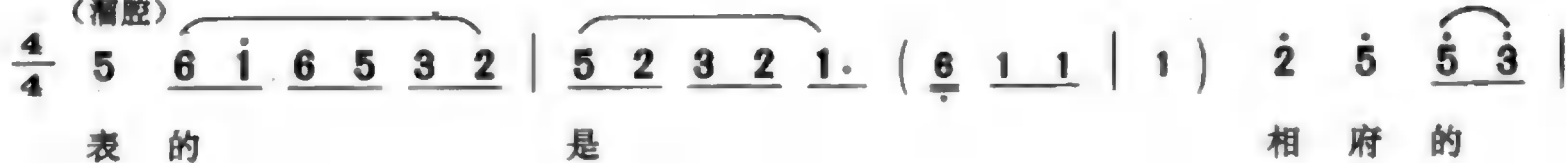
(选自《张生戏莺莺》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

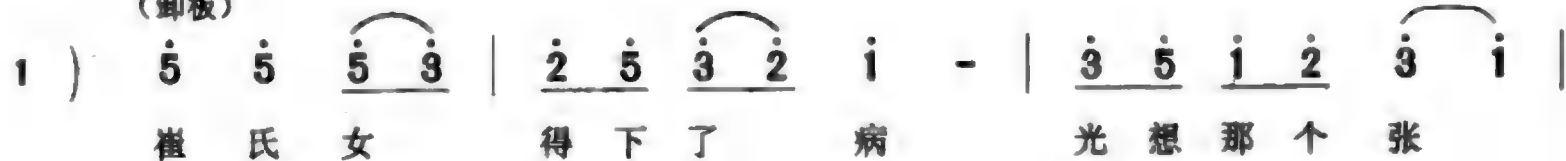
1 = G

♩ = 90

(溜腔)



(卸板)



郎。



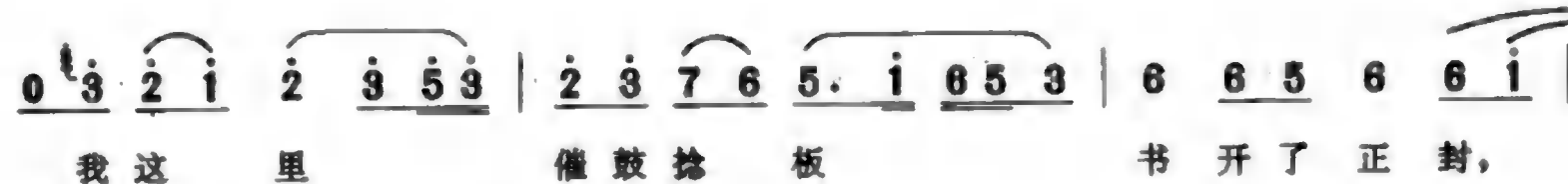
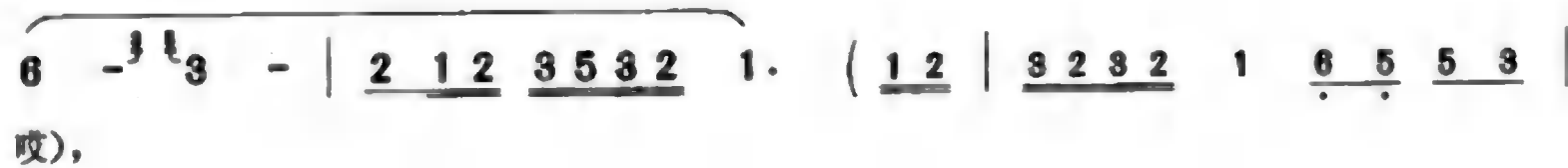
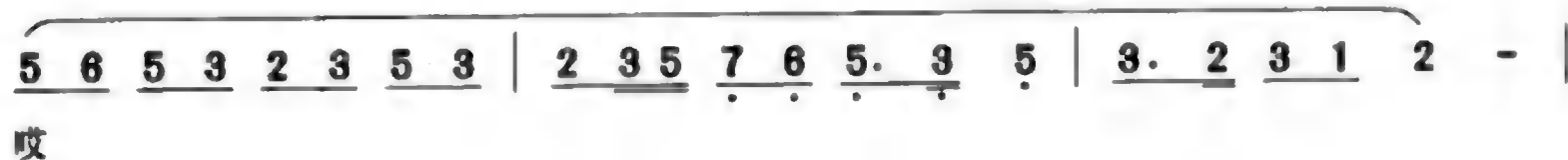
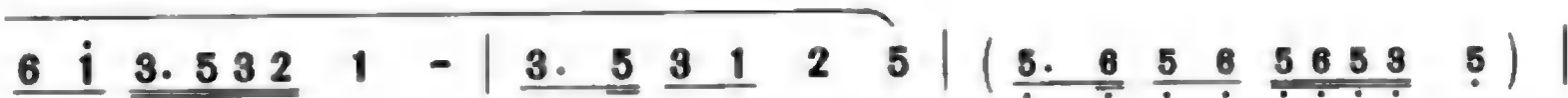
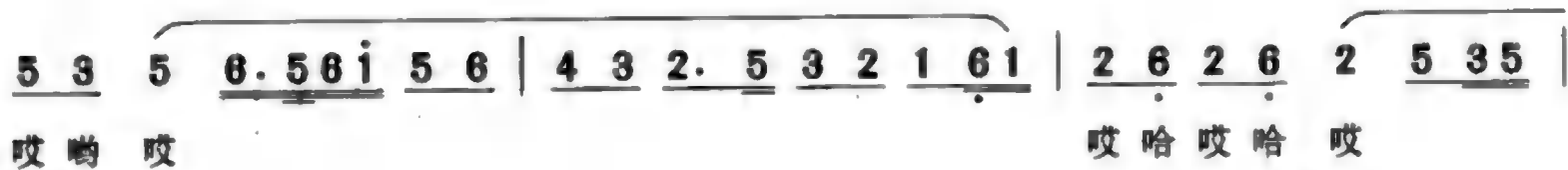
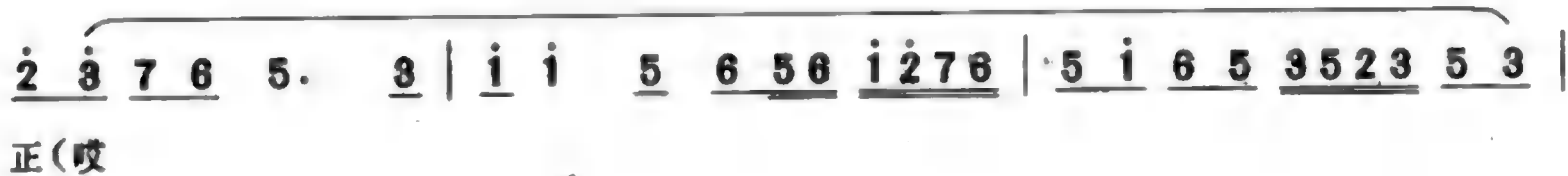
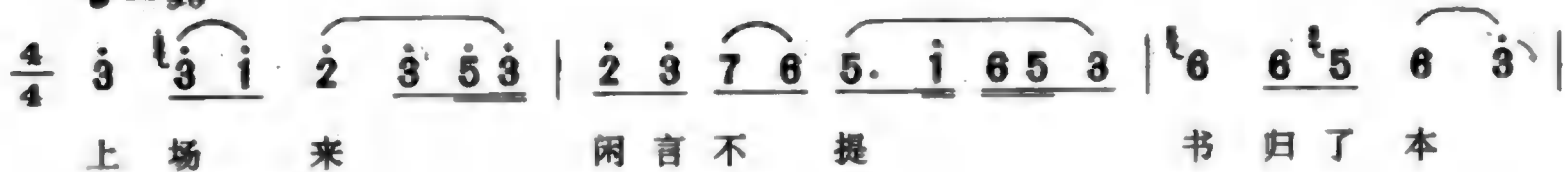
香 炉 腿 儿

(选自《海公案》唱段)

魏忠恩演唱
刘竹奇记谱

1 = G

$\text{♩} = 90$



6. (6 6 5. 6 4 3 | 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 | 3. 5 6 5 6 5 4 4 4 3 |

2 5 5 5 5 1 2. 1 2 3 3 1 2 | 7 6 5 6 1. 1 1 6 1 1 1) | 0 3 2 3 5 3 2 i |
咱 再 说

0 5 3 3 i. 2 5 i | 3 2 1 2 3 3 5 3 6 i 5. i | 6 5 3 2. 1 2 5 3 5 |
咱 再 说 少 爷 名 字 他 的 名 字 王 清 明。

(1 1 1 1 1 1 1 1 |
6 5 3 2. 1 2 5 3 5 | 6 i i 3 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - - - |

5 3 2 1 2 1 1 | 5. 6 5 3 2 3 1 2 | 1 1 0 1 | 1. 1 1 1 1 0) ||

花 腔

1 = G

(选自《鸿雁捎书》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{4}{4}$ 6 i 5 3 5 5 2 3 2 1 | 1 6 5 6 i 6 5 | 5 3 1 2 3 - |
昭 君 娘 娘 碰 罢 了 头 来 我 收 身 起，

5 2 3 2 1. 2 | 5 2 3 2 1 - | 3 2 3 i 2. 3 |
猛 听 得 在 半 悬 空 喂儿 又 喂儿

6 5 3 2 5 - | 3 3 i 2 3 5 | 6 5 3 5 - |
喂 又 喂 喂儿 喂儿 喂儿 喂儿 喂儿 喂 喂 喂 喂

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 喂儿 喂儿 嘎 嘎 嘎 嘎 喂儿 喂儿 来 了 一 只 雁 宾

$\dot{6}$ - 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 5 4 3 $2.$ $\dot{3}$ 2 1 | 2 - $5.$ 5 3 5 |
 鸿 (啊 哎)。

6 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | $1.$ 2 3 5 2 1 3 2 | 1 - - - ||

榔 子 穗

(选自《小黑驴》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

1 = G

$\text{♩} = 98$

$\frac{4}{4}$ $\dot{6}.$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 1 6 5 3 | 2 3 2 1 1 2 3 2 1 6 | 5 - $1.$ $\dot{6}$ $5.$ 3 |
 论 一 回 (嗨 哎 哎

2 3 2 1 1 2 3 2 1 6 | 5 - 6 5 6 2 2 7 | 6 5 6 2 2 7 6 7 6 5 3 5 6 1 |
 哎),

5 - 6 7 6 3 | 5 - 7 5 6 7 | 5 6 6 5 6 6 |
 二 八 学 生 (哎)

5 6 7 6 5 3 3 7 6 5 | 3 3 5 3 2 1 6 1 2 3 | 3 5 6 4 3 2 5 |
 正 (哎) 青

3 2 2 3 $5.$ 6 | 2 7 2 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 1 5 - |
 春 (来),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 6 5 3 | 3 1 2 3 $\dot{1}$ |
 七 八 岁 送 在 了 老 夫 子 学 堂

6 5 5 3 3 2 | (3 5 5 3 5) | 0 5 $\dot{1}$ 6 5 6 5 |
 门 (啦), 上 学 先

3 (6 1 2 5 2 | 3) 5 $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 3 (2 1 6 1 2 |
 念 百 家 姓,

3) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 7 $\dot{2}$ 6 5 3 |
 念 罢 了 三 字 经 接 着 (那 个) 千 字

5 2 3 2 1 - | 3 2 1 6 3 0 | 3 2 1 6 3 0 |
 文, 上 孟 子 下 孟 子,

6 5 6 5 6 5 6 | 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 3 | 0 3 2 3 3 | 3 1 2 - |
 念 罢 那 个 上 论 念 下 论, (唵 那) 五 经 四 书

6 5 6 - | 6 3 5 - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 6 $\dot{1}$ 5 - |
 都 念 会 (呀 哎 哎),

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 - | (7 2 7 2 | 7 6 5 6 0) |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 5 - | 3 1 2 3 $\dot{1}$ | 6 5 3 3 2 |
 老 师 他 出 题 学 生 们 作 文 (啦

(3 5 5 3 5) | 3 2 1 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 2 1 - ||
 哎).

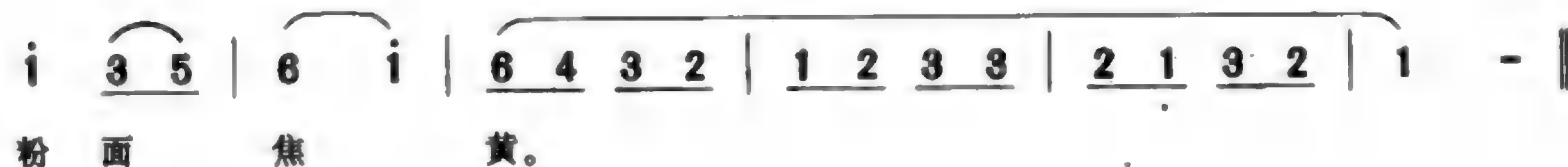
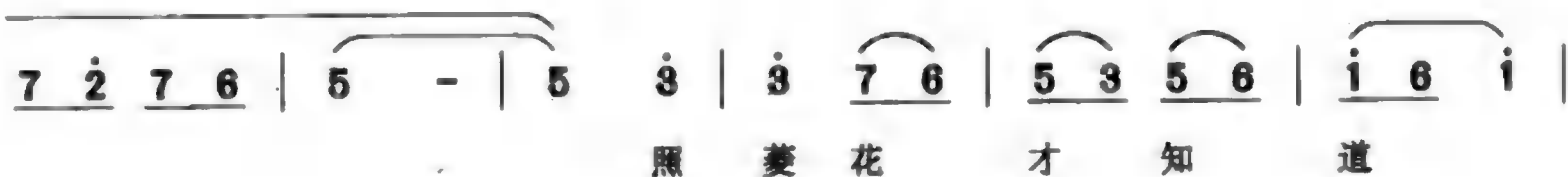
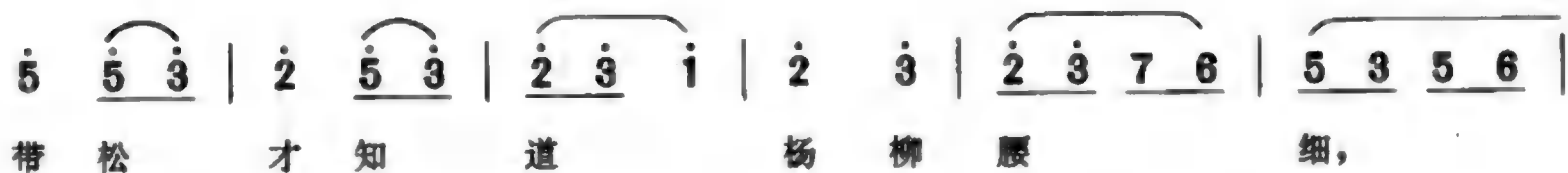
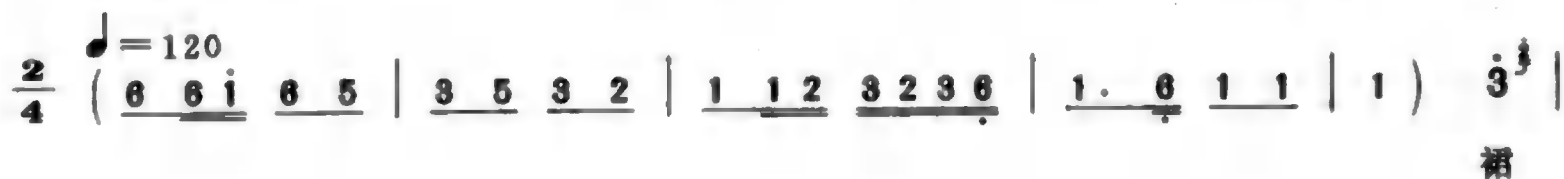
二板类

二板起腔

1 = G

(选自《大西厢》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

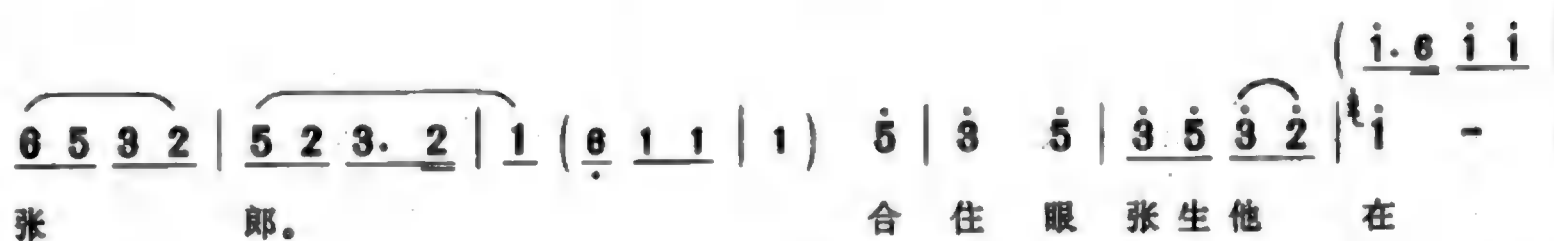
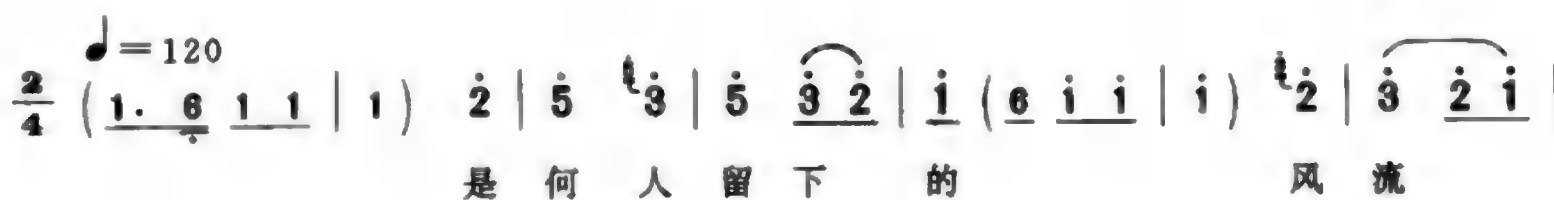


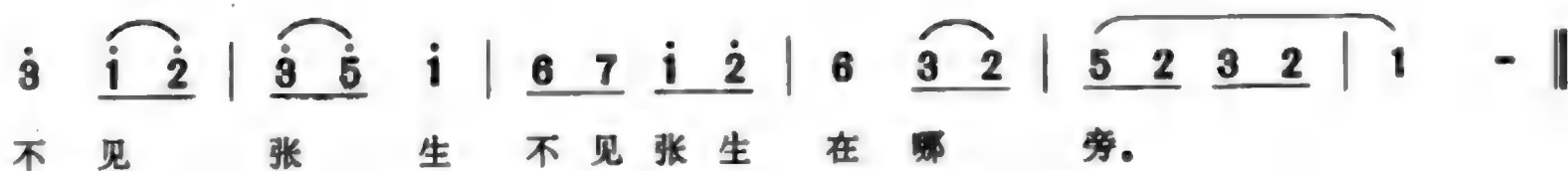
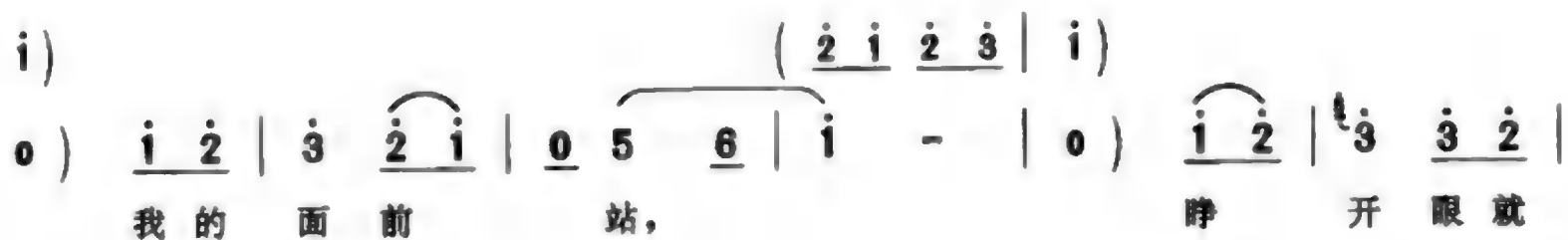
平腔

1 = G

(选自《大西厢》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱



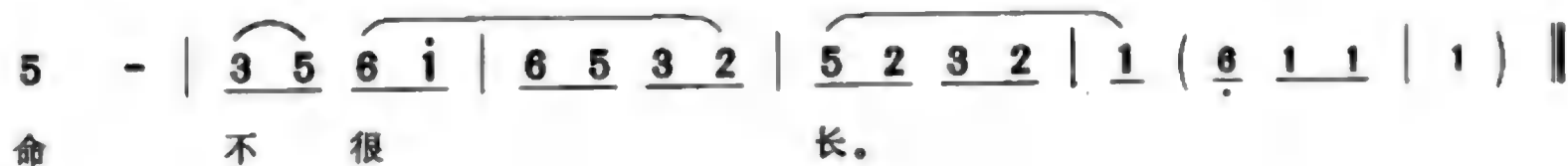
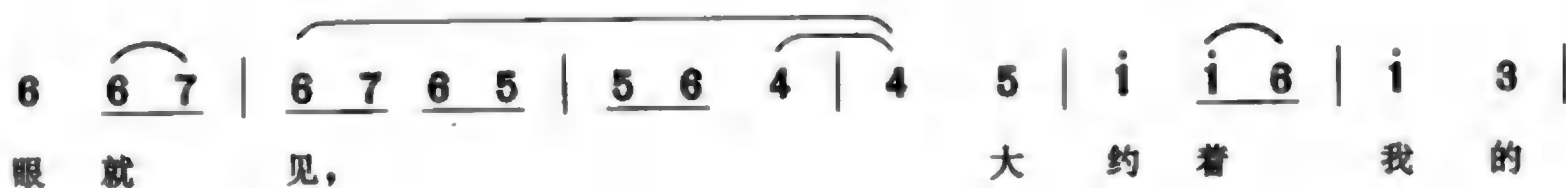
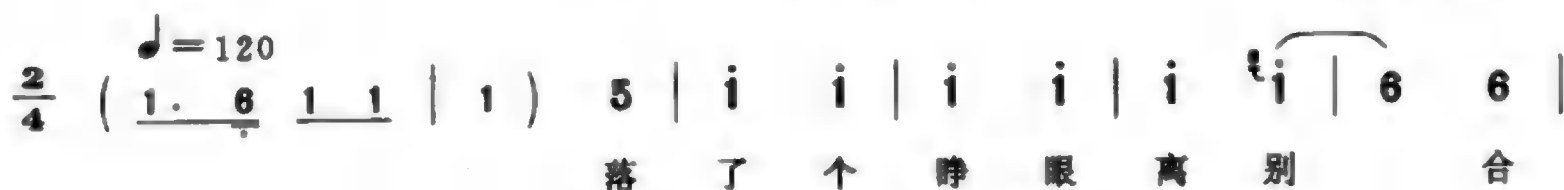


叹 韵

1 = G

(选自《大西厢》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

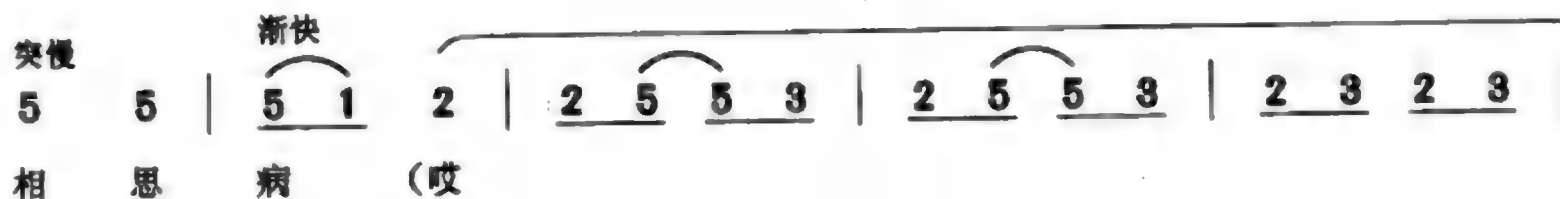
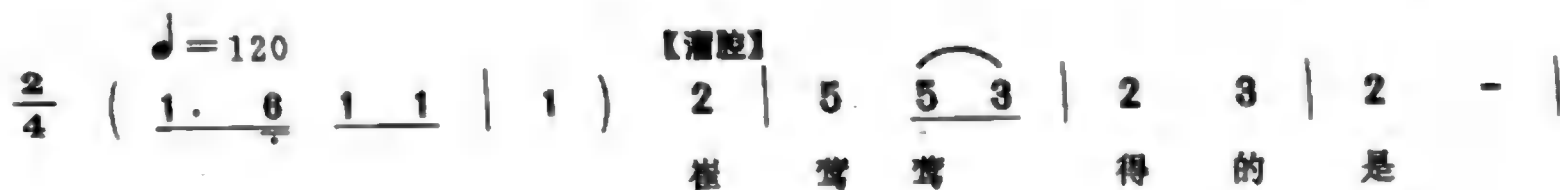


二板溜腔与卸板

1 = G

(选自《大西厢》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱



2 3 2 3 | 2 2 2 2 | 2 3 7 6 | 5 (6 5 6 5 3 | 5) 1 2 |
 哎 咳),

3 3 2 7 | 6 - | (过门略) | 0 5 5 | 3. 2 1 | 0 2 5 5 |
 从 楼 下 上 来 了

【卸板】

3 1 2 3 1 | 1 1 6 1 3 3 | 6 1 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 2 5 3 2 | 1 - ||
 使 用 的 丫 鬟 就 是 那 个 小 红 娘。

巧 口

1 = G

(选自《鸿雁捎书》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

$\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ 0 3̇ 1̇ 7 | 6. 7 5 3 | 6 1̇ 5. 3 | 2 3 1 |
 一 路 上 听 不 尽 的 虫 声 鸟 语 (呀),

6 7 5 5 3 | 1̇ - | 6 6 5 3 0 | 6 6 5 6 0 | 6 3 5 6 1̇ |
 但 只 见: 山 崖 下, 小 溪 中, 平 平 的 水 来

6 6 3 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6 1̇ |
 荡 荡 的 风, 风 借 着 水 浪, 水 借 着 风 声, 喇 啦 啦 啦 啦

2̇. 3̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 5 | 6. 7 5 3 3 | 6 1̇ 5 1 |
 风 吹 浪 儿 连 声 响, 流 过 了 那 个 小 桥 儿

2 5 3 2 | 1 6 2 | 2 3. 5 | 2 5 1 7 | 6 - ||
 东 (啊)。

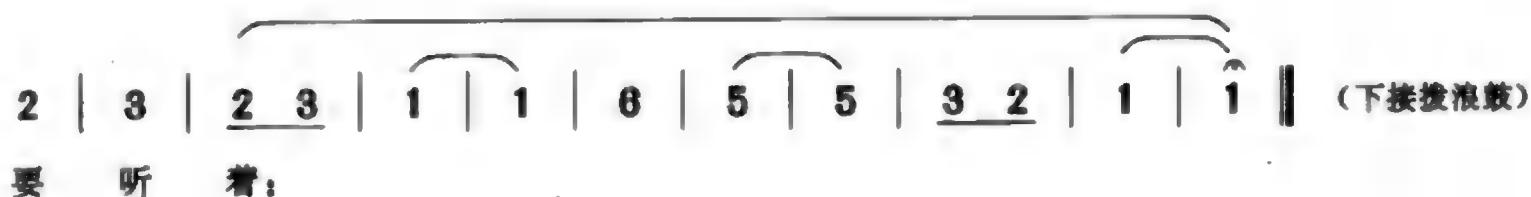
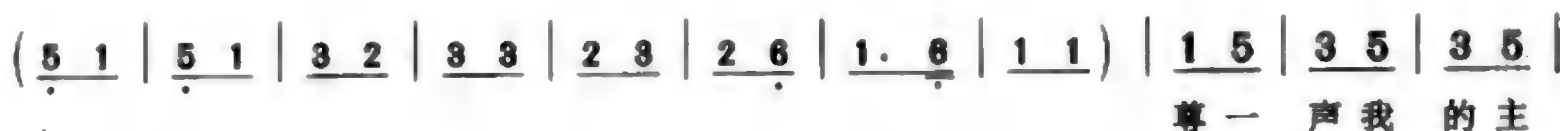
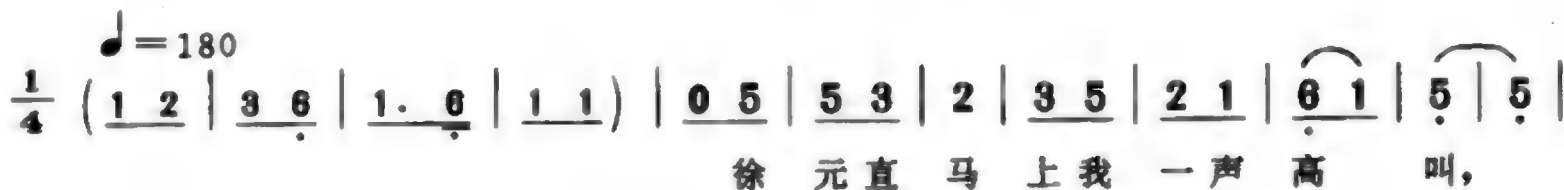
快板类

快板起腔

1 = G

(选自《走马荐诸葛》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

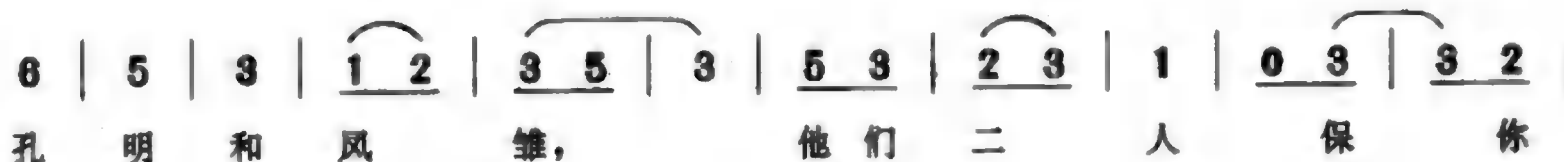
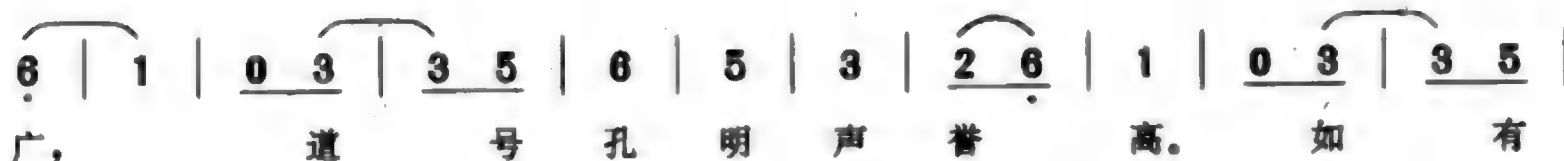
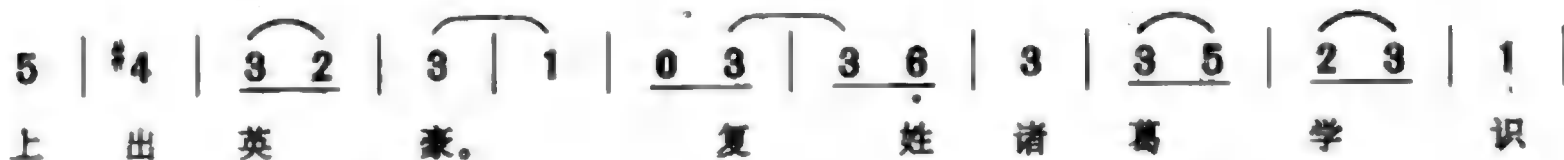
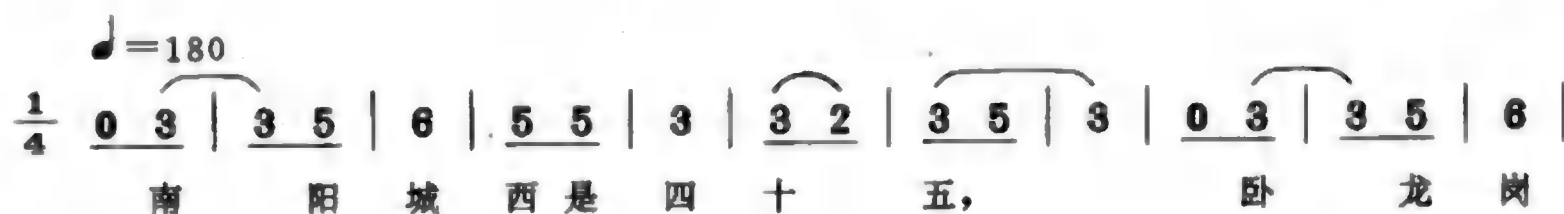


拨浪鼓

1 = G

(选自《走马荐诸葛》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱



3 | 1 | 3 5 | 3 2 | 3 | 1 | 0 3 | 3 5 | 6 | 5 | 3 | 3 2 |
江 山 坐 得 牢。 徐 元 直 说 罢 归 山

3 5 | 3 | 0 3 | 3 2 | 3 | 3 3 | 1 | 3 2 | 3 1 | 1 | 0 5 | 5 3 |
路， 撇 下 刘 备 我 泪 淘 淘。 眼 睁 睁

2 | 5 | 3 | 5 | 3 | 3 | 2 | 5 | 3 | 0 | 2 |
三 请 诸 葛 亮， 【锁板】 到 下 回 曹

5 3 | 2 | 1 | 6 1 | 2 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 6 7 6 | 5 | 5 ||
刘 二 营 动 枪 刀。

垛 板

1 = E

(梨花大鼓赋赞之《盔甲赋》)

郭玉芹演唱
江玉亭记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 1̣. 6 | 6 5 | 3. 2 | 1 | 3. 5 | 6 | 1̣ 6 5 | 3 | 5 5 | 6 | 3 5 |
高 戴 着 凤 翅 盔， 盔 缨 罩， 皂 戴 顶， 顶 戴

1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 7 6 | 7 6 | 1 1 | 0 1 | 3. 1 |
着 猩 猩 血 染 一 朵 红 缨 就 在 顶 梁 飘， 飘 摆 儿

1̣ | 1̣ | 5 6 | 6 1̣ | 3. 5 | 2 3 2 | 5 | 1̣ | 1̣. 2 | 2 | 5. 3 |
炮， 襟 衬 大 叶 麒麟 甲， 甲

2 | 5. 3 | 2. 1̣ | 1̣. 6 | 5 6 | 6 3 3 2 | 1 | 6 5 3 5 | 6 | 3 5 | 1 |
衬 征 衣 (个) 豆 绿 袍。 袍 甲 勒， 勒 甲 缘，

1̣. 1̣ | 6 | 6 6 | 1 | 1̣ 5 | 5 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 2 1 | 5. 6 | 1 1 | 1 |
十 字 扣， 扣 枕 着， 还 有 珠 宝 玉 带 横 腰，

0 i | [˘]5 i | [˘]3 | 0 | [˘]5 | i | [˘]3 | [˘]3 | 5 | [˘]6 | 6 4 3 | 2 |

腰 中 悬 持 三 尺 剑, 箭 满 壶,

5 3 5 | 2 | 3. 5 | 2 1 | 7. 6 | 5 6 | [˘]1 | 1 | [˘]i [˘]5 | 5 i | [˘]3 | 0 |

壶 釜 袋 就 把 他 的 弓 箭 着, 着 手 扶 在

[˘]5 | i | 2. 3 | 5 5 | 5. 3 | 2 | 5 | [˘]2 | 7. 6 | 5 6 | [˘]1 | 1 |

狼 牙 架, 具 备 青 铜 偃 月 刀。

i | 3 2 | 3 1 | [˘]1 | 5 5 | 3 | 6. 5 | 6 | 5 5 | 3 | 5 6 |

骑 一 匹 长 丈 二, 八 尺 高, 鬃 尾 翘, 战 鬃

[˘]3 | [˘]3 | 5 3 | 2 6 | i | [˘]3 | 5 3 | 2 6 | i | i 5 | 5 i |

啤, 啖 啖 叫, 满 身 膘, 肚 有 鳞 头 有 角, 日 行 千

[˘]i | i | [˘]3 | [˘]1 | 2. 3 | 5 5 | 5 3 | [˘]2 | 3. 5 | 2 3 | [˘]6 | 5. 6 |

里 赤 兔 马, 两 只 手 端 着 一 口 青 铜

[˘]1 | 1 | 6 5 | 6 | i 6 5 | 3 | 6 5 | 6 | 3 2 | [˘]6 | 3 2 |

刀。 青 铜 刀, 能 工 造, 冷 洩 洩 追 将 魂, 龙 吞

3 2 | 3 6 | i | 3. 2 | 3 2 | 3 6 | i | 5. 3 | 5 3 | 3 3 | [˘]6 |

口 里 有 珠 宝, 这 个 青 铜 偃 月 刀, 棒 上 以 上 挂 金 环,

3. 5 | 3 2 | 3 6 | i. 2 | 3 7 | 7 7 | [˘]6 | 5 i | 4 3 |

沙 吐 勒 那 一 声 响 (它) 神 鬼 着 忙

2. 3 | 2 | 5. i | 6 i | 3 5 | 2 3 5 | 3 2 1 | 1 | 1 ||

(咬)。

串 口

1 = G

(选自《大西厢》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

$\text{♩} = 180$

$\frac{1}{4}$ 6 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 5 | 3 5 | 1 5 | 3 5 | 3. 6 | 5 3 | 2 3 |
咱 娘 们 东北 角的 西北 杳 晃 掉了 底的 没有

1 1 | 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ | i̇ | 0 | 3̇. 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ | i̇ | 7 6 | 5 i̇ |
盖 的 十 件 大 皮 箱, 穿 不 着 的 旧 衣 裳, 掂 掂 掂 掂

6 5 | 5 2 | 3 2 | 1 | 1 | i̇ | 6 5 | 3 2 | 1 | 0 i̇ | 6 i̇ 6 5 |
给 他 揀 上, 他 告 咱 搅 闹 那个

i̇ | 7 | 6 6 | 5 5 | 3 5 3 | 3 0 | 6 | 5 | 3. 2 | 1 | 1 0 |
学 堂 当 该 什 么 罪; 咱 告 他

3. 2 | 3 | 3. 2 | 1 | 5. 3 | 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 |
千 不 该 万 不 该, 最 不 该 黑 更 半 夜 半 夜 三 更 扭 扭 捏 捏

2 3 | 2 1 | i̇. 6 | i̇ | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 |
捏 捏 扭 扭, 跳 过 咱 七 尺 高 的 三 尺 宽 的 磨 砖 对 缝 磨 不

2 1 | i̇ 6 | i̇ i̇ | i̇ 3 | 0 | i̇ 5 6 | i̇ 6 | i̇ | i̇ 3 2 | 2 3 | i̇ | 0 |
落 的 粉 白 画 儿 墙。 着 掉 了 一 块 瓦, 砸 了 咱 养 鱼 缸,

3̇. 2̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ i̇ 6 | i̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ i̇ 6 | i̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ i̇ | 6 i̇ |
惹 得 小 狗 直 个 梆 梆, 戴 着 它 的 铃 铛 直 个 慌 哪, 干 的 什 么 勾 当!

5 6 | 4 3 | 2 | 2 | 5 6 | 5 i̇ | i̇ 3 | 2 5 | 2 3 | 1 | 1 ||

散板类

哭腔

1 = G

(选自《秦英征西》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

サ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ i̇ i̇ i̇ i̇
月 娥 小 姐 手 扒 着 绳 套 儿 噢 淋

i̇ i̇ 7̇ 6 6 6 5̇ 6̇ 6̇ - - -
噢 淋 眼 掉 下 泪 来,

(6 6 - - -) i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ - 7̇
眼 望 着 阴 曹 地 府,

7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ - 2̇ 2̇
哭 了 一 声 我 的 屈 死 的 二 老 爹 娘,

2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ - - - 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ i̇ -
哭 了 一 声 我 的 哥 哥,

6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ #4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ i̇ - - -
我 的 嫂 嫂 (喂)。

曲牌体唱腔

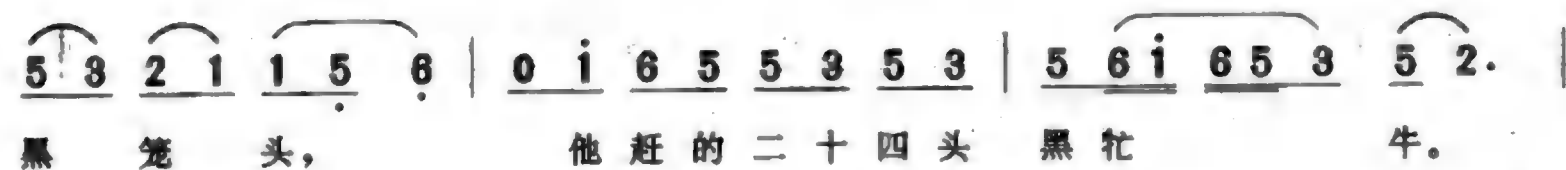
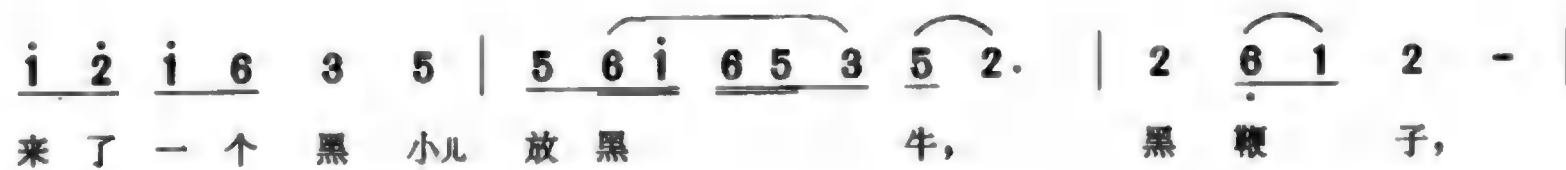
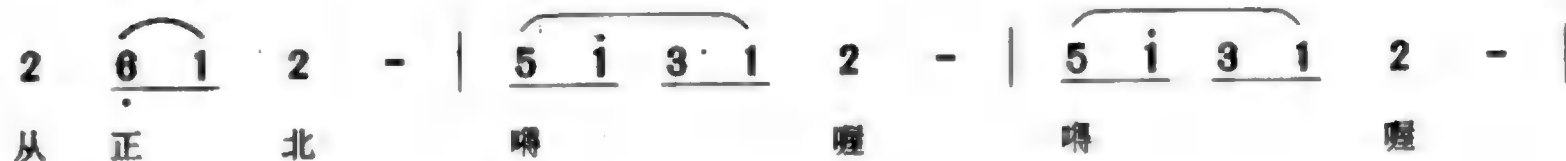
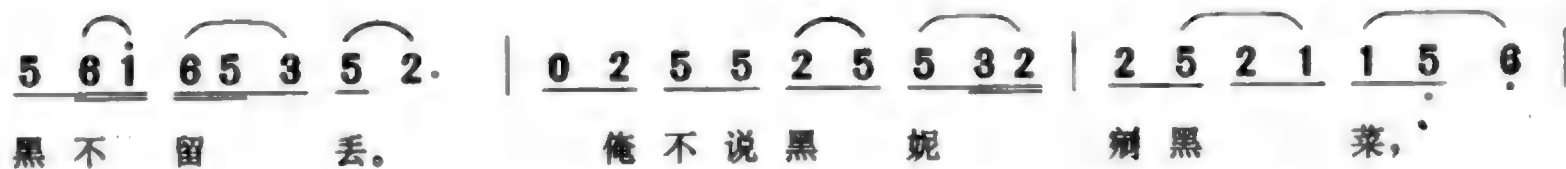
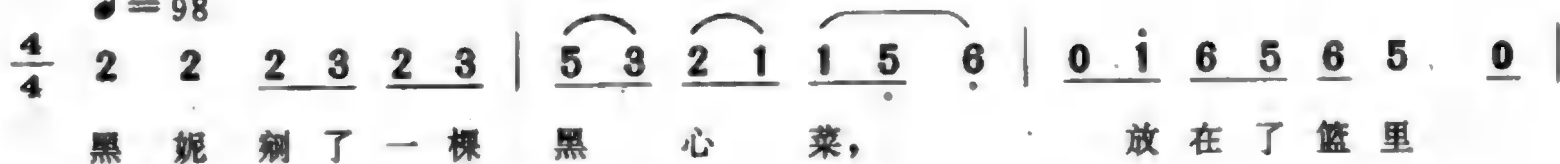
慢牌子腔

1 = G

(选自《小黑牛》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱

♩ = 98

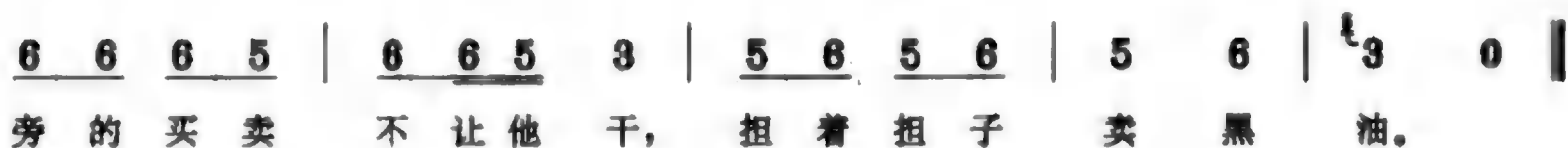
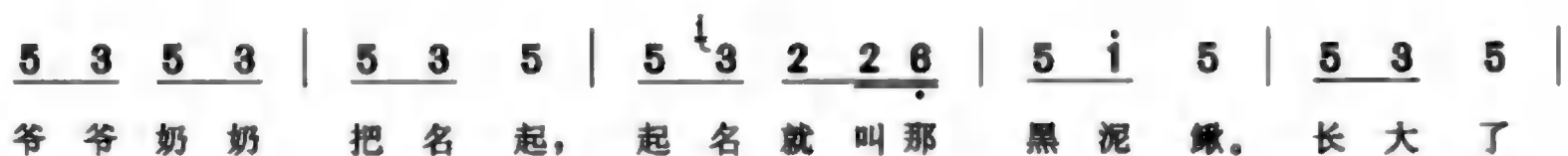
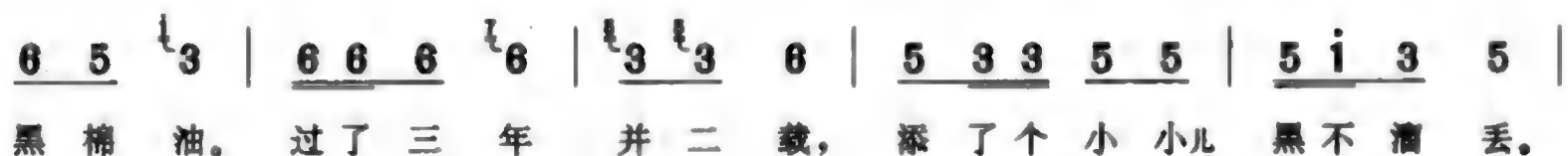
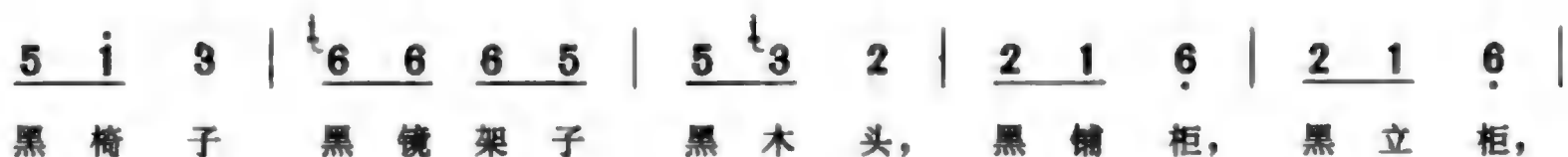


快 牌 子 腔

1 = G

(选自《小黑牛》唱段)

郭玉芹演唱
刘竹奇记谱



器乐曲牌

大鼓套

1 = G

崔振海演奏
刘竹奇记谱

中速较快

$\frac{2}{4}$ 1 0 | $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 5 3 4 | 5 5 6 5 | $\sharp 4$ 4 4 3 | 2 3 2 1 7 2 |

1 1 1 1 | 5 3 5 6 5 | $\sharp 4$ 4 4 3 | 2 3 2 1 7 2 | 1 0 1 3 4 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 5 | $\sharp 4$ 4 4 4 | 1 2 3 3 | 1 2 3 3 | 2 3 2 1 7 6 |

1 6 6 1 2 | 3 5 3 2 3 3 | 1 2 3 3 | 2 1 7 6 | 1 6 6 1 1 | 2 3 2 1 | 7 6 1 1 1 |

高把位

3 1 2 3 | 1 1 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

加快

$\overbrace{3\ 5\ 6\ \dot{1}}^{\circ\circ}$ | 1 6 1 2 | 3 1 2 3 | 1 3 2 2 1 6 | 5 5 5 6 5 3 | 5 5 5 5 |

$\overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\circ\circ}$ | 0 2 0 2 | 0 2 0 2 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 6 7 7 6 7 7 |

$\overbrace{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 3}^{\circ\circ}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overbrace{\dot{5}\ \dot{5}\ 0\ 5}^{\circ\circ}$ | $\dot{5}$ 1 1 1 1 | 1 1 1 3 3 3 | 3 3 3 2 3 3 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 3 3 | $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 3 3 | $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 3 3 | $\dot{2}$ 3 3 $\dot{2}$ 3 3 | $\dot{2}$ 3 3 $\dot{2}$ 3 3 | 1 2 1 2 |

凤凰三点头

$\underline{1\ 2\ 1\ 2} \mid 1\ 0 \mid \frac{3}{4} \underline{0\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{0\ 1\ 1\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 1\ 5} \mid$
 $\underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 5\ 5} \mid \underline{0\ 5\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid 1\ 1 \mid i\ 0 \parallel$

小 鼓 套

1 = G

崔振海演奏
刘竹奇记谱

中速较快

三弦 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. 1\ 1 \mid 6\ 1 \mid \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid 1\ \underline{1\ 2} \mid 5\ 3 \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2} \mid$
 书鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. x\ 0 \mid x\ x \mid \underline{0\ x\ 0\ x} \mid x\ 0 \mid 0\ x \mid \underline{0\ x\ 0\ x} \mid$

$\left[\begin{array}{l} 3\ 5\ 3\ 2 \mid 1\ - \mid 1\ - \mid 3\ 3 \mid 3\ 3 \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3} \mid \\ \underline{0\ x\ 0\ x} \mid x\ \underline{xx} \mid 0\ x \mid x\ x \mid x\ x \mid \underline{0\ x\ 0\ x} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid \underline{3\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 3} \mid 6\ \underline{1\ 2} \mid \\ \underline{0\ x\ 0\ x} \mid \underline{0\ x\ x\ x} \mid \underline{x\ x\ 0\ x} \mid \underline{0\ x\ x\ x} \mid \underline{0\ xx\ x\ x} \mid 0\ x \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3\ 6 \mid \underline{1\ 1\ 1\ 1} \mid 2\ 2 \mid 2\ 2 \mid \underline{1\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 7} \mid \\ 0\ x \mid \underline{x\ x\ x\ x} \mid x\ x \mid x\ x \mid \underline{0\ x\ 0\ x} \mid \underline{0\ x\ x\ x} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 6\ 7\ 2} \mid \underline{6\ 6\ 7\ 2\ 2} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 1\ 1} \mid \\ \underline{0\ x\ x\ x} \mid \underline{x\ xx\ x\ x} \mid \underline{0\ x\ 0x0x} \mid \underline{0\ x\ 0\ x} \mid \underline{x\ x\ x\ x} \mid \underline{0\ xxx\ 0\ x} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 6\ 1\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 6\ 5} \mid \hat{4}\ 0 \parallel \\ \underline{xx\ 0\ 0\ x} \mid \underline{0\ x\ 0\ x} \mid \underline{x\ x\ 0\ x} \mid \underline{x\ x\ 0\ x} \mid \underline{0\ x\ 0\ x} \mid x\ 0 \parallel \end{array} \right.$

（下接大慢板开唱过门）

选 段

大 西 厢

1 = A

孙金枝演唱
张松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$ (0 大 1 0 1. 2 | 3 2 1 2 4 2 1 1 1 2 | 1 2 6 1 1 1 2 6 1 1 2 |

6 1 2 3 6 1 2 1 1 | 3 2 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 | 3 6 1 3 2 3 2 3 2 3 2 3 |

5 2 3 5 3 5 2 3 3 5 5 3 | 2 3 5 3 3 5 3 2 1 6 1 1 2 | 3 1 2 3 1 1 2 1 3 |

放慢

2 1 7 7 6 7 2 6 | 6 0 1 1 1 5 5 | 1 3 2 1 7 6 5 7 6 7 5 |

5 6 5 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2. 3 5 1 6 5 3 2 1. 6 1 2 4. 2 4 5 | 1 5 1 1 1 1 1 |

【慢板起腔】 慢速 节奏自由

1) 5 3 5 6 2 6 5 | 4 3 5 2 3 4 3 2 1 | (1 6) 2 3 3 5 1 | 2. 7 5. 3 |

言 的

是

已

过

2 3 2 1. 2 7 6 5. 1 6 5 3. 2 3 (5) | 2 1 2 3 5 2. 3 2 1 7 6 |

八 月

秋 风

2 3 5 2 3 2 1 2 7 6 5 6 2 2 | 6. 2 7 6 5 0 6 5 4. 3 |

凉，

突快

5. 6 7 6 7 2 7 5 6 6 6 4 0 6 | 5 (5 5 5 5 5 5 5 5 1 5 6 1 5 5 5 5 |

放慢

1̇561̇ 5 06 1̇ 1̇ 0 12 | 3[#]4 3 2 3 4 3 2 | 7 67 2327 66723 7656 | 1̇ 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

节奏较自由

稍加快

1̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ 7 6 5. 1̇ 6 5̇ 3̇. 2 3 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 5 6. 1̇ 5 6 7 6 2̇ 2̇ |
— 场 白 露 — 场

6. 1̇ 5 5 3 5 1̇ 3 3 2 1 6 0 3 5. 3 5 5̇ | 2 5 2 1 7. 2 6 6 6 4 | 3̇ 2̇ 3 4 3 2 1̇ (1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇) |
霜，

2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 4̇ 5̇ 5̇ 6 1̇ 6 5̇ 4̇ 4̇ 4̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6 1̇ 6 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6 5 6 7̇ 2̇ 4̇ 3 4 3 2 |

【双扒口】

1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 1̇ 0̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5 3̇ | 6̇ 6̇ 6 3 3 2̇ 1̇. (2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇) |
严 霜 单 打

3̇. 5 3 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 6̇. 6̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ (3̇) | 1̇ 1̇. 6̇ 5. 1̇ 6 5̇ 3̇ |
独 根 草 (哇)， — 树

3̇. 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 7 6̇ | 3̇ 5 3 5̇ 6̇ 1̇ 6̇. 5̇ 4̇ 3̇ | 0̇ 6̇ 3̇. 2̇ 1̇ (1̇) 6̇ |
梨 花 靠 粉 墙。 咱

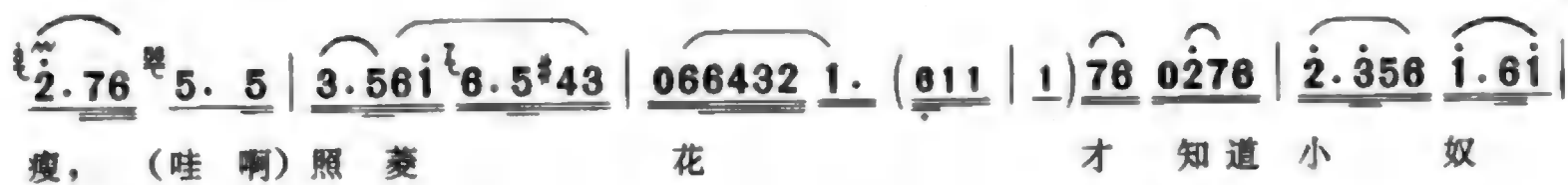
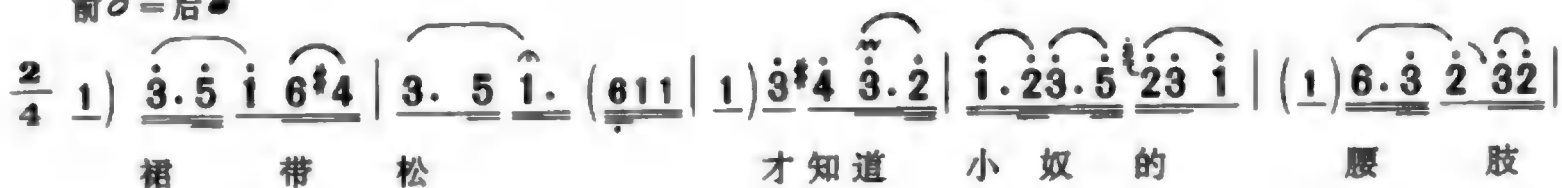
5̇. 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 0̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇. (6̇ 1̇ 1̇ | 1̇) 6̇ 2̇ 2̇ 7̇ |
表 的 是 相 府 里 的

6̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 0 5̇ | 6̇ 2̇. 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇. 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
莺 莺 崔 氏 女儿， 莺 莺

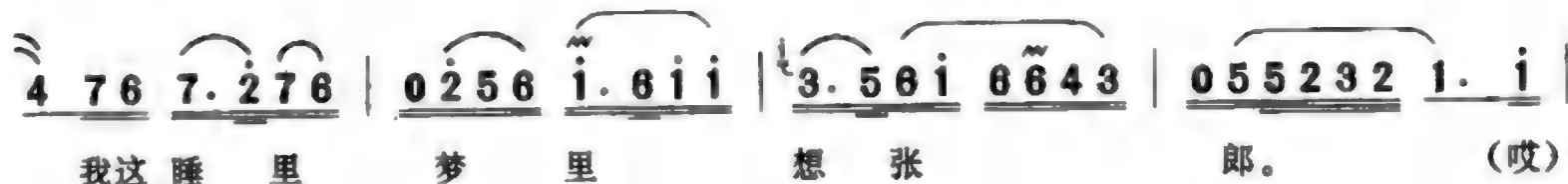
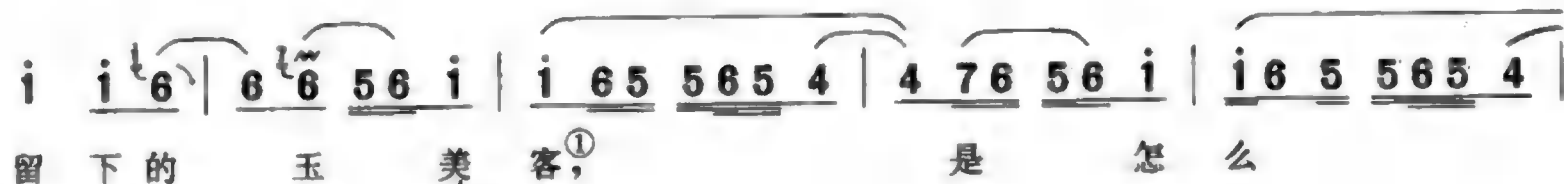
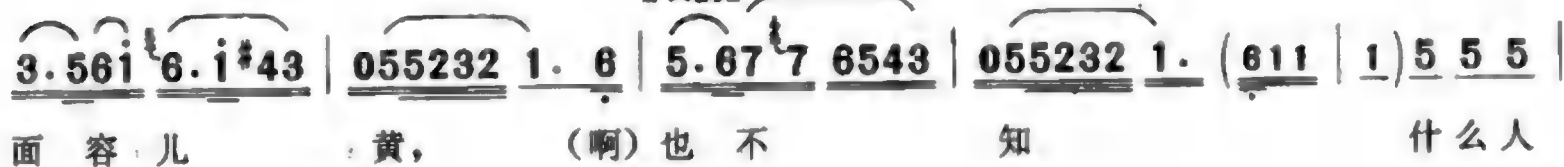
3̇ 2̇. 1̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 6̇. 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇. (6̇ 1̇ 1̇) |
得 病 她 想 张 郎。

【二板起板】

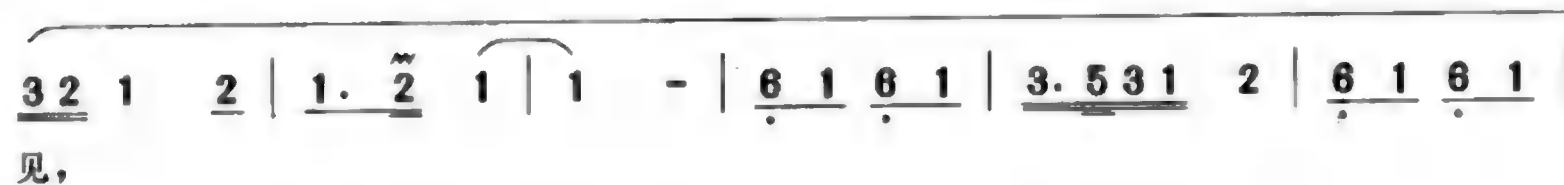
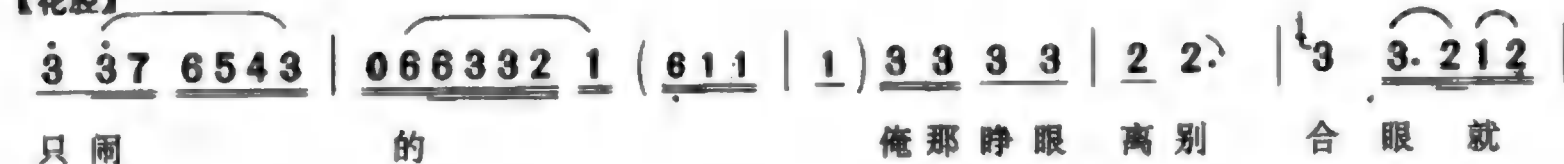
前 ♩ =后 ♩



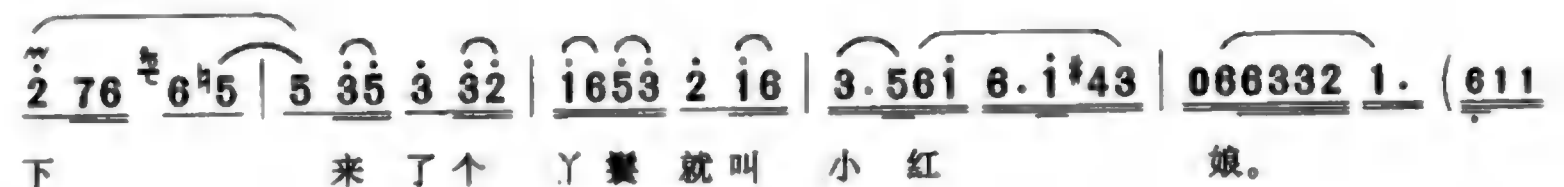
【叹韵】



【花腔】



【平调】



① 客: 读jie, 即客人。

1) 5 6 i 5 6 | i i (6 1 1 | 1) 6 i 5 6 | 6 3 3 1 2 2 1 | (1) 6 7 i 7 6 |

我这上得 楼 来 飘 飘 拜(呀), 开 言

0 2 5 6 i 6 i 3 | 3. 5 6 i 6. i 4 3 | 0 5 5 2 3 2 1. (6 1 1 | 1) i 5 i | 5. 6 i i (5 1 1 |

有 语 尊 姑 娘, 俺 姑 娘 你 是 得 的

1) 5 6 i 6 5 | 3. 5 2 2 1 | 3 7 1 0 5 | 5. 2 3 2 1. (6 1 1) | 3 3 3 2 |

这 是 什 么 病, 为 什 么 你 的 饭 也

0 5 3 5 3 5 | 5 7 1 6 | 6 3 3 2 1. (6 1 1) | 7. 2 7 6 5 6 5 | 3. 2 1 (6 1 1 |

不 吃 你 茶 也 不 尝。 还 莫 非

1) 3 6 3 | 3 6 6 (6 1 1 | 1) 5 3 2 3 7 | 6. i | (1) 3 2 i 2 | 3 3 5 i i |

穿 衣 裳 不 称 小 姐 的 意, 叫 两 个 裁 缝 给 你

6 6 5 3 | 3. 2 1 0 i | 6. i 5 | 3. 2 1 (6 1 1 | 1) 3 7 | 6 3 (1 6 1 1 |

裁 较 衣 裳。 (哎) 又 莫 非 吃 饭 不 对

1) 3 6 6 | 3 (3 3 i 2 i 2 3 | i) 3 2 i i 2 | i i i 0 3 | 5. 6 7 2 6 i 5 3 |

小 姐 的 口, 挽 一 挽 袖 子 我 (哎) 下 厨

5 2 3 2 1 (6 1 1) | 6 6 6 3 5 | 6 6 5 3 | 6 6 6 6 i | 6 5 5 3 5 5 |

房, 想 吃 稠 的 多 拌 面, 想 吃 稀 的 多 添 汤 (啊),

0 6 i i i | 3 3 (2 1 6 1 1 | 1) 3 5 5 7 | 4 3 3 | (1) 6 7 7 7 |

你 是 想 吃 热 的 多 滚 三 滚 儿, 你 是 想 吃

2 i. | i. 2 7 6 6 6 | 3. 2 1 (6 1 1 | 1) 6 i i 6 i | 3 i. |

凉 的 扎 根 凉。 你 是 想 吃 酸 的

(1) $\dot{5}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\sharp 4$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{04}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{6332}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{611}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\dot{1}^v$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\dot{1}$ |

咱家有, (哎)有 的 是 酸 楂 酸 梅

$\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{611}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{6.}}$ | (1) $\dot{5}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\sharp 4$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

醋 油 香, 你是想吃 辣 的 咱家有,

$\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{611}}$ |

有 的 是 辣椒胡 椒 干 汁 的 鲜 姜 给^①着 闽 姜。

1) $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{37}}$ $\underline{\underline{6.}}$ | (1) $\dot{5}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\sharp 4$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

你是想吃 甜 的 咱家有, 有 的 是

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{611}}$ |

黑 糖 白 糖 沙 糖 这 芽 糖 给 着 冰 糖。

1) $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{1111}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\sharp 4.$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

你是想吃 苦 的 药 铺 里 买, 有 的

$\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{1.}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

是 (啊) 黄 柏 黄 连 黄 芩 给 着 大 黄。 (哎)

【溜腔】
 $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6332}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{611}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |

小 丫 鬟 打倒了 砂 锅 (的) 墨 (问) 到了 底 (哎),

$\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{656}}$ | $\underline{\underline{5}}$) $\underline{\underline{3535}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{327}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - |

($\underline{\underline{6767}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5323}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2823}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2222}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7656}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$) |

① 给: 河北方言, 可作“跟”、“和”意。

【卸板】

0 $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ |
 莺 莺 女 轻 启 朱 唇 开 了 腔

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 (咬)。

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ |
 小 丫 鬟 我 命 你

$\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 不 为 别 的 事，

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 上 这 西 厢 院 里 请 张

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 郎。

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\sharp 4$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\frac{4}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\sharp 4$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 红 娘 说： 请 张 郎 为 的

$\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\sharp 1$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 什 么 事？ 莺 莺 说：

5 7 6 0 2 7 6 | 2. 3 5 6 i 6 i 2 | 3 5 6 i 6 4 3 |
借 他 的 竹 笔 来 开 个 药

0 3 3. 2 1 (6 1 1 | 1) 5 6 i 4 | 3. 5 1 (6 1 1 |
方。 红 娘 说:

1) 6 5 i | 5. 6 i i 3 | 0 6 5 i. 6 5 | 3. 5 2 (1 2 3 |
俺 姑 娘 你 得 的 呀 这 是 什 么 病?

1) 7 6 7 #i | 7. 6 5 - | 0 7 6 7 6 7 6 |
莺 莺 说: 昨 日 晚

5 3 5 6 i 0 2 | 3 5 6 i 5 6 | 6 3 3 2 1 (6 1 1) |
睡 觉 我 着 了 阵 儿 凉。

4 4 4 6 2 | 6. 5 3 5 6 0 5 | 6 5 6 5 6 6 i |
红 娘 闻 听 把 嘴 一 撇, 她 低 言 俏 语 的

6 5 3 2 5 5 | 0 i i 6 i | 5. 6 i 3 3 | 0 6 i 3. 4 |
叫 姑 娘 (啊), 明 明 白 你 得 的 呀 这 是 相 思

3 (3 3 1 2 1 2 3 | 1) 3 5 5 3 | 3. 2 3 2 i (6 1 1 |
病, 何 用 你

1) 6 - i 2 | 3 2 2 - 2 | 2 6 7 6 5 3 | i - - - |
巧 言 令 色 瞎 胡 装。

(1) 6 i 3 2 3 2 | i. 2 2 2 i | i 3 - 3 |
莺 莺 女 我 (来) 闻 听 柳 眉

前 ♩ =后 ♩
 $\frac{2}{4}$ X X | (1) 7 7 7 6 | 6 6 7 6 | 5 6 7 6 6 5 3 | 5 1 (6 1 1 | 1) 7 2 7 6 5 6 |
 皱，哇！ 叫了声 丫头 你 太张 狂。 你 姑

6 5 3 2 1 (6 1 1 | 1) 5 6 i i | X X (1 6 1 1 | 1) 3 5 5 7 | 4 3 3 | 3 X X X X |
 娘 我这有心 下床 去 把你 打， 那个老太

X X (1 6 1 1 | 1) 7 6 5 5 6 | 7 7 6 7 2 | 7 6 5 1 5 | 3. 2 1. i | i 6 5 7. 5 |
 太呀， 知道了 光好 给我 闹些个饥 荒。 (这) 普 救

3. 2 1 | 6. 5 3 6 | 6 5 6 6 5 6 | 6 3 5 6 4 | 0 6 6 i 6 5 | 3 2 3 5 2. 3 |
 寺 天 知 地 知 你 知 我 知 三 人 不 言 那 款 事，

6 4 3 | 3. 2 1 | 3 3 2 | 2 3 5 3 5 | 6 1 5 | 3. 2 1 (6 1 1 |
 我 命 你 麻 麻 利 利 的 下 西 厢。

1) 6 4 | 3. 5 1 (6 1 1 | 1) 7 6 | 7 6 7 6 | 7. 6 7 6 | 5. 3 7 2 6 |
 红 娘 说： 既 是 叫 我 去 请 张 君 瑞，

0 7 6 5 6 | 7 2 6 i | i 5 | 3 2 3 2 1 (6 1 1 | 1) 6 4 | 3. 5 1 (6 1 1 |
 你 就 该 写 上 帖 一 张。 莺 莺 说：

1) 6 6 3 6 | 2 3 0 | 0 3 2 i | 5 5 6 i | (1) 6 i | 3 i i |
 我的 早 把 请 帖 写 完 毕， 慌 忙 递 给 小

6 5. 3 | 5 1 | 0 5 3 | 5 3 5 | 5 3 6 6 | 4 3 2 3 |
 小 红 娘。 红 娘 接 帖 要 把 楼 下，

4 3 2 | 4 6 3. 5 | 6 1 5 | 3. 2 1 | 0 5 6 | 6 (1 6 1 1 |
 莺 莺 伸 手 (就) 拉 衣 裳。 小 红 娘

1) $\dot{3} \dot{3} 6$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{7} \dot{1}$ | $0 \dot{1} \dot{6} 5$ | $\dot{3} \cdot \dot{5} 2$ | $(1) \dot{6} \dot{3} 6$ | $\dot{5} \dot{1} \dot{1}$ |
 今日你到在西厢院，看眼色行事可

$\dot{6} \dot{5} 3$ | $5 \dot{1}$ | $(1) \dot{3} 6 \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{7} \cdot \dot{6}$ | $(2 \dot{1} 6$ | $1) \dot{3} 6 6$ | $\dot{3} (2 \dot{1} 2 3$ |
 不要着忙，他要来你给他手拉着手，

1) $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{6} (1 \dot{6} 1 \dot{6}$ | $1) \dot{6} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{6} 5 3$ | $5 \dot{1}$ |
 要不来你(这)舍头碰脸的闹一场。

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{3} 6 \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $0 \dot{3} 6 \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{3} 0$ |
 摔茶壶，打茶碗，撕了他的《春秋》好文章(啊)。他要是允

$(1) \dot{6} 5 \dot{4}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5} 2 (1 2 3$ | $1) \dot{3} 6$ | $\dot{3} \cdot (2 1 \dot{6} 1 1$ | $1) 7 6$ | $\dot{6} 6 \dot{1}$ |
 去把咱告，咱给他一男二女的

$\dot{6} \cdot \dot{1} 5 3$ | $5 \dot{1}$ | $6 \dot{1}$ | $\dot{3} 5 3 2 \dot{1}$ | $0 \dot{3} \dot{3} 6 6$ | $\dot{3} \dot{1}$ |
 上上公堂。他告咱私闹他的学堂

$0 5 5 1$ | $5 \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{3}$ | $\dot{3} 5 3 2 \dot{1}$ | $\dot{5} \cdot 2 3$ | $\dot{6} \cdot \dot{6} 1$ |
 犯了大款，咱告他千不该万不该

$5 \cdot 2 3$ | $\dot{6} \cdot \dot{6} 1$ | $\dot{2} 3 \dot{2} 1$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} 1$ | $\dot{2} 3 \dot{2} 1$ | $\dot{2} 3 \dot{2} 1$ |
 最不该绝不该三更半夜半夜三更装男扮女扭扭捏捏

$\dot{2} 3 \dot{2} 1$ | $\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{2} 1$ | $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} 1$ | $\times \times \times \times$ | $\times \times \times \times$ | $\dot{3} \cdot \dot{6} \times$ |
 捏捏扭扭搭里搭讪马儿马惹出出瞧瞧瞧瞧出出跳过咱

$\dot{3} \cdot \dot{1} \dot{3} 5$ | $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} 5$ | $\dot{6} 6 \dot{3} 5 3$ | $\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} 6 5 \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot 0$ |
 七尺高的三尺宽的干砖对缝鹰不落的粉白花儿墙。

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$. 0 | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 蹬下了三片瓦， 砸了养鱼缸， 惹得小狗直个汪汪，

$\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ x | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 戴着铃铛直个晃哪嘿干甚么勾当。

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ ($\underline{\underline{1111}}$ | $\underline{\underline{1111}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 他仗着他是一个文秀

$\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$. $\dot{5}$ |
 士，

$\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 咱仗着是没出

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{6}$. $\dot{6}$ |
 闺阁的两个姑娘。

$\dot{4}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 他仗着他家的

0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 银钱广， 咱仗着东北角西北隅

x. x x x | x x x | x. x x x | x x x | 2̣. 3̣ 3̣. 6̣ | x x x |

少了底的 没盖的 破了边的 没沿的 二十四个 破皮箱，

3̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 6 6 3̣ | 6 3̣ 0 7̣ | 6 0. 3̣ | 6 6 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 0 5 3̣ |

抖搂抖搂 破衣裳 进城 当了 (啊) 给他 摆 上。 红 娘

5. 3̣ 5 | 5. 3̣ 6̣ 6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 4̣ 3̣. 2̣ | 5̣ 1̣ 5 | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

答 应 俺 知 道， 不 用 小 姐 挂 心 上。

0 5 5 6 5 | 5 (1 6 1 1 | 1) 5 6 | 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 0 6̣ 3̣ | 3̣. 1̣ 2̣ 1̣ |

小 丫 鬟 迈 步 就 把 东 楼 下，

0 3̣ 5 | 6̣ 6̣. | ị 3̣ | 5̣ 1̣ | (1̣) 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 6̣. 6̣ | 6̣ 6̣ ị ị |

西 厢 院 里 请 张 郎。 路 过 了 月 亮 门 是 穿 过 西 夹

3̣ (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 0 6̣ ị 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 7̣. 7̣ 2̣ | ị (1̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 3̣ |

道， 再 往 前 走 就 到 了 西 厢。 门 上

6̣ 2̣ | 0 3̣ 7̣ | 6̣. ị | 0 3̣ 2̣ | 7̣ ị. | ị 3̣ | 5̣ 1̣ (1̣ 1̣ 1̣) |

贴 着 一 副 对， 能 人 题 笔 写 得 强。

1̣) 6̣ 2̣ | ị (ị ị) | 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

上 一 联： “春月春色春光瑞”，配一首：(这个)“仁德仁心

ị ị 2̣ ị | ị 6̣ ị | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ ị 6̣ | ị 5̣. 3̣ | 6̣ ị 5̣ 3̣ |

仁 寿 长。” 横 批 上： “文 射 斗 牛” 是 四 个

2̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. ị 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

字 (啊)， 红 娘 迈 步 就 进 了 西 厢

2 5. 1 | 6 1 3 3 | 2 2 1 | (1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 1 |
(哎)。

$\frac{2}{4}$ 5555 1 5 | 5 32 1 1 | 1. 1 1 1 | 1) 3 3 | 3 3 53 | 0 3 7 |
影 壁 墙 上 爬 山

5 - | 5 5 | 3 - | 2. 3 2 | 1. 2 | 6. 0 | 0 5. |
虎，

(5252 5252 | 5252 5252 | 5252 5252 | 5 7 | 1 | 1 2 3212 | 3 5 3 |

3 23 1 1 | 1. 1 1 1 | 1) 4 3 | 3 3 3 | 0 3 3. 2 | 3 - | 2 - |
影 壁 后 里 有 养 鱼 的 缸。

2 7. | 6 - 3 | 4 - | 3 - | 1 2 | 0 1. | (1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 5 53 5 1 | 6156 16 1 | 5611 3 2 | 1 16 1 1 | 1) 3 3 |
养 鱼

6 3 6 | 0 3 6 6 | 3 (1 2 1 2 | 3) 76 5672 | 6 (1 6 1 1 | 1) 5 1 1 |
缸 里 把 荸 荠 来 长， 里 边 的 鱼 又 有 黑

3 1 6. 5 | 3 5 7 3 | 3 1. | (1) 1 3. 3 | 1 1 | 0 1 1 | 3 (2 1 2 3 |
又有白(是)有红又有黄。 上 扎 的 天 棚 一 丈 六，

1) 7 7 6 | 7 2 2 | 6 5 4 6 | 5 5 0 | 0 1 5 6 | 1 5 1 |
下 边 的 茶 叶 玉 手 香， 葫 芦 架 紧 缠 着

0 1 1 | 3 3 | 7 6 | 7 6 2 | 6 3 5 | 5 1 | 0 3 7 |
葡 萄 架， 酸 梅 树 紧 缠 着 四 季 海 棠， 月 季

洋桃有石竹子，香桔子黄槿还有紫丁

香。二十四个花盆在院里摆，里边的

花草开得强，仙人头，仙人

掌，仙人掌，栽到花盆（这）正当

央。照着那边留神看，闪出

来明三暗二是大书房。明三

暗二是砌台子，防备着夏天来歌

凉。明柱上边一副对儿，能人

提笔写得强。上一联：“春前

有雨开花早，”配一首：“月到

4 6 3 5 | 5 7 5 | 3. 2 1 | 0 5 5 2 | 3 (3 2 1 1 | 1) 3 6 |
 中 秋 分 外 光。” 横 字 上： “明 月

3 3 5 | 0 2 3 7 | 6. i | 0 5 6 | 7 2. | 6 5 3 |
 高 挂” 四 个 字， 红 娘 一 心 进 书

5 1 | (1) 7 6 | 7 6 5 6 | 7 6 7 6 | 5 3 6 | 0 5 6 |
 房。 落 地 隔 扇 是 黄 杨 木， 刻 的

7 2. | 6 5 5 6 | 5 - | 0 i i | 3 i | 0 #4 3 | 3. 1 2 1 |
 百 鸟 朝 凤 凰。 珠 帘 倒 卷 金 钩 挂，

0 6 6 | 6 #4 (1 1 | 1) i 2 | i 2 3 | 7 2 | i - |
 闪 出 来 七 字 对 联 在 门 框 上。

0 7 6 | 6 (1 1 | 1) 7 3 | 6 2 i | 0 5 7 | #4 3 3 | 0 6 6 |
 上 一 联： “我 家 日 日 不 断 友，” 配 一

6 #4 6 6 | 0 7 6 | 6 6 i | 6 3 | 5 1 | (1) 5 5 | 5 (1 1 |
 首： “文 质 彬 彬 待 客 堂。” 横 字 上：

1) X X | 1 1 | 0 X X | X - | 0 X X | X X | X. X X |
 “文 友 佳 宾” 四 个 字， 红 娘 低 头 进 了 上

X X | (5 6 5 6 5 3 | 5 3 5 5 5 | 5 i 3 | 2 2 2 2 1 3 | 1 6 1 1 |
 房 (啊)。

1. 1 1 1 | 1) 6 6 #4 | 6 #4 3 | 0 #4 6 4 | 6 #4 6 | 3 5 3 2 1 2 |
 纱 帐 的 阳 衬 是 胡 椒 眼，

3 #4 3 | 2 3 #4 4 | 0 3 2 | 0 3. | 3 3 | 3 3 |

7 (0 1 | 0 2 3 2 1 2 | 3 5 5 2 | 1 5 6 1 1 | 1. 2 1 1 | 1) #4 4 3 |

四周围

2 3 i. i | 7 6 5 7 | 6 - | #4. 4 | 3. 1 | 2 2 | 0 1. |

紧衬着(是)粉白花儿墙。

$\text{♩} = \text{♩}$
(1 1 1 2 1 6 | 5 #4 5 6 i 5 6 i | 5 i 6 5 4 6 5 4 | 2 1 2 4 6 5 4 3 2 | 1 2 1 2 3 1 2 3 1 1) |

0 3 #4 3. 2 | 7 3. 2 i | 0 3 6 3 | 6 (3 i 2 i 2 3 | i) 7 0 7 6 |

铺一床仙鹤毯出在西藏，屋里的

2. 3 5 6 i 6 i | 3 5 6 i 6 i #4 3 | 0 5 5 2 3 2 1 (6 1 1 | 1) i i 6 i | 5. 6 i 3 3 |

摆设俱是黄杨，八仙桌冲着门摆(啊)

0 i i 6 5 | 3. 1 2 2 1 | (1) 7 6 7 6 7 6 | 0 i 5 6 i 6 i | 3 5 6 i 6 5 #4 3 |

黄杨二木，有那太师椅子列摆在两

0 5 5 2 3 2 1 | (1) i i 5 6 | x x (1 6 1 1 | 1) 6 6 3 2 i | 6 (2 1 2 3 |

旁，窗帘的条几靠墙摆，

1) 7 7 2 7 6 | 5 3 5 6 i 0 3 | 3 5 6 i 6 i #4 3 | 0 5 5 2 3 2 1 (6 1 1 | 1) i 5 i |

尺半宽来(哎)丈二长。条几上

5. 6 i i #4 | 0 5 6 i 6 5 | 3 (2 1 2 3 | 1) 7 7 6 7 6 | 6 2 i |

还放着(啊)一个来望镜，直照得屋里(呀)

i. 6 5 | 3. 5 1 (6 1 1 | 1) 6 6 3 6 | 3 7 (1 1 1 1 | 1) 3 3 i 7 6 |

明晃晃。这个古瓷花瓶就在两边

$\sharp 4 \quad \overset{\sim}{3} \mid \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3. \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 0 \quad 2}} \mid \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 7}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 1}} \mid$
摆， 鸡 毛 掸 子 孔 雀 翎 在 花 瓶 里 边 装。

$1) \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 1}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1 \quad \sharp 4}} \mid 0 \mid \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3. \quad 1 \quad 2}} \mid (\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{7 \quad 7 \quad 7 \quad 6}} \mid$
条 几 上 还 放 着 (啊) 书 两 部， 有 这 一 部

$\underline{\underline{7 \quad 6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{3. \quad 2 \quad 1}} \mid (\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3 \quad 6 \quad 3}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad 6}} \mid$
纲 鉴 有 一 部 文 章。 有 象 棋 有 (来) 围 棋 有

$0 \mid \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{7 \quad 7 \quad 7 \quad 6}} \mid \underline{\underline{7 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{7 \quad 7 \quad 2}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid (\underline{\underline{0 \quad 1 \quad 1}} \mid$
骨 牌 双 陆^①， 广 西 壶 单 描 碗 还 有 玉 石 茶 缸。

$1) \underline{\underline{6 \quad 3 \quad 3}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 6}} \mid 0 \mid \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 1}} \mid$
正 当 央 挂 着 古 画 (呀) 李 白 醉 酒， 有 一 副 对 联

$\underline{\underline{6. \quad 1 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid (\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid$
写 得 强， 上 一 联：“谢 草 郑 兰

$\underline{\underline{5. \quad 3 \quad 6 \quad 6}} \mid \underline{\underline{4 \quad 3 \quad 2 \quad 2}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{4 \quad 3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{4 \quad 3 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{4 \quad 6 \quad 3 \quad 5}} \mid$
燕 桂 树，” 配 一 首：“唐 诗 晋 字

$\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{3. \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid (\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3}} \mid \underline{\underline{6 \quad 3}} \mid (\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \mid$
汉 文 章。” 西 墙 上 倒 有 几 句 诗，

$1) \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 3}} \mid \underline{\underline{5 \quad 1}} \mid (\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 6 \quad 6}} \mid$
梅 花 篆 字 写 得 这 么 强。 头 一 句 (的)

$\underline{\underline{3 \quad 3}} \mid (\underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 1}} \mid \underline{\underline{1}}) \mid \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1}} \mid 0 \mid 6 \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1}} \mid$
“斗 大 黄 金 印”， 二 句 “天 高

① 双陆：一种古代博戏。

$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} (1 \dot{6} 1 1 | 1) \dot{6} \dot{3} | \dot{6} \dot{3} (1 \dot{6} 1 1 | 1) \dot{3} \dot{7} | \dot{6} \dot{1} (1 2 3 |$

白玉堂，” 为人不读书万卷，

$0 \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{2}. | \dot{1} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} | 0 5 \dot{6} | \dot{7} \dot{6} 5 \dot{6} |$

怎能在朝伴君王。 主柜卧柜还有

$0 \dot{1} \dot{6} 5 | \dot{5}. 2 3 2 3 | 0 \dot{6} \dot{2} | \dot{3} 2 \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \dot{6} \dot{6} 5 \dot{5} | \dot{3}. 2 1 (6 1 1) |$

描金柜， 纸箱板箱还有牛皮箱。

$0 \times \times \times \times | \times \times (1 \dot{6} 1 1 | 1) \dot{6} \dot{5} \dot{6} 5 | \dot{3}. 5 2 (1 2 3 | 1) \dot{3} \dot{7} | \dot{7}. \dot{2} \dot{6} \dot{6} |$

这个衣架 镜架 洗脸盆 架， 洗脸盆

$0 \dot{5} \dot{6} | \dot{7} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{5}. \dot{3} | \dot{5} \dot{1} (6 1 1 | 1) \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{1}. |$

金盆银盆 白对黄。 过着这个暗间

$(1) \dot{1} \dot{6} 5 | \dot{3}. 5 2 (1 2 3 | 1) \dot{7} \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{3} 2 3 2 1 \dot{1} |$

送二目， 七字对联就在门框上。 (昂)

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{3}. 2 1 (6 1 1 | 1) \dot{5} \dot{3} | \dot{5}. \dot{3} \dot{5} | \dot{5}. \dot{3} \dot{6} \dot{6} | \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} |$

上一联： “闲坐有思自己过，”

$2 3 \dot{4} \dot{6} | \dot{4} \dot{3} 2 | \dot{4} \dot{3} 2 3 | \dot{4} \dot{6} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \dot{1} \dot{5} | \dot{3}. 2 1 (6 1 1 |$

配一首： “闲谈莫论人非长。”

$1) \dot{6} \dot{3} | \dot{3} 5 3 2 1 (6 1 1 | 1) \dot{3} \dot{3} | \dot{6} \dot{3}. | 0 \dot{3} \dot{7} | \dot{6}. \dot{1} |$

横字儿上： “烦闷自解” 四个字儿，

$0 \dot{5} \dot{6} | \dot{7} \dot{2} \dot{2} | \dot{6} \dot{5} \dot{3} | \dot{5} \dot{1} | 0 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{3} \dot{1}. |$

暗间进来了小红娘， 我这照着这边

0 $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 3 (2 1 2 3 | 1) X X | X X. | 0 $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 |

留神看，噢！闪出来呀！小张生睡觉的

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{4}$ | 3 2 3 2 1 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$. |

藤子蔑的床。赤魇魇金钩悬挂

0 6 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 6 (3 1 2 3 | 1) $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ (1 6 1 1 | 1) X X | X (3 2 1 1 |

就是南罗帐，里为阴外为阳。

1) $\dot{1}$ 6 | 3 5 6 | 0 $\dot{7}$ 6 | 5. 3 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{7}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

闪缎褥还有闪缎被，枕头顶上

6. $\dot{1}$ 5 3 | 5 1 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{3}$. | (1) $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{3}$ (2 1 2 3 |

绣鸳鸯。耳枕靠枕跟着仄枕，

1) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ (1 6 1 1 | 1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$. | 7 6 5 3 | $\dot{1}$ - |

吐痰盒风磨铜的直放光。

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{3}$. | (1) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ (3 1 2 3 | 1) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (1 1) |

我这照着这边一扭脸，(白)耶！(唱)小张生

6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 7 6 | 7 $\dot{5}$ 7 | 6 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 7 7 7 | 7. 5 6 5 |

大模大样他那稳稳当当滔滔不断

0 $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{6}$ 5 | 3. 2 1 | 6 $\dot{5}$ 3 | 5. 2 1 |

自言自语儿的念文章。小红娘

0 2 3 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$. | 0 $\dot{3}$ 7 | 6. $\dot{1}$ | (1) X X | X 0 |

她是没恼假带十分怒，故意的

$\dot{7}$. $\underline{6}$ $\dot{3}$. \underline{x} | \underline{x} . \underline{x} x | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | ($\underline{1}$) x \underline{x} |

瞪着眼还皱着眉鼓着腮帮。我那叫声张郎，谁叫

x ($\underline{232}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{2}$ ($\underline{123}$ | $\underline{1}$) $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

你四书不念你爬狗道，半夜里

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | ($\underline{1}$) $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{2123}$ |

跳俺这粉白花儿墙。无故的老太太知道了，

$\underline{1}$) $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$. | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

拷打丫鬟审姑娘。打得丫鬟我疼痛难

$\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$. |

忍哪，真情实话(啊)都说上。老太太一听

$\underline{0}$ x \underline{x} | \underline{x} ($\underline{31}$ $\underline{2123}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |

生了气，现如今告你就上了公堂。跟我

$\dot{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ x \underline{x} | x $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

走跟我去，你跟我打官司快上堂。

$\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ |

小红娘抓住了张生往外拉，

$\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ |

吓得个张生还光筛糠。我这丫鬟姐姐

$\underline{1}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

在普救寺天知地知你知我知三人不言那款

3. 1 2 | 0 7 7 7 | 7 5 6 | 1 1 3 | 5 1 | 0 3 6 3 |
事, 小张生 我待 你 哪样 不强。 梅 花

6 2 1 1 | 0 3 3 6 | 3 (2 1 2 3 | 1) 1 3 2 | 3 2 1 2 | 1 2 |
篆 字 我 教 给 你 写, 教 给 你 诗 书 好 文

1 (1 1 | 1) 7 7 7 | 6 6 | 0 3 5 | 6 (2 1 2 3 | 1) 6 3 2 |
章, 教 给 你 赵 钱 跟 孙 李, 教 给 你

3 5 1 | 6. 5 3 | 5 1 | 0 5 5 | 5. 3 5 | 0 6 6 |
周 吴 跟 郑 王, 教 给 你 人 之

3 (1 1 | 1) 6 3 | 6 1 | 0 3 2 | 2 3 | 3 5 1 |
初, 性 本 善, 天 地 玄 黄, 宇 宙 洪

1 1 5 | 6 5 | 3. 2 1 | 6 6 5 6 5 | 3 5 6. 4 | 6 4 6 6. 5 | 4. 1 6 5 |
荒, 我 这 教 给 你 大 学 之 道 在 明 德, 在 亲 民 (是) 在 止 於 至

3. 3 | 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | 3 0 5 | 6. 1 6 5 |
善, 我 教 给 你 天 命 谓 之 性, (啊) 率 性 之 谓

3 3 0 | 7. 6 7 6 | 7. 6 6 | 6 6 5 | 3 2 3 2 1. 1 | 6 5 |
道, 修 道 成 为 教 (来) 字 一 章。 (哎) 教 给

3. 2 1 | 0 3 2 | 3 6 | 3 3 1 6 | 3 3 5 | 6 4 |
你 离 娄 之 明 公 输 子 之 巧, 我 这 教 给

3. 2 1 | 2 2 2 1 2 | 6 2 2 7 2 | 2 7 2 6 3 | 6. 1 2 6 | 3 3 0 |
你 关 关 雎 鸠, 在 河 之 洲, 窈 窕 淑 女, 君 子 好 逑 诗 经

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2321}$ | 2 $\underline{5.}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3.}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

头 一 章 (哎)。

($\underline{1212}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2327}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

红 娘

$\underline{2.}$ $\underline{7}$ $\underline{2.}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}2}$ | $\dot{1.}$ $\underline{2}$ | $\dot{7.}$ $\underline{27}$ | $\dot{6.}$ $\underline{\dot{1}6}$ |

摆 手 是 拉 倒 了 吧!

$\underline{5}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6.}$ $\dot{6}$ | $\dot{6.}$ $\dot{1}$ | 5 - | ($\underline{5353}$ $\underline{5353}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ |

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3212}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\sharp 4\dot{3}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

不 听 这 乱 弹 给 榔 子

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2.}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\sharp 4.$ | $\dot{3}$ - | $\underline{0}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ |

腔。

$\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6156}$ | $\underline{\dot{1}616}$ $\underline{5611}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{16}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

渐快
 $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{2123}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

光 顾 字 眼 挡 不 了 死, 跟 着 我 打 官 司

$\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{7}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

快 上 堂, 轻 的 是 充 军 在 途

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{7.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

三 千 里, 重 的 是 割 了 你 的 脑 袋 (咳) 露 着 脖

渐快
 $\dot{1}$ - | $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ |

腔。 张 生 吓 的 得 得 得 地 颤, 把 那 红 字

7 6 6 | i 3 | 5 1 | 6. 6 3 | 6 0 | 0 3 3 2 3 | 6 3 |
 去 了 光 叫 娘。 我 的 娘 啊! 不 叫 俺 念 书

0 3 6 | 3 0 | 0 3 2 | 2 1 i | i i 2 | i - | 0 3 6 |
 俺 就 走, 领 着 书 童 回 家 乡。 红 娘

i i | i 6 i | i 3 0 | i 6 i 6 | i i 6 | i 6 i | i 0 |
 闻 听, 咪 声 笑, 叫 了 声 书 呆 子 你 叫 张 郎。

前 $\text{♩} = \text{后 } \text{♩}$
 $\frac{1}{4}$ 3 i 6 | i i | i 6 | 3 3 2 | 2 2 | 2 6 i 6 | i i | i i | i i | 4 0 |
 跳 俺 的 花 墙 胆 不 小, 打 官 司 吓 得 你 那 脸 焦 黄, 一 来 是

i i | i i | i i 6 | 3 | 2 2 | 2 i | i 5 i | i | 3 6 i |
 关 关 雎 鸠 把 你 请, 在 河 之 洲 差 红 娘, 窈 窕

i 6 i | i i 6 | 3 6 | i. i | i i | i 6 i | 6 | 7 7 | 7 7 | 7. 6 |
 淑 女 把 你 等, 叫 君 子 好 速 拜 花 堂。 我 说 这 话 你 不

6 | 6 5 | 6 0 | 2 2 | 2 2 2 | i. i | i | i 6 | 3 0 | 7. 7 | 7 7 |
 信, 这 不 是 现 有 小 姐 的 帖 一 张。 小 丫 鬟 桃 之 夭 夭

6 7 5 | 6 0 | 3 3 7 | 2 3 2 | 3 2 1 2 | 3 2 | 2 i i | i | i. 6 | 3 |
 头 里 走, 小 张 生 他 的 其 叶 臻 臻 在 这 后 厢。 赶 的 巧,

2. i | i | 3 2 3 | 6 3 | 6 6 | 3 | 3 6 | 3 3 | 7 | 3 | 6 |
 赶 的 妙, 莺 莺 送 灯 到 书 房。 小 两 口 子 儿 见 了 面,

渐慢
 $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 i | 6 i 2 3 | 2. i 7 6 | 2 5. ||
 富 贵 荣 华 金 玉 满 堂。

据威县文化馆转20世纪60年代录音记谱。

老令公碰碑

孙金枝演唱
张松岩记谱

1 = $\sharp C$

中速稍快 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ (5 0 6 0 5 $\dot{1}$ | 6 5 2 3 1 5 1 12 | 3 1 2 3 1 2 3 4 | 3 1 2 3 1 5 1 12 |

7 6 7 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 6 5 6 5 5 5 5 | 6 6 5 5 $\dot{5}$ 4 5 5 |

6 5 4 5 6 5 5 5 5 | 6 6 5 5 $\dot{5}$ 4 5 5 | 6 5 4 5 6 5 5 5 5 |

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 5 4 4 3 - | 6 - 1 1 1 | 5 6 5 6 5 3 2 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ |

\sim 6 5 6 3 2 \sim 1 2 3 6 1 5 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 5 6 7 2 | 6 5 $\dot{3}$ 2 1 2 |

【反二黄】 慢速稍快

2) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{5}$ | 5 0 6 7 6 7 2 $\dot{6}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5) |

金

沙

滩

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 7 6 | 5 6 $\dot{4}$ 3 2 1 2 3 | 5 0 3 5 6 7 6 7 2 $\dot{2}$ |

双

龙

会

6 0 7 6 7 6 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ 3 | 5 - (5 6 5 5 3 | 2 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 6 3 \sim 2 |

1 6 1 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 7 2 6 5 $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 3) |

$\frac{4}{4}$ 1 2 1 2 3 2 3 | 5 3 5 $\dot{6}$ 3 5 | 5 (6 5 3 2 3 5) |

一

阵

败

了,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 直 杀 得 我 杨 门 东 奔 西

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 逃。我的 大 郎 儿

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 替 宋 王^①.....

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 二 郎 儿

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 短 剑 下 命 赴 阴 曹。我的

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 杨 三 郎 被 马 踩

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 尸 骨 难 找， 四 八 郎

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 落 番 邦 没 有 下 梢，

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 杨 五 郎 五 台 山 削 发 修

① 此处缺字按京剧《李陵碑》少“把忠尽了”四字，语意不全，原录音如此。

5̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 5̣. 1̣ 6̣. 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
道， 夜 帐 见 七 郎 儿 命 丧

5̣ 3̣ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
芭 蕉。 独 剩 下 我 昭 儿

2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣/4 1̣ 1̣ | 4̣/4 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
随 营 征 讨， 可 怜 他

2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 4̣. 6̣ 3̣ 2̣ |
为 国 家 又 尽 忠、 又 尽 孝、 南 征 北 战、

1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 4̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 4̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
东 征 西 杀、 马 不 停 蹄、 血 染 征 袍、 历 尽

5̣ 3̣ 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
辛 劳。 可 怜 我 八 个 儿

2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
四 子 丧 了， 我 把 四 子

1̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ - | 1̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
丧 (啊)

1̣ 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - | 2̣/4 1̣ - |

4̣/4 1̣ 0̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0̣ 3̣. 5̣ | 6̣ - - 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 7̣ |
丧 了， 我 的

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ - 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 0̣ (0̣ 5̣ |
儿!

6 5 3 2 1 2 1 5 6 | i 5 6 i 5 5 6 7 2 | 6 5 3 3 2 1 2) |

稍慢 较自由

2. 3 7 6 5. 6 7 6 7 2 | 6 - - (i. i | 6 i 6 5 3 5 6 5) | i - i. 2 i 6 5 |

现 如 今 困 两

5. 6 4 3 2. 1 2 3 | 5. 3 5 6 7 6 7 2 2 | 6 6 7 6 7 6 5 3 0 5 6. 3 |

狼

5 - (5. 6 5 3 | 2 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 1 5 6 i 5 6 i | 5 5 6 7 2 6 5 3 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 2 1 2 2 3 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 1 2 3 2 3 | 5. 3 6 0 5 6 i | 5. 6 4 3 2 1 3 2 |

无 处 躲 逃，

5 6 3 2 3 2 6 1 (2 | 1) 5 3 2 2 2 | 2. 3 7 6 5. 6 1 2 | 1 6. 1 2 5 3 3 2 |

恨 萧 银 发 来 了 连 环 战

1. (2 1 2 3 2 1) | 5. i 6 5 5 6 5 3 | 3 3 2. 3 4 6 3 2 | 1 0 2 1 2 3 2 3 |

表， 约 定 了 两 狼 山 来 动

5 3 6. 5 6 i | 5. 6 4 3 3 2 1 3 2 | 5 6 3 2 6 1 (2 | 1) 5 3 2 2 |

枪 刀， 贼 潘 洪 在 金 殿

2. 3 7 6 5 6 1 | 1 6. 1 2 5 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 1 | $\frac{4}{4}$ 1 1 6 5 5 |

帅 印 挂 了。 俺 扬 门

3 4 3 2 1 1. | 6 0 1 4 3 2 | 1. 2 1 2 4 3 2 | 1. 2 1 2 3 2 3 |

当 先 锋， 逢 山 开 道 遇 水 接 桥 历 尽

5. 3 6. 5 6 i | 5. 6 4 3 2 1 3 2 | 5 6 3 2 6 1 1 | 0 5 3 2 2 3 2 |

辛 劳。 黄 道 日 不 叫 俺

2. 3 7 6 5 6 1 | 1 6 1 6 1 2 5 3 3 2 | 1. (2 3 2 1) | 5. 1 6 5 5 6 5 3 |

出 兵 征 讨, 黑 道 日

3 2. 3 4 6 3 2 | 1. 6 1 2 1 2 3 2 3 | 5. 3 6 5 6 1 | 5. 6 4 3 2 1 3 2 |

才 叫 俺 去 把 兵 交。

3 6 3 2 0 6 1 | 1 4 3 2 3 2 | 2 7 6 5. 6 1 1 | 1 6 1 6 1 2 5 3 3 2 |

服 将 令 哪 管 它 黑 道 黄

1 1 (3 2 1) | 1 1 6 5 5 | 1. 2 4 3 2 | 1 0 2 1 2 3 2 3 |

道, 我 只 得 匹 马 单 刀 闯 进

5. 3 6. 5 6 1 | 5 6 4 5 3 2 1 3 2 | 5 6 3 2 6 1 1 | 1 6 4 3 2 |

贼 巢。 头 一 阵 获 了 胜

2 2 7 6 5. 6 1 | 1 1 6 1 2 5 3 3 2 | 2 4 1 1 | 4 7 7 6 5 - |

回 营 报 号, 那 仁 美

3 4 3 2 1. 2 1 | 6 0 1 4 6 3 2 | 1. 2 1 2 4 5 3 2 | 1 0 2 1 2 3 2 3 |

带 领 着 四 十 五 名 削 刀 手 儿 把 住

5. 3 6. 5 6 1 | 5 6 4 3 2 1 3 2 | 5 6 3 2 6 1 1 | 1 6 5 3 2 |

城 壕。 他 叫 俺 把 胡 儿

2 7 6 5 6 1. 1 | 1 6 1 2 5 3 3 2 | 3 1 (1 2 3 2 1) | 6 6 1 5 5 |

斩 首 净 了。 他 言 说:

半念半唱

6. 5 6 - | 6. 5 6 - | 1. 2 1 2 3 3 | (3 2 3 5) 6. 5 6 1 |

杀 不 尽、 斩 不 绝 不 能 够 回

5 6 4 3 2 1 3 2 | 5 6 3 2 6 1 1 | 1 6 4 3 2 | 2 7 6 5 6 1 (2 |
朝， 无奈 何 我 二 次 闯 入

1) 6. 1 6 1 2 5 3 3 2 | 1. (1 2 3 2 1) | 5 1 6 5 5 5 3 3 |
贼 道， 才 中 了

3 2. 3 4 6 3 2 | 1. 2 1 2 3 2 3 | 5 3 6. 5 6 1 |
潘 仁 美 的 计

5. 6 4 3 2 1 3 2 | 3 1 0 3 2 6 1 1 | (1) 5 3 2 2 |
条。 适 方 才 差 六 郎

2 2 7 6 5 6 1 1 | (1) 6. 1 6 1 2 5 3 3 2 | 2 1 1 | 4 5 6 6 - |
搬 兵 去 了， 可 怜 我

x. x x - | 3 3 2 3 - | 3. 6 3 - | 3. 2 3 - |
困 至 在 两 狼 山， 内 无 粮， 外 无 草。

3 5 6 4. | 3 5 6 3 0 | 4 - 0 3. | 3 2 2 2 3 3 |
盼 兵 不 来， 盼 子 不 到， 眼 睁 睁 我 老 残

5 3 3 3 | 3 3 3 7 | i 3 i i 6. i | 4 3 2 3 2 3 2 1 2 |
生 难 以 回 朝

5. i 6 i 3. 5 2 3 | 1 - 1 (6 1 6 | 5 1 1 6 7 6 5 6 1 1 | 5 5 2 5 6 5 3 2 1 1 |
(哎)。

2 1. 1 1 1) | 0 3 3 3 | 3 i i | 3 2 3 | 2 - | 2 7 |
老 令 公 坐 在 这 小 军 来 报，

7 6 | 6 6 | 6 6 5 | 5 - | 5 - | 5 (i | i i |

$\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3212}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{26}$ $\underline{11}$ | $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{11}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |

有石虎 咬战马

节奏较自由

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\#4}$ | $\underline{\#4}$ $\underline{\dot{3}.}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}.}$ |

狼猴盗刀。

$\underline{1}$ - | $\underline{1}$ ($\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}56}$ | $\underline{\dot{1}6\dot{1}6}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{16}$ |

$\frac{1}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}5}$ | $\underline{6}$ |

老令公他闻听魂吓掉，老战将

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{65}$ |

无战马怎能征讨。随说间来在了

$\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{7}$ | $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{67}$ | $\underline{76}$ | $\underline{35}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6.}$ |

苏神庙，眼前里闪出来碑碣一条，

$\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{67}$ | $\underline{56}$ | $\underline{56}$ | $\underline{56}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{65}$ |

碑碣上黄土封难以知晓，老令

$\underline{6}$ | $\underline{35}$ | $\underline{6}$ | $\underline{35}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}}$ |

公犯地名该赴阴曹。老令公他一见

$\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}}$ |

心中好恼，你看他摘去盔脱去征

$\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}0}$ | $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{0}$ |

袍，实指望把碑碣三头碰倒，

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{76}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}.}$ ||

谁知道碰碑命归了阴曹。

据威县文化馆馆藏录音资料记谱。

走马荐诸葛

1 = \flat A

孙金枝演唱
江玉亭记谱

较快 $\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4}$ (1 0 0 6 0 1. 5 | 6 3 2 5 3 2 1 1 1 1 | 3 3 2 3 1 2 1 1 1 1 |

3 3 1 2 1 3 1 1 1 3 | 3 3 3 3 3 5 3 5 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 1 2 |

3 1 2 3 1 2 1 2 3 2 3 3 | 6 6 1 2 3 1 6 1 1 2 | 3 1 2 3 1 1 2 3 3 |

放慢

2 1 7 7 6 5 6 6 7 | 2 6 7 2 7 2 6 7 2 2 | 6 2 7 6 5 - | 1 0 0 1 1 5 5 5 |

1 3 3 2 1 7 1 7 6 5 | 5 5 6 5 6 6 2 3 5 6 5 6 | 2 3 5 1 6 5 3 5 1 1 1 | 1 1 1 1 1 |

【慢板起腔】

1 1) 2 3 4 3 3 | 2 3 3 5 5. 2 3 2 1 | 0 3 2 3 1 2 3 5 | 2. 3 2 1. 2 |

汉 刘 备 生 来 得 少 运 单,

6 - 5 - | (1 5 6 1 5 5 1 5 6 1 5 3 5 6 | 1 5 6 1 5 1 0 1 0 0 1 2 |

3 4 4 3 2 3 4 5 3 2 | 7 6 7 2 3 2 7 6 7 2 2 7 6 5 6 | 1 1 1 1 1 |

1) 3 4 3 | 2. 3 3 5 3 2 3 1 | 0 7 6 5 6 7 |

弟 兄 仁 他 们 结 拜 就 在 桃

2 6 6 4. 4 | 3 0 5 2 2 1 2 | 1 (1 1 1 1 1 6 |

园。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

【双扒口】

0) 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
三 人 结 拜 刘 为 长，

5̣ 7̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
关 为 二 来 张 为

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 0 1̣ - 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ - 1̣ 6̣ | 0 3̣ 4̣ 3̣ |
三。 三 人 桃 园 义 结

3̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ - | 4̣ - 3̣ 2̣ | 0 4̣. 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ - 5̣ |
拜， 乌 牛 祭 地 白 马 祭

3̣. 5̣ 1̣ - | 0 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
天。 乌 牛 祭 地 人 人

2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ |
晓， 白 马 祭 天 就 在 这 个 天 下

3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 0 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ - | 0 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ |
传。 汉 刘 备 在 这 新 野

0 4̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 0 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ (3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
县 里 他 这 屯 人 马，

1̣) 6̣. 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ - 7̣ | 0 1̣ - 2̣ |
得 了 个 徐 庶

3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣. 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ - - - | 0 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

先 生

掌

兵 权。

徐 元

5̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ - |

直

他 的 又 会 拍

来

5̣. 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ - | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ - |

又

会

算，

定

一

计

4̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 4̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ - 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ - |

害

死

了

曹

孟

德

的

兵

马

歼^①

【二板平腔】

前 后

2̣/4 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣. 6̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

你 看 那

他 光 顾 在 这 刘 营

把 官

5̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 6̣ 0 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

做，

他 就 把 (呀)

高 堂 老 母

抛 在 家

5̣ 1̣ (1̣ 6̣ | 1̣) 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 0 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

园。

(见了) 奸 雄 曹 操 得 了 一 信，

往 他 家

5̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0 2̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 7̣ 3̣ |

就

把 (啊) 徐 母

搬。

把 这 徐 母

搬 到 了 (哇)

0 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣. (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |

曹 营 里 去，

整 天 价

恭 而 敬 之 的

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ (2̣ 1̣ 6̣ | 1̣) 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ (1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣. 6̣ 7̣ 6̣ 7̣. 6̣ |

就 把 笔

悬。

有 程 昱

徐 母 的 笔 踪 他

① 此句词意不通，原唱如此。

2 6 7 6 7. 6 | 5. 3 7 2 6 | 0 3 5 | 7 2 0 2 | 2 6 5 6 4 |

全 学 会, 大 家 商 议 写 书

3. 2 1 | 3 3 7 6 6 | 5 7 (1 1 6 | 1) 3 3 | 6 (3 3 1 2 1 2 3 |

篇。 仿 似 徐 母 的 书 信 写 完 毕,

1 3) 5 3 | 2 1 (1 1 6 | 1) 6 1 | 3 2 (1 2) | 1 2 | 1 - |

差 令 人 送 到 刘 营 以 里 边。

【吸韵】
0 1 1 1 | 1 1 6 | 0 1 1 | 6 5 4 | 4 5 3 5 | 3 5 0 6 | 1 3 6 |

徐 元 直 打 开 了 家 书 看 哪, 老 母 的 笔 踪 写 得 可

【平腔】
3 2 1 | 0 1 1 3 3 | 6 3 (3 2 1 1 | 1) 5 5 | 3. 1 2 1 | 0 5 3 |

怜, 上 写 着 徐 母 亲 笔 立, 下 级

2 1 1 (1 1 1 1 | 1) 2 3 2 | 2 2 2 7 | 3 1 2 | 7 2 1 | 0 6 6 6 | 3 5 7 6 6 |

着 (哇) 我 儿 徐 庶 得 知 端, 你 光 顾 在 这 刘 营

0 5 1 6 6 5 | 3. 5 2 | 0 7 6 | 5 (3 2 1 1 1 1 | 1) 5 5 | 5 3 3 |

就 把 官 来 做, 恁 的 娘 曹 营 以 里 我

3 1 2 | 1 - | 0 1 1 1 | 1. 1 1 6 | 0 1 1 1 | 6 5 4 |

受 屈 冤, 恁 的 娘 得 了 一 个 想 儿 的 病 啊,

0 5 5 5 | 6 5 0 6 | 6 5 6 | 3 3 2 1 | 0 3 6 6 | 3 1 |

想 我 的 儿 子 咋 不 得 团 圆。 你 要 往 曹 营

0 5 6 | 4 3 | 0 3 6 | 6 6 0 6 | 1 5 3 | 5 1 |

来 看 母, 落 个 忠 孝 两 双 全;

0 5 5 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ (1111 | 1) 5 5 6 | 3 (31 2123 | 1) $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ (1111 |

要这不到这曹营

前来探母，

落一个

1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 7 0 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - |

不忠不孝

对不住天。

上写千，

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 (31 2123 | 1) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 3 | $\dot{1}$ - |

下缀万，

叮咛叮咛都缀到下边。

【叹韵】

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 6 5 | $\dot{5}$ 4 4 | 0 5 6 | 7 $\dot{7}$ 0 $\dot{2}$ |

徐元直观罢我

流痛泪(呀)，

罢朝之日

【平腔】

$\dot{7}$ 6 $\dot{4}$ | 3 2 1 | 0 6 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | 0 5 6 | 3 (31 2123 |

上了银安。

银安宝殿

施下礼，

1) $\dot{5}$ 5 | 5 (36 1111 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 6 $\dot{3}$ | 5 1 |

叫了声

我主万岁你听臣言：

0 $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 7 | 6 (31 2123 | 1) $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ (1111 |

有为臣有一件心腹之事，

说出来

1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 | 5 1 | 0 5 6 | 3 $\dot{3}$ |

恐怕我主也不耐烦。

话到此间

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | 3 - | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

不得不讲，

细听为臣我表当年：

$\dot{2}$ 5 5 6 7 $\dot{2}$ | 6 (32 1111 | 1) $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ (1111 | 1) 7 7 7 $\dot{6}$ | 6 7 6 |

想当年

吃酒行凶

就把人打死，

7 6 5 i 6 | 5 ^l6 5 | 3 2 1 1. 2 | 1 - | 6 ^l5 6 ^l5 | 6 i 6 5 3 6 5 |

怕 打 官 司 我 跑 到 外 边。 怕 打 官 司 跑 门 外，我 这

6 6 5 6 6 5 | 3 5 6 5 | 0 i i 6 5 6 | i i (1 1 1 1 | 1) i 6 i | 3 (3 1 2 1 2 3 |

跑 到 仙 山 走 这 仙 川， 学 会 了 这 阴 阳 和 八 卦，

1) 7 6 | 6 ^l6 6 6 | ^l4. 3 | 3 2 1 | 0 ^l7 6 | 3 ^l7. |

不 顾 先 妣^①我 就 下 了 山， 下 得 山 来

0 3 6 | ^l3 2 i | 0 3 2 2 | ^l2 ^l2 2 | ^li 2 i | i - |

保 真 主 (哇)， 多 亏 了 皇 叔 你 重 用 俺。

【叹韵】

0 ^li i ^li | i i ^li | 0 ^l6 5 | 5 4 4 | 4 i i | 6 6 5 ^l4 | 0 ^l3 3 |

俺 光 顾 在 刘 营 把 官 做 (呀)， 俺 的 娘 (啊) 曹 营

【平腔】

3 3 2 2 | 2 1 7 2 | 7 2 1 | 0 3 3 6 | 3 3 6 | 0 6 6 | 3 (3 1 2 1 2 3 |

以 里 还 受 屈 冤。 我 有 心 曹 营 里 去 探 母，

1) 3 5 | 7 (1 1 1 | 1) 3 3 | 3 ^li i | 6 5 6 5 ^l5 | 3. 2 1 | 7 7 6 |

又 恐 怕 我 主 万 岁 你 不 舍 俺。 徐 元

【卸板】

5 2 3 2 1 | 0 ^li i | 6. i 3 5 | 6 i 3 | 5 1 | 0 5 5 3 |

直 句 句 说 的 本 是 辞 朝 的 话 呀， 汉 刘 备

2 3 ^li. 6 | ^l2 ^l2 3 5 | 6. i ^l4 3 | 2 3 2 3 2 1 | 2 0 5. i | 6 i 3. 5 |

听 此 言 是 两 泪 不 干。

2 ^l2 1 | 1. (5 5 | 4 3 2. 1 | 2 3 1 | 1 1 | 1 1 2 3 2 | 1 6 1) |

① 此处当指其母，词意欠通，原唱如此。

(白)话说徐元直，句句说的乃是辞朝的言语，汉刘备闻听此言泪流满面，叫道：“徐先生啊徐先生，常言讲得倒好：为子者的行孝，为臣者的尽忠，尽忠不能行孝，行孝不能尽忠。一到曹营前去探母，大约着一去难以回来。唉！我叫你落个忠孝双全就是。四弟赵云听令：“十里长亭摆上酒宴一桌，我与先生饯行别路，是你快去。”“得令！”

大驾出帐房，兄弟暗悲伤。刘备拉徐庶，辕门送忠良。

($\dot{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\dot{5}$ $\underline{1.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |

$\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{7267}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ |

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

放慢
 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{55}$ | $\underline{1}$ $\underline{33}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$ | $\underline{3535}$ $\underline{6535}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

【二板起腔】

$\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
汉 刘 备 拉 了 先 生 走 出 营 门，

$\underline{5.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2.}$ $\underline{32}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{6.}$ $\underline{78}$ | $\underline{0}$ $\underline{5.}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{1561}$ $\underline{5.}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{3212}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{43}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
叫 了 声 徐 先 生

$\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{4}$ - | $\underline{3}$ - |
朕 的 爱 臣，

$\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ | $\underline{0}$ $\underline{1.}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

5 i 6 5 | 4 6 5 4 | 2 1 2 4 6 | 5 4 3 2 | 1 2 1 2 3 1 2 3 | 1 ¹ 1 |

【二板平腔】

0 ¹ 3 | 6 3 | 1. 2 3 | 3. 2 i | 0 ¹ 2 | 2 ¹ 6 |
水 镜 庄 与 (啦) 先 生 亲 拜 北

2 7 6 | ¹ 6 ¹ 5 | 0 ¹ 7 | 0 2 7 7 6 | 5 3 5 6 |
斗, 实 指 望 叫 你

i 6 i 2 | 3 5 6 i | 6 i ¹ 4. | ¹ 3. 2 | 1 - |
保 我 这 锦 绣 乾 坤。

【叹韵】

0 ¹ i | i i | i i | ¹ i ¹ 6 | 0 6 | 6 5 |
实 指 望 保 江 山 江 山 得

6. i 6 5 | 5 6 5 4 | 0 ¹ 7 | 7 7 6 | 5 3 5 6 |
稳 (哪), 没 想 到 曹 营

i 6 i 2 | 3 5 6 i | 6 3 3 i | 5. 2 3 2 | 1. (6 1 1 |
里 你 哪 去 看 老 母 亲。

【平腔】

1) ¹ 6 | ¹ 6 ¹ 6 | 5 6 i | ¹ 3. (6 1 1 | 1) 3 | 3 3 |
曹 营 里 探 老 母 要 不 回

¹ 3 - | ¹ 2 - | 3 3 | 3 ¹ 2 | 2 5 | 5 3 5 |
转, 是 何 人 能 保 我

¹ 7 | ¹ 1 | 1 ¹ 3 | 3. 2 | 1. (6 1 1 | 1) ¹ 6 | 6 i ¹ 4 |
锦 绣 乾 坤? 徐 庶

3. 2 | 1. (6 1 1 | 1) 3 | 6 3 | 3 6 | 3 i |
说： 臣 一 走 我 的 主 你

0 3 5 | 3 2 3 3 7 | 6 - | i (1 2 3 | 1) t2 | 2 3 2 7 6 |
不 必 落 泪， 臣 走 了

5 3 5 6 | i 0 2 | 3 5 6 i | t4. 6 | 6. 2 3 2 | 1. (6 1 1 |
保 江 山 必 出 能 人。

【叹韵】

1) i | i i | i i | t i - | 0 i | i i |
刘 备 说 有 能 人 终 何 得

t6. 5 | t4 - | 4 7 6 | 5 6 | 2 5 6 | i 0 2 |
用 啊， 都 没 有 徐 先 生 你

【平腔】

5 6 7 2 | 6. i #4 | 3. 2 | 1. (6 1 1 | 1) t3 | t3 t i |
趁 王 我 的 心。 行 说 着

t6 1 | 1 t6 | 0 x | x x | x. (5 5 5 | 5 5 5 |
来 至 在 了 十 里 亭 上，

1) x | x x | x x | x. x | x x | x x | x - |
汉 刘 备 开 金 口 我 叫 声 三 军。

(白)“三军!”“有!”“看酒伺候!”

【二板起腔】

(1 2 | 7. 6 5 6 | 1 1 1 | 1. 1 1 1 | 1 1 | 1) t2 | 2 t2 |
汉 刘

2 7 6 | t6 t5 | 0 3 | 3 3 | 3 2 7 2 | i 7 | 0 2 7 |
备 呀 手 端 着 酒 杯 泪

7 3̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ - | 7̣ 7̣ | 7 6̣ | 6 6̣ | 6̣ 0 |
双 吸，

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 3̣ - | (5̣ ị 6̣ ị | 5 3 |

0 1 1 2 | 3 2 3 4 | 0 3 2 | 1 3 2 1 | 1 1 | 1 1 1 | 1 1̣ |

1) 7̣ | 7 7 | 6̣. 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7 | 6̣ - |
汉 刘 备 开 这 金 口 叫 声 先 生，

4̣ - | 3̣ - | 2 2̣ | 0 1. | 1 (1 1 2 | 1 5̣ | 3 3 ị ị |

3 3 5 5 | 3 5 ị 3 | 5 5 3 5 | 6 5 ị 4̣ | 4 3 2 | 1. 2 3 6̣ | 1 6̣ 1) |

【平腔】

0 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 7̣. 0 | 5̣ - | 0 7 | 6 6 |
今 一 天 十 里 亭 有 一 件

6̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 0 7̣ 6̣ | 5 6 | 7 2̣ | 2̣ ị |
事 (呀)， 徐 先 生 打 马 你

6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 1 ị 6̣ | ị 6̣ ị 6̣ |
奔 曹 营。 曹 营 里

5̣ 6̣ ị | ị 3̣ (1̣ | 1̣) 6̣ | 6̣ 4̣ | 3̣. 5̣ | 2̣ 1̣ |
你 见 了 哇 伯 母 的 面，

0 3̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ 0̣ 5̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
你 替 我 大 家 伙 问 个 安

5 2 3 2 | 1 - | 7 2̣ 7 6 | 6 4̣ | 3. 2 | 1 - |
 宁。 你 就 说

x. x | x - | x. x | x - | x. x | x - |
 二 弟 关、 三 弟 张、 四 子 龙、

6 3 5 | 6 5 6 | 6 3 5 | 6 6 4̣ | 6 3 5 | 6 6 4̣ |
 大 小 的 三 军、 马 步 的 儿 郎、 一 个 的 一 个、

6 3 5 | 6 6 4̣ | 0 5̣ 6 | 6 ị 3 | 3. 5 3 5 | 2 1 |
 一 个 的 一 个 全 都 问 好 哇，

0 6 | 3̣ 3̣ | 6 5̣ | ị - | ị - | 5 5 3 |
 再 替 我 汉 刘 备 打 问 一

3. 2 | 1 (1 1 6 | 1) ị | ị 6 ị | ị 5 6 | ị 6 ị |
 声。 今 一 天 十 里 的 长 亭

0 6 5 | 6 5 6 | 3. 5 | 2̣ 1 | 0 7 | 6 7 |
 没 别 可 求， 一 杯 酒

5 6 ị | ị 0 ị | ị - | 5 3 | 5 2̣ | 1 - |
 敬 了 先 生 你 早 回 刘 营。

ị 3̣ | 6 3̣ | 6 6 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ | 2̣ 7 |
 行 说 着 把 这 酒 杯 双 手 递

6 - | ị (2 3 | 1) 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
 过， 徐 元 直 接 酒 杯 还

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | 5 - | 1 (1 1 $\dot{6}$ | 1) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 晴 晴 伤 情, 好 酒

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 3 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 5 - | 1 (1) |
 不 吃 我 好 望 空 一 敬 (啊),

【卸板】

0 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 回 头 来 我 的 辞 别 二 王 关

6 $\dot{1}$ | $\dot{4}$ 3 | 2 3 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 1 | 2 0 | 5 $\dot{1}$ |
 公。

6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 1 | 1 - | 1 - |

(白) “二王千岁, 回头再见了!” 圣贤爷一把手拉住: “徐先生慢走。三军!” “有!” “看酒伺候!”

【二板起腔】

0 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | 3 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 2 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |
 好 一 个 二 爷 是 汉 寿 亭 侯,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 2 | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{7}$ ($\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1) $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 手 把 酒 杯

0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 泪 交 流。

0 1 | 1 - | (5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

【二板平腔】

0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ 3 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 水 镜 庄 与 (来) 先 生 齐 拜 北 斗, 实 指 望

1̣) 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ |
保 我 的 大 哥 他 驾 坐 龙 楼， 实 指 望

6̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣ (3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
保 这 江 山 江 山 得 稳， 曹 营 里 探 老 母 你

7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ (1̣ 6̣ | 1̣) 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
难 以 回 头。 曹 营 里 探 老 母 你 要 不 回 转 (哪)，

0 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ (1̣ 6̣ | 1̣) 1̣ 6̣ 1̣ |
好 真 像 拿 钢 刀 它 把 我 的 心 揪， 今 一 天

1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ (1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
十 里 的 长 亭 没 别 可 敬， 一 杯 酒 敬 先 生 你

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ (6̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 0 3̣ 2̣ 7̣ |
早 些 回 头。 行 说 着 把 那 酒 杯 双 手 递

6̣ 1̣ | 0 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ (6̣ 1̣ 1̣ | 1̣) X X |
过， 徐 元 直 接 酒 杯 还 暗 暗 点 头， 好 酒

X X (1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣) X X | X - | 0 X X | X X | X X | X 0 |
不 吃 望 空 敬， 回 头 辞 别 三 王 侯。

(白)“三王千岁，回头再见了!”毛毛野野的张三爷，一把手拉住，“徐先生慢走，三军!”“有!”
“看酒伺候了!”

【二板起腔】

0 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 0 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
张 翼 德 端 过 来 酒 一

5̣ 0 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 0 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 1̣ |
樽， 他 这 擦 袍 端 带

$\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 7\ 2}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\sharp 4.$ $\underline{6\ 4}$ | $\sharp 3.$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 7\ 2.}$ |

跪 在 了 埃 尘。

$\sharp 1$ - | ($\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 3}$ | $\frac{1}{4}\ \underline{5\ 5\ 6}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ |

$\underline{5.\ \dot{1}\ \sharp 4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\sharp 4\ \dot{1}\ 3\ 2$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 0}$ |

【二板平腔】

0) $\underline{\dot{3}\ 5}$ | $\underline{\dot{3}\ 5\ 6}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1.\ 6\ 1\ 1}$ | 1) $\sharp 5$ | $\sharp 3$ $\underline{2\ \dot{1}}$ |

我 这 上 跪 天 下 跪

$\underline{6\ \sharp 1\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ 2\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{5}}$ | $\underline{7\ 6}$ |

地, 跪 父 跪 母 跪 我 的 大 哥 不 跪

7 $\sharp 6$ | $\underline{6.\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{6\ 1\ 1}$ | 1) $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{6.\ 6\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ 7}$ |

别 的 人。 为 什 么 给 (啦) 先 生

0 $\underline{2\ 2}$ | $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{6\ \dot{1.}}$ | 0 $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\ \sharp 3}$ | $\underline{\dot{3}\ 5\ 6}$ |

下 一 跪, 为 的 是 我 大

$\dot{1}$ $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 2}$ | $\sharp 4.$ $\underline{6}$ | $\underline{3.}\ \underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ | $\underline{1\ 1}$ | 1) $\sharp 6$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |

哥 的 锦 绣 乾 坤。 赶 多 咱

$\sharp 1$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{3}}$ ($\underline{6\ 1\ 1}$ | 1) $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\ 5\ 6}$ | $\underline{4}$ - | $\underline{4\ \dot{3}\ 4}$ |

探 老 母 要 回 营 转,

$\underline{\dot{3}\ \sharp 4}$ | $\underline{4\ \dot{3}}$ | $\underline{\sharp 3.}\ \underline{2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \sharp 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 2\ \dot{3}}$ |

我 老 张 放 炮 扯 旗 扯 旗

$\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{7\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ 6\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{2.\ 5\ 6}$ | $\underline{6.\ 2\ 3\ 2}$ |

放 炮 一 步 是 一 步 接 进 这 营 门。

1 (6 1 1 | 1) | 1 | 1 6 1 | 1 5 6 | 1 6 1 | 0 6 1 | 1 6 6 5 |

今 一 天 十 里 的 长 亭 没 别 可

5 3 3 1 | 2 1 | 0 3 | 3 3 | 1 2 3 | 3 - | 2 - |

敬 (啊), 一 杯 酒 敬 了 先 生 早

1 2 2 | 2 3 | 1 - | 0 3 | 6 3 | 6 6 3 2 | 2 2 |

回 营 门。 行 说 着 把 啦 酒 杯

0 3 | 2 3 2 3 2 1 | 5 - | 3 4 1 | 0 7 | 2 4 7 6 | 7 6 5 6 |

双 手 递 过, 徐 元 直 接 酒

1 6 1 2 | 3 5 6 1 | 1 3 | 3 2 | 1 (1 1 6 | 1 0) 1 |

杯 还 是 暗 暗 地 沉 吟, 好

1 1 6 | 6 1 | 3 5 | 6 1 | 5 3 | 5 6 | 1 (6 1 1 |

酒 不 吃 我 就 敬 了 天 地 (呀),

【卸板】

1) 5 | 4 3 | 2 3 5 | 1 - | 2 - |

回 头 来 再 辞 别 四

3 - | 6 1 | 4 3 | 2 3 5 | 2 3 2 7 | 2 0 |

将 军。

5 1 | 6 1 | 3 5 | 2 3 2 | 1 - | 1 (2 3 |

1 2 3 | 1 1 1 | 1 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5 5 5 5 |

3 3 5 5 | 6 5 3 5 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 0 5 0) |

(白)“徐先生,你可慢走。”“哎。”

【花腔】 稍放慢

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 i | i 6 5 4 3 | 5 7 3 4 3 2 | 1 - (1 6) |

赵 子

龙

稍慢

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 i | $\dot{2}$ - 5 $\dot{5}$ | 5 2 $\dot{1}$ 6 | i 5 6 5 $\dot{3}$ 0 | .

一 见

他

众

弟

兄

$\dot{3}$ 5 6 5 6 5 | 6 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{2}$ - 6 7 | 6 7 6 5 5 3 |

怎

么 样 的 恭

敬

(哎

i 2 i 5 | 6 5 6 7 2 7 6 | 5 0 7 2 6 5 6 | 4 3 2 3 5 5 3 |

哎

5 5 3 5 0 | 6 5 6 i 5 6 i | 4 3 3 7 2 5 | 3 2 2 7 6 7 |

稍加快

$\frac{2}{4}$ 2 7 | 2 7 | 2 0 | 5 3 5 | 6 i | i 3 2 | 1 - |

1 6 | 3 2 3 5 | 2 1 | 2 - | 5 - | 5 3 | 5 (2 3 |

呀

哎

哎

5 3 | 5 0) | 5 6 | 4 3 | 2 3 | 5 3 | 2 3 |

哎),

7 6 | 5 - | 4 3 | 5 2 | 2 2 | 1 2 | 1 (i |

i i | i 3 | 2 3 | 4 4 | 3 3 2 | 1 2 3 3 | 2 3 2 1 |

2 - | 5 5 6 | 5 3 | 2 2 3 | 4 6 | 3 2 |

7 6 7 | 5 5 | 6 5 | 4 4 | 0 3 | 2 3 2 3 |

5 5 | 3 3 2 | 1 2 3 3 | 2 2 | 0 3 3 | 2 ¹ 2 |

0 3 | 2 7 | 6 6 7 | 2 3 | 6 7 2 | 7 6 5 6 |

1 - | 1 - | 1 - | 1 1 | 1 - | 1 - | 0 0) |

稍放慢

3 3 1 | 2 3 5 | 5 2 7 6 | 6 5 3 | 1. 1 3 5 | 6. 5 6 1 | 1 6 1 |

走 一 步 施 一 礼 尊 了 一 声 先 生

1 0 6 | 3 3 | 5 - | 7 6 | 5 6 1 | 3 2 3 | 5 - |

(啊 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

3. 5 3 5 | 2. 5 | 3 2 7 | 6 (6 7 6 7 | 6 7 6 7 6 6 | 6. 6 6 6 |

哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

0 4 4 3 | 2 3 2 1 | 1 6 6 5 | 5 3 5 3 | 5 1 1 1 1 | 3 1 2 3 2 |

1 2 1 1 | 3 2 3 5 5 | 3 5 5 3 2 | 1 1 | 1 1 1 | 1 1 |

【二板平腔】

1) 2 3 | 5. 6 4 3 | 2 3 5 3 | 5 2 3 2 1 | 2 5 3 | 2 7 6 |

来 来 来 我 这 与 你 牵 马 坠

0 2 5 6 | 7 7 6 6 | 5 2 7 | 3 5 7 6 | 5 3 5 6 | 1 6 1 |

惶， 一 步 步 把 先 生

1. 2 3 5 | 6 5 6 7 2 | 2 6 6 | 4 3 4 6 4 | 3 0 5 |

送 进 曹 营。

5 7 2 2 | 2 1. | 1 (1 1 1 | 1 1 1 6 | 5 7 6 | 6 5 6 5 |

3 5 0 3 | 3 5 3 2 | 5 5 6 1 | 2 1 3 2 | 6 1 3 6 | 1 6 1) |

0 i | 2 7 6 4 | 3. 5 | 1. (6 1 1 | 1) 3 | 4 3 |
徐 庶 说： 在 刘 营

3 3 7 | 7 2 i | 0 3 | 2 3 | 3 7 6 | 6 5 |
我 做 官 有 何 德 行 (啊)，

0 7 | 6 7 7 6 | 5 3 5 6 | i 6 i | 3. 5 6 i | 3 i 6 6 5 |
怎 担 得 四 王 千 岁 这 么 样 的 恭

5. 2 3 2 | 1. (6 1 1 | 1) 6 | 6 i 3 | 5. 2 3 2 | 1 (6 1 1 |
敬。 好 难 舍

1) 3 | 3 2 | 7 2 3 | 2 i | 0 7 7 | 7 6 |
仁 义 道 德 的 他 是 刘 皇

7. 6 7 2 | 7 6 5 | 0 6 | 6 2 2 | 2 6 | 5 5 0 |
叔， 好 难 舍

0 7 6 | 7 2 7 6 | 0 2 5 6 | i 6 i | 3 5 6 i | 6 3 |
智 勇 双 全 二 王 关

1. 2 3 2 | 1 (6 1 1 | 1) 3 | 6 3 | 3 3. | 2 i. |
公， 好 难 舍 三 千 岁

0 3 | 3 3 | 6 (3 3 1 | 2 1 2 3 | 1) 5 | 5 3 |
粗 中 有 细， 好 难

$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1}^{\dot{3}} \dot{1}^{\dot{3}} 0 \mid 0 \dot{1}^{\dot{3}} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid$
 舍 呀 常 胜 将 军 他 叫

$\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1}) \dot{3} \mid \dot{6} \dot{3} \mid$
 赵 子 龙。 我 有 心

$\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{3} \mid \dot{7} \dot{6} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} (\dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1}) \dot{3} \mid$
 往(啦)曹 营(啊) 不 去 探 母, 失

$\dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} - \mid \dot{6} \cdot \dot{6}' \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} - \mid$
 落 了 母 子 情 苍 天 不 容。

$\dot{1} (\dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1}) \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} - \mid 0 \dot{4} \mid$
 咬 咬 牙 狠 狠 心 扳

$\dot{4} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} (\dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1}) \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid$
 鞍 认 讐, 在 马 上 并 并

$\dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1}) \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid$
 手 吼 声 主 公: 今 一 天

【叹韵】

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \cdot \dot{5} \mid \dot{5} \dot{4} \mid$
 咱 君 臣 离 别 了 吧 (呀),

$0 \dot{7} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} 0 \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{3} \mid$
 徐 元 直 我 这 打 马 一 奔 曹

【平腔】

$\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} (\dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1}) \dot{1} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} (\dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid$
 营。 徐 元 直 他 说 罢

1) 3 | 3 3 | 3 2 3 | 2 - | 3 3 | 3 2 |
催 马 走， 汉 刘 备

2 5 | 3 5 | 5 6 1 | 1 4 | 3. 2 | 1 (6 1 1 |
直 哭 得 泪 满 前 胸。

1) i | i i | i i | i 3 3 | 0 i | i 6 5 |
汉 刘 备 直 哭 得 呀 山 坡 落

3. 5 | 2 0 | 6. i | 3 3 | 6 i 6 | 3 0 5 |
座， 站 起 身 来 晃 晃 膀 我

7 7 6 | 6 5 3 | 5 - | 1 (6 1 1 | 1) 3 | 3 3 |
手 搭 着 凉 棚。 实 指 望

6 6 3 | 7 - | 0 3 | 6 6 | 3 (3 1 | 2 1 2 3 |
把 这 先 生 多 望 几 里，

1) 3 | 4 3 | 6 i 6 | 3 5 3 | 7 - | 2 2 |
好 可 恨 树 木 挡 着 看 甚 不

i (6 1 1 | 1) 6 | 3 3 | 3 3 | 7 - | 0 3 |
清。 叫 三 军 伐 树 木 拉

3 2 2 i | 6 (3 1 | 2 1 2 3 | 1) 4 | 3 3 | 7 7 2 |
到 别 处， 有 为 王 再 看

i i | 6 - | i 3 | 5 - | 1 (6 1 1 | 1) 6 |
看 我 心 腹 先 生。

徐

元 直 在 马 上 (啊) 回 头 看,

又 观 见 我 的

主、 二 关 公、 三 千 岁、 四 子 龙、

大 小 三 军、 马 步 的 儿 郎、 一 个 的 一 个、 一 个 的

一 个、 手 搭 着 凉 棚、 伐 倒

树 木 为 何 情? 徐

元 直 在 (啦) 马 上 (啊) 拨 回 了 马,

在 马 上 并 并 手 口 称

主 公、 有 为 臣 今 天

把 母 探, 你 这 伐 倒

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{5}$ | 5 3 | 5 - | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) |
 树 木 所 为 何 情?

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 刘 备 说: 实 指 望 把 先

$\dot{1}$ 7 | 0 7 | 7 $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\sharp 4$ 6 | 5 $\sharp 4$ 0 | 0 $\dot{1}$ |
 生 多 望 几 里 呀, 好

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ 3 | 3 $\underline{2}$ |
 可 恨 树 木 挡 着 看 甚 不 清。

$\underline{1}$ ($\underline{6}$ 1) | 0 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 1) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ |
 叫 三 军 伐 树 木 拉 到 别

6 - | $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{3}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |
 处, 有 为 王 看 一 看 我 心

$\dot{1}$ 3 | 5 - | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 1) $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{3}$ | 5 3 0 |
 腹 先 生。 徐 元 直 他 闻 听

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 5 - | $\underline{1}$ ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 1) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 这 些 个 话 呀, 我 的 主 他 待

$\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\sharp 4$ 3 | 2 3 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 我 实 在 的 有 情。

2 - | 5 $\underline{\dot{1}}$ | 6 $\dot{1}$ | 3 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2 3 | 1 - |

(1 - | 1. 2 | 5. 5 | 5 3 | 2. 3 | 2 3 |
1 - | 6 0 | i 1 | 5. 3 | 5 0 | 1 0) |

(白)徐元直心中暗想,暗暗地叫道:徐元直呀徐元直,我主待我有天高地厚之恩,我一奔曹营,前去探母,大约一去难以回来,是何人保他的江山社稷?啊哈有了,我有知心友,这要不说,可是等到多咱呢!

徐庶把手并,我主听臣晓,我有知心友,请来保汉朝。

【快板】 快速
 $\frac{1}{4}$ (3 0 | 1. 3 | 5 1 | 1 3 | 1 1 | 1 1 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 2 2 | 7 7 |

7 7 | 6 6 | 6 5 6 | 6 5 6 | 7 2 | 7 6 | 5 6 7 2 | 6 2 | 7 2 7 6 | 5 6 | 5 |

放慢
5 1 | 1 3 | 2 3 1 1 | 7 6 5 | 5. 5 | 5 1 5 | 3 5 5 3 2 | 1 1 | 1. 1 | 1 1) |

【快板起腔】
0 5 | 5 3 | 2 3 5 | 5 5 | 0 6 | 2 5 | 5 | 5 6 5 | 3 | 3 5 3 |
徐 元 直 在 那 马 上 泪 嘛 嘛,

2 | 2 3 | i | i 2 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

3 (5 0 | 1. 2 | 3 3 | 3 5 | 5 3 2 | 3 5 6 | 1 1 | 1. 1 | 1 1) | 0 4 | 4 4 |
叫 了

3 2 | 3 3 | 0 4 | 4 4 | 4 | 3 | 0 4 | 4 4 3 | 5 2 | 3 3 |
声 我 主 万 岁 听 臣 晓:

i | i | 6 | 6 | 5 | 4 | 3 | 3 | 3 1 | 2 | 1 | 1 |

1 | 1 | 1 (1 | 5 6 i | 6 5 6 | i i | 5 6 i | 3 2 | 1. 6 | 1 1) |

【拨浪鼓】

0 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 7̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ | 0 3̣ | 6̣ 3̣ |
我 有 两 个 知 心 友, 把 他

5̣ | 2̣ | 5̣ | 2̣ | 3̣ | i | 0 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ | 0 3̣ |
请 来 保 汉 朝。 南 有 诸 葛 北

3̣ i | 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | i | i | 0 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ |
有 风 雏 (哇), 他 能 保 (哇) 我 主 的 江 山

3̣ 6̣ | i | i | i | 0 6̣ | 5̣ 6̣ | x | x | 0 5̣ | 7̣ 6̣ | 3̣ | 0 |
得 安 饶。 襄 阳 城 东 二 十 五,

0 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ | 6̣ | i | i | i | 0 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ |
卧 龙 岗 上 逞 英 豪, 复 姓 诸 葛

0 3̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ | 0 | 0 i | i 2̣ | 3̣ | i 3̣ | 2̣ i | 7̣ 2̣ |
诤 是 亮, 道 号 孔 明 八 卦

i | 7̣ 0 | 0 5̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ | 5̣ | 0 4̣ | 4̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 0 3̣ |
高, 记 住 孔 明 庞 凤 雏, 他

2̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | i | i 2̣ | i | 0 |
能 保 我 主 的 江 山 得 安 饶。

【垛板】 加快

3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ | 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ |
徐 元 直 说 罢 催 马 走, 汉 刘 备 哭

2̣ i | 6̣ | i | i | 0 | 3̣ | 3̣ | 6̣ i | 6̣ | 3̣ | 6̣ i |
得 泪 啾 啾, 一 支 令 箭 拿 在

手， 叫 一 声 众 位 兄 弟 恁 听

着： 二 弟 逢 山 去 开 道， 三

弟 逢 水 去 接 桥， 四 弟 押 粮

去 运 草， 在 这 卧 龙 岗 上 请 英 豪。

弟 兄 闻 听 这 句 话， 一 个 一 个

都 走 了。 二 爷 逢 山 去 开 道，

三 爷 逢 水 去 接 桥， 四 爷 押 粮

去 运 草， 在 这 卧 龙 岗 上 请 英 豪，

放慢 再慢
 $\frac{2}{4}$ 2. 3 5 | 5 - | 3 2 5 | 2 i | 6 i 2 5 |
 眼 睁 睁 卧 龙 岗 三 请 诸 葛

亮。

据威县文化馆馆藏录音记谱。

人物介绍

孙金枝(1926—1987) 梨花大鼓女艺人。河北威县大村人。金枝从小聪慧,嗓音高亢洪亮。8岁拜刘金榜为师学唱梨花大鼓。登台演唱就得满堂彩,被观众爱称为“八岁红”。她技艺精湛,为人宽厚实在、热情豪爽,演出非常受欢迎。1948年同弦师和其姐金兰(亦为梨花大鼓艺人)一起参加了冀南行署举办的曲艺训练班,1954年加入威县曲艺队任队长。1958年参加河北省首届曲艺会演获演员二等奖。同年去北京参加全国曲艺会演获得好评,受到周恩来总理等中央首长的接见。

金枝嗓音宽厚洪亮,演唱粗犷中蕴含一种细腻的清亮。表演洒脱泼辣,大气,有着一一般男演员都不具备的豪情。她的演唱地方特色浓郁,有十足的威县方言特点。其演唱音域宽广,由 bA 调的 $2-\dot{6}$,可达19度。1976年周总理逝世的消息传出后,她编唱了《广场思亲》,唱出了她对总理的深爱敬仰之情,此曲段在电台播放了很长一段时间。

上演的书目有《包公案》、《大隋唐》、《呼家将》、《金环记》、《五虎征南》、《大西厢》、《老令公碰碑》、《鲁达除霸》、《打黄狼》、《闹天宫》等。

(杜金玲、胡新巧)

赵州梅花调

概 述

赵州梅花调,又名“鼓碰弦儿”、“山东梅花柳儿”、“小北口儿”,系山东大鼓衍生的一个支派,流行于今石家庄赵县、束鹿县(现为辛集市)等地。

据艺人师承谱系和口碑传说,山东大鼓由孙赵门^①的渔鼓道情衍化而来。孙赵门始于元代,是邱祖龙门派的一个分支,始祖孙守道、赵守贞(女)系浙江省台州府海宁县人,演唱渔鼓道情。孙赵门流入河北以及由渔鼓道情衍化为山东大鼓的时间均不可考。清嘉庆年间,孙赵门山东大鼓河北籍艺人有时称“五大山”^②的,即威县王奎山,临西吕连山、李明山,清河徐靠山和临城冯云山,五人各有传承。均以十个字排序,至今辈数不乱。自清嘉庆(1796—1820年)至民国二十六(1937年)年,山东大鼓在鲁冀两省南起聊城、临清,北至德州、沧州的大运河两岸十分兴盛,并形成三个支派,即后来主要流行沧州、衡水一带的以何老凤为代表的“老北口儿”,以邢台南宫县为基点的“小北口儿”和以威县新河为基点的“南口儿”(又称梨花大鼓)。

在“小北口儿”这一支派里,又分成三个亚支派:其一是流行在衡水、景县、枣强一带的以宋四莫为代表的“小北口儿”,艺人以“莫、振、中、金、田”排序;其二是张凤梧^③、宋四莫的传人李振邦成名后自立门户,在交河、河间、肃宁、献县一带,以“振、中、进(金)、相、永、祥、和、智、瑞、升”排序授艺形成的支派。以上两个支派,前者已改唱木板大鼓,后者受西河

① 孙赵门,艺人传说谓此,且说法多有不同。《中国曲艺志·山东卷》对此有二说,一说“山东大鼓在明末清初立门户,由祖师爷孙寿朋(固始县人),赵连江(临清人)联手创立,称为孙赵门”。一说“源自舜耕历山劝农而歌,应为‘舜赵门’,而非‘孙赵门’。”

② 五大山,《中国曲艺志·山东卷》亦有此说,五大山中只提及四人为李岐山、吕廉山、徐宝山、魏九山。其中吕廉(连)山名字相合,李岐山与李明山,徐靠山与徐宝山名字相近,五大山之说是可信的。

③ 张凤梧(约1850~1920),山东大鼓小北口儿派创始人,艺名张天贵,绰号说书状元,河北省南宫县开河镇人。

大鼓的影响颇大。惟有传至石家庄地区赵县、束鹿一带的“小北口儿”，仍保留着其创始人张凤梧的风貌，在演唱的曲调与书目上，均和张凤梧无大变化。

赵县、束鹿一带的“小北口儿”，在当地称梅花调，也叫“山东梅花柳儿”、“鼓碰弦儿”。系张凤梧的生徒南宫杨老孔、宁晋苏玉堂（二人未排字）所传，代表性的艺人还有辛集杨金增、栾城谢玉台、赵县吕增瑞、李占祥等以及藁城的增顺。自清道光年间起至民国二十六年抗日战争之间的一百余年里，梅花调在石家庄赵县、束鹿、栾城、邢台宁晋、南宫一带兴盛，其后河南坠子、木板书在这一带兴起，梅花调渐呈衰势。中华人民共和国成立后，石家庄地区文化部门曾组织人员对梅花调进行挖掘继承，抢救了一些文字及录音资料，后又创作了《一副担架》、《朱军长运粮上山》、《一碗牛肉面》等新曲段，参加省市及国家举办的曲艺调演，有些段子曾在河北省人民广播电台和中央人民广播电台播出。但这些终难挽颓势，近年梅花调几成绝响。

赵州梅花调的传统曲书目有：《双凤告》、《左连成告状》、《回龙传》、《丝绒记》、《双合印》、《姜公案》、《刘公案》、《秦英征西》、《红风配》、《彩楼配》、《白绫扇》、《元宝案》、《呼延庆打擂》等中、长篇；《罗成算卦》、《张良辞朝》、《马前泼水》、《朱买臣休妻》、《玉堂春》、《卖油郎独占花魁》、《华容道》、《单刀赴会》、《草船借箭》、《江东计》等小段，以及《白猿偷桃》、《张保庆推车》、《曹万清上寿》、《老公观花》等书帽儿，大小约百余种。另外，艺人还将西河大鼓、河南坠子、木板书等曲种的曲书目移植演出。

梅花调艺人的演出方式主要在村镇赶庙会，或红白喜事时送书，还有唱堂会等。演唱形式有单口唱，也可对口演唱，甚至有条件时几个人分角色唱同一回书（群口），连弦师也兼唱角色。但最常见的为单口演唱，演唱者右手击书鼓，左手敲月牙板击节，弦师持大三弦伴奏。

梅花调的唱词为较规整的七言句、十言句、偶有三言、五言或垛子句。演唱以邢台、石家庄一带的方言为主。

梅花调的音乐属板腔体，基本板式有〔头板〕、〔二板〕、〔流水板〕（分慢流水、快流水）、〔垛子腔〕，辅助板式有〔串儿〕、〔寸口儿〕、〔大花腔〕、〔小花腔〕（包括大三起腔、小三起腔和哭腔）。

〔头板〕 一板三眼， $\frac{4}{4}$ 拍，曲调舒缓，婉转起伏，上下句结构，一般上句落“1”音，下句落“5”或“1”音，为七声清乐音阶宫调式。上下句之间有过门。〔头板〕多用于一回书的起唱（即开头），或用在一段道白之后的起唱，有时在一回书演唱中间由于感情的需要，也可使用〔头板〕。

〔二板〕 一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍，一般上句落“6”和“3”音，下句落“1”音。上句和下句唱完后均有一个四小节的过门。〔二板〕的使用大致有三种情况：一是接在〔头板〕或〔大三起

腔)的后面,演唱速度介于〔头板〕和〔流水板〕之间,起板式连接和由较慢板式向较快板式转换的作用。

例1:

1 = D

选自《大闹马家店》唱段
(鲁展兰演唱)

【二板】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | (5 1 2 |

结 拜 下 大 哥 柴 金 贵,

3 3 2 3 | 2 1 $\dot{5}$ | 1 1 $\dot{6}$ 1) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 5 3 |

郑 子 明 本 是 他 的 三 兄

3 2 1 | (2 2 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | 5 5 3 2 3 2 3 | 1 $\dot{6}$ 1) | (下略)

弟 (耶)。

一是用在〔流水板〕之间,演唱速度或随〔流水板〕,或稍慢,起旋律和节奏上的变化调节作用。

例2:

1 = D

选自《马前泼水》唱段
(鲁展兰演唱)

【流水】

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{6}$ 3 2 | 1 - | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 3 1 |

只 下 得 东 庄 上 不 能 往 西 庄 (咧)

2 - | $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 5 |

走, 村 里 有 井 也 看 不 着。 (哎)

【二板】

5 3 2 $\dot{6}$ | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |

平 地 里 大 雪 下 了 有 三 尺 厚,

(过门略) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 3 2 1 | (过门略)

困 住 了 朱 买 臣 小 英 豪 (喂)。

〔二板〕有时也可直接起唱。

例3:

1 = D

选自《华容道》唱段
(鲁展兰演唱)

(前奏略) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \underline{6}$ $\dot{1} \underline{5}$ | $\underline{5 \ 1 \ 3 \cdot \underline{2}}$ | 1 - | $\dot{1} \cdot \underline{2}$ $\dot{3}$ |
说 的 是 三 国

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1} \ 5 \ 3}$ | (过门略) | $\underline{3 \cdot \underline{2}} \ \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$ |
纷 纷 乱 兵 交, 狼 烟

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \cdot \underline{2}}$ 1 | (过门后接【流水板】略)
滚 滚 动 枪 刀 (喂)。

〔流水板〕是梅花调最常用的基本板式,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍。每个上下句后边都不用过门,上句句尾落音随语音声调的变化经常更换,使〔流水板〕唱腔的适应性很强。〔流水板〕可以接续在任何一种板式的后面,较多见的是连接在〔头板〕、〔二板〕、〔三起腔〕、〔花腔〕的后面。〔流水板〕因演唱速度不同有〔慢流水板〕、〔快流水板〕之分。

例4:

1 = D

《单刀赴会》唱段
(鲁展兰演唱)

$\frac{2}{4}$ 【慢流水板】 $\underline{5 \ 5 \cdot \underline{6}}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \cdot$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\dot{6}$ - |
差 定 这 黄 文 把 书 下,

$\underline{3 \cdot \underline{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \cdot \underline{2}}$ | 1 - | (下接【大花腔】)
周 仓 拆 书 二 爷 观。

〔慢流水板〕在演唱中逐渐加快后,成为〔快流水板〕。

例5:

1 = D

选自《马前泼水》唱段
(鲁展兰演唱)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 3 \ 2}$ | 1 - | $\underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ |
哎 这 个 说, 崔 家 的 女 儿 不 害

$\underline{3 \ 0 \ 0}$ | $\underline{6 \ 3 \ 2}$ | 1 - | $\dot{1} \ \dot{3}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ | $3 \ 5$ | 1 - | (下略)
羞, 那 个 说: 崔 家 姑 娘 是 臭 裹 脚。

〔垛子腔〕 有板无眼， $\frac{1}{4}$ 拍，梅花调基本板式之一。〔快流水板〕速度再快后自然转入〔垛子腔〕，往往在一段书的收尾处使用。

例6：

1 = D

选自《马前泼水》唱段
(鲁晨光演唱)

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ |
只 说 得 崔 氏 害 了 臊，
 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ||
她 一 头 碰 死 在 草 桥。

〔串儿〕 梅花调辅助板式，由〔流水板〕派生，一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍。不论有多少字、多少分句串在一起的长句，都可以装进这种唱腔里。常用在〔流水板〕中，上下句的界限不分明，演唱时一气呵成。

例7：

1 = D

选自《华容道》唱段
(鲁展兰演唱)

$\frac{2}{4}$ 【串儿】 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
偃 月 刀， 能 人 造， 观 其 面， 面 如 枣， 早 看 着，
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 0 | (下略)
卧 蚕 眉 (呀)， 丹 凤 眼 是 眼 缠 疼 毛。

〔寸口儿〕 梅花调辅助板式，一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍，也是〔流水板〕的变化形式，它半说半唱，说中有唱，唱中有说，常从一句道白唱起，可与〔二板〕、〔流水板〕、〔衔接〕。(参见选段《曹万清上寿》之〔寸口儿〕)

〔花腔〕 梅花调辅助板式，一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍，它是在〔慢板〕、〔二板〕、〔流水板〕的上下句唱腔之后，附以长短不同的拖腔，长者称〔大花腔〕，短者称〔小花腔〕。用于一回开头起唱处的〔大花腔〕，又称〔三起腔〕，因表现悲痛情绪而走低腔的称〔哭腔〕。〔花腔〕属五声宫调式。〔花腔〕婉转优美，长于抒情，既可表现欢乐，又可表现悲切。

赵州梅花调以五声音阶为主，偶用清角和变宫的清乐音阶，以宫调式为主。

选 段

马 前 泼 水(片断)

鲁展兰演唱
江玉亭记谱

1 = D

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (1 - | 1 1 | 1. 2 1 5 | 1 1 1 | 1 3 3 3 | 2 1 | 1. 2 3 1 |

2. 3 2 1 | 2 0 2 2 | 5 5 | 1. 2 3 2 | 1. 1 | 2. i i 6 |

i i | i 2 i 6 | 5 5 5 | t 2 i 6 | i i | i. 2 i 6 | 5 5 3 |

5 i \parallel | 6 5 | 6. 5 6 5 | 4. 4 4 2 | 4 6 \parallel | 5 4 | 5. 1 1 1 |

2. 1 3 2 | 1 3 \parallel | 2 1 | 1 1 1 1 | t i 0 | 渐慢 1 1 3 |

2 2 1 | 1 1 | 5 5 6 | 5 5 | 1. 1 1 5 | 1 1 | t 1 1) |

i. 6 | t 5 t 3 | 5 1 | t 3 3 2 | 1 6 1. | (i i i) |

数 九 隆 冬

i. 6 | 5 3 2 | 1 t 3 | \sim 2 6 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 (6 3 2 3 |

雪 花 飘，

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 1 6 | 1 3 | 2. 3 2 1 | 5 5 6 | 5 5 |

1. 1 1 5 | 1 1 | t 1 1) | t 2 | i - | i t 6 | 5 3 |

满 天 空 中

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | 5 2 3 3 2 |

下 鹅 毛。

1 $\dot{1}$ | 1 - | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 6 | 5 3 |

2. 3 2 3 2 | 1 1 6 | 1 1) | $\dot{1}$ 2 | 3 2 $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |

鹅 毛 大 雪

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{5}$ | 5 3 0 | (5 1 | 1 1 1 | 3 2 |

纷 纷 下，

3 3 3 3 | 2 1 | 1 5 5 | 1 1 | $\dot{1}$ 1) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ - |

直 下 得

$\dot{1}$ 6 | 5 3 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 1 | 1 - |

金 桥 变 成 银 桥 (喂)。

(5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 | 2. 3 2 3 |

1 1 6 | 1 1) | 5. 3 | 5. 3 3 2 | 1 - | 1 - |

直 下 得

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 2 1 | 1 - | 5. 5 | $\dot{3}$ 1 |

黑 狗 过 街 赛 如 白

2 3 2 1 | 6 - | 5 - | 5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |

犬， 黑 猫 跳 墙

5 5 | 3 2 | $\dot{1}$ - | 1 - | 5. 3 | $\dot{3}$ 3 2 |

变 白 猫。 直 下

1 - | 1 - | ⁵5 6 | ⁵5 ⁵ | ² 1 | 1 - |
得 喜 鹊 登 枝

5 6 | 3 5 3 2 | 1 6 | (1 1) | ⁵6. 1 | 3. 2 |
梅 花 梅 花 落, 就 缺

1 - | 1 (1 1) | 3 - | 6 i | 3 2 | i ⁵ |
少 踏 雪 的 孟 浩 然

i 5 | ⁵3 2 | ⁵1 - | 1 (1) | 5 3 5 | ⁵3 3 2 |
人 一 条。 直 下

1 - | 1 (1) | i ⁵ | 5 - | i i | i i |
得 东 庄 上 不 能 往

5 - | ⁵3. 1 | 2 (6 | 1 1) | ⁵i 3 | 5 6 |
西 庄 上 走, 深 地 里

i i | i 6 | 5 6 | i - | i 3 | 0 5 |
有 井 也 看 不 着。 (哎)

⁵3 - | 2 6 | 1 - | (1 1) | ⁵6 - | 3 - |
平 地 里 大 雪

⁵6 i | i 2 | 3 3 | 2 i | ⁵i 6 | 6 5 6 |
下 了 有 三 尺 厚,

(6 1 | 1 1 1 | 3 2 | 3 3 3 | 2 1 | 1 5 5 |

1 1 | 1̇ 1) | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 6̇ | 3̇ - |
困 住 了 朱 买 臣

1̇ 1̇ | 5 3 | 3̇ 2̇ 1̇ | 1 - | (2̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 1̇ 1̇ |
小 英 豪 (喂)。

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 6̇ | 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1 1̇ 6̇ | 1 1) |

5 3 | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | (1 1) | 5̇ - | 5. 6̇ |
朱 买 臣 高 山

1̇ 1̇ | 1̇ - | 5 - | 3̇ 1̇ | 2̇ - | (2̇ 2̇) |
有 柴 不 能 打，

1̇ - | 5̇ - | 1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 5 5 | 3̇ 2̇ |
深 山 有 (哇) 柴 不 能

1 - | (1 1) | 1̇ 3̇ | 5 - | 3̇ 3̇ 2̇ | 1 - |
挑。 他 万 般 出 在 了

5 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | (1 1) | 3̇ 6̇ 1̇ | 1̇ - |
无 计 奈， 肩 挑 着

3̇. 2̇ | 1̇ - | 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | (1 1) |
扁 担 回 寒 窑，

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5. 6̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ (1) | 5 - | 3̇. 1̇ |
迈 动 了 大 步 往 回 里

2. 3 2 1 | 6 0 (2) | 5 - | 5. 3 | 2. 1 | 1 - |
走， 寒 窑 不 远

3 3 | 3 6 | 1 - | 1 (1) | i 6 | 5 - |
来 到 了。 迈 步

3 2 | 1 | 1 - | 5 5 | 3 2 | 1 6 | (1 1) |
就 把 寒 窑 进，

6 i | 5 6 | i i | i 6 | 5 5 | 3 2 |
门 兄 脊 里 就 把 这 扁 担

1 - | (1 1) | i 3 5 | 5 3 | 2 3 2 | 1 - |
搁^①。 从 腰 中 掏 出 了

3. 2 | 3. 1 | 2. 6 | (2 2) | 5 5 | 5 3 |
砍 柴 的 斧， 喇 啦 啦

2 3 2 | 1 - | 2 3 | 3 6 | 1 - | i. 2 |
扔 在 了 地 平 高。 出 (来)

3 2 | 3 i | i 2 | 3 3 | 2 i | 5 6 |
言 来 把 这 崔 氏 女 叫，

6 5 6 | (6 6 6 | 6 1 | 1 1 1 | 3 2 | 3 3 3 |

2 1 | 1 5 | 1 1 | i 1) | 3 3 6 | i - |
高 叫 声

① 搁：读作 gāo。

6 5 | 5 3 | i i | 5 3 | 2 1 | 1 - |
崔 氏 你 听 着 (喂)。

(2 2 6 | i i | 6 i 6 i | 5 5 6 | 5 3 | 2 3 2 3 |

1 0 6 | 1 1) | i 3 | 5 3 | 2 1 | 1 1 |
你 快 给 丈 夫 (哇)

5 - | 3. 1 | 2 3 2 1 | 6 0 | 6 7² 6 | 5 6 |
拢 把 火, 可 把

7 6 | 6 #4 | 3 5 3 | 6 - | 1 - | 1 (1) |
丈 夫 我 冻 坏 了,

i 3 | 5 - | 2 3 | 1 - | 5 5 | 3 3 2 |
一 来 是 拢 火 二 来 做 点

1 6 | (1 1) | 3 5 | 5 3 | 2 1 | 1 - |
饭, 饿 得 我 这 肚 里

2 3 | 2 3 6 | 1 - | 1 (1) | 5. 3 | 2 3 2 |
光 发 烧。 行 说

1 - | (1 1) | i 3 | 5 5 | 2 1 | 1 1 |
着 从 怀 里 (耶) 掏 出 了

5. i | 3 1 | 3 2 1 6 | 0 5 | 1 - | 3. 2 |
小 书 本, (哎) 蹲 在

1 - | (1 1) | i. 2 | 3̇ - | [♩]6 i | i 6 |
 了 门 (哪) 脊 晃 里 就

5 6 | i - | [♩]3 - | 0 5 | 5 5 | 2 3 2 |
 把 书 瞧。 (哎) 朱 买

1 - | (1 1) | i. 2 | 3̇ - | [♩]6 i | i 6 |
 臣 门 (那) 脊 晃 里 (耶)

i i | 6 5 | 5 6 5 | [♩]5 3 | (6 1 | 1 1 1 |
 正 把 书 看,

3 2 | 3 3 2 | 2 1 | 1 5 | 1 1 | [♩]1 1) |

3̇ 2̇ | 3̇ i | 6 5 | 5 3 | [♩]3̇ 3̇ 2̇ | i - |
 不 好 了! 可 把 个

6 6 | 5 3 | 6 i | i 3 | [♩]2 1 | 1 - |
 崔 氏 女 看 恼 了 (喂)。

([♩]2̇ 2̇ 6̇ | i i | 6̇ i 6̇ i | 5 5 5 | 5 3 | 2 [♩]3̇ |

1 0 6̇ | 1 1) | 5 - | [♩]3̇. 2 | 1 - | 1 (1) |
 崔 氏 女

[♩]3̇ 5 | 5 6 | i i | i - | 5. i | 3̇ 2 |
 用 手 一 指 高 声

1 6 | (1 1) | 6 i | i - | 3 3 | 2 i |
骂， 骂 声 穷 种

i 5 | 3 - | 1 - | (1 1) | 5 - | 5. 6 |
你 听 着： 高 山 (这)

i i | i (1) | 5. i | 3 1 | 2 3 2 | (2 2) |
有 柴 你 不 打，

6 7 6 | 5 6 | i - | 6 5 | 5 5 | 3 2 |
深 山 有 柴 你 不

1 (6 | 1 1) | 5 5 | 3 2 | 1 - | (1 1) |
挑。 寨 窑 内

3 i | 5 5 | 3 2 | 1 | 1 - | 5 i | 3 2 |
这 柴 无 一 根 米 无 一

1 6 | (1 1) | i. 2 | 3 - | 3 6 | i | i 6 |
粒， 仗 (来) 凭 什 么

5 5 | 3 2 | 1 - | (1 1) | 5 - | 5. 6 |
把 饭 熬？ 自 从

i i | i i | 5 - | 3 1 | 2 6 0 | (2 2) |
奶 奶 我 寻 了 你，

6 - | 6 0 | 6 i | i 6 | 5 5 | 5 6 | 1 - |
常 常 断 了 俺 的 吃 和 烧。

(1 1) | 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ |

叫 一 声 穷 种 你 休 了

6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | (5̇ 6̇ | 1̇ | 1̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ |

我 吧,

3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ -) | 3̇ - | 1̇ - |

奶 奶

3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 3̇ - | 2̇ 1̇ | 1̇ - |

我 跟 你 过 够 了 (喂)。

(1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ |

1̇ 1̇ | 1̇ 1̇) | 5̇ - | 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - |

朱 买 臣

【小花腔】

1̇ - | 1̇ - | 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ - | 5̇ 3̇ | 3̇ 1̇ |

出 言 忙 把 这 崔 氏 叫

2̇ - | 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ | 7̇ 0̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ |

(喂 哎

5̇ (6̇ | 5̇ 1̇ | 5̇ 5̇) | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 6̇ | 5̇ (5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ |

哎),

1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ | 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ | 5̇ 1̇ |

2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇) |

稍慢
 3̇ 3̇ 2̇ | i - | 6 5 | 5 3 | i̇ - | i̇ 3̇ - |
 高 叫 声 崔 氏 你 听

i̇ 6̇ i̇ 1̇ | 1 - | 3̇ 2̇ 3̇ | i̇ 5̇ 6̇ | 5̇. (6̇ | 5̇ 1̇ | 5̇ -) |
 着 (哎

1 1 | 1 - | 3̇. 2̇ | 1 - | (1 3̇ | 2̇ 1̇ |
 哎):

5 5 6 | 1 1 | 1 5̇ | 1 1 | i̇ 1̇) | i̇ 7̇ 2̇ |
 也

i̇ 2̇ i̇ | i̇ - | 6̇ (i̇) | i̇. 2̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ i̇ 7̇ |
 非 是 这 (来) 高 山 有 柴

i̇ 7̇ i̇ 6̇ | 6̇. i̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | i̇ 3̇ i̇ 3̇ |
 我 不 打,

(1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ |
 i̇ 1̇) | i̇ 3̇. 2̇ | i̇ - | 6̇ 5̇ | 5̇ - | i̇ i̇ - |
 也 非 是 深

i̇ - | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 6̇ i̇ | i̇ 6̇ | i̇ 6̇ 1̇ |
 山 有 柴 我 不 挑。

1̇ - | (i̇ 2̇ i̇ 6̇ | i̇ i̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ |
 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0̇ 6̇ | 1̇ 1̇) | i̇ 3̇ | 5̇ - | i̇ 6̇ i̇ |
 你 要 叫 丈 夫

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 | (2) 2 | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ |
 我 (吧) 把 柴 打, (哎) 除

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | 1 - | (1 1) | $\overset{\frown}{6}$ - | $\dot{1}$ - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ 6 |
 非 是 日 出 雪 化

5 $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ 2 | 1 - | (1 1) | $\overset{\frown}{3}$ 5 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 冰 凌 消, 丈 夫 我 的 文 才

$\dot{1}$ (1) | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ (6 | 1 1) | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ |
 谁 不 晓, 满

$\dot{1}$ - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | $\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{1}$ |
 腹 文 章 在 怀 里 揣 着,

$\overset{\sim}{1}$ - | $\overset{\frown}{2}$ - | $\overset{\frown}{3}$ 2 | 1 - | (1 1) | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 |
 单 等 着 大

5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ - |
 比 之 年 (这) 开 科 选,

$\overset{\sim}{2}$ 5 | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{3}$ 2 | 1 - | (1 1) | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ $\dot{1}$ |
 (咳) 丈 夫 我 怀 抱

$\dot{1}$ - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 | $\overset{\frown}{3}$ 2 | $\overset{\frown}{1}$ - |
 着 翰 墨 我 京 城 里 投。

(1 1) | 5 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{3}$ 2 | 1 - | (1 1) | $\overset{\frown}{5}$ - |
 那 时 候 三

5. 6 | i i | i - | 5 6 | 3 5 3 2 | 1 6 |
篇 的 文 章 飞 腿 翻^①

(1 1) | 6. 1 | 3 2 | 1 (6 | 1 1) | 6. 2 |
丈 夫 我 独

i - | 3. 2 | i 6 | 5 3 | 3 3 2 | 1 - |
占 鳌 头 把 官 来 做 了,

(1 1) | i 2 | 3 - | 6 i | i 6 | i i |
丈 夫 我 要 是 把 官

6 5 | 5 6 5 | 5 3 | (3 1 | 1 1 1 | 3 2 |
做,

3. 3 | 2 1 | 1 5 | 1 1 | 1 1) | 3 3 2 |
掌 印

i - | i 6 5 | 5 3 | 6 i | 3 - | 2 1 |
的 夫 人 叫 你 当 了

1 - | (2 2 6 | i i | 6 i 6 i | 5 5 5 | 5 3 |
(喂)。

2 3 2 | 1 0. 6 | 1 1) | 5 - | 3. 2 | 1 - |
崔 氏 (日啊)

(1 1) | i 3 | 3 5 3 5 | 3 2 1 | 1 1 | 5. 6 |
你 熬 着 吧 (来) . 你 熬

① 此处词意难解,“醍醐”古指从牛奶中提炼出来的精华,佛教喻为最高的佛法,有“如饮醍醐”、“醍醐灌顶”等习用语,用于此处作妙笔生花、大逞人愿解,似尚可通。

3 2 | 1 6 | (1 1) | 6 - | 6 - | i - | i 6 | 5 5 |
 着 吧, 再 熬 三 年 你 就 好

3 2 | 1 - | (1) 5 | 5 5 | 3 2 | 1 - |
 了。 (哎) 朱 买 臣

(1 1) | 3 3 | 3 2 | 2 7 | 7 6 | 6 - |
 用 金 石 良 言 把 崔

6 - | 7 - | 3. 2 3 2 | 3 (5 | 3 1 | 1 1 1 |
 氏 就 劝,

3 2 | 3 3 | 2 1 | 1 5 | 1 1 | 1 -) |

2 - | i - | 5 - | 5 3 | 3 3 2 | i - |
 倒 把 个 不 良 的

6 5 | 5 5 | i - | 3 - | 2 1 | 1 - |
 娘 们 给 劝 恼 了 (喂)。

(i i 6 | i i | 6 7 6 i | 5 5 5 | 5 3 | 2 3 2 |

1 0 6 | 1 1) | 5 - | 3. 2 | 1 - | (1 1) |
 崔 氏 女

3. 5 | 5 6 | i i | i - | 5. i | 3 2 |
 用 手 一 指 高 声

1 6 | (1 1) | 6. i | i - | 3 3 | 2 i |
骂, 骂 声 穷 种

i 5 | 3 2 | 1 0 | 5 5 | 5 2 | 3 2 |
你 听 着: 你 那 狗 脑

1 - | (1 1) | i i | 5 6 | i i | i 6 |
袋 怎 么 戴 这 爷 家 的

5 5 | 3 2 | 1 6 | (1) 5 | 5. 3 | 3. 2 |
乌 纱 帽, 你 牵 拉

1 - | (1 1) | i i | 5 6 | 2 i | i i |
肩 怎 么 穿 爷 家 的

5 6 | i - | 3 - | 3 3 | 7 - | 3 2 |
蟒 龙 袍, 你 这 蟒 褂

1 - | (1 1) | 6 i | 3 5 3 | 3 2 | 1 1 | 1 |
腰 怎 么 系 爷 家 的

5 5 | 2 3 2 | 1 6 | 5 3 | 5 3 | 3 3 2 |
玉 程 玉, 你 这 干 背

1 - | (1 1) | i - | i 6 | 3 3 | 2 i |
脚 三 六 九 日 你

6 i | 5 3 | 2 1 | 1 - | i 3 | 3 2 |
怎 么 登 朝。 你 好

1 - | (1 1) | 6 i | i 3 | 2 3 | 1 - |
比 白 萝 贝^① 钻 上 眼

5. i | 3 1 | 2. 6 | (2 5) | i - | 3 - |
假 装 藕, 琉 璃

6 i | i 6 | 5. 3 | 3 2 | 1 - | 1 (1) |
蛋 子 你 装 玛 瑞,

i 3 | 5 3 | 2 3 | 1 1 | 5 5 | 2 3 2 |
这 绿 豆 当 的 什 么 珍 珠

1 6 | (1 1) | 6 7 | 7 6 | 7 7 | 7 6 |
卖, 臭 椿 芽 子 当 的 什 么

5 6 | i - | 3 - | 0 5 | 3 5 | 3. 2 |
香 椿 苗! (哎) 你 好

1 - | (1 1) | 3 - | 5. 6 | i i | i i |
比 兔 子 你 驾 鞭 你

5. i | 3 1 | 2 - | (1 1) | 7 6 | 5 3 |
驾 不 稳, 王 八

6 i | i i | 3 5 | 5 5 | 1 - | 1 - |
炮 愿 你 炮 不 (哇) 高。

5 5 | 3 2 | 1 - | 1 - | i i | 3 5 3 |
你 好 比 癞 蛤 蟆

① 白萝卜；河北方言谓白萝卜。



$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 | 3 2 | $\dot{1}$ 6 | (1 1) |
 之 内 (耶) 正 吵 闹,

$\dot{6}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - | 0 2 | 5 6 |
 对 了 劲 (呀) 凑 了 巧, 来 了 个

2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 5 | 3 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 - | (1 1) |
 劝 架 的 就 叫 王 大 脚。

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 2 6 | 1 - | (1 1) | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ - |
 王 大 脚 左 手

2 3 2 | 1 1 | 5 5 | 3 2 | $\dot{1}$ 6 | (1 1) |
 拿 着 一 碗 黍 米 饭,

$\dot{3}$ 5 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 3 2 |
 右 手 里 拿 着 两 片 枣 粘

1 - | (1 1) | 5 5 | 3 2 | 1 - | (1 1) |
 糕。 你 看 她

$\dot{3}$. 5 | 5 6 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 - | 3. 1 |
 迈 动 了 片 脚 (可) 往 前 (那)

2 (2 | 2 2) | 6 6 | 5 5 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |
 走, 的 啦 啪 的 片 脚 她

5 5 | 3 2 | 1 - | (1 1) | 3. 5 | 3 5 |
 来 到 了。 迈 步

$\dot{2}$ 1 | 1 - | 5 5 | 2 3 2 | 1 6 | (1 1) |
 就 把 寒 窑 进，

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 2 3 2 |
 出 言 叫 了 一 声 朱 大

1 - | (1 1) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 嫂。 你 两 口 吵 闹 (可) 我

6 5 | 5 6 5 | 6 5 3 | ($\dot{1}$ 1 | 1 1 | 3 2 |
 知 道，

3 3 3 | 2 1 | 1 5 | 1 1 | $\dot{1}$ 1) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 您 (那)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 5 3 | 6 $\dot{1}$ | 6 - | 1 - |
 不 为 吃 来 您 就 是 为 烧。

1 - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 5 5 6 | 5 3 |

2 $\dot{2}$ | 1. 6 | 1 1) | 5. 3 | 3 2 | 1 - |
 来 来 来

(1 1) | $\dot{1}$ 3 | 5 - | 2 3 2 | 1 1 | 5 5 |
 你 喝 了 喝 了 这 碗 黍 米

2 3 2 | 1 6 | (1 1) | 5 6 | 7 6 | 5 6 |
 饭， 要 不 饱 你 再 吃

7 6 | 5 5 | 2 3 2 | 1 - | 1 - | i i |
 两 片 枣 粘 糕。 吃 得

5 6 | i - | (1 1) | 5. i | 3 2 | 1 6 | (1 1) |
 饱 了 喝 足 了，

i. 2 | 3 2 | i i | i 6 | 5 6 | i - |
 您 夫 妻 还 把 这 日 子

3 - | 3 5 | .3 i | 3 2 | 1 - | (1 1) |
 熬， 俺 买 臣 哥

i i | 5 6 | i i | i i | 5 - | 3 1 |
 买 臣 哥 的 文 才 (可) 谁 不

2 - | (2 2) | 3 - | 6 0 | 3. 2 | i - |
 晓， 满 腹 文 章

i 5 | 3 2 | 1 - | (1 1) | 5 5 | 2 3 2 |
 怀 揣 着。 到 后

1 - | (1 1) | i i | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 1 |
 来 买 臣 哥 要 是 (呀)

5. i | 3 2 | 1 6 | (1 1) | i. 2 | 3 2 3 |
 把 官 做， 掌 (了) 印 的

6 i | i 6 | 5 5 | 2 3 2 | 1 - | 5 5 |
 夫 人 (这) 你 当 了。 我 说

6̣ - | 3̣. 2̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣) | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |
大 嫂 哇, 你 熬 着

2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | (1̣ 1̣) |
吧 来 你 熬 着 吧,

1̣. 2̣ | 3̣ - | 1̣ - | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |
再 (来) 熬 三 年 你 就 好

1̣ - | (1̣ 1̣) | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣) |
了。 王 大 脚

3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |
用 金 石 良 言 把 崔 氏

5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | (1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ |
劝,

2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣) | 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ |
不 好

6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |
了, 倒 把 个 崔 氏 女

1̣ - | 3̣ - | 2̣ 1̣ | 1̣ - | (2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |
劝 恼 了 (喂)。

6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 1̣) |

5 5 | 3 2 | 1 - | (1 1) | $\dot{1}$ - | 5. 6 |
崔 氏 女 用 手

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 1. 2 | 3 5 3 5 | $\dot{6}$ - | (1 1) |
一 指 高 声 骂，

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 - | 3 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 | $\tilde{5}$ - |
骂 了 一 声 王 大

1 - | (1 1) | 6 $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
脚， 俺 两 口 吵 闹 俺

5 - | 3 1 | $\tilde{2}$ - | (2 2) | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - |
谁 叫 你， 来 到 了

3 2 | $\dot{1}$ 6 | 5 5 | 3 2 | 1 - | (1 1) |
俺 家 胡 搅 闹。

$\dot{2}$ 3 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 - | 3 1 |
你 要 看 着 买 臣 他 长 得

2 - | (2) 5 | $\dot{3}$. 5 | 3 2 | $\dot{1}$ - | (1 1) |
好， (哎) 来 来 来 来 来，

3 2 | 3 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | $\dot{3}$ 2 |
我 给 您 说 说 个 您 俩 过

1 - | (1 1) | 3 2 | 3 2 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
了。 你 要 是 (呀) 走 开 (这)

$\dot{1}$ - | $\dot{5}$ - | 6 - | ($\dot{1}$ 1 | 1 1 1 | 2 1 |
 两 拉 倒, (白)王大脚子, 你

3 - | 3 3 3 | 2 3 | 2 1 | 1 5 | 1 1 |
 要不走哇,

$\dot{1}$ 1) | $\dot{1}$ 2 | 3 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 3 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 (唱)要 不 走 怒 —

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | 5 5 | $\dot{1}$ - | 3 - | 2 1 |
 怒 揪 了 你 的 老 白 毛

1 - | ($\dot{2}$ 2 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 | 5 5 | 5 4 |
 (喂)。

2 0 | 1. 6 | 1 1) | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 王 大 脚

$\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$. 2 | 3 2 3 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 她 来 劝 架 闹 了 个 大 无

$\dot{1}$ 6 5 | 5 6 5 | 3 - | (5 1 | 1 1 1 | 1 2 |
 趣,

3 3 3 | 2 1 | 1 5 | 1 1 | $\dot{1}$ 1) | 2 3 2 |
 迈 动

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 2 1 | 1 - |
 了 片 脚 出 了 寒 窑 (喂),

(¹2 2 6 | i i | 6 i 6 i | 5 5 6 | 5 3 | 2 3 2 3 |

1 0 6 | 1 1) | 5. 3 | ¹2 3 2 | 1 - | 1 - | ¹i 3 |
临 走 时 丢 下

5 3 | 2 3 | 1 - | 5 5 | 3 2 | 1 6 | (1 1) |
了 一 碗 黍 米 饭

¹3 5 | 5 6 | i i | i 6 | 5 5 | 3 ¹2 | 1 - |
又 丢 下 (这) 两 片 枣 粘 糕。

(1 1) | i 3 | 5 6 | i. (2 | i i) | 5. i | 3 2 |
王 大 脚 走 崔 氏 也 不

1 6 | (1 1) | ¹5 3 | ¹6 - | 1 (1 | 1 1) | ¹2 2 |
送, 你 看 她 咋 啦

¹i - | 3 2 | i 6 | 5 3 | ¹6 - | 1 - | (1 1) |
啦 倒 把 那 个 门 来 上 了。

i 3 | 5 - | i i | i i | 5. i | 3. 1 |
崔 氏 女 回 到 了 寒 窑 (这)

²2 - | (1 1) | ¹3 5. | 5 6 | ¹2 7 | 7 6 |
里, 看 见 这 米 饭 (还)

5 5 | ¹3 2 | 1 - | (1 1) | 5 5 | ¹3 2 | 1 - |
跟 年 糕。 你 看 她

(1 1) | 6 i | i 3 | 2 3 2 | 1 1 | 5 5 i | 3 5 3 2 |
 端 起 来 喝 了 这 碗 黍 米

i 6 | (1 1) | 7 6 | i - | 3 i i | i 6 | 5 5 |
 饭, 还 不 饱 又 吃 了 两 片 枣 粘

3 2 | 1 (1 | 1 1) | 6. i | 5 6 | i - | 0 2 |
 糕。 吃 饱 了, (哎)

5. i | 3 2 | 1 6 | (1 1) | 3 6 | i - | 3 3 2 |
 喝 足 了, 她 拉 着 朱 买

i 6 | 3 5 | 5 5 | 1 - | (1 1) | 5 5 | 3 2 |
 臣 来 发 刁。 你 看

1 - | (1 1) | i i | 3 - | 2 1 | 1 1 | 5 5 |
 她 柳 叶 眉 皱 了 (耶) 好 几

3 2 | 1 6 | (1 1) | 6 i | 5 5 | 6 i | i 6 |
 皱, 鼻 子 翘 (呀) 忽 闪 了 (哇)

5 5 | 3 2 | 1 (6 | 1 1) | 6 6 | 5 - | i i |
 七 八 十 来 遭, 这 银 牙 咬 得

i i | 5. i | 3 1 | 2 - | (2 2) | i - | 3 - |
 (呀) 咯 吱 吱 的 响, 咋 喳

i i | i 6 | 5 5 | 3 2 | 1 - | (1 1) | 5 5 |
 咋 喳 的 光 踩 脚。 你 看

3 2 | 1 - | (1 1) | 3 5 | 5. 6 | i i | i i |
 她 向 前 (可) 抢 了 个

5. i | 3 1 | 2 (2) | 6 - | 6 - | 3. 3 | i i |
 大 光 膀, 嘿! 伸 手 (哇) 抄 起

i 6 | 5 - | 5 2 3 2 | 1 - | (1 1) | i - | i - |
 个 切 菜 刀。 往 起

3 2 | 2 i | i 6 | 6 5 | 5 - | (5 5 6) | 6 i |
 举 她 往 下 落, 上 三

i - | 6 i | 5 3 | 7 6 | i - | 6 i | 5 - |
 刀, 下 三 刀, 前 三 刀, 后 三 刀,

3 6 i | 6 i | 5 - | i 6 | i i | 6 i | 5 - |
 左 三 刀, 右 三 刀, 一 连 砍 了 十 八 刀,

6 i | i 6 | 6 - | i - | 3 - | 3 5 | 5 5 |
 刀 刀 不 离 后 脑 勺, 也 没 有

3 2 | 1 - | (1 1) | 2 - | 2 i | i - | i 6 |
 刀 着。 朱 买 臣

i. 2 | 3 2 | 2 2 | 7 6 | 6 6 | 6 6 | 1 | 3 3 |
 念 (那) 书 之 人 胆 量 小,

3 2 3 2 | 3 2 7 | (1 1 1 1 | 3 2 | 3 3 3 | 2 1 | 1 5 |

1̣ 1 | 1̣ 1) | 3̣. 2̣ | 3̣ 1̣. | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ |
— 见 动 刀 子 害 了

1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ - | (5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ |
怕 了 (喂)。

5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
叫 崔 氏 你 快

1̣ - | 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | (1̣ 1̣) | 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ |
把 刀 子 放 下, 为 丈 夫

1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - | 5̣. 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
我 把 这 休 书 描。 行 说

1̣ - | (1̣ 1̣) | 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣. 1̣ |
着 炕 头 上 铺 上 了 一 (耶)

3̣ 1̣ | 2̣. 6̣ | (2̣ 2̣) | 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ |
张 纸, 七 寸 的 竹 笔 (呀) 在

5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ - | (1̣ 1̣) | 5̣ - | 5̣. 3̣ | 3̣ 1̣ |
手 里 搁。 下 笔 膏 了

1̣ 1̣ | 5̣ - | 3̣. 1̣ | 2̣ - | (2̣ 2̣) | 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ |
个 十 倍 的 饱, 字 字

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 | 3 2 | $\dot{1}$ - | 1 5 | $\dot{6}$ - |
 行 行 把 休 书 描, (哎) 上

$\dot{3}$. 2 | 1 - | (1 1) | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 5 | 5 3 |
 写 着: 朱 买 臣 休 妻

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 | $\dot{3}$. 1 | 2 - | 3 3 2 | 3 3 1 |
 三 十 二 岁 (耶 哎 咳 咳 哎 哎 咳

2 - | 3 5 | 1 - | 6 6 | 5 (6 | 5 6 5 2 | 5 1) |
 哎 哎 咳 哎 哎 咳 哎

$\dot{1}$ - | 1 3 | 2 3 6 | 5. (6 | 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 哎 咳 哎 哎),

$\dot{5}$ 1 | 2 1 | 5 5 4 | 2 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 1 | 2 1 | 3 3 3 3 |

2 1 | 1 5 5 | 1 1 | $\dot{1}$ -) | 3 3 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. 6 |
 下 坠 着 崔

5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | (1 1) | 3 2 3 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 氏 女 苗 条 (哎 哎 哎 哎

5. 6 | 5 (1 | 5 1) | 1 - | 1 (1) | 3. 2 | 1 - |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎).

$\dot{1}$ (3 | 2 1 | 5 5 5 | 5 1 | 1 5 5 | 1 1 | $\dot{1}$ 1) ||

曹万青上寿(片断)

1 = D

吕增瑞演唱
东韵记谱

【寸口儿】 ♩ = 120
 $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X | 1̇ 1̇ 3̇ 5 5 3 | 2 1 3 2 1 |
 大 个 子 毛 驴 开 了 绳, 骑 上 毛 驴 我 去 进 京。

X X X | X . X X X | 5 1 2 3 | 3 6̇ 6̇ 1
 你 把 我 驮 到 北 京 顺 天 府, 就 算 毛 驴

2 3 6̇ 1 | X X X 3 | 2 3 1 7̇ 6̇ | 3 5 5 5 | 6̇ 5 5 6̇ 1 |
 立 了 功。 冬 天 给 你 勤 垫 圈, 夏 天 给 你 搭 凉 棚。

5 5 3 5 3̇ | 6̇ 1 1 2 3 . 5 | X X X | 5 3̇ 5 5
 走 得 渴 了 饮 黄 酒, (哎) 要 饿 了 干 饭 杂 面

3 5 6̇ 1 | X X X X X | X X X | X X X X |
 把 饥 充。 在 眼 前 有 个 小 草 驴, 我 这 给 你

5 3 5 3 3 | 5 6̇ 1 | X X X X X | X X X | 6̇ 3 3 5 5 |
 咕 叨 咕 叨 叨 把 亲 成。 毛 驴 听 说 了 寻 媳 妇 儿, 耳 朵 这 支 绷

3 5 6̇ 1 | X X X | X X X | 5 3̇ 5 5 | 5 5 6̇ 1 |
 几 支 绷! 前 腿 挠, 后 腿 蹬, 尾 巴 格 拧 几 得 格 拧,

X X X X . X | X X X X X X | X X X X | X X X ||
 炮 了 个 眼 子 放 了 一 个 屁 呀, 哎 呀 一 声 进 了 京。

据原石家庄地区文化局20世纪60年代录音资料记谱。

何老凤调

概 述

流传于河北的曲种“何老凤调”是山东大鼓的一个支脉，行内称为“北口儿”。何老凤（约 1830—1910）系河北省故城县人，是山东大鼓北口儿的最具代表性的人物。他与西河大鼓的代表人物马三峰齐名，当时社会上流传着“南有何老凤，北有马三峰”的俗谚。因其名声遐迩，人们已习惯将唱此调的艺人叫“唱何老凤的”，以至将其名讳变成了山东大鼓北口儿派的代称。

民国版《沧县志》卷十二“事实志”第 30 页载：“江湖大鼓风行一时矣，按之方言可分三类：最先者为鼓儿词，明杨慎所撰念一史弹词即此类也。普通所演虽不甚高雅，然可与四平腔相埒。其声调顿挫淋漓，足表燕赵感慨悲歌之声。清末甲午之后，此调已消亡。继起者为大鼓，其种类繁多，不胜屈指，词调亦逊于鼓词。最近者为何来凤（即何老凤），又名梨花片，其节音绰板，率以铁制，与大鼓绰板以木制者异。此类又分男女二种，女子所唱虽亦鄙俚，然尚有宛转之致；男子所唱声调既难入耳，其书词亦甚牵强，而一般负贩农民最为欢迎，下里巴人，今古同慨。”此段文字，虽对民间艺术充满贬意，但从“一般负贩农民最为欢迎”句可以看其亦一时之盛。

何老凤及其传人董天佐、桑天佑、刘天秀、鲁泰昌、王泰恒、孙泰秋、张泰泉、傅泰臣、刘泰清、周泰喜为山东大鼓北口儿派亦即何老凤调的著名演员。何老凤所演书目多为中篇，主要有《瓦岗寨》、《呼家将》、《包公案》、《刘公案》等，短篇以三国段居多，如《草船借箭》、《华容道》、《单刀会》，以及本曲种特擅长的小段《小黑驴》、《一窝黑》等。流行范围在冀鲁两省的邻界地区，大约范围为南起聊城、临清，北至德州、沧州的大运河两岸一带，河北境内的故城、沧县、吴桥、东光、南皮等县皆为其流传地。

何老凤调的演唱形式是单人站唱，也有二人对唱的。主要伴奏乐器为矮脚小鼓、大三弦和月牙板（也叫梨花片）。演出时演员右手执鼓箭击鼓，左手操钢板敲击演唱，乐师以三

弦伴奏。唱腔属板腔体，上下句式结构，主要板式有头板、二板、三板等，据老艺人王福贞讲，有些板式的唱腔已失传，王本人从小也没学过。流传下来的多是以下几种唱腔。

例1：

1 = ^bA

选自《玉堂春》唱段
(王福贞演唱)

【二板】

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 2 5 3 | 3 - |

我 本 是 北 京 的 一 个 妓 女，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 1 | (下略)

结 交 下 王 三 公 子 南 京 城 里 人 (哪)。

例2：

1 = ^bA

选自《八大状》唱段
(王福贞演唱)

【二板】

$\frac{2}{4}$ 6 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 6 $\tilde{6}$ | 3 - | 3 - | (过门略) |

想 当 年 皇 帝 仁 宗 登 基 坐 殿，

$\dot{1}$ 2 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ | 6 7 6 5 | 6 6 5 |

李 娘 娘 执 掌 那 个 玉 清 宫， 刘 娘 娘

3 6 5 | 5 3 3 2 3 | 6 1 | 1 - | 1 - | (下略)

执 掌 那 小 西 宫。

何老凤调的唱词多为七字句或十字句，也有不规则的句式。句尾字上仄下平。演唱多用本地方言或普通话。演唱风格粗犷豪放，嗓大声洪，其开板腔是用头板和类似头板速度缓慢的二板起唱，速度慢，尾音长，咬字狠，吐字真切，落音重，字密声促，善用顿音，其旋律似说似唱自然流畅，多为板起板落，句式整齐规范。人们把这朴拙的演唱风格戏谑地称之为“老牛大摔缰”。唱腔多为五声宫调式。

20世纪40、50年代之后，何老凤调渐趋消亡，演员兼唱西河大鼓或木板大鼓，后很少有人演唱此调，只是在本次编纂《中国曲艺志·河北卷》、《中国曲艺志音乐集成·河北卷》时请硕果仅存的会唱此调的老艺人演唱个别唱段志存。

选 段

八 大 状*

1 = \flat A

王福贞演唱
江玉亭记谱

较快速 $\text{♩} = 150$
 $\frac{2}{4}$ (1 0 3 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 1 1 5 1 | 5 5 5 1 |

1 t 1 | 1 0 | t 1 1) | t 6 1 | 5 $\tilde{2}$ | 3 2 1 6 |
说 了 一 回

(0 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 | 1 3 3 3 | 2 3 2 1 | 1 1 1 1 |
1 - | 1 - | 1 - | 1 t 6 | 0 0 | 0 0 |

5 5 5 5 5 | 1 1 5 1 | 5 5 5 6 | 1 1 | 1 0 | t 1 1) |

t 6 2 | t 1 t 6 | 6 1 1 6 | 5 3 | 1 6 1 | t 3 5 |
这 小 段 不 唱 了 书 归 正

(3 5 | 5. 1 2 3 5 | 5. 1 2 3 5 | 5. 1 2 3 5 | 5. 1 2 3 5 |
 t 5 6 5 6 5 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
本 哪,

5 5 5 5 | 5 1 | 1 1 | 1 1 2 | 3. 2 3 2 | 3. 3 3 2 |
5 - | 5 t 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

* 此唱段为长篇书《狸猫换太子》的一个唱段。

1 2 3 | 6 5 1 | 1 1 | 1 0. 1 | 1 1) |

i. 7 | 2 3 2 | 7 6 | 5 3 | i. 6 | i i |
论 听 来 打 着 竹 板

i i 6 | 5 5 3 | 6. 6 6 5 | 3 5 3 2 | 2 1 6 |
开 正 封 (啊) 众 家 老 少 众 明 公

1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | (i. i i i |
(哎)。

i. i i i | 2 2 2 7 6 | 5 6 6 5 3 | 2 3 3 2 3 | 5 3 3 3 2 |

1 i i 1 6 | 1 1 | 6 1 | 3 2 | 1 0 1 |

1 1) | 3 6 | 3 (2) | 3. 5 | 6 3 |
上 一 回 说 的 本 是

3. 5 | 5 3 2 | 3 1 7. (1 | 1 1) | 2 3 2 |
包 公 案, 咱

2 7 | 1 (0. 1 | 1 1) | i 6 | 6. 5 |
还 有 三 下 来 么

5 i 3 | 3 - | 2 2 | 2. 6 | 1.. (1 | 1 1) |
两 段 (乃) 没 有 论 清。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 (2) | 7 $\dot{2}$ | 1 7 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 回 文 书 再 说 哪 家

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ - | 3 6 |
 哪 一 个, 咱 再

1.. ($\dot{1}$ | 1 1) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 说 老 太 太 (哪) 天 齐

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1.. ($\dot{1}$ | 1 1) |
 庙 里 把 冤 伸。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (2) | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ (1) | $\dot{1}$ 3 |
 出 言 来 不 把 别

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 1 7 | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 (3) |
 人 叫 哇, 叫 了 声

$\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 $\dot{6}$ | 1.. ($\dot{1}$ |
 包 拯 你 (那) 要 是 听。

1 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 3 |
 我 今 天 告 他

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 八 大 状 (哎

$\dot{6}$ - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
 哎),

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 3 (1 | 1 2 |

3 3 2 | 3 3 2 | 1 2 3 | 6 6 | 1 1 |

1. 6 | 1 1 | 1) 2 | i - | 7 6 |
八 大 状

5 3 | 3 7 | 7 6 6 | 6 7 6 | 5 3 |
也 有 (那 么) 奸 来

(6 6 7 | i i |
6 4 | 3 2 | 1 - | 1 1 | 1 6 | 0 0 |
也 有 忠 (啊)。

2 7 6 | 5 5 | 6 5 5 | 3 2 | 1. 6 |

1 1) | 7 6 | 3 0 | 6 3. (6 | 1 1) |
头 一 状 俺 把

3 3 5 | 3 2 | 1 6. (1 | 1 1) | 3. 5 |
三 帝 真 宗 告, 第

3 5 3 2 | 1. (1 | 1 1) | 6 6 | 6. 6 5 |
二 状 告 到 了 (那么)

5 i 6 | 5 3 | 2 3 2 | 5 6 | 1. (6 |
四 帝 (呀) 小 仁 宗,

1 1) | 6 3 | 6̣ (2) | 3 3 2 | 1 6 |
第 三 状 告 到 了

3 3 | 3 7 | 2 3 2 | 1 7 | 5 - | 3 2 |
满 朝 文 武, 第 四

1 7. (1 | 1 1) | 0 5 | 1 6 5 | 5 3 |
状 我 告 了 八 王

(2 1) | 2 3 2 | 6 - | 1.. (6 | 1 1) |
南 清 宫,

2 3 | 6 (2) | 2 2 | 1 6 | 0 3 2 |
第 五 状 告 到 了 狄

3 7 | 2 3 2 | 1 6 | 5 - | 5 3 2 |
国 母, 第 六

1.. (6 | 1 1) | 5 1 6 | 7 (3 3) | x x |
状 我 告 到 陈 琳

(2 1) | 3. 2 | 6. 5 | 1.. (6 | 1 1) |
陈 老 公,

1 5 | 6 (2) | 3 2 1 | 6 - | 0 1 |
第 七 状 我 把 刘

3 2 | 3 2 1 | 1 7 | 5 7 | 2 7 2 |
妃 告 (哇), 第 八

1. . (6 | 1 1) | 3 2 | 2. 6 | 1. . (6 |
状 我 告 到

1 1) | i i 6 | 6 3 | 6 6 5 | 6 (1) |
四 十 八 处 都 总 管

6 6 | 3 (2) | 6 6 . . (6 | 1 1) | 5 3 3 |
三 千 岁 郭 槐 卖 国 的

5 6 | 6 1. (1 | 1 1) | 5 - | 5 - |
奸 雄。 今 天

6 5 5 | 5 3 | i . 3 | 3 2 2 | 2. 1 |
告 他 这 八 大 状

1 7 | 5 - | 2 3 2 | 1 - | 1 6 |
(啊), 八 大 状

0 5 | 5 3 3 | 5 5 3 | 2 1 | 5 3 |
也 有 (那 个) 奸 来 也

5 7 | 2 - | 2 2 | 1 6 | 5. 3 5 |
有 忠 (暖 哎 咳 哎 咳 哎

1. 6 | 1 1 | 5 5 | 1 - |
哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎

3 - | 3 2 | 1 - | 1 - | 1 0 |
哎 哎 咳 哎 咳 哎 哎)。

据20世纪90年代末吴桥县现场采访录音记谱。

山东柳儿

概述

山东柳儿系山东大鼓在河北的一个分支。以南宫为基点,以张凤梧、宋四莫为代表人物的山东大鼓“小北口儿”又下传三个亚支派,其中一个亚支派传至河间、肃宁、献县、交河一带得到了较大发展。至 20 世纪 30 年代,这一亚支派涌现出一批享誉一方的艺人,其创始人为交河县的李振邦,艺人中以献县的杨进祯和肃宁县的石进奎最著。此外还有杨俊杰、杨俊祥、王祥林、任相臣、申相琴、沈相廷、王艳永、王凤永、齐鹤鸣等。除冀中农村外,还进入京、津、保定等城市及山东、内蒙、东北等地。这一亚支派的艺人们习称“山东柳儿”,本卷仍沿用此名。

在音乐形态上,山东柳儿的基本唱腔与何老凤调及赵州梅花调都有较大差异。

山东柳儿唱腔的起腔为两个呼应的七字句,上句落 6,下句落 1,上句 10 小节,下句 9 小节。

例 1:

1 = E

选自《一寸光阴一寸金》
(尹永海演唱)

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\overset{t}{6}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \ \overset{t}{2}}$ | $\underline{7 \ \dot{2}}$ 7 |

一寸 光 阴 一寸

$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\overset{t}{\sharp 5}$ ($\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 $\overset{t}{5}$ |

金,

5 1 | 5 $\underline{5 \ 6}$ | 1 0) | $\overset{t}{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \overset{t}{2}}$ | $\overset{t}{6}$ $\underline{\overset{t}{6} \ \dot{1}}$ |

有 寸 金 难 买



有时起腔的上句常唱成散板，至下句才上板。

起腔之后即转入〔二板〕，为 $\frac{2}{4}$ 拍子，开头速度较慢，后越唱越快，至高潮时转入〔三板〕（ $\frac{1}{4}$ 拍子）。〔二板〕唱腔为上、下句结构，上下句又各分为两个顿开的小分句，各占6小节（3+3小节），上句落音多变，下句多落1音，但常有例外。

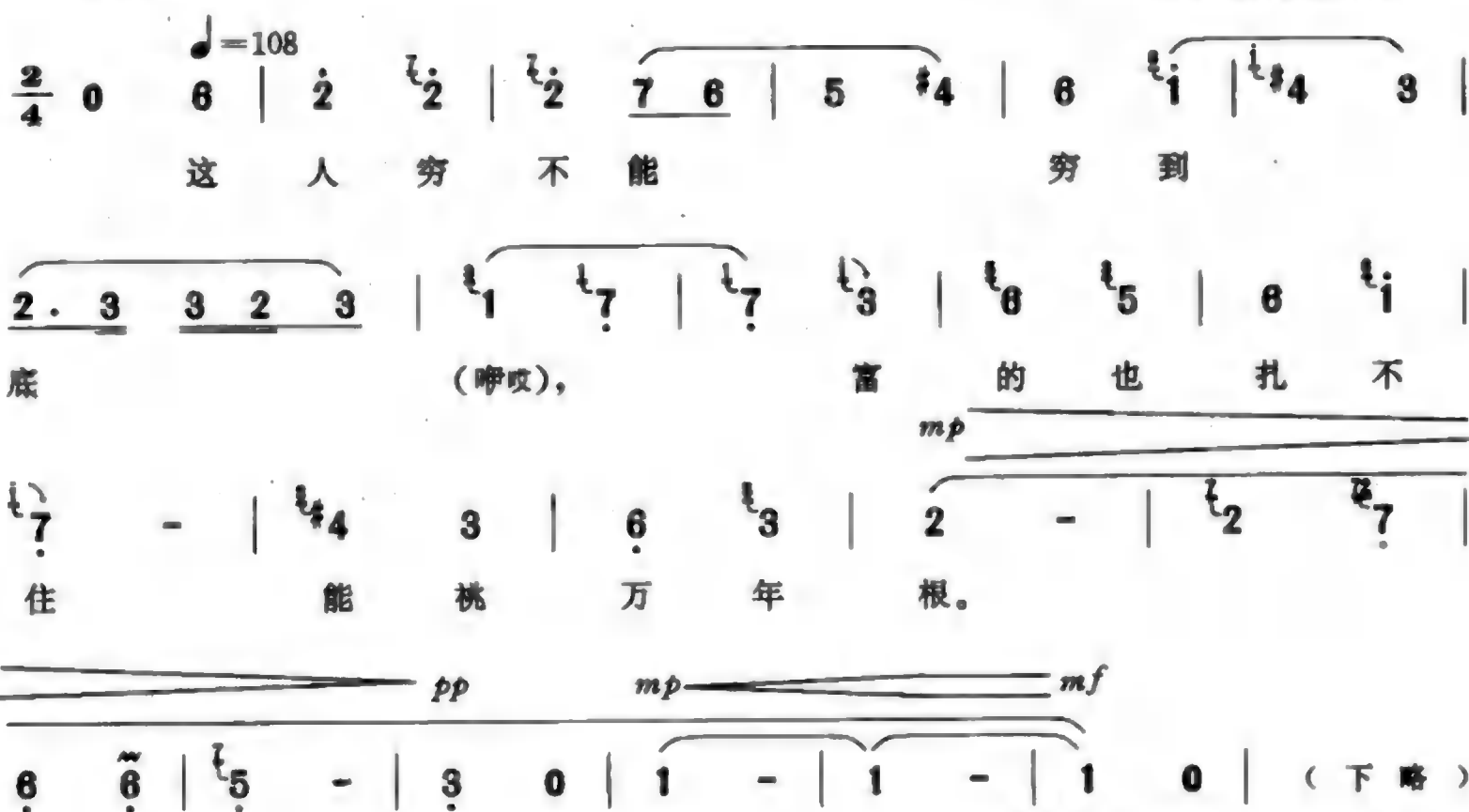
〔三板〕的旋律与〔二板〕无大差别，只是将〔二板〕减腔加速。例见选段《吕蒙正赶斋》〔三板〕。

山东柳儿最有特点的唱腔是它的甩腔：

例2：

1 = E

选自《一寸光阴一寸金》
(尹永海演唱)

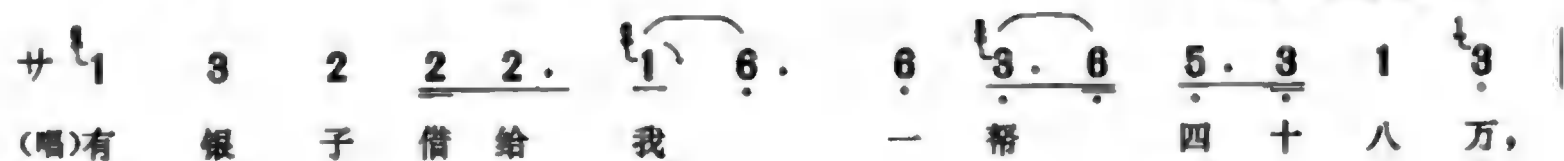


山东柳儿的〔悲调〕有两种，一种是上板的，为 $\frac{2}{4}$ 拍子，速度中速稍慢，节奏稍自由，例见《金姐凤英告状》。一种为散板唱法，例如：

例3：

1 = E

选段不详
(尹永海演唱)



) 0 (

| 廿 6 7 7 7 7 .

(白) “咳咳。”万岁说, “好孩子, 要的不少。”

(唱)你 说 是 今 天

6 5 . 4^v 3 7̣ - 7̣ - 2 . 2 2 1 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 1 |

盘 咱 是 明儿 盘?

) 0 (

| 7̣ 6̣ 1 7̣ |

(白)王奇少爷说: “干爹呀, 今儿盘明儿盘呀? 不行!”

(唱)万 岁 说:

) 0 (

| 2 5 7̣ 2 . 7̣ 2 5 5 2 7̣

(白) “干儿呀!”

(唱)我

不

到

一

个

时

辰

0 3 1 1 2 6 3 . 2 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 1 | (下略)

就 给 你 盘 完。

山东柳儿的唱腔为古音阶(雅乐音阶)宫调式, 其伴奏一般低八度定弦, 演唱时低弦高唱。

主要伴奏乐器同鼓曲常用的大三弦。

选 段

吕蒙正赶斋

尹永海演唱
江玉亭记谱

1 = E

较快 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ (1 0 | 5 0333 | 2 1 33 | 2 1 2 11 | 1 1 | 1 55 3 5 | 3 5 3 3 |

2 1 2 11 | 1 1 | 1 5 2 3 | 1 6 1 12 | 3 1 2 11 | 1 0 5 0 | 1. 3 2 1 |

1 5 1 | 5 1 5 11 | 1 1 | 1 5 11 | 1 5 33 | 2 3 2 i | i i 6 |

i i2 5 3 | 2 3 2 i | 2 i i 6 i i | 5 5 | 5 i i i | i 2. 22 | i 2 i 2 |

i i | 放慢 5 5 | 5 5 | 5 5. 6 | 1 1 | 1 1 1 | 1 1 3 | 2 3 2 1 |

1 1 | 中速稍慢 3 - | 2 0 1 0 | 5 5 6 | 1 1) | i - | i - |

大 宋

i i 6 | 6 0 | 6 7 | 6. 7 5 | 6 - | 6 - | 6 - |

一 统 震 江 山，

(1. 2 3 | 2 3 | 5 7 | $\frac{3}{4}$ 1 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 0) |

i 2 | 2 2 | 7 6 5 | 5 4 0 | 3 5 | 6 6 |

宋 朝 里 出 了 一 位 大

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$ | ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$) |

贤。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

此人姓刘官讳

名叫子

$\dot{7}$ ($\underline{\dot{7} \dot{7}}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | ($\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |

玉，

他陪王伴驾

$\dot{6}$) $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{7} \dot{0}}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |

作

天

官。

老人家他这

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ ($\underline{\dot{7} \dot{7}}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

缺子无儿断了

后，

$\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{6}$ |

在堂前所养

一位女钗

$\dot{1}$ - | $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$) |

娟。

大小姐她这年长

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$) $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

一十八

岁，

这二十

$\dot{7}$ $\dot{3}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{7}$ ($\underline{\dot{0} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

八岁

没把这婚

完。

$\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ ($\dot{2}$) | $\dot{6}$ $\underline{\dot{7} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\dot{1} \dot{1}}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ |

金殿上

让军师

估算这么一

$\overset{t}{3} \overset{t}{3} \overset{t}{3} | \overset{t}{3} (\overset{t}{6}) | 5. \overset{t}{6} | \overset{t}{6}. \overset{t}{3} | 5 \overset{t}{4} | (1 \overset{t}{1.2} |$
卦, 他 可 算 着

$3) \overset{t}{6} | 7 \overset{t}{6} | \times \times | (1 \overset{t}{1.1}) | 5 \overset{t}{3} \overset{t}{3} | 5 \overset{t}{6} |$
该 登 楼 抛 彩 招 夫

$\overset{t}{7} (\overset{t}{1.1} | 1 \overset{t}{7}) | \overset{t}{6} \overset{t}{i} | \overset{t}{5} \overset{t}{3.5} | 6 \overset{t}{3} (\overset{t}{2} | 1 \overset{t}{1.1} |$
男。 刘 小 姐 她 这 登 楼

$\overset{t}{2} \overset{t}{2} | \overset{t}{2} \overset{t}{2} | \overset{t}{6}. \overset{t}{1} | 2 \overset{t}{2} | (1) \overset{t}{3} | 6 \overset{t}{3} |$
前 去 抛 彩, 这 公 子

$5 \overset{t}{5} | \overset{t}{5} (\overset{t}{1.1}) | \overset{t}{3.5} \overset{t}{3} \overset{t}{5} | \overset{t}{1} \overset{t}{6} | 1 \overset{t}{7} | \overset{t}{7} (\overset{t}{1.2} |$
王 侯 个 顶 个 的 站 下 边。

$3) \overset{t}{6} | 7 \overset{t}{6} | \overset{t}{6} \overset{t}{3} | (1 \overset{t}{1.1}) | \overset{t}{i} \overset{t}{6} | \overset{t}{6} \overset{t}{3} |$
有 公 子 王 侯 小 姐 她 没

$\overset{t}{3} (\overset{t}{2.2} | 3 \overset{t}{2} | 1) \overset{t}{6} | \overset{t}{2} \overset{t}{3} | \times \times (\overset{t}{2} | 1 \overset{t}{1.1}) |$
打, 打 着 了 蒙 正

$2 \overset{t}{3} | \overset{t}{6} \overset{t}{5.6} | \overset{t}{3} (\overset{t}{0.1} | 1 \overset{t}{7}) | 6 \overset{t}{7} | 6 \overset{t}{6.6} |$
赶 斋 的 男。 他 夫 妻 (又 这)

$\overset{t}{5} \overset{t}{6} | (1 \overset{t}{1.1}) | 5 \overset{t}{5.i} | \overset{t}{i} \overset{t}{6.5} | \overset{t}{3} \overset{t}{3} | \overset{t}{3} (\overset{t}{6} |$
双 双 就 把 这 府 门 进,

$1) \overset{t}{6} | 7 \overset{t}{6} | \overset{t}{i} \overset{t}{3} | (1 \overset{t}{1.1}) | \overset{t}{2.3} \overset{t}{2.3} | 5 \overset{t}{6} |$
老 天 官 一 见 他 不 耐

$\dot{7}$ ($\underline{1. 1}$ | 1 1) | 6 $\dot{5}$ | 6 $\underline{7. 6}$ | $\underline{5 6}$ $\dot{3}$ | (1 $\underline{1. 1}$) |
 烦。 老 天 官 他(的) 见 是 个

5 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}. 5}$ $\dot{5}$ 6 | $\dot{7}$ ($\underline{1. 7}$) | 6 7 | $\dot{7}. 6$ | 5 6 |
 花 儿 乞 巧, 有 这 五 两

$\dot{6}. \underline{5}$ | $\sharp 4$ $\underline{3.}$ ($\underline{2}$ | 3) X | X X | X X | (1 $\underline{1. 1}$) |
 银 想 买 回 彩 球,

$\dot{1}$ 3 | $\dot{5}$ 6 | $\dot{6}. \underline{5}$ | $\sharp 4$ 3 | 2 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 退 了 姻 缘 (乃 咳) 两 家 没 有

1 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ (1) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ ($\underline{2}$ | 1 $\underline{1. 7}$) |
 干。 刘 小 姐 她(的) 至 死

$\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (6 | 1) $\dot{3}$ | 2 3 |
 不 改 嫁, 怒 恼 了

$\dot{2}$ 5 | (1 $\underline{1. 1}$) | $\dot{3}. \underline{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ (1) |
 天 官 才 把 脸 翻:

$\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{3. 5}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ ($\underline{1. 1}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5. 6}$ |
 “丫 头 你 (这) 本 是 个 挨 饿 的

$\dot{7}$ ($\underline{7. 7}$ | 7 6 | 1) $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 | (1 $\underline{1. 1}$) |
 命, 拉 到 你 蜜 山

$\dot{2}. \underline{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ ($\underline{1. 1}$ | 1 1) | 6 $\dot{2}$ | $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ |
 也 不 显 甜。 丫 头 愿 意

6̣ 6̣ | (1 1 1) | 5 i | 5. 6 5 6 | 6. 6 | 1 7 6 |
出 府 去 受 罪,

6. i | 4. 3 | 3 (1. 1 | 1 1. 2 | 3) 4 | 3. 6 |
不 准 你 戴 我 的

3 6 | (1 1. 1) | 5 - | 6 - | 6. 5 | 4 3 |
坠 儿 和 簪 环 (乃 咳),

4 3 | 2 5 3 2 | 1 7 | 7 0 (7) | 3 2 | 7. 2 7. 2 |
脱 掉 我 的 衣 衫。” 刘 小 姐

2 7 6 | 5. 4 | 6 3 | 5 3 | 2. 1 | 1 7 0 |
答 曰 说: “儿 我 知 道 (喂),

(1) i | 3. 5 | 6 i | 3/4 6 (2) 3 | 2/4 6 i | 3 3 |
刘 家 的 尘 土 我 一 点 不

2 - | 2 2 | 7 6 | 5 - | 3 0 0 | 6 6. 2 |
沾。”

1 - | 1 (i | 3. 3 | 3 2 | 1 0 1 | 1 1 |

1 0 | 1 1 | 5 3 3 | 2 1 | 3 - | 2 1 | 5 5. 6 |

1 1 | 1 1 1 | 1 1. 3) | 3 2 | 6 2 | 2 i |
摘 去 了 翡 翠

2 i | 2 i. i | i i | 3 (1. 1 | 1 7 | 3 1. 2 |
朱 冠 紫 金 的 盘 龙 凤,

3 2 | 3 5 | 2 1 | 5 5 6 | 1 1 | 5 0) |

原速

1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 7 6 | 5 4 | 6 6 | 6. 6 4 3 | 1 - |

她 轮 番 施 礼 脱 了 她 的 衣 衫

1̇ - | 1 - | (3 2 | 1 - | 1 1. 2) | 6 7 | 7 6 |

(乃)。 他 夫 妻

7. 6 6 | (1 1 1) | 6 5 | 6 6 5 | 3 3 | 3 (6 |

出 相 府 没 有 投 奔，

1) 7 | 7 6 | 5 3 | (1 1. 1) | 2 2 | 3 6 | 1 7 |

在 十 里 寒 窑 把 身 安。

7 (1. 2) | 6 6. 1 | 3 3. 5 | 6 6 | (1 1. 1) | 5 1 |

破 瓦 窑 (又 这) 成 了 安 身

1. 6 6 5 | 3 3 | 3 - | 5 6 | 6. 5 | 5 - |

之 处， 只 落 得

4 0 (1 2 | 3) 2 | 7 6 | 6 3 | (1 1. 1) | 5 2 |

身 铺 着 草 帘 头 上

6. 6 | 1. 7 | 7 (1. 2) | 3. 2 | 3 6 | 1 7 |

枕 着 砖。 到 了 白 天

7 (1. 2) | 1 3 | 3 6. 6 | 6 6 | 5. 4 | 5 1 |

吕 蒙 正 他 这 木 兰 寺 讨 斋

$\underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \ \dot{3}}} \mid \dot{3} \ - \mid \dot{3} \ - \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{3 \ 6} \mid$
 去 要 饭, 寒 瓦 窑

$(\ 1 \ \underline{6} \mid 1) \ \underline{6} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ .} \ \underline{2} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid (\ 1 \ 1) \mid \underline{5 \ .} \ \underline{3} \mid$
 撒 下 了 小 姐 刘

$\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{6} \ .} \ (\ \underline{1} \mid 1 \ \underline{6}) \mid \dot{6} \ \dot{1} \mid 3 \ 6 \mid \underline{5 \ .} \ \underline{6} \mid$
 瑞 莲。 刘 小 姐 她 坐 至

$\underline{5 \ 6} \mid 5 \ \underline{1} \mid \underline{6 \ i \ 6 \ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{3} \ (\ \underline{6} \mid 1) \ \underline{5} \mid$
 在 了 土 炕 之 上, 前

$\underline{6 \ 5} \ 6 \mid 3 \ \dot{3} \mid \underline{5 \ 3 \ 3} \mid 3 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 7} \mid \underline{1 \ 7} \mid$
 思 思 后 想 想 我 这 一 阵 好 心 酸。

$\underline{7} \ (\ \underline{6}) \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ .} \ \underline{2} \mid \underline{7 \ .} \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 7} \mid \underline{7} \ (\ \underline{6} \mid 1) \ \underline{2} \mid$
 俺 有 心 梳

$7 \ 6 \mid \overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{3} \ .} \ (\ \underline{2} \mid 3 \ \underline{5}) \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ .} \ \underline{5} \mid \dot{3} \ - \mid$
 一 梳 油 头 改 嫁 了 吧,

$6 \ 6 \mid \overset{\frown}{\dot{6} \ .} \ \underline{5} \mid \overset{\frown}{\#4 \ 3} \mid \dot{3} \ (\ \underline{1 \ 1} \mid 1 \ \underline{6} \mid 1) \ \underline{6} \mid$
 可 这 又 一 想, 怎

$\dot{6} \ \underline{1} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{\frown}{\#4 \ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{3}} \mid 3 \ . \ \underline{3} \mid \underline{7} \ (\ \underline{1 \ 1} \mid$
 对 起 蒙 正 这 位 赶 斋 的 男。

$1 \ \underline{6} \mid 1) \ \underline{7} \mid 7 \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ (\ \underline{3} \mid 3 \ \underline{5}) \mid \underline{5 \ .} \ \underline{1} \mid$
 刘 小 姐 翻 身 土

6 5 | 3̣ 3̣ | 3̣ - | 0 5 | 5 5̣ | 5 - |
炕 下, 金 莲 斜

5̣. 5 | 2̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 0 1̣ 3̣. |
雕 在 地 平 川。 你 要

3̣ 3̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣. 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ (6̣ |
问 小 姐 怎 打 扮,

1) 6̣ | 7̣. 6̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | (1̣ 1̣) | 5̣. 3̣ | 3̣ 3̣ |
在 位 的 不 知 听 我

7̣. (1̣ | 1̣ 6̣) | 2̣ - | 3̣ 6̣ | 1̣ - | 7̣ (6̣ |
言: 就 见 她,

1) 1̣ | 3̣. 3̣ | 5̣ 6̣ | (3̣ 5̣) | 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ |
头 上 的 青 丝 风 摆

3̣ 3̣ | 3̣ (6̣ | 1̣) 5̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ - | 2̣ 5̣ |
乱, 破 布 棉 袄

3̣. 2̣ | 7̣. 2̣ | 1̣ 7̣ | 7̣ (6̣ | 1̣) 6̣ | 7̣ 6̣ |
露 着 膀 肩, 这 灯 篓

5̣ 6̣ | (1̣ 2̣) | 6̣. 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ |
裤 子 刚 遮 体,

(1̣) 3̣ | 3̣ 6̣ | 4̣ - | 4̣. 3̣ | 4̣. 3̣ | 3̣ 3̣ |
上 边 就 用 这 白 线

$\dot{7}$ - | (1 6 | 1) 7 | $\dot{5}$. 5 | 6 $\dot{3}$ | (3 $\dot{5}$) |
 连。 三 寸 的 金 莲

5. $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | 5 - | $\dot{6}$. 5 |
 不 算 大, 绣 鞋

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ 3 | $\sharp 4$ 3 | 5. 2 | 3 5 | 3. 2 |
 破 踏 坏 了 后 跟 肱^①

$\dot{7}$. 7 | 1 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ (6 | 1) $\dot{1}$ | 3. 6 | $\dot{3}$ $\sharp 4$ |
 破 了 天。 小 姐 她 这 才

(3 $\dot{5}$) | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (6 | 1) $\dot{1}$ |
 窑 门 外 边 站, 东

3 6 | 6 $\dot{6}$ | $\sharp 4$ 3 | 3. 2 | $\dot{1}$. 2 | 1 $\dot{7}$ |
 北 风 一 阵 阵 地 变 了 天。

$\dot{7}$ (6 | 1) 7 | 6 7 | $\dot{5}$ 6 | 6 0 | 5. $\dot{1}$ |
 这 大 风 直 刮 雪

6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (6 | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 6 - |
 直 下, 不 多 一

$\dot{3}$ - | 2. 3 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$. (1 | 1 6 | 1) $\dot{3}$ |
 时 把 壕 埋。 楼

3 6 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 6 - | 5. $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 台 殿 阁 粉 装 罩,

① 肱：从旁边弄开。

3 - | 3 ⁴3 | 6 3 | ⁴4 - | ⁴3. 4 | 2 - |
 这 银 桥 相 衬 着 玉

3 - | ⁴1 ⁴7 | ⁴7 ⁴7 0 | 0 7 | 7 6 | ⁴5 6 |
 栏 杆。 松 柏 树 上

(3 ⁴5) | ⁴4 - | ⁴4. 3 | ⁴3 0 (2 2) | 5 6 | ⁴6. 5 |
 擦 妆 粉, (有 这) 杨

⁴4. 6 | 5 ⁴4 | ⁴4 (6 | 1) 5 | 2 3 | ⁴4 - |
 柳 枝 真 好 像 银

3. 5 | 3. 2 | 1 6 | 1. 7 | ⁴7 1 (6 | 1) 6 |
 条 样 般。 这

7 6 | ⁴5 6 | 6 - | 5. 1 | 6 5 | ⁴3 ⁴3 |
 喜 鹊 登 枝 梅 花 落,

⁴3 (6 | 1) 7 | ⁴6 ⁴3 | 2 3 | ⁴4 3 | 2 - |
 缺 少 个 踏 雪 寻 梅 孟

3 - | ⁴7 (1 1 | 1 6 | 1) ⁴1 | 1 3 | 6 ⁴4 |
 浩 然。 小 姐 观 罢

⁴4 (3 5) | 5 1 | 6 5 | ⁴4 - | 6 6 | ⁴4. 6 |
 落 下 伤 心 泪, 她 这 晴

5 - | ⁴4 ⁴4 | ⁴3 - | 3 3 | 3 ⁴2 | 2. 7 |
 晴 地 连 把 文

2 ¹2 | 7 ¹7 | 2 6 | 1 ¹7 | 1 0 (6) | ¹2 - |
夫 (哇) 叫 一 番, 尊

3 6 | ¹7 ¹7 | 7 (6 | 1) | 1 | 5 6 | ¹5 6 |
丈 夫 你 有 斋 没 斋

(3 ¹5) | 5. 1 | 6 5 | ¹3 ¹3 | ¹3 (6 | 1) | ¹3 |
回 来 吧, 冻

3 1 | ¹3 - | 6. 3 | 5 3 | 3 2 | ¹7. (1 |
死 外 边 (的) 不 得 团 圆。

1 6 | 1) 6 | 7 6 | 1 ¹6 | (3 ¹5) | 5 1 |
且 不 言 小 姐 正 把

6 5 | 3 - | 6 6 | ¹6. 5 | ¹4 3 | 2 - |
蒙 正 盼, 有 这 刘 相 府

3 (6 | 1) | 1 | 3 ¹4 | ¹3 - | ¹4. 3 | 5 2 |
来 了 个 院 子 (这) 一 个

3 - | ¹7. (1 | 1 6 | 1) | ¹3 | 3 6 | 6 6 |
丫 鬟。 院 子 拉 着

(3 ¹5) | 6. 1 | ¹4. 3 | ¹3. (2 | 3 2) | ¹7 - |
高 头 马, 刘

¹4 3 | ¹3. (1 | 1 6 | 1) | ¹3 | 6 3 | ¹6 ¹3 |
小 姐 看 了 看 有 院

子 (这) 和 丫 鬟。 我 (这) 问

丫 鬟： “你 不 在 相 府

(3 5) | 5. i | 6 5 | 3 3 | 3 - | 3 6 |
受 富 贵， 来

5 5 | 2 3 | 5 5 | 3 2 | 1. 2 | 1 - |
至 在 破 瓦 寒 窑 为 的 哪 一 般？”

1. 5 | 3. 2 | 3 6 | 1 7 | 1 (6 | 1) i |
丫 鬟 说： “俺

i i | 3 6 | 6 - | 5. i | 6 5 | 3 - |
在 相 府 受 富 贵，

5 5 | 5. i | 6 5 | 3 3 | 3 (6 | 1) 6 |
有 这 北 楼 上 太

2 3 | 6 - | 3 4 3 | 5. 2 | 3 2 | 7 7 |
老 夫 人 亲 差 俺。

1 0 | 6. i | 4 3 | 3 (1 1 | 1 6) | i - |
她 让 俺 送

4 3 | 5 - | 6 4 | 6 6 | 4 6 6 | 4 6 |
来 了： 有 (这) 三 斗 米 (可 来)、 二 斗

面、肉一方(来)酒两坛,一个雪花

纹银五十两,还

有坠儿与簪环。

给姑爷送来了高头

马,还有靴帽

共补衫。单等

着这大比之年

共科考(喂);叫姑

爷怀抱卷子(哩)

去求官。三篇

$\dot{1}$ 3 | 3 6 | 6. $\dot{1}$ | $\sharp 4$ 3 | 2 $\sharp 4$ | (3 2) |
文 章 要 是 作 得 好,

3 - | 6. $\sharp 4$ | $\dot{3}$ - | (1 6 | 1) $\dot{3}$ | 3 $\dot{1}$ |
万 岁 爷 亲 笔

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | 6 $\sharp 4$ | $\sharp 4$ 3 | 2 3 2 | $\dot{7}$ (1 1 | 1 6 |
御 点 个 文 状 元。

1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\sharp 3$ $\dot{3}$ | 3 3 - | 6. $\sharp 4$ | 6 - |
姑 爷 要 是 把 官

$\sharp 4$ - | 6 $\sharp 4$ | 6 $\sharp 4$ | $\sharp 4$. 4 | 5 - | $\dot{3}$ - |
做, 我 说 姑 爷 做 了 官 (乃),

5 3 | 2 3 | $\dot{7}$. (1 | 1 6 | 1) $\dot{3}$ | 3 3 |
姑 娘 你 老 贤。” 院 子

6 $\dot{3}$ | 3 - | 6. $\dot{1}$ | $\sharp 4$ 3 | 2 $\sharp 4$ | 5 6 |
丫 鬟 叩 头 起, 有 这

$\dot{5}$ - | 3 - | 5. $\sharp 4$ | 5 $\sharp 4$ 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\sharp 4$ |
小 姐 说: “辛 苦 了

6 3 | $\sharp 4$ 3 | $\sharp 4$ 3 | 2 3 2 | $\dot{6}$. (1 | 1 6 |
你 俩 一 趟 没 有 赏 钱。”

1) 6 | 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 - | 5. $\dot{1}$ | 6 5 |
丫 鬟 摆 手 说: “我 不

3 (1 1 | 7 6) | 5. i | 6 5 | 3 3 | 3 (6 |
要, 北 楼 上

1) 3 | 6 6 | 3. #4 | #4 3 | #4. 3 | 2 3 2 |
老 夫 人 赏 了 我 个 双 份

7. (1 | 1 6 | 1) i | 5 6 | 6 3 | (3 5) |
钱。” 院 子 丫 鬟

6. i | #4 3 | 2 3 | 5 6 | 6 - | #4 3 |
扬 长 去 了, 有 这 刘 小

2 3 | 5 5 | 5 i | i #4 | 5 5 | 3 5 |
姐 拾 拾 掇 掇 到 了

3. 2 | 1 2 | 1 - | 7 1 | 0 5 | 5 i |
窑 里 边。 将 身

3 6 | 6 - | 5. i | 6 5 | 3 3 | 3 - |
又 在 上 炕 坐,

3 5 | 2 3 | #4 - | 3 5 3 | 2 - | 3 6 |
暗 把 丈 夫 叫 一

1 - | 3 5 | 2 - | 1. 2 | 1 7 | 1 (6 |
番: “我 的 丈 夫 喂,

1) 7 | 5 6 | 5 6 | 6 - | 5. i | 6 5 |
你 有 斋 没 斋 回 来

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{3} (2 | 1) 3 | 3 6 | 6 2 | 3 5 |$
 吧, 寒 瓦 窑 不 缺

$3 2 | 1 2 | 1 - | \overset{\sim}{7} (6 | 1) 6 | 7 6 |$
 吃 共 穿。” 且 不 言

$\dot{1} \overset{\sim}{5} | 5 6 | \dot{1} - | \overset{\sim}{5} - | 3 - | 6 6 |$
 小 姐 把 蒙 正 盼, 咱 们

$5 - | 6 - | 6. \underline{5} | 3 (6 | 1) 5 | \overset{\sim}{5} 6 |$
 接 回 它 再 说 说

$5 3 | 5 3 | 5 2 | 3 - | \overset{\sim}{7} - | (1 6 |$
 蒙 正 这 位 穷 生 员。

$1) \dot{1} | \overset{\sim}{6} \dot{1} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | 5 - | 5. \dot{1} | 6 5 |$
 他 木 兰 寺 里 去 要

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{3} (2 | 1) \overset{\sim}{4} | 6 3 | \overset{\sim}{6} - | \overset{\sim}{5} 3 |$
 饭, 要 了 个 两 手

$2 - | 3 - | \overset{\sim}{7}. (\underline{1} | 1 6 | 1) 6 | \dot{1} \overset{\sim}{1} |$
 撮 空 拳。 他 两 手

$3 6 | (1 2) | 6. \dot{1} | \overset{\sim}{4} 3 | 2 - | 5 - |$
 撮 空 回 家 转,

$6. \underline{7} | 6 5 | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{3} - | 3 5 | 2 5 |$
 不 由 得 抻 胸

2 - | 3. 5 | 3 2 | 1 6 | 1 - | 7 (1 |
 踩 足^① 埋 怨 天:

1 6 | 1) i | 3 6 | i 3 | 6 5 | 5. i |
 每 日 天 钟 响 三 遍 就

6 5 | 3 - | #4 3 | 2 3 | 5 6 | 3 - |
 放 饭, 又 (这) 却 为 何

(1 6 | 1 0) | i 6 | #4 3 2 | (3 2) | 0 5 2 |
 你 这 饭 后 才 把

3 - | 7 - | (1 6) | 5 i | 5 6 | 6 6 |
 钟 喧。 莫 非 说 该 我

6 i | 6 5 | #4 3 | 2 5 | 6 6 | 5 - |
 蒙 正 死, (有 这) 老

6 - | 6. 5 | 3 - | 3 i | 3 6 | #4. 3 |
 天 爷 不 该 让

2 5 | 2 - | 3 - | 7 - | (1 6) | 3 3 |
 我 进 生 员。 这 大

3 6 | 5 6 | (1 2) | 5. i | 6 5 | 3 - |
 风 直 刮 雪 直 下,

3 (2 | 1) 3 | 3 6 | 6 6 | #4 3 | 2 2 |
 眼 前 好 比 就 是 首

① 足: 本地方言读ju。

3 6 | 1 7 | 6 - | 3 - | 5. 6 | 1 - | 7 (6 |
阳 山。 首 阳 山

1) 1 | 1 5 | 6 6 | 3 - | 5. 1 | 6 5 | 3 - |
伯 夷 叔 齐 丧 了 命，

3 - | 3 6 | 3 3 | #4 - | #4 3 | 2 3 | 3 - |
冻 死 了 爷 家 的 二 位 大

7 - | (1 6) | 5. 2 | 3 5 | 1 - | 7 (6 | 1) 1 |
贤。 常 言 说：“腊

3 3 | 6 - | 6 - | 6 - | #4 3 | 2 0 | 5 5 |
月 的 花 子 快 如 马，” 有 这

5. 1 | 6 5 | 3 - | 3 (6 | 1) 3 | 3 6 | 3 5 |
吕 蒙 正 跑 将 起 来

5 5 | 3. 2 | 1 6 | 1 - | 7 (6 | 1) 6 | 7 6 |
比 马 还 欢。 他 双 手

5 6 | (1 2) | 5. 1 | 6 5 | 5 3 | 5 3 | 0 7 |
抱 肩 来 得 也 倒 快， 不

6 6 | 3. 5 | #4 3 | 5 2 | 3 - | 7 - | (1 6) |
多 时 到 了 这 个 窑 门 前。

1. 3 | 3 1 | 3 - | (1 2) | 5. 1 | 6 5 | 3 - |
他 在 门 外 站 一 站，

5 5 | i - | 6 5 | 3 - | 3 - | 3 6 | 6 3 |
他 (这) 看 了 看 男 女

6 - | #4 3 | 2. 3 | 5 3 | 3 - | (1. 6) |
脚 印 蹬 了 一 个 严。

【三板】

(前 ♩ = 后 ♩)

$\frac{1}{4}$ i | #4 3 | 3 | (1 7) | 5 i | 6 5 | 3 | 3 | 3 5 | 5 3 |
男 的 走, 女 的 送, 女 人 的

5 | 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | 7 (6 | 1) | i | i 5 | 5 6 | 6 |
脚 印 在 后 边。 不 用 人 说

6 | #4 3 | 3 | (3 2 | 1) | #4 | #4 4 | 3 #4 | 6 #4 | 2 | 3 | 7 |
明 白 了, 定 是 贱 人 大 不 贤。

(1 6) | 5. i | 6 5 | 3 | (1 6 | 1) 7 | 6 6 | 7 | 6 | 7 | 6 5 |
吕 蒙 正 怒 气 冲 冲 窑 门

5 3 5 | 3 | 3 #4 | #4 3 | 2 3 | 3 2 | 7 | 2 3 | 1 | 7 0 | 5 i |
进, 连 把 贱 人 问 几 番: “我

6 5 | 4 | (1 6 | 1) 6 | 6 2 | 2 5 | 6 | 6 i | 6 5 | 3 | 6 6 |
蒙 正 木 兰 寺 里 去 要 饭, (那 么)

5. i | #4 3 | 2 3 | 5 6 | 6 i | i 3 | 6 6 | 6 3 | 2 3 | 6 | #4 |
我 问 你 (啞 咬), 哪 里 走 来 的 女 和 男?”

(1 6) | i 5 | 5 6 | 4 | (1 2) | 5. i | 6 5 | 3 | 3 | 3 3 | 3 i |
小 姐 生 来 好 玩 笑, 要 和

$\underline{6} \#4 \mid 3 \mid \overset{\cdot}{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid 6 \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{7} \mid (\underline{6} \mid \underline{1}) \mid \underline{5} \mid$
 蒙 正 逗 着 玩：“我的 丈 夫 喂， 木

$\underline{5} \underline{6} \mid \overset{\cdot}{5} \mid 6 \mid \underline{5} \overset{\cdot}{i} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid (\underline{6} \mid \underline{1}) \mid \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \#4 \underline{5} \mid$
 兰 寺 里 去 要 饭， 小 奴 家 站 至 在 那

$\underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{7} \mid \overset{\cdot}{i} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \mid 3 \mid (\underline{1} \underline{6}) \mid \underline{5} \overset{\cdot}{i} \mid \underline{6} \underline{5} \mid$
 窑 门 外 边。 我 在 门 外 站 了 一

$\overset{\cdot}{3} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid (\underline{1} \underline{6} \mid \underline{1}) \mid \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} \underline{3} \mid \underline{6} \#4 \underline{3} \mid \overset{\cdot}{2} \mid$
 站，(可 这) 在 正 南 来 了 一 个 俏

$\underline{3} \underline{3} \mid \overset{\cdot}{7} \mid (\underline{1} \underline{6}) \mid \overset{\cdot}{i} \mid \#4 \underline{3} \mid \underline{2} \mid \overset{\cdot}{5} \underline{0} \mid 5 \mid \underline{6} \underline{3} \mid 5 \mid \overset{\sim}{5} \mid (\underline{2} \mid$
 皮 的 男。 他 看 我， 我 看 他，

$\underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{7} \mid (\underline{6} \mid \underline{1}) \mid \overset{\cdot}{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid 6 \mid$
 俺 二 人 看 罢 了 多 半 天。 看 罢 多

$\overset{\cdot}{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \#4 \underline{3} \mid \underline{2} \mid 3 \mid \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \#4 \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid$
 时 有 了 情 感， 我 把 他 邀 至 在 了 窑 里

$\underline{1} \mid \underline{7} \mid \underline{5} \overset{\cdot}{6} \mid \underline{6} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \underline{5} \overset{\cdot}{i} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid \underline{6} \#4 \mid \underline{6} \underline{6} \mid$
 边。 土 炕 上 让 他 坐 一 坐， 烧 了 一 壶

$\underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \mid \underline{7} \mid \overset{\cdot}{i} \mid \#4 \underline{3} \mid \overset{\cdot}{3} \mid (\underline{1} \underline{6}) \mid$
 暖 茶 我 供 他 餐。 他 临 走

$\underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \overset{\cdot}{6} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{6} \mid 3 \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{3} \mid$
 摆 下 了 有 这 三 斗 米、 二 斗 面、 肉 一 方 来 酒 两

6 3 3 | 6 #4 | 6 6 | #4 3 | 2 3 | (3) 3 | 3 3 | 3 | 3 | 2 |
 坛(那么) 雪花 纹银 五十 两, 还 有 坠 儿 与

3 | 7 | (1 6 | 1) 1 | 1 5 | 5 3 | 3 5 | 6 | #4 3 | 2 | 3 | 3 5 |
 簪 环。 给 你 摆 下 了 高 头 马, 还

2 3 | 5 | 5 | 2 | 3 6 | 1 0 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | (1 6) |
 有 靴 帽 共 襦 衫。 我的 丈 夫 喂,

1 1 | 1 6 | 6 | 3 6 | #4 6 | #4 3 | 2 | 3 | 3 3 | 5 3 | 5 3 |
 睁 着 一 个 眼 你 可 闭 着 一 个 眼 吧, 干 什 么 咱 们

5 3 | 2 | 3 6 | 1 | 1 | 6 #4 6 | 6 5 | 6 | (1 6) | 6 | #4 3 |
 不 是 混 吃 穿。” 蒙 正 闻 听 心 好

5 | 3 6 | 3 | 6 7 6 | 6 5 | 5 6 | 3 | 6 | 6 | 5 | 5 1 |
 恼: “我 这 骂 声 贱 人 大 不 贤。 我

6 5 | 3 | (1 6) | x x | x x | x | x 0 | 1 | 6 5 | 5 | 3 5 |
 蒙 正 猛 虎 虽 瘦 雄 心 在, 我 这

6 | 3 5 | 6 #4 | 6 | 3 2 | 3 | 7 | (1 2) | 1 6 | 1 | 6 | 5 6 |
 君 子 人 贫 志 不 寒。” 说 着 恼 他 这

1 | 3 | 3 | 5 3 | 3 3 | 5 | 3 | 2 | 3 | 7 | 0 |
 道 着 怒, 抓 住 了 小 姐 欲 举 拳。
 再加快

1 | 5 | 6 | 6 | 6 | #4 3 | 3 | (1 6) | 6 | 3 |
 小 姐 一 见 要 挨 打, 满 面

2 5 | 3 5 | 3 | 5 | 5 | 3 5 | 2 | 1 | 1 | (1 6) |
带 笑 地 吐 真 言：“我的 丈 夫 喂，

5 | 6 | 5 | 6 | 5 i | 5 | 3 | 6 6 | 6 | #4 3 | 3 | 3 |
木 兰 寺 里 你 去 要 饭， 有 这 刘 相 府

6 5 | 6 5 | 3 | 5 | 5 2 | 3 | 7 | 7 | 7 | 3 | 7 |
来 了 一 个 院 子 一 个 丫 鬟。 这 些 东

7 | 5 | 6 | #4 | 6 6 | #4 3 | #4 | #4 3 | 3 #4 | 2 | 1 6 |
西 刘 府 送，(那 么) 寒 瓦 窑 不 缺 着 吃 共

1 | (1 2) | 5 | 6 | 7 | 6 | 7 | 6 | 5 | 6 6 | 7 | 6 |
穿。” 蒙 正 闻 听 不 生 气， 他(这) 不 分

6 | #4. 3 | 2 | 3 | 1 | (1 2) | X | X | X | X X | X | X |
日 夜(可) 读 书 篇。 念 书 念 到 了 龙 虎

X | (2 2) | 5 | 3 | 3 | 5 | 2 | 3 | 1 | (1 2) | 6 | 5 |
日， 怀 抱 卷 子 去 求 官。 三 篇

6 | 5 | 7 | 6 | 6 | 5 6 | 5 | 6 | 3 | (3 3) | 6 | 6 |
文 章 作 得 好，(有 这) 万 岁 爷 亲 笔

3 | 5 | 5 3 | 5 | 2 | 3 | (1 2) | 7 | 6 | 7 | 6 | 2 | 6 |
御 点 个 文 状 元。 回 家 修 坟 来 祭

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 6 | #4 6 #4 6 | 5 3 | 5 0 ||
祖， 寒 瓦 窑 又 把(这 个) 小 姐 搬。

(宋淑云伴奏)

据2002年献县现场采访录音记谱。

一寸光阴一寸金

尹永海演唱
江玉亭记谱

1 = E

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (1 3 3 3 | 2 3 3 3 | 2 1 2 1 | 1 1 | 5 3 5 2 5 | 1 5 3 3 |

2 1 1 2 1 | 1 1. 3 | 2 1 2 1 | 1 5 1 1 3 | 2 1 2 1 | 1 1 | 3 2 3 2 3 |

2 7 1 | 7 6 | 1 1 | 1. i i i | i 5 3 3 | 2 3 2 2 i | i i 6 |

i i 2 5 3 | 2 3 2 i | 2 i 6 i i | 5 5 | 5 i i 2 | i 2 2 2 |

i 2 i 2 | 放慢 i i | 5 5 | 5 1 | 5 5 6 | 1 1 | 1 1 1 |

1 1 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 1 3. | 2 1 | 5 5 6 | 1 1) |

中速稍慢
i - | i. 7 | i i 6 | i 6 - | 2 2 2 | 7 2 7 |
一 寸 光 阴 一 寸

6 - | 6 - | 6 - | 5 (1. 2 | 3 2 3 2 | 1 5 |
金,

5 1 | 5 5 6 | 1 1 | 1 0) | 2 i | 2 2 |
有 寸 金

6 6. i | 5 3 | 3 6. i | 4 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - |
难 买 寸 光 阴 (乃)。

(3 2 | 1 - | 1 1) | 6 6 | 2̣ 3̣. 3̣ | 6 6 | (1 1. 1) |
 这 寸 金 要 是 失 了

3 4 6 | 6 4 3 | 3 (2. 2 | 3. 2 3 2 | 1) 6 | 7 6 |
 有 处 里 把 它 找, 这 光 阴

6 3 | (1 1. 1) | 3. 5 3. 5 | 5 6 | 6 3. (1 | 1 1. 2) |
 已 过 没 处 寻。

2̣ 5 | 6. 1̣ 5. 3 | 6 3 | (1 1. 1) | 6 6 | 5. 6 5 6 |
 先 有 的 这 三 皇 来 治

6 6 | 6 6 | (1) 1̣ | 7 6 | 6 5 | 6. 1̣ 4 3 |
 世, 后 有 的 五 帝 (啞 咳)

2̣ 2̣ 2̣ | 3. 6 | 1 - | 1 7 0 | 6 3 | 3 (5) |
 把 人 来 分。 将 人 们

1̣ 3 | (1 1. 1) | 6 6 | 5. 6 5 6 | 6 6 | 6 6 |
 分 在 世 界 之 上,

(1) 2̣ | 3 6 | 5 6 1̣ 5 | 6 (1. 1) | 4. 3 | 3 3 |
 也 有 的 富 的 富 来 贫 的

3 7. (2 | 1 1. 2) | 6 3 | 3. 5 3 5 | 6 3 | (1. 1. 1) |
 贫。 人 穷 在 街 头

6 5 | 6 4 6 6 | 6 6 | 6 6 | (1) 7 | 5 3. 5 |
 没 有 人 问, 富 住 在 这

6 $\sharp 4$ 3 | 2. 3 $\sharp 4$ | $\dot{5}$ 3 2 | $\dot{2}$ 2 6 | 1 7 | 7 (1. 2) |
 深 山 老 林 他 也 有 远 亲。

$\dot{2}$ 3 | 6 6 | 5 $\dot{1}$ 3 | (1 1. 1) | 6 6 | 5. 5 6 $\dot{1}$ |
 我 要 说 此 话 明 公 你 们 不

$\dot{3}$ (7. 7 | 7 6 | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 3 7 | (1 1. 1) |
 信， 有 两 辈 古 人

$\sharp 4$ $\dot{3}$ | 2 3. $\sharp 4$ | 6 7. (1 | 1 1) | 6 6 | 3 - |
 听 我 对 你 们 云： 在 唐 朝

6. $\dot{1}$ 3 | (1 1. 1) | 7. 6 | 6 6 | 6. 3 | 2 3 2 3 |
 有 一 个 薛 仁 贵 (呻吟)

(1) 5 3 | 2 3 $\sharp 4$ | 5 2 3 | (1 1. 1) | 5. 3 5 3 | 2 3. 3 |
 有 这 老 老 少 少 不 登 薛 爷 的

7 (1. 1 | 1 1. 2) | 5. 3 5 3 | 3 2 | 3 7. (1 | 1 1) |
 门。 到 了 后 来

$\dot{2}$ 3 | 3 6 5 6 | 5 6 | (1 1. 1) | 6 - | 5. $\dot{1}$ 6 5 |
 他 挂 帅 出 征 得 了 王

3 3 | 3 (6 | 1) 6 | 2 $\sharp 4$ | 6 $\dot{1}$ | 5 $\sharp 4$ 0 |
 位， 这 不 是 亲 的

3. 5 3 5 | 2 1 6 | 1 - | 7 1 (1) | 6 6 | 3 (5) |
 强 到(耶) 也 认 亲。 在 前 朝

有位 苏 季 子，

1) 被他 的 哥 嫂 赶 出 了 家

门。 到 了 后 来

3) 他 顺 说 六 国 成 为 宰

相， 哪 一 个 不 把 人 家 相

爷 尊。 让 我 看；

3) 这 人 穷 不 能 穷 到 底

(呻吟)， 富 的 也 扎 不 住 能 桃 万 年

根 (哎)。

1 (3 | 3 - | 2 2 | 1 0 6 | 1 1 | 1 -) ||

(宋淑云伴奏)

据2002年献县现场采访录音记谱。

小 拜 年

石相卿演唱
张松岩记谱

1 = E

$\frac{2}{4}$ 快速稍慢 $\text{♩} = 120$
(1 5 1 | 1 6 1 | 5 2 1 1 | 6 1 1 6 | 1 1 5 1 | 1 5 1 |

5 2 1 1 | 5 2 1 | 1 5 1 | 1 6 1 | 5 2 1 | 1 1 1 | 3 3 5 3 |

放慢
3 2 1 | 1 5 | 0 5 | 1 5 | 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 0 5 3 3) |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 7 - | $\dot{6}$ $\dot{4}$ 5 |
年 年 儿 有 个 初 六

6 - | 6 - | (6 6 | 3 1 2 | 3 2 | 2 $\dot{5}$ | 1 2 |
七，

3 2 7 | 1 1 | 5 -) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{6}$ | 5 - |
二 姑 娘 拜 年

$\dot{3}$ 3 5 | 6 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 3 2 | 1 - | (6 1 | 3 2 |
骑 着 一 匹 驴。

1 1 1 1 | 1 1) | 6 $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ | (1 1 1) | 4 $\dot{3}$ |
催 动 了 毛 驴 来 得

$\dot{5}$ 3 2 | $\dot{7}$ (7 7 | 7 6) | 6 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | x x | (1 1 1) |
也 倒 快， 来 到 了 娘 家

3. 5 2 3 | 5. 6 5 6 | 7̣ (1 1 | 1 1) | 6 6̣ | 5 6 |
大 门 壕。 大 门 外 边

6̣ 6̣ | (1 1 1) | 3̣ 3̣ | 2 5 3 2 | 7̣ (7̣ 7̣ | 7̣ 6̣) |
就 把 毛 驴 下，

3. 5 | 6 6̣ | 7̣ (1 1 | 1 1) | 6 6̣ | 7̣ 6̣ |
进 大 门 把 小 驴

6 5̣ | 6 3 5 | 4̣ 3 | 3̣ 3 2 | 1 (1 1 | 1 1) |
拴 在 了 (这 个) 头 户^① 棚 里。

3 3 | 6 4̣ | 3̣ 3̣ | (1 1 1) | 3 5 | 3 5 3 2 |
迈 动 金 莲 就 把 上 房 来

7̣ (7̣ 7̣ | 7̣ 6̣) | 6̣ 5 | 5 - | 5̣ 6̣ | (1 1) |
进， 给 她 的 爹 妈

3 - | 3̣ 3 2 | 1 (1 1 | 1 1) | 6 6̣ | 6 0̣ 5̣ 6̣ |
拜 年 去。 给 她 的 (这 个)

6 4̣ | (1 7̣) | 3. 5 2 3 | 4̣ 3 2 | 7̣ (7̣ 7̣ | 7̣ 6̣) |
爹 娘 就 把 (这 个) 年 来 拜，

6̣ 5̣ 6̣ | 6 - | 5 3 | 5 5 | 5̣ 3 2 | 7̣ 6̣ |
然 后 来 一 到 厢 房 找 她 的 嫂 子

1 (1 1 | 1 1) | 6 6 | 7 6 | 5̣ 6̣ | (1 1 1) |
的。 问 了 一 声 嫂 子

① 头户：牲口。

$\overset{1}{6}.$ $\underline{5}$ | $\overset{1}{\#4}$ $\overset{1}{3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | ($\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | 1) $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{3}$ - |
 你 可 好, 再 问

7 6 | $\overset{1}{6}$ - | 3 2 | $\overset{1}{1}.$ $\underline{\overset{1}{6}}$ | 1 ($\underline{1\ 1}$ | 1 1) |
 孩 子 们 全 都 扎 实。

2 5 | $\overset{1}{3}$ 5 | $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{7}$ | (1 1) | 2 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\overset{1}{6}\ 1\ \overset{1}{6}}$ |
 她 的 嫂 子 回 拜 好 好 好

$\overset{1}{1}$ $\underline{2\ 5}$ | (3 2) | 0 5 | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | 3 3 | ($\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$) |
 好, 孩 子 她 姑

2 5 | $\overset{1}{2}.$ $\underline{2}$ | $\overset{1}{1}.$ ($\underline{1}$ | 1 1) | $\overset{1}{6}$ - | $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ |
 你 可 真 不 离。 去 年

7 6 | (1 $\underline{1\ 1}$) | 2 $\overset{1}{2}$ | 2 $\underline{1\ \overset{1}{6}}$ | 1 $\overset{1}{5}$ | (3 2) |
 腊 月 才 把 你 娶,

6 7 | 6 $\overset{1}{2}$ | 7 6 | 5 $\underline{3\ 5}$ | 3 $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{1}.$ $\underline{\overset{1}{6}}$ |
 这 么 两 天 没 有 见 你 可 长 了 出

1. ($\underline{1}$ | 1 $\overset{1}{6}$) | $\overset{1}{i}$ 3 | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{i}$ | x x | (1 2) |
 息。 不 用 人 说 我 也

$\overset{1}{6}$ 5 | $\overset{1}{\#4}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{3}$ - | 3 5 | $\overset{1}{3}.$ $\underline{2}$ | $\overset{1}{1}.$ $\underline{2}$ |
 明 白 了 (嘛 嘛), 你 摊

1 ($\underline{1\ 1}$ | 1 $\overset{1}{6}$) | 6 7 | 6 $\underline{6\ 5}$ | 6 7 | 5 $\overset{1}{\#4}$ |
 上 好 脾 气 的 (个) 公 婆 是 个

3 2 | 1 6 | 1. (1 | 1 6) | 6 i | 6 - |
俏 皮 女 婿。 二 姑 娘

7 6 | (1 6) | i 6 | 5. 7 | 6 (1 1 | 7 6 |
闻 听 红 了 粉 面，

1) 5 | 3 5 | 3. 5 | 3 5 | 3. 2 | 1. 2 |
骂 了 声 嫂 子 你 个 贱 东

1. (1 | 7 6) | 3 6 | i 3 | 3 3 | (3 2) |
西， 好 心 好 意 给 你

3. 5 3 5 | 5 2 | 7. (1 | 7 6) | 6 5 | 6 - |
就 把 这 个 年 来 拜， 最 不 该

6 6 | 4 4 | 3. 2 | 1. 2 | 1. (1 | 1 6) |
说 出 话 来 臊 俺 的 皮。

i i | 6 6 | (1 2) | 6 i | 5 3 | 7 - |
姑 嫂 二 人 正 在 玩 笑，

(3 2) | 2 3 | 4 3 | 2 4 | 3 5 | 5 3 | 3 6 | i 0 ||
二 姑 爷 在 大 门 外 边 下 了 驴。

(白)那位说：两口子拜年都骑驴来的？不错，正是。那位说，都骑驴来，两个驴套辆车不好吗？咱们说的这段故事出在山区，山沟走不的车。那位说，走不的车骑个骡子骑个马不排场吗？这个带唱的不容易，得要合辙压韵，得要上音压下音，上音压不住下音不好听。那位说，我不信。你不信咱甭抬杠，咱叫他骑个旁的。

再加快
(前 ♩ = 后 ♩)
 $\frac{2}{4}$ 0 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6. | 6 5 3 | 2 5 (3 2 | 1) 5 3 2 | 1. 2 3 5 |
 二 姑 娘 闻 听 用 手 指 骂 了 声 嫂 子 你 个

3. 2 1. 2 | 1 (1 6) | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 (1 2) | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 3 (7 6) |
 贱 东 西, 好 心 好 意 给 你 就 把 年 拜,

5 7 6 | 6 6 6 5 | 3 2 1. 2 | 1 (1 6) | 5 5 5 2 |
 最 不 该 说 出 话 来 臊 俺 的 皮。 单 等 我 那

3 3 (1 2) | 6. 6 5 3 | 2 3 0 | 0 5 3 2 | 1. 2 3 5 |
 哥 哥 回 了 家 转, 我 叫 他 不 是 打 你

3 2 3 6 | 1 (1 6 | 1) 6 6 | 5 3. | 5 $\dot{1}$ 6 5 |
 就 是 骂 你。 姑 嫂 二 人 正 在 玩

渐慢
 $\#4$ 3 | 0 3 6 6 | 3 3 3 5 | 5 3 5 | 3 0 |) 0 (|
 笑, 二 姑 爷 大 门 外 边 下 了 牛, (白) 不 好 听,

较自由地
 6 7 6 6 | 3 3. 2 | 1 6 3. 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ (3 2 1 1 1 6) | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 6 |
 下 牛 不 行 还 得 下 驴。 二 姑

6 (7 6) | 6 6 5 6 | 6 6 (3 2) | 3. 5 3 2 | 7 (1 7 6) | 3. 5 6 |
 爷 大 门 外 边 就 把 毛 驴 下, 进 大

6 (7 6) | 5 2 3 | 5 5 2 3 | 5 5 3 2 | 1 (2 1 6) | 0 $\dot{1}$ 6 |
 门, 把 小 驴 拴 在 了 头 户 棚 里。 迈 步

6 6 (1 2) | 3 5 3 2 | 7 $\#4$ 3 | 0 3 2 | 1. 2 3 5 | $\dot{1}$ 1 2 |
 就 把 上 房 进, 见 了 岳 父 岳 母 急 忙 作

1 (7̣ 6̣) | 2 2̣ 6̣ | 1 (7̣ 6̣ | 1) 7̣ 6̣ | 5 7̣ 6̣ | 5 6̣ 5 3̣ |
 揖。 老头子 说： 甬用拜年来，来到就是

2 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 7̣ (7̣ 6̣ | 1) 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 礼， 姑爷你来看， 当屋子哪杂脏了你的

1 (1̣ 6̣) | 5̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ (1̣ 2̣) | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 6̣ |
 衣。 二姑爷闻听 平身起， 在一

6 (7̣ 6̣ | 1) 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 旁 过来了二姑娘个多嘴儿的。我说傻行

1 (1̣ 7̣ 6̣ | 1) 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ (3̣ 6̣) | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ (3̣ 6̣ | 1) 6̣ 6̣ |
 子， 磕个子吧， 磕个子好， 一年

1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 7̣ 6̣ |
 一个这是 应该的，这是 养下闺女我们 挣下

1 (7̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ (5̣) | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 3̣ 6̣ |
 的。 脏了你那衣裳 那不要紧，不是 拆拆

6̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. (1̣ 1̣ 6̣) | 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ (1̣ 2̣) | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 洗洗还有我呢。 二姑爷闻听 也不磨

3̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ (1̣ 6̣) | 3̣ 7̣ 6̣ |
 哪， 二番猫腰他又作揖。 老头子

1 (7̣ 6̣) | 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |
 说： 哪一个要给我再把年拜，我是 八斤

$\dot{5}$ $\sharp 4$ 4 3 | 2 $\overset{\frown}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 ($\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ (1 2) | 5 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 |
半的一个老驢。 拜罢了年， 要把席

$\sharp 4$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ ($\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\overset{\frown}{35}$ 3 $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | 1 $\overset{\frown}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
赴， 二姑娘 走到了近前她要报

1 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 1 ($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$) $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ | 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ |
席，我说傻行子， 吃点吧你 喝点

$\overset{\frown}{3}$ ($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$) $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{7}$ | 1 ($\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\overset{\frown}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ |
吧， 在你家没有这样好东西。 你要

$\overset{\frown}{6}$ ($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\overset{\frown}{2}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ (1 2) | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ | 2 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ | 0 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ |
看， 有窟窿眼的 那就叫藕， 颤抖

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ ($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ (1 2) | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ |
罗索的那是粉皮， 七叉八叉 龙须

$\overset{\frown}{3}$ ($\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) | 0 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ |
菜， 不嫌扎嘴你闹口鱼。 在你

1 ($\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{1}$) \times \times | \times \times (1 2) | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{6}$ ($\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ |
家， 不是吃糠 就是咽菜， 酸酸帮帮

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 1 ($\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ (1 2) | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
那些个萝卜皮。 二姑爷闻听 翻了

$\overset{\frown}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ ($\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
脸， 叫贱人， 酒席面前不许你这么多言多嘴

1 (7 6) | 6. 6 6 | 6 (7 6 | 1) x x | x x x | 0 x x |
 的。 二 姑 娘 说： 偏 偏 偏，我 们 爱 爱

x (7 6 | 1) 2 7 6 | 5. 6 6 4 | 3 3 6 | 1 (7 6) | 7 6 6 |
 爱， 我 这 里 比 不 的 是 你 那 里。 你 要 是

3 6 6 | 0 x x | x (7 6 | 1) 6 4 | 5 5 3 5 | 3 2 1 2 |
 骂 跟 你 对 着 骂， 打 架 我 有 两 个 好 兄

1 (1 7 6) | 7 6 6 | 3 6 | 6 6 5 3 | 2 2 2 | 0 3 4 |
 弟。 你 要 说 好 的 两 拉 倒 (喂)， 要 说

1 6 6 | 1 2 1 6 | 1 (1 7 6) | 6 1 6 | 7 6 (1 6) | 6 5 3 |
 不 好 的 这 就 接 你。 二 姑 爷 闻 听 心 好

2 3 0 0 | 0 5 5 3 | 5 2 3 | 3 5 5 5 | 5 5 3 | 2 5 6 |
 恼 (白)不吃了！ 一 伸 腿 哗 啦 啦 踹 了 那 桌 席，这 位 二 姑

6 (7 6) | 3 5 2 3 | 5 5 (7 6) | 3. 5 3 2 | 7 (7 6 | 1) 2 7 |
 爷， 大 门 外 边 就 把 毛 驴 上， 催 动

6 6 6 | 3. 5 6 | 6 (7 6 | 1) 3 5 3 | 6 3 (7 6) | 3. 5 3 2 |
 毛 驴 他 走 得 更 急。 二 姑 爷 骑 驴 扬 长

7 (1 7 6) | 2. 3 5 | 0 3 5 | 3. 2 1. 2 | 1 5 5 | 3 5 3 2 |
 去， 她 的 娘 过 来 叫 闺 女，我 说 傻 孩

1. (1 7 6) | 6 6 | 0 6 6 | 6 4 3 | 2 3 5 | 3. 2 1. 2 |
 子， 你 在 这 儿 得 罪 了 他， 到 了 他

1. (1 7 6) | 0 6 4 3 | 3 i 3 | 3 2 3 6 | 1 (1 7 6) | 5 i i |
家, 不是打你就是骂你, 二姑娘

i 6 (1 6) | 5 i 6 5 | #4 4 5 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1. 2 3 6 |
闻听 满面带着笑, 叫了声老娘要你得

1. (1 7 6) | 5. 6 i 6 | 5 6 (1 6) | 5. i 6 5 | 7 (1 6) | 6 7 6 6 |
知, 叫了一声老娘 你不知 道, 他那个

6 5 6 5 6 | 6 6 3 | 5 #4 3 | 0 7 7 | i. 7 | 6 3 2 |
脾气儿是 我 知道 的, 那是 叫 我 拿 下 马 来

1 (7 6) | 3. 5 6 | 6 (7 6) | 5 i 6 i | 5 6 (7 6) | 5 i 6 5 |
的。 二 姑 娘 大 门 外 边 就 把 毛 驴

#4 5 | 0 5 5 3 | 3 3 3 | 3. 5 6 | 6 (1 6) | 3 5 3 |
上, 催 动 毛 驴 (耶) 走 得 更 急。 简 短

i 6 6 | 5 3 | 7 (7 6) | 5 3 3 | 3 3 2 | 3. 5 6 |
捷 说 她 来 得 快, 来 到 了 婆 婆 的 大 门

3 (1) | 3 5 3 5 | 3 5 #4 4 | 3 5 3 2 | 7 0 | 3 5 6 |
墙。 大 门 外 边 就 把 这 个 毛 驴 下, 进 大

i 3 6 | 0 3 5 | 5 5 3 | 5 5 3 2 | 1 (7 6) | 3 5 i 3 |
门 把 小 驴 拴 在 了 头 户 棚 里。 迈 动 金 莲

5 5 (7 6) | 3 5 3 2 | 7 x | i 5 6 | 6 3 | 0 i 3 |
就 把 上 房 进, 嘿! 小 伙 子 正 伏 膝

3 3 3 2 | 3 3 6 | 1 (7 6) | 7 6. | 6 3 3 4 | 3 4 3 2 | 7. (1 7 6) |

伏哧正在生气呢。 好心 好意给你 就把年 拜，

6 6 | 6 (1 6) | 6 7 6 i | 3 6 5 3 | 3 6 | 3 (7 6) | 0 7 6 |

最不该 酒席面前 给了我个 大臊皮， 今天

7 6 6 | 6 7 6 | 6 (7 6) | 6. 6 6 | 6 0 | 5 3 2 | 1 2 3 5 |

不打我 惯了 你。 二姑娘说： 你要是不打

3 2 6 | 1. (1 7 6) | 6 3 5 | 6 3 (1 6) | 3 5 3. 2 | 7 (7 6) |

算你草鸡！ 小伙子闻听 也不怠慢，

3 3 3 | 3 3 2 | 1 2 3 6 | 1 (7 6) | 3 6 6 | 6 4 3 |

走近前 抓住他 媳妇的衣， 扑腾腾 摁在了

4 3 2 | 7 (7 6) | 5 5 | 4 3 5 | 2 5 3 2 | 1 (7 6) |

流平地， 他把拳头也举上去，

i 3 6 6 | 2 4 0 | 3 3 | 7 x | 0 2 7 6 6 | 6 3 3 |

他就照着下边 留神看， 嘿！ 挺俊的个 模样啊 又

6. 1 | 1 (7 6) | 3 6 i | 0 6 5 | i 6 5 | 4 3 |

舍不的。 万般 出在无计奈，

0 5 3 2 | 5 3 5 | 7 1 2 | 1 (7 6) | 6 7 7 | 7 7 |

照着枕头也打下 去， 就听见扑哧

7 6 | 6 0 | 3 5 | 放慢 x x | x x | x 0 ||

一声响， 闹了一炕 荞麦皮。

金姐凤英告状*

尹永海演唱
江玉亭记谱

1 = E

中速稍快 较自由 ♩ = 82
) 0 (| $\frac{2}{4}$ 7. 7 6. 7 | $\dot{1}$ 3. | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. | 1 | 2 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
(白)老大爷 (唱)提起俺的家来家也倒是 有,

0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5. 6 | 6 $\dot{3}$ | 3 0 | $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
要 说 俺 的 没 名 俺 也 有

2 1 | $\dot{7}$ - | $\dot{3}$. | 2 | 7 $\dot{2}$ | 1 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
名。 俺 的 老 家 家 住

3 $\dot{3}$. 5 | 6 $\dot{6}$ | 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
在 这 直 隶 河 间 府,

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$. | 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
代 管 这 北 边 有 个 任 丘

3 $\dot{7}$ | 0 0 | 6 7 | $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 6 | 0 0 | 5 $\dot{1}$ |
城, 有 任 丘 (这) 城 东 二 十

6 $\dot{1}$ 6. 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\sharp 4$ 3 |
五 里 地, 有 一 个 小 村 名 叫

$\sharp 4$. 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2 1 | $\dot{7}$ 0 | 3. | 5 | 6 6 |
金 家 营。 俺 的 爹 爹

3 3 | 0 0 | 3 2 | 2 2 | 2. 6 | 6 6 |
姓 金 名 叫 好 善,

0 2 | 4 4. 4 | 3 3 | 0 0 | 2 3 | 5 5 |
姥 姥 家 的 门 口 本 姓

7 - | 0 6 | 6 3 | 3. 5 3 | 6 - | 6 6 |
冯, 皆 因 为 俺 们 那 乡 年

5 6 | 6. 6 | 6 6 | 0 6 | 7 7 | 6 6. 1 |
景 大 歉, 大 歉 了 三 年

6 3 | 3 7 | 5 3 | 2. 2 | 1 7 | 2 2 |
没 有 收 成, 直

2. 7 | 1 7 | 7 0 | 6 3 | 3. 5 3 5 | 1 3 |
落 得 有 头 等 人 家

0 0 | 2 2 | 1 - | 2 - | 2 2 | 0 3 |
卖 了 骡 马, 这

3 5 | 7 7 | 0 0 | 3 3 | 6 6 | 6 7 |
二 等 人 家 卖 庄 农,

0 0 | 6 6 | 3 5 6 | 3 3 | 0 0 | 3 2 |
三 等 人 家 没 有

2 2 | 2. 6 | 6 6 | 0 2 | 7 6. 6 | 6 6 |
什 么 卖, 手 拉 着 这 儿 女

6 $\dot{4}$ | 3 3 2 | 7 2 | 1 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 | 2 5 |
 (呻吟) 咳 到 了 这 大 街 中。 大 街

5. 3 | 3 2 $\dot{2}$ | 0 0 | ~ 2 $\dot{2}$ | 1 2. 2 | $\dot{7}$ 0 |
 上 立 下 了 那 叫 卖 人 的 市,

6. 2 | 7 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ 3 | 2 2 2 | $\dot{7}$ - |
 有 这 一 南 一 北 卖 性

1 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 | 3 3 2 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 2 $\dot{6}$ | 0 0 |
 命。 八 个 老 钱 买 一 个

3 - | 6. 7 | 1 2 5 | $\dot{5}$ 3 | 3. 2 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 索 嫁 的 女, 有 这 小 小

1 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 | 6. 1 | $\dot{5}$ 7 | 7 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
 子儿 六 个 老 钱 一 斤 (乃)

$\sharp 3.$ 2 | $\dot{2}.$ 6 | 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 |
 高 高 的 称。 由 东 头

3 $\dot{3}$ | 0 0 | 5 - | $\sim 6.$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 不 敢 西 庄 去,

0 3 | $\sharp 4$ 5. 5 | 3 3 | 3 0 $\dot{3}$ | 2 3 2 | $\dot{6}$ - |
 姥 姥 家 的 锅 里 (呻吟) 煮 外

1 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 | 6 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | 3. 5 6 | 0 0 |
 甥。 俺 爹 娘 舍 不 得

2 2 | 2 2 | 2. 6 | 6 6 | 0 2 | 7 6 |
把 俺 姐 妹 卖， 一 家 子

3 5 | 5 3 | 2 2 | 1 6 | 1 7 | 1 0 |
逃 荒 要 奔 北 京。

3 5 3 | 7 - | 7 - | 0 0 | 3 6 | 3. 3 |
路 途 上 老 天 爷 这

3 3 | 0 0 | 3 2 | 1 - | 2 - | 2 2 |
七 天 大 风 起，

3 2 | 7 6 | 5 - | 6 3 4 3 | 4. 3 | 2 3 |
呜 呜 大 风 刮 个 不

3 7 | 0 0 | 5 i | i 3 | 6 - | 0 0 |
停。 起 先 是 风

2 2 | 1. 1 | 2 - | 2 2 | 0 i | 3 6 |
后 边 就 是 雨， 泥 水

4 3 | 2 2 | 2 2 | 6 6 | 1 7 | 1 0 |
就 把 俺 们 车 脚 顶。

6. 2 | 7 6 | 5 6 | 6 0 | 5. i | 6. 5 |
俺 的 爹 爹 推 车 推 也 推 不

3 3 | 3 - | 0 3 | 3 2 | 2 2 | 1 - |
动， 俺 的 娘 拉 绳 (啊)

2 1 5 | 5 $\tilde{2}$ | 2 1 | $\dot{7}$ 0 | $\dot{5}$. 3 | 6. $\dot{7}$ |
也 算 不 行。 在 这 一 个

1. $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 | 6 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | 3 6 | 0 0 |
村 门 楼 底 下

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ - | 2 1 | 2 5 | $\dot{3}$ - |
背 了 一 背 雨， 我 说 老 大

$\dot{2}$ 1 | $\dot{7}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 3 3 | 2 2 $\dot{2}$ | 0 0 |
爷， 从 门 里 边 走 出 了

2 $\dot{2}$ | 2 6 1 6 | 1 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 | $\dot{3}$. 2 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
两 个 家 丁， 听 见 人 家

1 $\dot{7}$ | 1 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 6 6 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 0 |
说， 两 个 小 子 的 外 号

6 5 5 | 5 6 | 6. 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 0 3 | 5 3 |
一 个 叫 坏 鸡 蛋， 那 一 个

2 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 3 | 2. $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | 1 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
小 子 名 叫 烟 死 魂。 他 看

3 3 3 | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 1 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 3 |
着 俺 们 姐 妹 二 人 长 得 好， 暗

$\dot{4}$ 6 | $\dot{6}$ 4 | $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | 1 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 1 ||
地 里 给 霸 道 就 把 信 通。

据2002年献县现场采访录音记谱。

人 物 介 绍

石相卿(1932—) 山东柳儿艺人。肃宁县白洋辛庄村人。14岁开始从其父石进奎(又写作石金奎)学唱山东柳儿,为其艺人中较有影响者。其腔高亢泼辣,婉转动听,亦能操琴(大三弦)伴奏。其徒以尹永海(献县人)较为有名。演唱书目有《刘公案》、《江公案》、《施公案》、《薛家将》、《呼家将》、《杨家将》、《小借年》、《吕蒙正赶斋》等。

·(江玉亭)

涞源梅花调

概 述

涞源梅花调,也称大鼓书。据艺人马文贵等说,约在清道光、同治年间(1821—1862),冀中平原发大水,有梅花调鼓书艺人沿满城县和涞水、易县两条路入涞源行艺糊口,梅花调传入该县。因曲调通俗易学,形式灵活,深受山区农民的欢迎,个别艺人便留住涞源,本地艺人亦学唱梅花调,后此曲种以涞源方言演唱,形成了一种有地域特色的说唱艺术。

涞源梅花调的演出形式多为单人走唱,演唱者右手单槌击书鼓,左手执犁铧片(或铜鸳鸯板),弦师用大三弦或中三弦伴奏。

涞源梅花调的基本唱腔与今之西河大鼓近似,但曲调简单质朴,板式也仅有〔二板〕,无华彩唱腔,常是赶板垛字的数唱。经常上演的书目有大书《杨家将》、《呼家将》等,以及《黄狼段》、《小姑贤》、《刘二姐拴娃娃》等短篇和书帽。

艺人多为半农半艺,演出范围基本上在本县或相邻县份的山村。

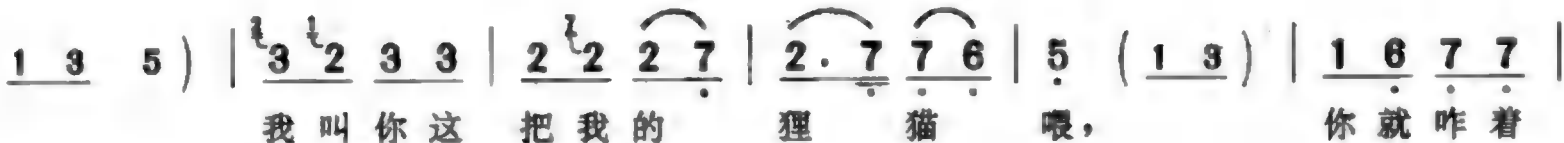
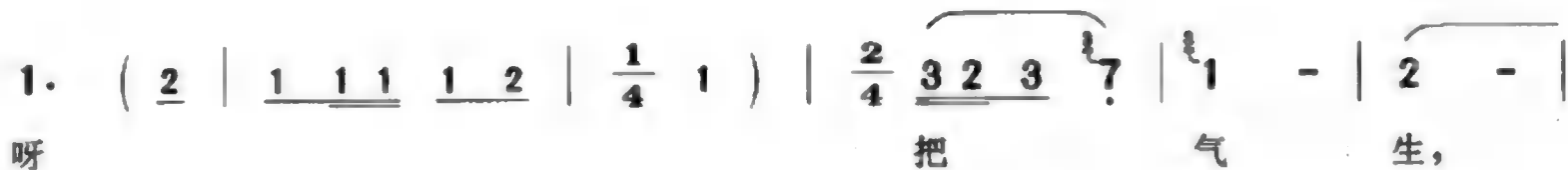
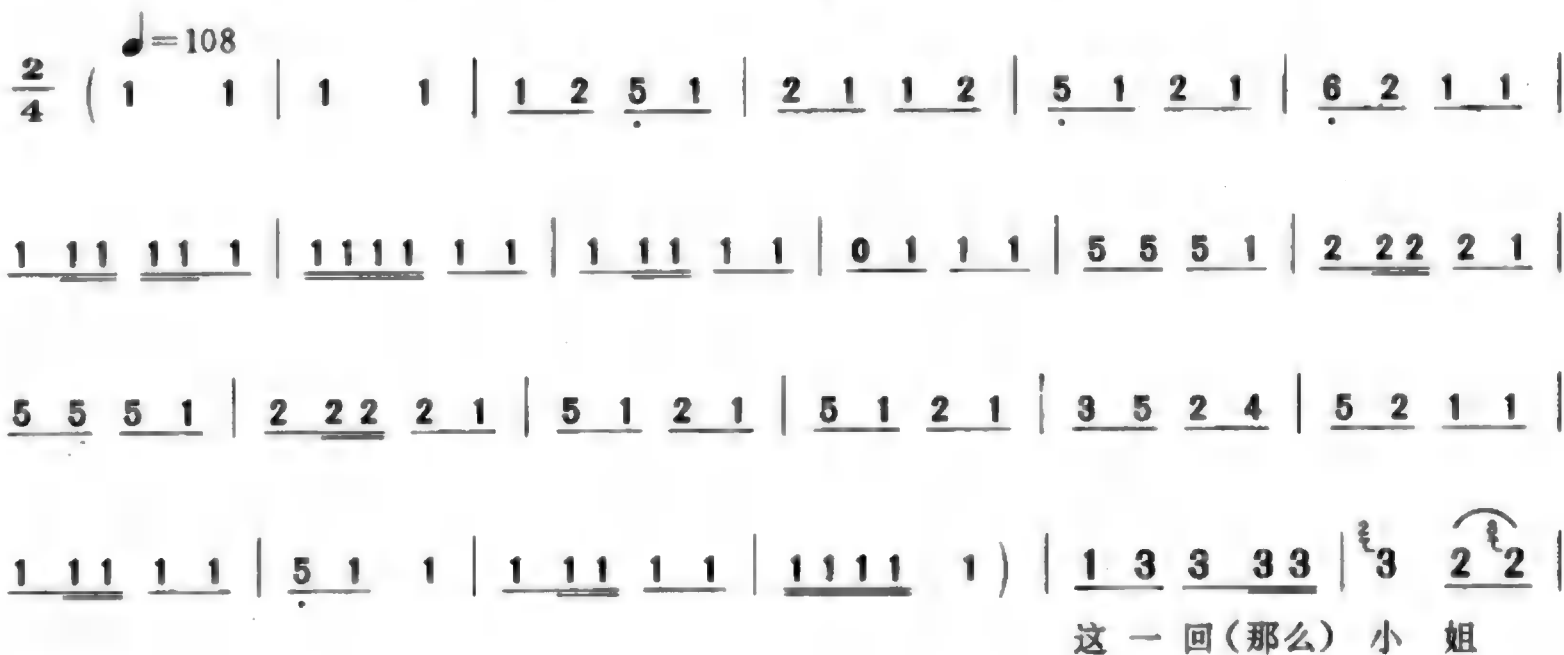
选 段

李月英喂猫*

1 = A

孙 桐演唱
张松岩记谱

(白)小姐李月英闻听此话：“咳呀，丫鬟春红、春青，你们真是无用的奴——才！”



* 该段为长篇鼓书《杨家将》中的一个片断，写余太君率军攻打二龙山受阻，余之义孙魏宝童经仙人教化变成狸猫上山，说降女寨主李月英，后二人结为夫妻，投杨家将。此段系魏化猫上山后，李不知其详喂猫的一段，亦即艺人说长书“七春(白)八柳(唱)”之一柳。

2 7 2 7 | 7 6 6 3 | 5. (5 5 5 | 1 3 5 | 1. 6 6 5 5 | 1 6 5) |
 不 会 (呀) 嚼 这 个 点 心?

3 2 3 3 | 2 2. | 7 7 6 | 5 0 (5 3) | 2 7 7 7 7 | 6 7 2 7 |
 小 姐 这 个 那 里 一 伸 手, 一 块 (这 那 么) 点 心 她 就

2 2 2 7 6 | 5 (1 3) | 7 7 7 1 | 6 1 7 6 | 2 2 7 6 | 5 (6 5 3) |
 拿 在 了 手 中。 急 忙 忙 (这) 给 给 一 个 口 里 搁 定,

3 3 2 3 3 | 2 2 7 | 7 6 6 3 | 5. (5 | 1 3 5 | 5 5 5 5 1 |
 急 忙 忙 (这 么) 那 里 (呀) 嚼 (这 个) 点 心。

2 3 5) | 1 3 3 3 3 | 2 2 7 | 2 2 7 2 | 7 0 (1 3) |
 小 狸 猫 (这 么) 一 见 心 中 高 了 兴,

3 2 3 3 3 | 2 7 7 | 7. 6 5 3 | 5 (1 3) | 1 6 7 7 |
 前 腿 挠 (这 么) 后 腿 蹬 往 前 行, 蹭 楞 楞 的

1 1 6 7 | 2 1 2 1 | 1 0 (1 3) | 3 3 2 3 | 2 2 7 | 7. 7 6. 3 |
 它 把 这 个 李 月 英 (的) 上, 蹭 楞 楞 (啊) 到 了 (哇) 她 的 怀

5. (5 | 1 6 5 0 | 5 5 1 5 1 | 2 3 5) | 5 3 5 | 3 3 2 7 | 2 7 7 6 |
 中。 小 姐 倒 把 这 一 个 狸 猫

5 0 (1 3) | 6 7 2 7 | 7 6 6 | 7 6 6 5 3 | 5 (1 3) | 6 1 7 7 7 |
 抱, 小 狸 猫 (哇) 看 着 小 姐 的 嘴 唇, 左 嚼 着 (这 么)

6 1 7 | 2 2 2 7 2 | 3 (1 3) | 1 3 3 3 | 7 7 2 7 | 2. 2 7 6 |
 右 嚼 嚼 了 个 挺 烂, 用 舌 尖 (这) 吐 出 了 她 的 嘴

$\underline{5} \ 0 \ (\underline{1 \ 3}) \mid \underline{6 \ 1 \ 7 \ 7 \ 7} \mid \underline{7 \ 7 \ 6 \ 7} \mid \underline{6 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} \ (\underline{1 \ 3}) \mid \underline{1 \ 3 \ 3 \ 3} \mid$
 唇。 小狸猫(这么)急忙忙的 一伸 嘴, 这一回它

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid \underline{7 \ 6 \ 6 \ 3} \mid \underline{5} \cdot \ (\underline{5} \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 5}) \mid$
 吃了 这个(它)点 心。

$\underline{5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 7} \mid \underline{2 \cdot \ 7 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} \ (\underline{1 \ 3}) \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 7} \mid$
 李小姐她(吗)嚼一块它 用 一 块, 嚼两块(这个)点心(哪)

$\underline{2 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} \ (\underline{1 \ 3}) \mid \underline{1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 2 \ 2 \ 7} \mid \underline{7 \ 7 \ 7 \ 1} \mid \underline{9} \ (\underline{1 \ 3}) \mid$
 它给吃 空。 李小姐(这么)越嚼(这个)心里越高 兴,

$\underline{5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{7 \ 2 \ 2 \ 7} \mid \underline{7 \ 6 \ 3 \cdot \ 6} \mid \underline{5} \cdot \ (\underline{1} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 1} \mid$
 狸猫(着这个)越吃(啊) 越趁她的 心。

$\underline{2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 7} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 1} \mid \underline{3} \ (\underline{1 \ 3}) \mid \underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 3} \mid$
 丫鬟(着这个)春红 一边生了 气, 止不住的

$\underline{2 \cdot \ 7} \ 2 \mid \underline{3 \cdot \ 5 \ 6 \ 3} \mid \underline{5} \ (\underline{5 \ 3}) \mid \underline{7 \ 7 \ 7 \ 7} \mid \underline{7 \ 7 \ 6 \ 7} \mid \underline{2 \cdot \ 7 \ 7 \ 6} \mid$
 心 中 暗 骂 声, 出言来这 她把 这个 狸 猫

$\underline{5} \ (\underline{1 \ 3}) \mid \underline{5 \ 7 \ 2 \ 2} \mid \underline{7 \ 2 \ 2 \ 7} \mid \underline{7 \ 6 \ 3 \ 1} \mid \underline{\frac{3}{4} \ 5} \cdot \ (\underline{5 \ 5 \ 6} \mid$
 骂, 骂了声(这)小狸猫 大礼又不 通,

$\underline{\frac{2}{4} \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 7 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} \ (\underline{0 \ 3}) \mid$
 姑娘嚼的 点 心 吃 一 个 尽,

$\underline{6 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 1 \ 6} \mid \underline{2 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} \ (\underline{1 \ 3}) \mid \underline{2 \ 6 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 7} \mid$
 我嚼的(这个)点心你 闻也不 闻。 难道说(这)我不会(吧)

6 2 7 6 | 5 (1 3) | 3 7 2 3 | 2 7 2 7 | 2 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 (5 5 5 5 5 6 |
 办 事 情? 我 那 里 (这) 不 会 (呀) 嚼 这 个 点 心!

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 1 | 2 3 5) | 5 3 3 | 3 7 | 2 7 7 6 | 5 (1 3) |
 咱 简 短 捷 说 学 得 快,

6 1 2 6 6 | 7 7 7 | 2 2 7 6 | 5 (1 3) | 3 3 3 3 | 2 7 7 |
 小 狸 猫 (那 么) 噉 啦 啦 吃 得 更 凶。 一 包 (这 个) 点 心

2 2 7 6 | 5 - | 7 7 7 | 6 1 6 | 7 7 6 3 | 5 (1 3) |
 来 给 嚼 净, 一 包 这 点 心 (啊) 它 给 吃 空。

1 2 3 3 3 | 2 7 7 | 6 1 2 3 | 5 (1 3) | 2 6 2 2 2 | 7 6 7 7 |
 小 狸 猫 (这 个) 急 忙 忙 舔 了 舔 嘴, 前 腿 挠 (这 么) 后 腿 蹬 (啊)

7 7 6 3 | 6 5 | (5 6 5 | 5 5 5 5 1 | 2 3 5) | 5 5 5 3 | 3 3 3 3 |
 振 着 上 拱。 它 今 天 (这) 想 着 (这 个)

3 2 | 2 1 (2 | 2 7 2 | 7 5 3 3 2 | 2 7 2) | 3 3 3 3 | 3 3 7 7 |
 香 茶 用, 前 爪 子 (这) 就 把 那 个

2 7 | 1 (1) | 3 3 3 3 7 | 3 3 7 7 | 2 2 7 2 | 7 (2 7) | 3 3 3 |
 茶 瓶 插。 姑 娘 (着 这 个) 一 见 (这 个) 心 中 高 了 兴, 叫 声 (这)

5 7 7 | 7 7 6 | 5 (6 | 5 6 5 | 5 5 5 5 1 | 2 3 5) | 5 3 5 3 |
 狸 猫 要 你 听 真: 是 不 是

3 2 7 | 2 7 6 | 5 (1 3) | 2 7 7 6 | 5 (1 3) | 7 3 3 | 2 7 2 7 |
 你 想 把 香 茶 用, 来 来 来 这 姑 娘 打 开 了

2 7 6 | 5 - | 6 1 2 7 | 2 6 1 | 7 7 6 3 | 5 (5 5 5 5 | 1 3 5 |
香 茶 的 盖, 小 狸 猫(哇) 嘹 啦 啦 喝 了 一 个 净。

5 5 5 5 1 | 2 3 5) | 5 5 3 | 5 3 2 | 2 2 7 6 | 5 (1 3) | 2 2 2 6 |
一 包 点 心 来 给 吃 净, 一 瓶 子 这

1 7 | 2 2 7 6 | 5 (2 7) | 1 6 1 1 | 6 1 2 7 | 1 6 1 1 |
香 茶 喝 了 一 个 空。 简 短 捷 说 谁 楼 上 打 了 三 更

3 (5 3) | 7 3 3 | 2 7 7 | 7 7 6 3 | 5 (5 5 5 1 | 1 6 5 |
鼓, 现 在 (这) 整 整 半 夜 三 更。

5 5 5 5 1 | 2 3 5) | 5 3 3 | 3 3 3 3 | 3 2 | 2 1 . | (2 7 2 |
李 小 姐 就 把 这 个 春 红 叫,

2 2 0 2 | 6 7 2) | 7 2 3 3 | 3 2 1 3 | 2 2 1 6 | 1 (2 7) |
叫 了 声 这 丫 鬟(这) 春 红 春 青,

1 1 1 6 | 1 1 6 1 | 6 1 1 | 3 (2 7) | 7 3 3 |
急 急 忙 忙 回 到 你 们 帐 篷 里 去, 半 夜 (这)

3 3 7 3 | 2 1 | 1 (2 2 2 7) | 3 2 2 | 3 2 1 3 3 | 7 2 |
三 更 你 们 睡 朦 胧。 二 个 这 丫 鬟(这么) 高 了

1 (2 7) | 5 3 3 | 2 7 7 | 2 2 3 | 5 (5 |
兴, 辞 别 了 小 姐 出 了 帐 篷。

0 6 5 | 5 5 5 5 1 | 2 3 5) | 2 7 2 7 | 7 3 7 | 2 2 7 |
她 二 人 帐 篷 里 席 地 入

$\dot{7}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$) |
 睡， 咱 再 把 小 姐 (这么) 明 一 明：

$\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$) | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 这 急 急 忙 忙 她 把 床 来 上， 这 急 急 忙 忙 把 床

$\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 登， 蹭 楞 楞 展 开 了 红 绫

$\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$) | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 被， 这 鸳 鸯 枕 头 上 边 枕， 白 天 的

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 衣 服 全 脱 尽， 里 边 (着 这) 露 出 了 小 紧

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ($\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 身。 蹭 楞 楞 钻 了 这 个 红 绫 被，

$\sharp 4$ $\sharp 4$ $\sharp 3$ $\sharp 2$ | $\sharp 2$ $\sharp 7$ $\sharp 2$) | $\sharp 3$ $\sharp 3$ $\sharp 3$ $\sharp 3$ | $\sharp 3$ $\sharp 2$ $\sharp 2$ | $\sharp 2$ $\sharp 1$ | $\sharp 1$ ($\sharp 2$ $\sharp 7$) |
 蹭 楞 楞 楞 钻 进 个 被 红 绫。

$\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 这 时 就 惊 动 了 (这么) 何 人 等， 惊 动 了 这

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{7}$) | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 小 狸 猫 (这么) 细 思 萌， 大 姑 娘 已 经 (这 个)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||
 入 了 睡， 我 今 天 也 把 她 床 来 登。

据涿源县文化馆存录音资料记谱。

京东小口儿

概 述

京东小口儿流行于廊坊、承德、保定、唐山的部分地区。该曲种在不同时期和不同地区有过不同的称谓，先后有京东怯大鼓、乐停调、平谷调、乐停调大鼓、四平调、乐亭大鼓（与流行于河北唐山乐亭一带的乐亭大鼓名同实异）、铁片大鼓、承德地方大鼓等十数个名称，其中尤以乐亭调大鼓在河北称名时间最长。20世纪中叶以后，该曲种主要流行于廊坊、承德两地，艺人们认为以乐亭大鼓命名与唐山的乐亭大鼓容易混淆，叫京东大鼓又与刘文斌为代表的京东大鼓混同，虽然两者同源且相同之处甚多，但毕竟不完全相同，索性就自称“京东小口儿”。在编纂《中国曲艺志·河北卷》时，曾以“京东大鼓”开条，此次编纂《中国曲艺音乐集成·河北卷》，尊重艺人意见和流行区域观众的习惯称谓，以“京东小口儿”冠名。

京东小口儿起源于北京之东的河北省三河、香河，及天津宝坻一带的农村。据艺人祖谱及口碑资料，早在清乾隆中叶，河北木板大鼓艺人李文通吸收了京东广为流传的民歌小调〔靠山调〕，丰富了木板大鼓的唱腔，增加了京东乡音，人称这种京东风味的木板大鼓为“小口”木板大鼓。如今这种〔靠山调〕依然保存在京东小口儿的唱腔中。

〔靠山调〕是“起、承、转、合”式的四句结构，基本上是四句一个乐段，艺人称为“四句头”，结束在主音“徵”音上，为徵调式。

李文通之徒邓殿奎继承其师的创造精神，改革木板大鼓“小口儿”的唱法，将一板一眼的单一板式改为〔慢板〕、〔平板〕、〔二板〕、〔垛板〕等多种演唱板式，并吸收了京剧西皮〔快板〕的唱腔，用在《华容道》、《古城会》等段子的结尾处演唱，名之为“二黄柳儿”（京剧在河北也称二黄）。他将木板改为钢板，但演唱“二黄柳儿”时仍用木板击节。这种改革得到师傅和听众赞许，新腔很快盛行起来，在北京演出时，因是京东乡音，故被京城人称做京东怯大鼓。

继邓殿奎之后，京东小口儿又出了于七、王宪章两位有影响的演员。于七不仅对京东

小口儿的传统书词进行修订整理,又广泛吸收民歌小调的音乐素材,特别是吸收了香河、宝坻、安次一带流行的田歌,丰富了京东怯大鼓的唱腔。这种田歌系农夫劳作间歇时,集在一起击打农具即兴编唱的民歌,称“乐乐停停”或“乐停调”,又作“乐亭调”。一般是四句一番,唱乐了即停。这种吸收田歌后创制的新腔影响面广,仿效者众。

与此同时,宝坻县乐亭调大鼓艺人张增德(绰号张瘸老、张铁板)也吸收了被称为“地头调”的“乐乐停停调”。其拿手书目为《拆西厢》、《刘伶醉酒》、《洞宾采药》。经他革新的唱腔较之原腔曲调缓慢,如开腔演唱的第一个唱句“未开书我先表这头一回哎咳”,一个长拖腔可达十余板,后人称之为“十三咳”。后来〔十三咳〕又经后辈艺人承袭发展,成为〔二板〕中一个极富特色的拖腔,也是京东小口儿和京东大鼓最具代表性的唱腔之一。用作“开篇”的起首大拖腔,可以起到先声夺人,吸引观众的作用。它的唱调属附加句,不占上句的位置,拖腔之后仍从上句开唱。

由于于七和王宪章等人对京东怯大鼓进行了又一次改革,使其流行范围日广,成为流传于河北北部承德、廊坊、张家口、保定、沧州以及唐山部分县份,甚至京津和东北地区的大曲种,其名称也逐渐多起来。1880年王宪章去东北演出,所唱之京东怯大鼓以其家乡定名为平谷调大鼓。回京东后又称所演为“平谷调”,晚年去北京演出时,也称“乐亭调大鼓”。

1930年,唐山艺人刘俊海以平谷调大鼓之名灌制唱片《鞭打芦花》、《红月娥做梦》、《情人顶嘴》、《蓝桥会》等11张。平谷县张士诚在天津演唱此曲种及灌制唱片时,也称“平谷调”,后到北京演出时,又称“乐亭调”。张永德(黑张、盖京东)在承德地区演唱,初称“四平调大鼓”,后又挂牌“乐亭大鼓”,其徒钟响鸣久在承德演出,称所演为“乐亭大鼓”。

民国二十二年(1933),于七之徒于景元在天津仁昌电台演播《石兰传》时,将京东怯大鼓去掉怯字,称“京东大鼓”。

清末以降,许多河北籍在北京成名的艺人,如侯五德、杨才得、傅士亭、张士诚、张新泉、石金荣、王佩臣、李兴海等均称所唱为乐亭调大鼓或乐亭大鼓,亦有因用铁片击节伴奏而称铁片大鼓的。在承德和京郊还称过乐腔调(又作落调腔),或因四人分别持三弦、二胡、扬琴等乐器伴奏,一人击鼓板站立演唱而称为“五音大鼓”。在承德地区艺人又称其为四平调或承德地方大鼓。

总之,京东小口儿在其发展过程中,曾经有过多种名称,但使用最多的是乐亭大鼓和京东大鼓。

京东小口儿早期主要在农村演出,演出方式为赶庙会、堂会和说“乡档子”。书目先是只唱不说的短篇,有《耗子告猫》、《王婆骂鸡》、《郭巨埋儿》、《杨八姐游春》、《七子八婿满床笏》、《游湖借伞》、《湘子上寿》、《下扬州》、《拆西厢》、《大西厢》、《争灯》、《鞭打芦花》、《蓝桥会》、《朱买臣休妻》、《白蛇传》、《华容道》、《古城会》、《草船借箭》、《小姑贤》、《小姑狠》等。后来增加了说唱相间的《响马传》、《丝绒计》、《包公出世》、《海公案》、《王定保借当》、《回杯

记》、《葛红霞扫北》、《五毒传》、《书囊记》、《石兰传》、《刘公案》、《十粒金丹》等。在清末民初进入城市书馆后，又发展了长篇书目《大八义》、《小八义》、《包公案》、《施公案》、《杨家将》、《呼家将》、《薛家将》、《双合印》、《反唐》、《曹家将》、《罗家将》等。

京东小口儿演唱用京东方言和普通话。唱腔音乐为板腔体。演唱时可以“一板到底”，也可以用各种板式进行组合。

唱词为上下句对偶的七言句、十字句、五言句、三言句也偶而使用，唱词中常嵌加一些虚词衬字。念白用京东或本地方言加以韵化，近世一些表现近现代生活的唱段，则多用普通话。较特殊的修辞格式有“顶针续麻”，如《蓝桥会》：“山清水秀，秀气光辉，灰尘不染老祖峨嵋，梅花野鹿仙鹤配，配成了仙桃美酒饮三杯，杯杯饮的是好滋味，为的是长生不老免去轮回。”

京东小口儿在各地不仅曲种有许多称谓，板式名称也有不同叫法，但不外乎慢($\frac{4}{4}$)、中($\frac{2}{4}$)、快($\frac{1}{4}$)、散(サ)四种类型。

〔慢板〕类唱腔：包括〔慢板〕、〔大奉调〕、〔大口落子〕、〔大悲柳〕等。

〔慢板〕一板三眼， $\frac{4}{4}$ 记谱，节奏舒缓，常用在曲段的开始部分，但也有些短段，用〔慢板〕一唱到底。有的在第一乐句之后，加十三咳拖腔。

〔大奉调〕属〔慢板〕类，系京东小口儿艺人吸收借鉴奉天大鼓的大〔慢板〕加以变化而成。

〔大口落腔〕也称“慢四句”，也是〔慢板〕类的一种，一般用于唱篇的开头，基本上是四句为一乐段，每一乐句两小节，艺人称之为“四句归元”。

〔大悲柳〕也称“哭腔”，属〔慢板〕类，基本上是四句一个乐段，适于表现悲伤凄苦的情绪，演唱时要求一个乐句一口气唱下来。

〔哭相思〕用法与表现功能和〔大悲柳〕相同，也属〔慢板〕类，有时也用在开篇处。

京东小口儿的〔慢板〕类中，尚有保存了原京东怯大鼓风格韵味唱法的〔悲调慢板〕，其结构通常为四、六、八句，俗称“四句归元”，即最后一句结音落在“5”音上，为一自然乐段，或返回去继续演唱〔慢板〕，或接唱〔二板〕。

〔悲调慢板〕 $\frac{4}{4}$ 拍子，一板三眼，常用来表现悲哀凄楚的情绪，速度较〔慢板〕更慢，旋律低沉感切。

〔二板〕类唱腔：包括〔二板〕、〔小四平〕、〔小奉调〕、〔小口落腔〕、〔小悲柳〕等。

〔二板〕也称〔二路板〕、〔二性板〕、〔二六板〕、〔中板〕等，一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍子，系主体唱段。它可以由〔慢板〕类转入，与〔慢板〕类唱腔组合使用，也可以直接开唱，一板到底。属于〔二板〕类的唱腔有〔小四平〕、〔小奉调〕、〔小口落腔〕、〔小悲柳〕、〔夸将赋〕、〔美人赋〕、〔小

东口〕、〔老奉调〕、〔悲调快板〕、〔十三咳〕等。

〔小四平〕 又称平谷调，一般在唱完〔大四平〕之后接唱〔小四平〕，开始唱得较慢，越唱越快。〔小四平〕每乐句为四小节，一般每四、六句为一乐段，字多腔少，长于叙事。

〔小奉调〕 亦称慢流水板，四乐句为一乐段，每个乐句基本为四小节，与〔大奉调〕相同处是都有“十三咳”拖腔，但速度比前者快，通常用于表现人物喜悦心情和景物叙述。

〔小口落腔〕 四个乐句一乐段，唱完一个情节再拖腔，其拖腔简单，一般上接〔大口落腔〕，多用于叙事。

〔小悲柳〕 主腔与〔大悲柳〕相似，速度比〔大悲柳〕稍快。

〔夸将赋〕、〔美人赋〕 常用〔二六板〕演唱，这种唱腔似数似唱，板起板落，简洁明快，是由木板书的唱腔移植而来。

〔东城调〕 属〔二板〕的变化形式，功能与结构均同于〔二板〕。〔二板〕的变化形式还有源于梅花调的〔小东口〕。

〔老奉调〕 属〔二板〕类，吸收东北大鼓、四平调音乐素材发展变化而来。

〔悲调快板〕 属〔二板〕类，一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍，是在〔悲调慢板〕基础上紧缩唱腔和过门而形成的，表现功能与〔悲调慢板〕同。

〔三板类〕唱腔：包括〔快板〕、〔扣板〕、〔锁板〕等。

〔快板〕 也称〔三板〕、〔三路板〕、〔三性板〕、〔末板〕、〔紧板〕等。速度稍慢的可用 $\frac{2}{4}$ 拍记谱，较快的记 $\frac{1}{4}$ 拍。〔快板〕速度较〔二板〕快，字多腔少，是唱腔的高潮。通常〔快板〕是由〔二板〕类唱腔转入。〔快板〕类的板式有〔快板〕、〔扣板〕、〔卡板〕、〔红顶红〕、〔联珠调〕、〔二黄尾子〕等。

〔扣板〕和〔卡板〕 属〔快板〕类，但速度较上述〔快板〕又稍慢，介于〔二板〕与〔快板〕两者之间，可按 $\frac{2}{4}$ 记谱。

〔红顶红〕 是〔快板〕的一种，红板起唱又落在红板上，故名。

〔联珠调〕 也是〔快板〕的一种形式，黑板起红板落，不拖腔，不放韵。

在京东小口儿〔快板〕类唱腔中，也常吸收京剧西皮〔快板〕唱腔的旋律，称〔西皮尾子〕或〔二黄尾子〕。

〔锁板〕 属辅助板式，是唱段的结束句。有两种用法：一种是有的唱段“一板到底”，即自始至终是一种板式，结束之前板式不变，而演唱速度催快，最后两句或一句时突慢而收束；一是由唱段的最后一句转入〔二板〕结束。

京东小口儿的调式以徵调式为主，偶有宫调式出现。

京东小口儿的伴奏音乐有前奏（即起唱之前的大过门）、间奏（即乐段之间较长的过

门)。另外在乐句之间常用过门“学舌”，即重复或变化重复唱腔旋律。句逗(分句)也用“学舌”做“小垫头”。

在京东小口儿的伴奏音乐中，有“鼓通儿”(也称鼓溜儿)，是开场前静场的前奏，名〔三环套月〕，内中有〔将军令〕、〔鬼扯腿〕、〔四平鼓〕、〔金鸡上架〕、〔金鸡乱点头〕等。

京东小口儿的伴奏乐器，主要是大三弦(1 5 1定弦)，或由弦师伴奏，或自弹自唱。如双档则由弦师伴奏，演唱者敲击书鼓和钢板；如单档则自弹自唱，或不用三弦，演员击板鼓演唱，情况不尽相同。有的条件较好者，除用三弦外，也可佐以二胡、四胡、扬琴等乐器。唱腔无固定调高，视演唱者嗓音条件而定。

基本唱腔

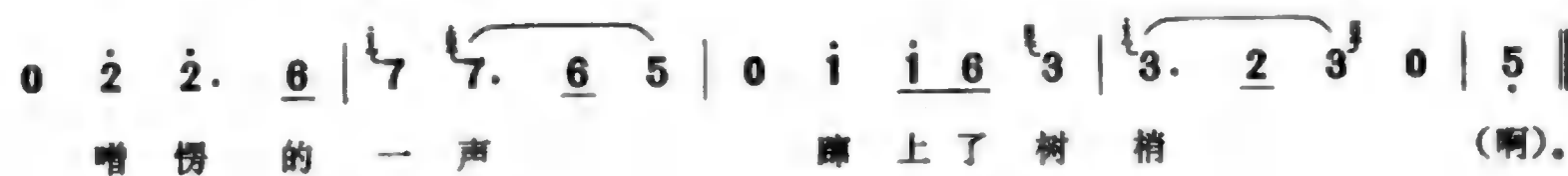
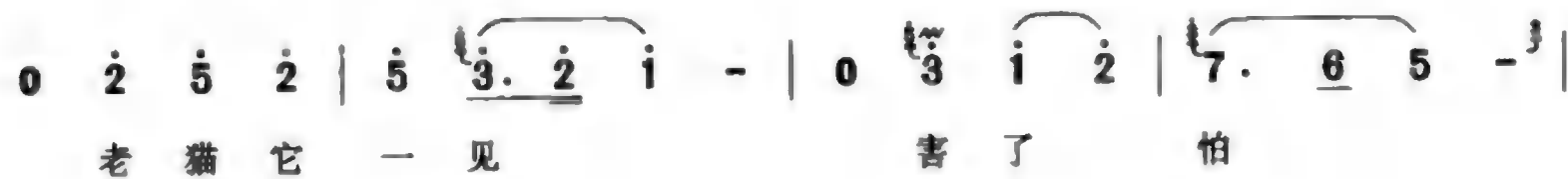
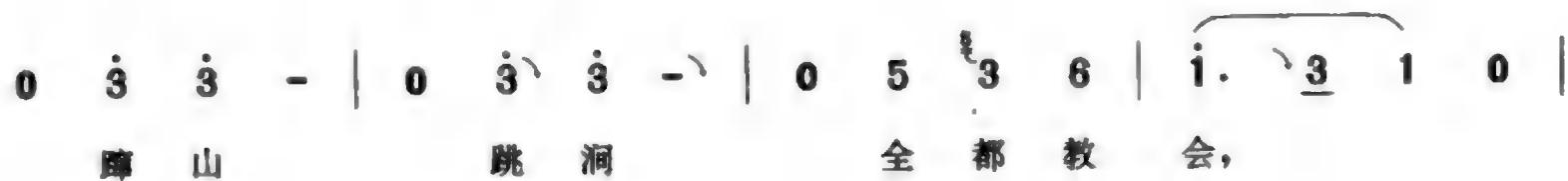
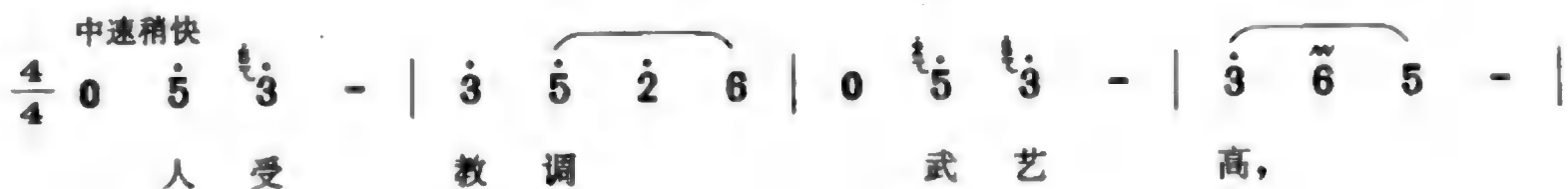
慢板类

慢板

1 = D

(选自《老虎吃猫》唱段)

张书慧演唱
赵维新记谱

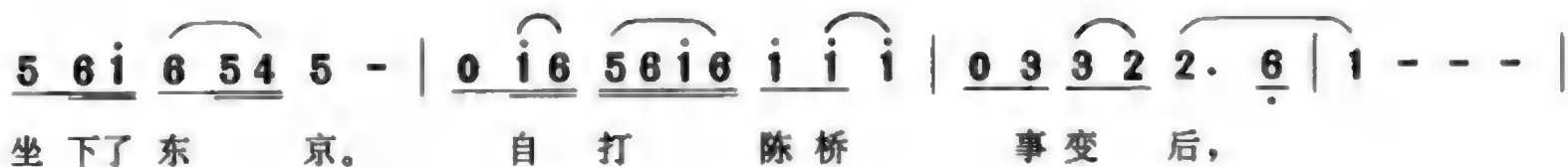


带十三咳的慢板

1 = D

(选自《闽山》唱段)

叶连青演唱
陈永山记谱

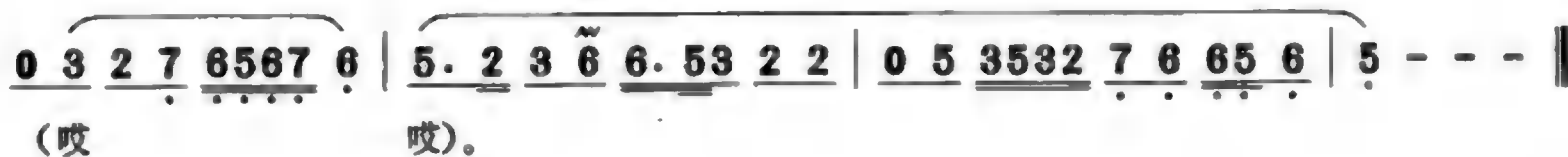
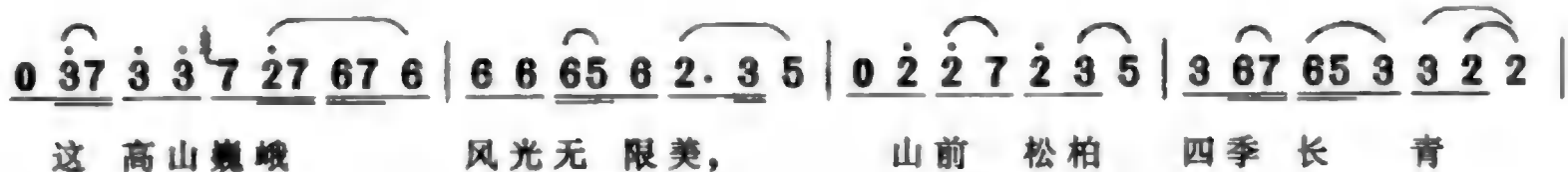
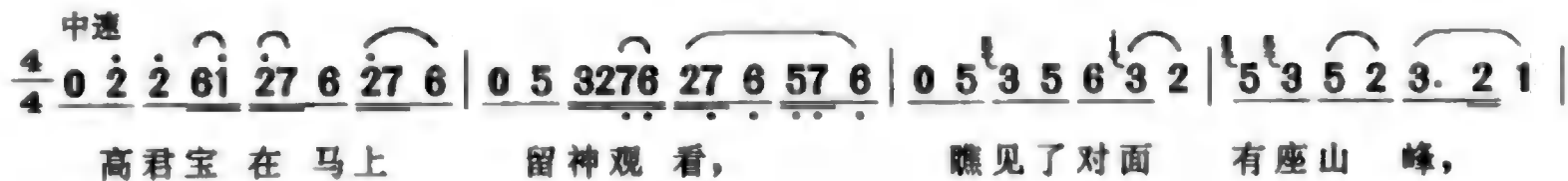


大 奉 调

1 = F

(选自《闽山》唱段)

叶连青演唱
陈永山记谱



大口落子(慢四句)

1 = F

(选自《蓝桥会》唱段)

乔润起演唱
陈永山记谱

中速

$\frac{4}{4}$ 0 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 0 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

山 清 水 秀 秀 气 光 辉, 红 尘 不 染

0 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ (5̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

老 祖 峨 嵋, 梅 花 野 鹿 仙 鹤 配,

0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - ||

配 好 了 仙 桃 美 酒 饮 三 杯。

大悲柳(哭腔)

1 = F

(选自《郭巨埋儿》唱段)

叶连青演唱
陈永山记谱

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - - - | 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - |

表 的 是 大 贤 人 张 氏 女 钗 裙,

0 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ - - - | 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

未 曾 (那) 开 言 (哟) 两 眼 泪 纷 纷, 尊 一 声 我 那 丈 夫

2̣ - - - | 0 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |

你 可 苦 了 我, 你 听 一 听,

3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ - - | 0 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - - - |

不 能 休 我 回 家 门 (哪 啊)。 为 奴 我 灾 荒 之 年

$\dot{1} \dot{1} \underline{6 \ 6} \underline{\overset{\cdot}{3} \ 5 \ 5} \mid 5 - - - \mid \underline{5 \ 5} \ 5 \dot{1} \underline{3 \ 5} \overset{\cdot}{3} \mid$
 穷 人 没 法 混， 常 言 说 巧 手 (哇)

$0 \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 2 \ 5} \underline{5 \cdot \overset{\cdot}{1} \ 2 \ \overset{\sim}{2}} \mid 1 - - - \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \ 3} \underline{5 \ 5} \ 1 \ 2 \mid 2 - - - \mid$
 难 做 无 米 的 饭， 好 绣 女 她 也 扎 不 了 (哇)

$0 \dot{1} \overset{\cdot}{3} \underline{5 \ 2 \cdot} \underline{\overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6}} \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \cdot \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ 2} \underline{\overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6}} \mid 5 - - - \parallel$
 无 线 的 针。

哭 相 思

1 = F

(选自《夜探潇湘馆》唱段)

孙宪德演唱
杨希瑞记谱

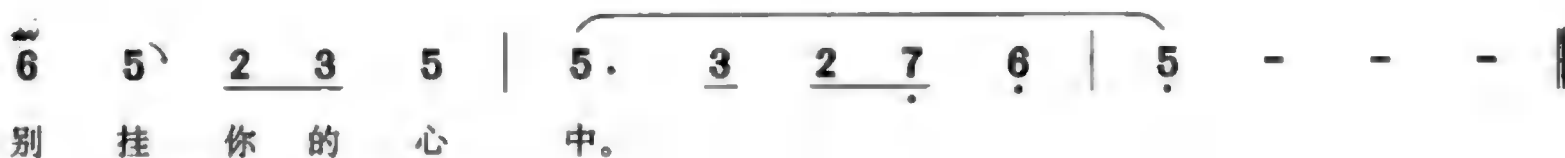
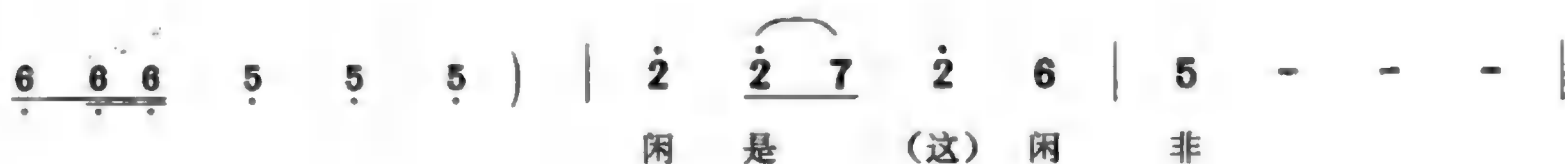
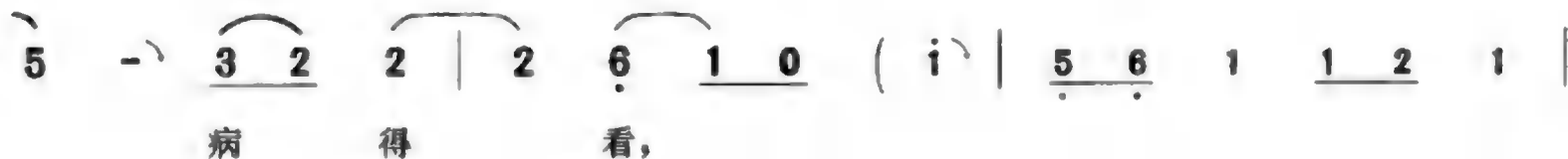
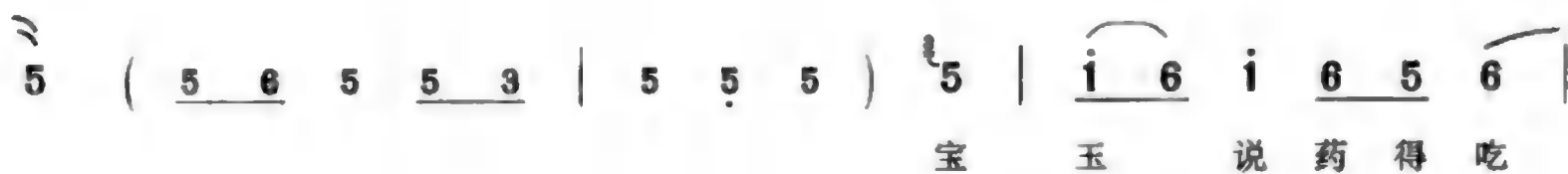
中速
 $\frac{4}{4} \ \dot{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\cdot}{2} - \ (\ 6 \ 8 \mid 6 \ 6 \ 5 \ \underline{5 \ 6} \mid$
 为 什 么 这 几 天

$5 \ \overset{\cdot}{5} \ 5 \ 5 \) \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \cdot \ \overset{\cdot}{7}} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{\dot{2} \ 7} \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{3 \ 5} \ (\ 5 \ 5 \mid$
 不 到 (那 个) 潇 湘 馆，

$3 \ \dot{2} \ 7 \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{3}} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ 5 \) \mid \dot{2} \ \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3}} \ \overset{\cdot}{3} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
 莫 非 说 在

$\underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3}} \ \underline{\overset{\cdot}{3} \ \dot{2} \cdot} \ (\ 7 \parallel \mid 7 \ 6 \ 7 \parallel - \mid 6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid$
 外 边

$\underline{5 \ 5} \ 5 \ 5 \) \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{5 \ 3} \ 5 - - \mid$
 有 了 鱼 水 情?

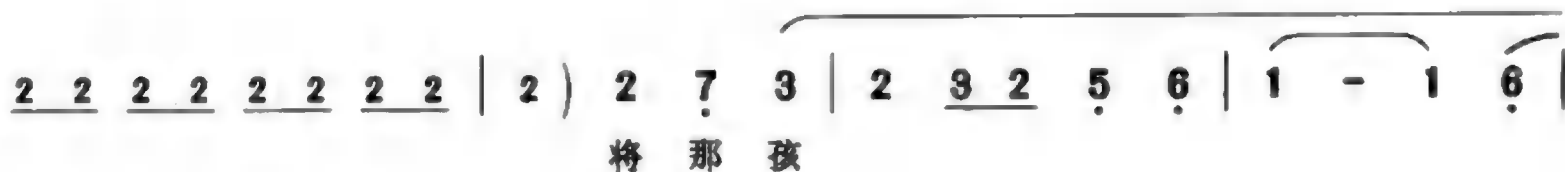
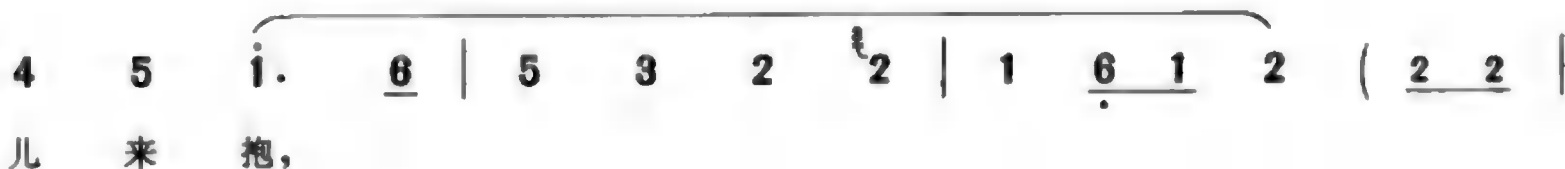
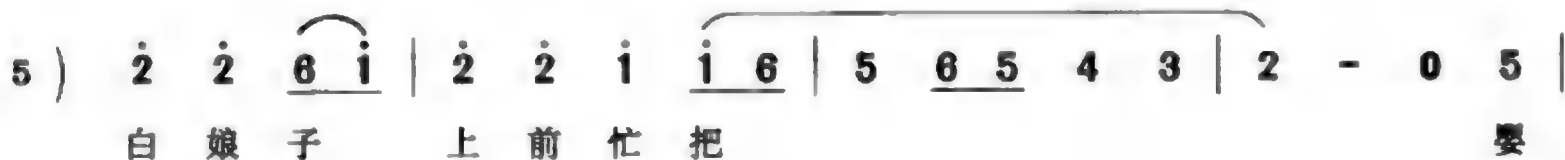
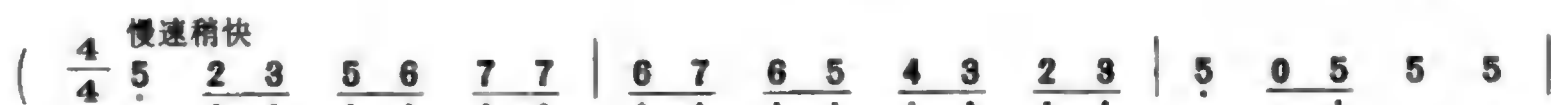


悲 调 慢 板

1 = D

(选自《白蛇诉功》唱段)

王玉堂演唱
佟延生记谱



6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
紧 紧 抱 在 怀 间。

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ (5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣) 2̣ 6̣ ị | 2̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
(白)我的儿呀 来 来 来 吃 口 为 娘 的

2̣ - (5̣ 5̣) 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ |
分 别 的 乳, 从 今

3̣ 2̣ 2̣ (5̣ 6̣ 5̣) | ị 6̣ ị 6̣ ị 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
后 母 子 见 面 难 上 难。

(2̣ 1̣ 6̣ 1̣) 1̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
我 的 儿 呀, 你 别 说 为 娘

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ - | 1̣ - (1̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
狠 心 舍 了 儿 你,

1̣) 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 0̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
也 是 那 你 那 狠 心 的 爹 爹 要 害

7̣ - 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ | 5̣ - 0̣ 0̣ ||
咱。

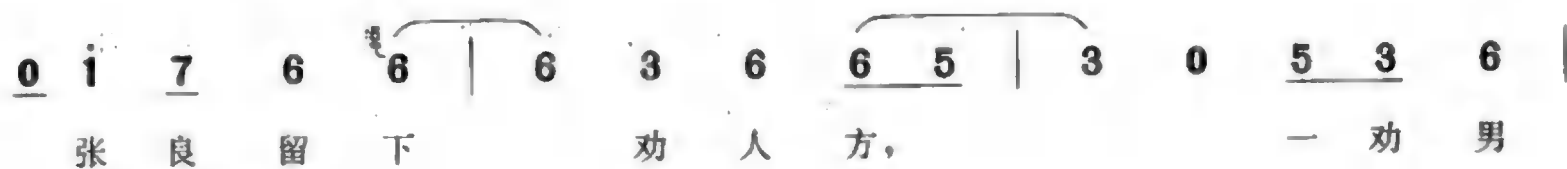
附:

早期慢板唱腔

1 = D

(选自《金精戏案》唱段)

赵学勤演唱
赵维新记谱

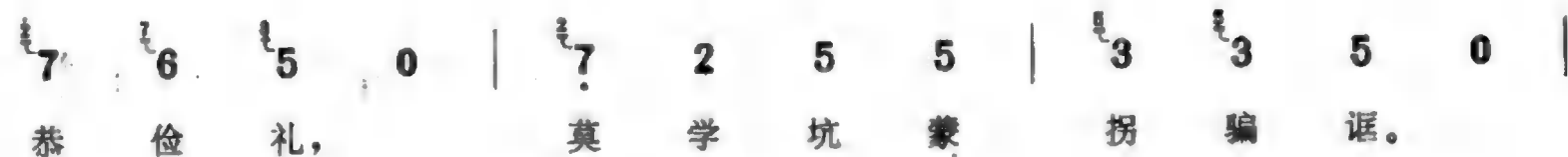
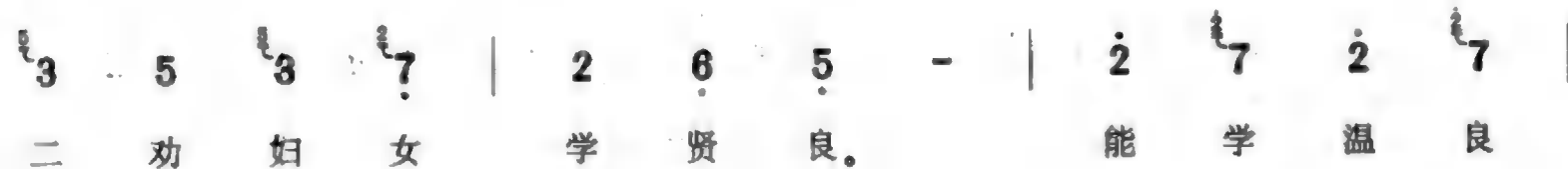
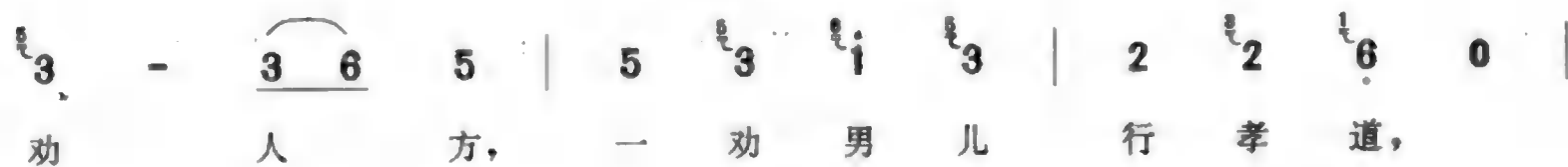
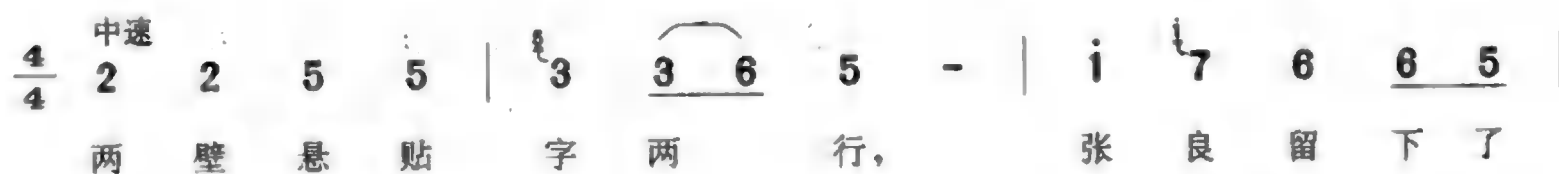


中期慢板唱腔

1 = D

(选自《金精戏案》唱段)

赵学勤演唱
赵维新记谱



后期慢板唱腔

1 = D

(选自《金精戏宴》唱段)

赵学勤演唱
赵维新记谱

(过门略) | $\frac{4}{4}$ ^{中速} 2 2 5 5 | 3 3 6 5 - |
西 壁 悬 贴 字 两 行,

i 7 6 6 5 | 3 3 2 - | 5 3 5 5 3 |
张 良 留 下 了 劝 人 方, 一 劝 男 儿

5 5 6 1 | 0 3 5 3 5 | 5 3 2 2 3 | 5 - - - |
行 孝 道 (啊), 二 劝 妇 女 学 贤 良 (啊 哎)。

6 1 2 - | 6 1 2 - | 3 5 6 6 |
寒 燕 山, 有 异 方, 教 五 子 (来)

5 3 2 - | 6 1 2 2 | 7 2 3 5 |
名 俱 扬。 养 儿 不 教 父 之 过 (呀),

6 1 2 2 | 6 2 6 2 7 | 6 3 5 - ||
母 要 不 贤 女 儿 怎 良 (啊)。

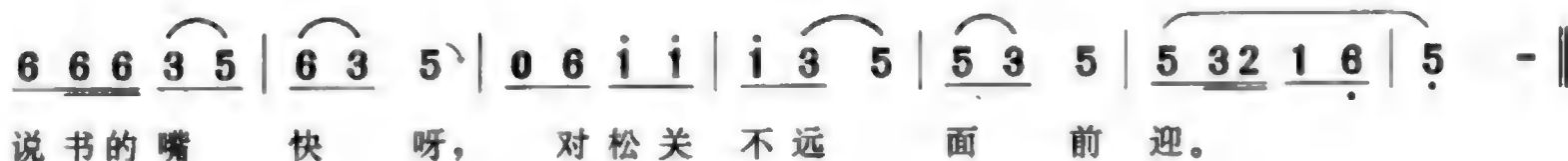
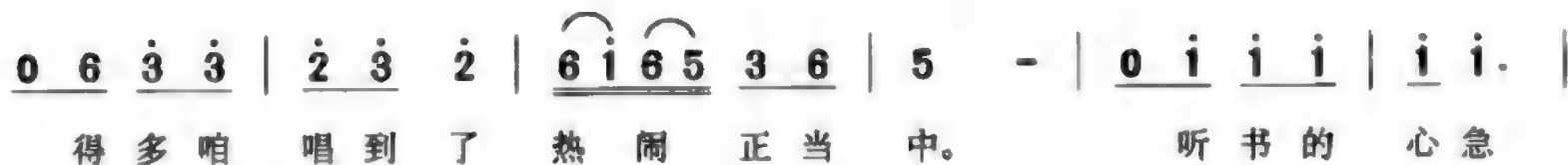
二 板 类

二 板

1 = D

(选自《西唐传》唱段)

李国春仿傅士亭演唱
张松岩记谱

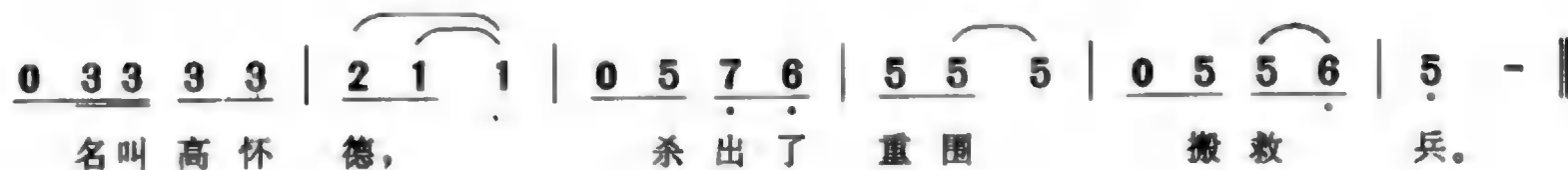
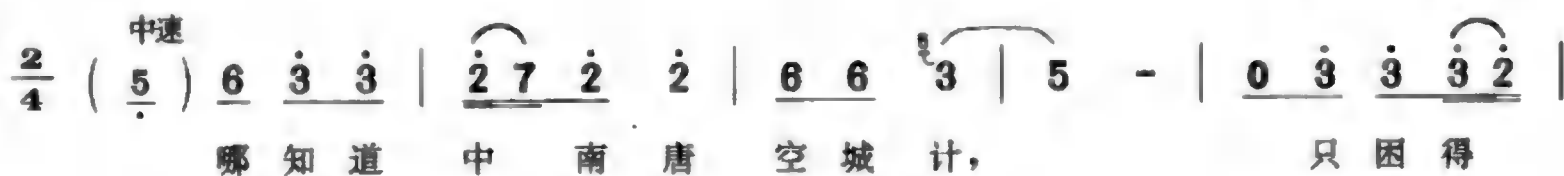


小 四 平

1 = F

(选自《闯山》唱段)

叶连青演唱
陈永山记谱

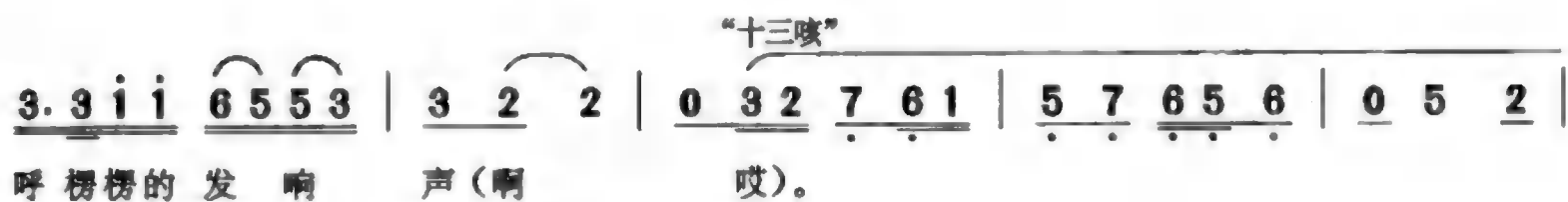
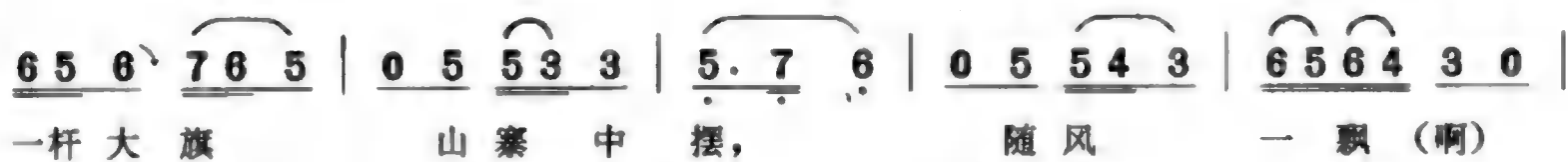
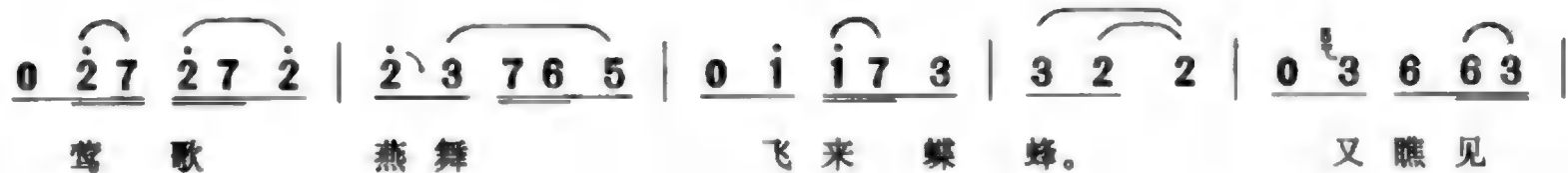
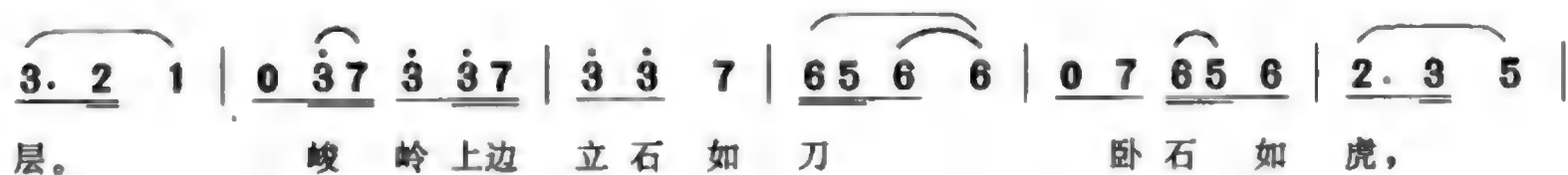
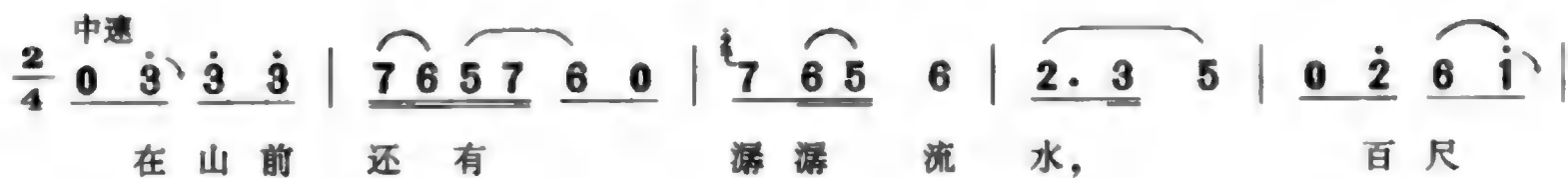


小 奉 调

1 = F

(选自《闽山》唱段)

叶连青演唱
陈永山记谱

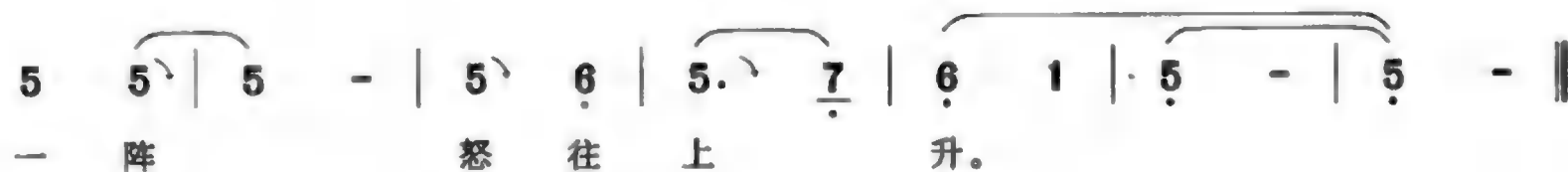
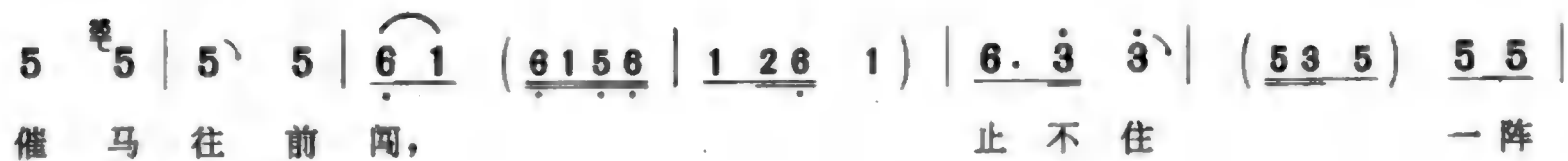
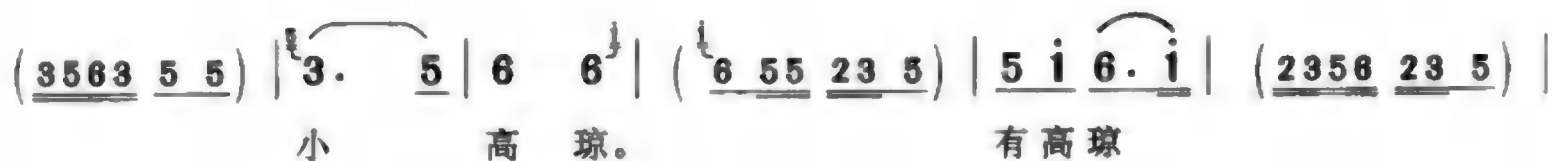
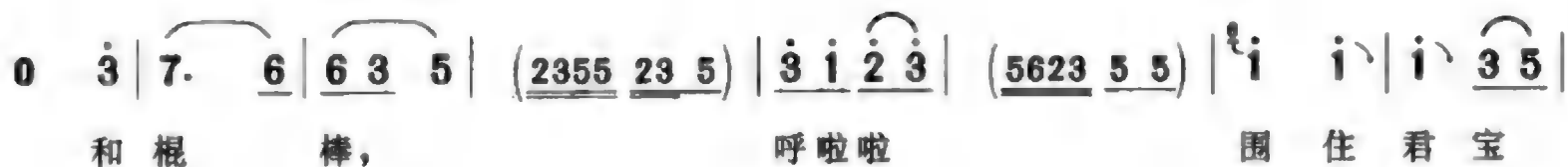
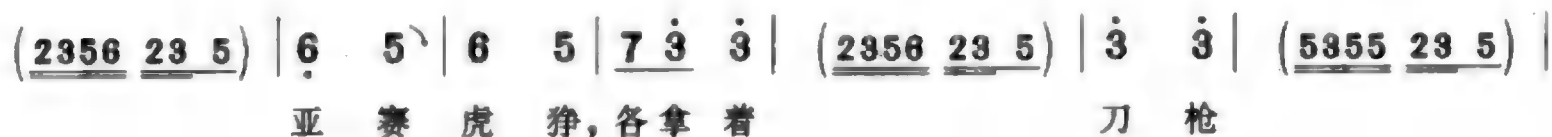
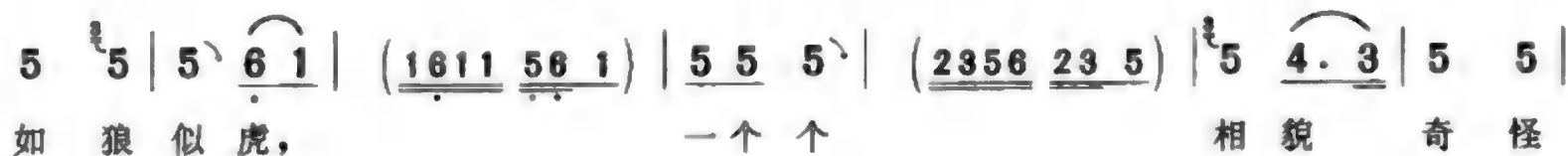
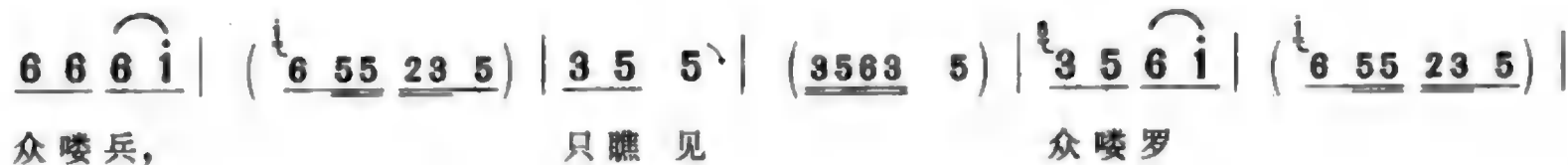


小口落腔

1 = F

(选自《闽山》唱段)

叶连青演唱
陈永山记谱



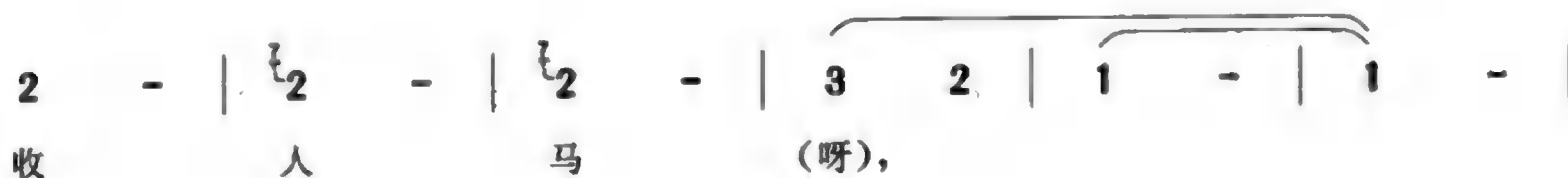
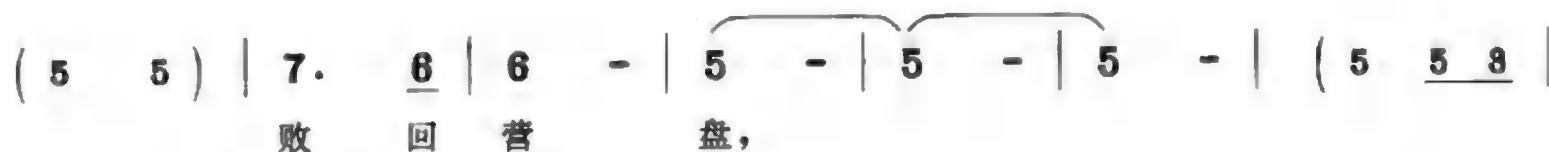
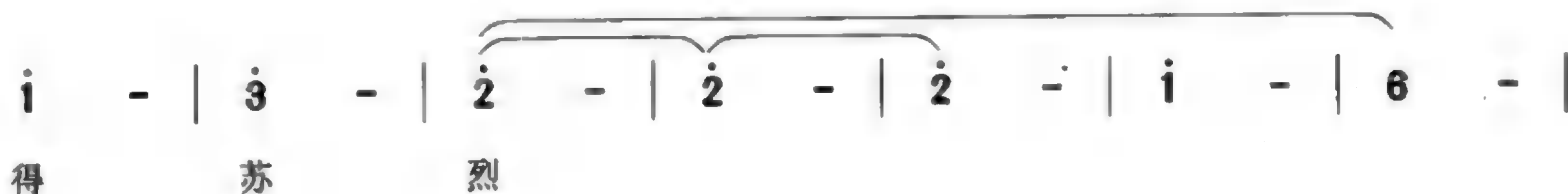
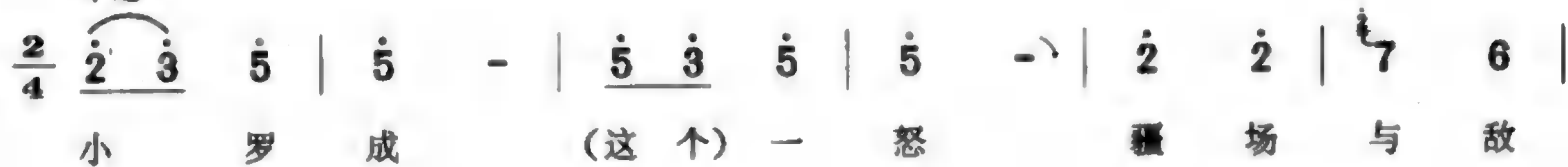
小 悲 柳

(选自《罗成叫关》唱段)

郑凤汉演唱
希 瑞记谱

1 = G

中速



夸 将 赋

1 = F

(选自《闹山》唱段)

叶连青演唱
陈永山记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 5 0 | 5 3 5 3 | 5 0 | 7 7 | 2 5 |

君 宝 抬 头 用 目 观, 对 面 来 了

5 2 5 | 5 - | 5 5 1 | 2 - | 5 1 | 2 0 |

将 魁 元。 座 下 一 匹 桃 红 马,

6 6 | 6 6 5 | 5 2 5 | 5 0 | 2 3 3 | 3 0 |

马 上 稳 坐 着 女 婢 娟。 凤 翅 金 盔

5 5 2 | 5 0 | 7 7 5 6 | 7 6 5 | 5 3 5 2 | 5 0 ||

头 上 戴, 雉 鸡 尾 就 在 脑 后 偏。

东 城 调

1 = D

(选自《白蛇诉功》唱段)

王玉堂演唱
佟延生记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 5 | 6 7 2 2 6 | 2 7 2 3 7 6 | 3 5 (5 3 5) | 3 6 3 5 |

尊 丈 夫 暂 且 收 了 佛 门 宝, 细 听 着

6 1 6 5 | 5 6 5 3 | 2 (6 1 2) | 5 3 5 3 | 6 1 1 6 |

妾 身 对 你 来 言, 我 本 是 白 云 山 上

2 3 3 3 2 | 5 3 (2 1 2 3) | 6 3 5 3 5 | 6 1 6 5 | 2 1 3 2 |

一 条(那)白 蛇 怪, 修 炼 的(那个) 道 行 几 千

1. (6 5 6 1) | 1 6 4 2 2 | 7 3 6 1 6 | 3 5 3 2 1 2 | 3. (2 1 2 3) |
 年。 那 一 日(呀) 为 妻 我 在 山 坡 把 功 炼,

6 6 3 5 | 6 7 6 5 | 2 1 2 3 2 | 1. (6 5 6 1) | 6 2 1 2 |
 遇 上 了 个 樵 夫 要 害 咱。 眼 睁 睁

3 2 3 7 6 | 3 3 2 1 2 | 3. (2 1 2 3) | 6 6 3 5 | 6 5 6 1 6 5 |
 无 有 妾 身 我 的 命, 多 亏 了 丈 夫 你 讲 情

3 5 6 1 6 5 3 | 3 5 2 (2 2 2) | 6 1 6 1 | 1 1 6 1 | 6 1 2 3 7 6 |
 到 在 了 面 前。 丈 夫 你 能 言 善 辩 把 情

3 5 (5 3 5) | 3 6 5 3 5 | 6 5 1 6 6 5 | 5 6 3 | 3 2 3 2 |
 讲, 打 柴 的 樵 夫 他 才 饶 过 咱。

1 6 1 5 | 6 1 6 5 6 | 2 3 2 1 2 3 | 5 3 6 5 3 | 2 5 7 6 | 5 0 ||

小 东 口

1 = D

(选自《白蛇诉功》唱段)

王玉堂演唱
佟延生记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 5 | (6 2 3 5) | 2 7 2 3 2 1 | 2 7 6 5 | 6 1 6 1 6 5 |
 法 海 僧 开 言 又 把 徒 儿 叫, 连 叫 徒 儿

3 2 5 2 | 6 2 6 1 | 5 5 3 5 2 3 | 2 2 1 6 | 3 5 3 2 2 | 3 5 6 5 ||
 要 你 听 言, 我 劝 你 回 家 来 吧 你 就 回 家 吧 回 到 家 中 得 自 然。

老 奉 调

1 = D

(选自《曹家将》唱段)

王玉堂演唱
佟延生记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{16}}$ 1 | 1 $\underline{\underline{16}}$ 1 | 0 3 6 5 | $\underline{\underline{63}}$ 2 | 0 6 3 5 | $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{65}}$ |

老 夫 人 听 他 的 儿 讲 说 一 回, 倒 把 她 吓 得 不 由

0 3 $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{27}}$ 6 | 0 $\underline{\underline{61}}$ 2 $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{54}}$ $\underline{\underline{53}}$ | 0 2 2 3 | $\underline{\underline{36}}$ 5 | 0 $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{67}}$ |

魂 似 飞, 打 坏 了 三 国 舅 还 犹 则 可, 最 不 该

$\underline{\underline{267}}$ 2 | $\underline{\underline{3561}}$ $\underline{\underline{65}}$ 3 | $\underline{\underline{35}}$ 2 $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6.5}}$ 6 | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{36}}$ | 5 - ||

踢 死 他 小 奸 贼 (呀) (哎)。

悲 调 快 板

1 = D

(选自《白蛇诉功》唱段)

王玉堂演唱
佟延生记谱

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{56}}$ 5 | (5 5 | 5) $\underline{\underline{1}}$ | 6 $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{2.2}}$ $\underline{\underline{2.2}}$ |

啊 咐 你 千 万 万

$\underline{\underline{2}}$) $\underline{\underline{61}}$ | 6 $\underline{\underline{76}}$ | 5 6 | $\underline{\underline{65}}$ | 0 5 | $\underline{\underline{65}}$ | 2 - |

莫 把 你 的 那 姑 母 忘, 长 大 了

$\underline{\underline{11}}$ 6 | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{11}}$ | 1 3 | 2 (0 3 | 2) $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{16}}$ | 0 6 |

莫 忘 你 姑 母 娘 的 好 心 田。 儿 呀, 你

1 $\underline{\underline{16}}$ | 3 3 | 2 3 | 0 $\underline{\underline{32}}$ | 1 2 | $\underline{\underline{31}}$ |

穿 的 衣 服 本 是 为 娘 来 做,

2 (2 2 3 | 2) 2 | 5 3 5 | i 6 i | 3 5 3 | 0 3 5 | 5 1 |

你 穿 的 那 兜 兜 那 本 是 为 娘 我 来

1 - | 1 6 | 0 6 | 1 - | 6 1 | 5 3 2 | 0 2 |

连。 白 娘 子 哭 得 喉

2 2 | 5 6 | 1 - | 1 - | 1 6 | (6 | 1 . 6 |

咙 发 哑，

1 0 3 | 2 0 7 | 2) 2 7 | 2 2 | 6 2 7 | 5 5 |

在 一 旁 许 仙 (哪)

5 3 5 | 2 5 | 5 3 2 | 2 7 6 | 5 3 | 5 0 |

一 阵 也 心 酸。

靠 山 调

1 = D

(选自《小八义》唱段)

吕文焕演唱
杨希瑞记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 3. 3 3 | 3 2 i | i i 6 | 5 - | 0 5 6 | i 6 i | 5 2 3 |

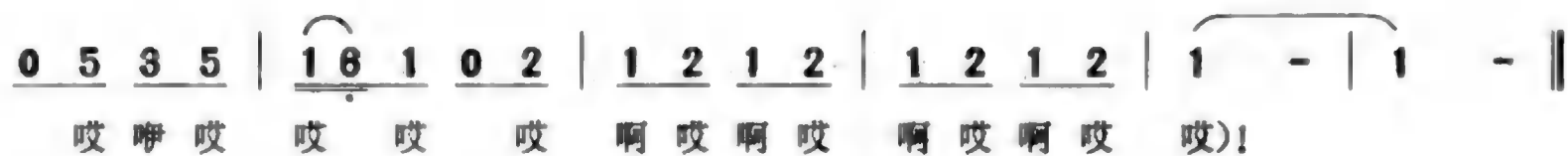
老 夫 人 抱 住 他 痛 伤 情， 手 拉 公 子 周 景

5 - | 0 i 6 i | i 3 5 | 3 5 2 1 | 6 1 | 0 5 3 | 5 3 2 |

龙， 世 人 命 苦 谁 似 你， 你 与 黄 连 是

2 2 1 | 1 6 5 | 3. 3 3 3 | 3 2 3 2 i | 6 i 6 5 | 3 - | 0 6 5 |

一 般 同。 她 开 言 这 不 把 这 别 人 骂， 骂 声



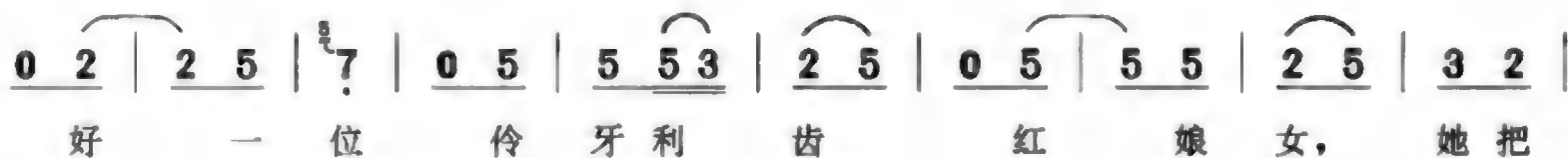
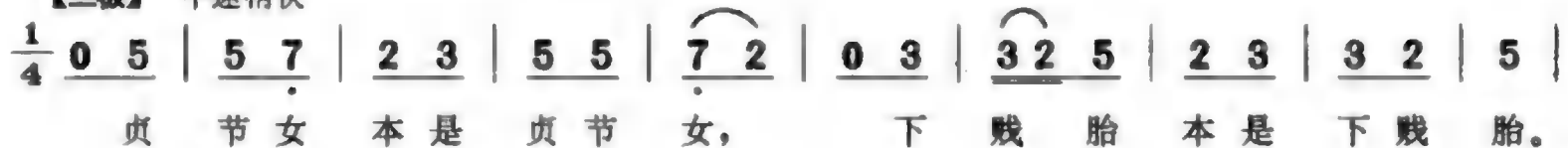
锁 板(一)

1 = D

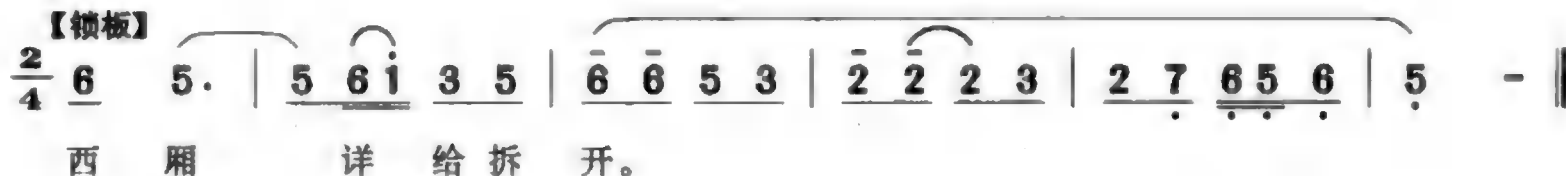
(选自《拆西厢》唱段)

胡德江演唱
曹义记谱

【三板】 中速稍快



【锁板】



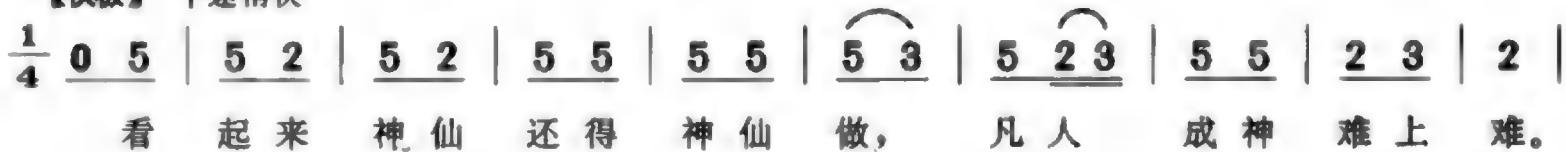
锁 板(二)

1 = D

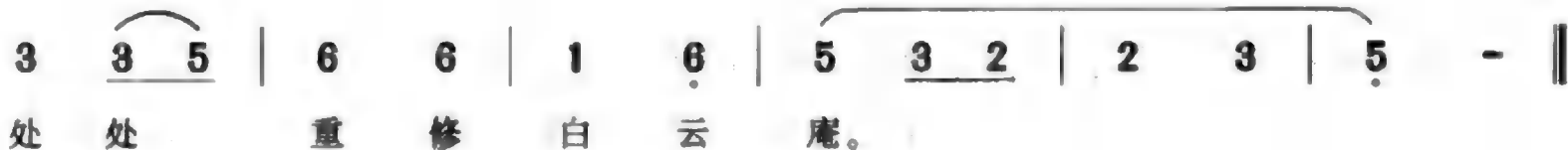
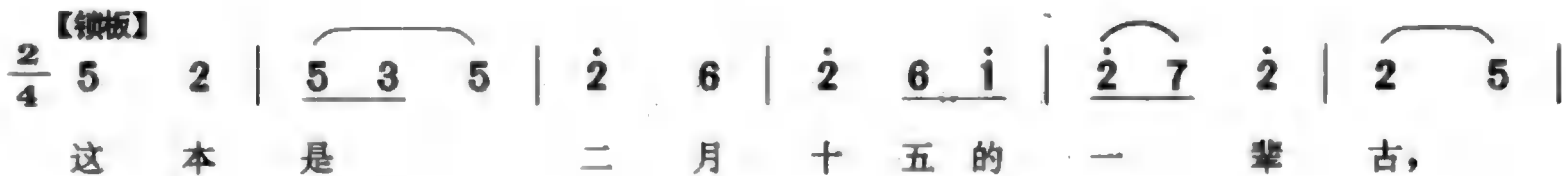
(选自《白蛇诉功》唱段)

王玉堂演唱
佟延生记谱

【快板】 中速稍快



【锁板】



三板类

快板

1 = F

(选自《鞭打芦花》唱段)

蔡连元演唱
陈永山记谱

快速稍慢

$\frac{1}{4}$ 0 7 6 | 7 5 | 5 6 | 7 6 | 2̣ | 6 7 5 | 4 3 | 2 5 |

(那么) 只打得 闷子 寿 满 雪 地里 滚

4 4 | 4 4 | 0 7 | 7 6 | 2̣ | 7 6 | 5 4 | 5 4 | 5 |

(哪), 抱住 鞭子 把 爹爹 尊 一番:

0 5 | 5 5 | 4 4 | 4 4 | 0 5 | 5 5 | 2 5 | 0 5 | 4 5 |

爹爹 呀, 高抬贵手 饶了我

5 | 0 7 | 7 7 | 7 6 | 2̣ | 6 6 5 | 5 2 | 5 0 ||

吧, 从今后 冷死孩儿 我也不 嚷 寒。

扣板

1 = \flat B

(选自《许仙游湖》唱段)

孙宪德演唱
杨希瑞记谱

快速稍慢

$\frac{1}{4}$ 2̣ 7 2̣ | 7 | (5 3 5 | 5 2 3 | 5 3 5 | 5) 7 7 | 6 7 2̣ | 7 7 |

蝴蝶 鬓 抿得 那么 瘦, 抿

7 7 | 6 2 3 | 5 5 | 5 (5 5 | 2 5 2 3 | 5 5 5 | 2 5 2 3 | 5 5 5 5 |

子 抿得 真正 光溜,

5 2 5 | 5) 2̣ 7 | 2̣ 7 | (5 5) | 6 7 7 6 | 5 6 | 6 6 | 7 6 5 |

鬓 斜插 海棠花两 朵, 巍巍 颤 颤

5 2 5 | 5 (5 5 | 5 5 2 3 | 5 5 5 | 2 5 2 3 | 5 5 5 5 | 5 2 5 |

大 绒 球。

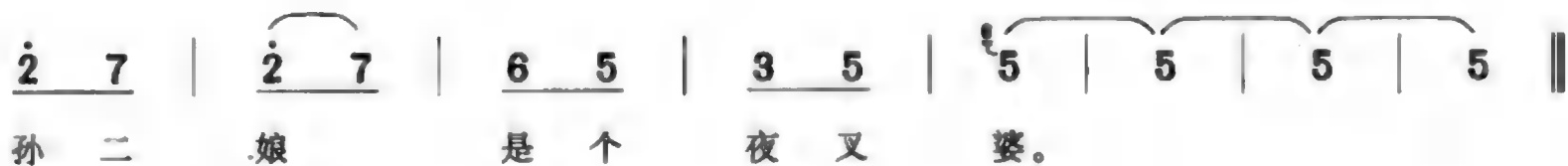
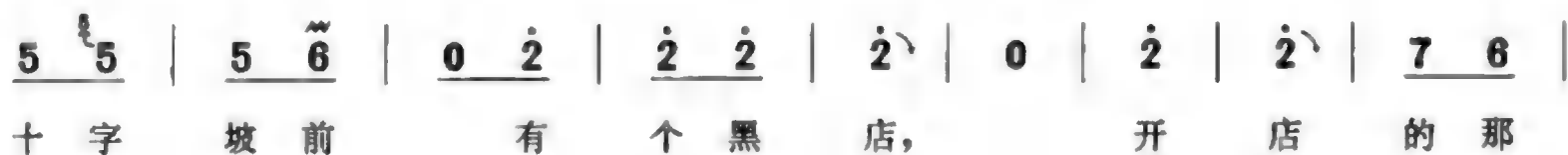
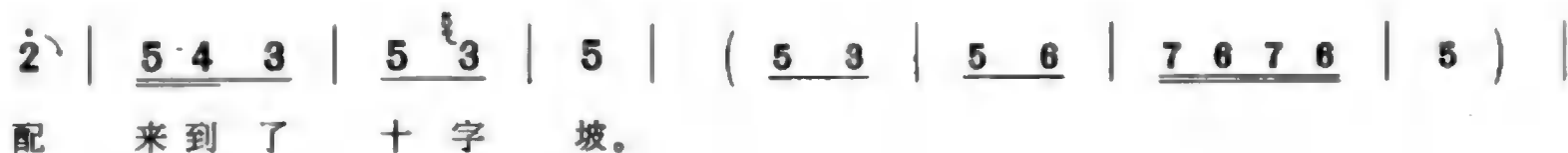
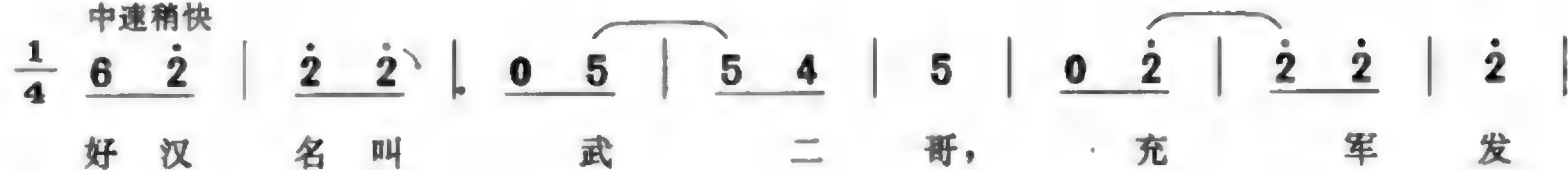
红 顶 红

1 = F

(选自《武松打店》唱段)

叶连青演唱
陈永山记谱

中速稍快



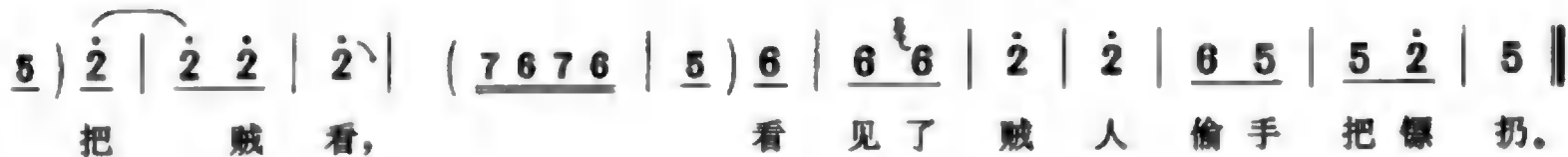
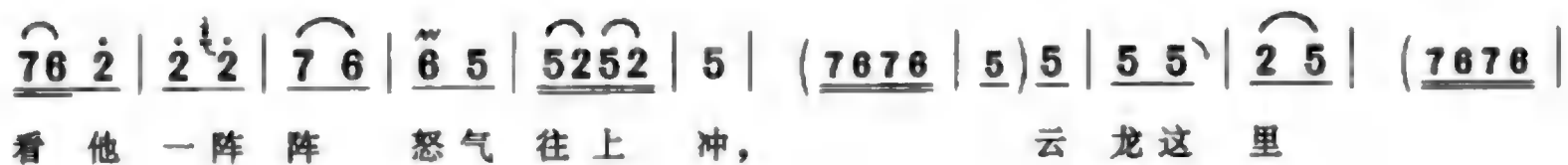
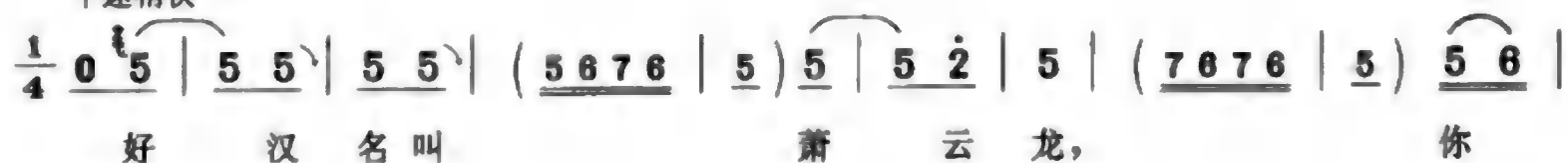
联 珠 调

1 = F

(选自《三侠剑》唱段)

叶连青演唱
陈永山记谱

中速稍快



选 段

劝 人 方

王佑先演唱
张松岩记谱

1 = F

中速 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5}}$ 0 | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{7.5}}$ | 6 $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{5.2}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ |

$\underline{\underline{6.7}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ 0 | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0.6}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | 1 1 | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ |

$\underline{\underline{5.2}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | 1 $\underline{\underline{0.6}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ | 1 $\underline{\underline{5}}$ |

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 3 5 | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{6.3}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{3.5}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ - | 2 $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ | $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{2.2}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5.2}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ |

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 5) $\underline{\underline{3.5}}$ | 5 $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

闲 暇 没 有 事

$\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | 5 $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1.7}}$ $\underline{\underline{6.3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ - - - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ |

上 城 西，

$\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | 5 $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{5.3}}$ | 5 $\underline{\underline{5}}$ | 5) $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{1.6}}$ ($\underline{\underline{5}}$ |

见 街 上

5) 6 2 | i i | 6. i 3 5 | 5 6 6 | 5 - |
有 骑 马 也 有 骑 驴，

(3 5 5 3 | 5. 5 5 3 | 5 5 | 5) i 6 6 i | i 3 3 |
一 回 头 看 见

5 (5) | 1 2 | 3 2 | i - | (6. 1 5 6 |
个 推 车 的 老 汉，

1. 1 1 6 | 1 5 | 1. 1 1 6 | 1) 2 2 | 3 1 2 |
他 比 上 要 是

3. 5 1 | 2 (5) | i 2 | 7 6 5 | 6 5 | 5 - |
不 足 比 下 也 有 余。

(5. 7 6 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5) 6 |
打

1 1 | i 3 1 | 2 (7) | 2. 2 2 7 | 2. 2 2 7 |
墙 的 板 儿 (呀)

2 5) | i 6. i | 6 5 3 2 | 2 1 | (6. 1 5 6 |
起 上 下，

6 1 1 6 | 1 5 | 5) i | 3 2 | i i | i 6 (5) |
大 街 上 十 穷

3 i | 6. 5 3 | 2. 3 | 2 1 6 6 | 5 (5 5 |
九 富 的。

5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 | 5. 3 5 5 | 5 5 |

5 5 2 5 | 7 5 | 6 5 | 5. 5 5 3 | 2 3 |

2 2 2 7 | 6. 7 2 2 | 2 7 6 6 | 3 - | 3 5 3 | 5 5 5 3 |

5 5 | 5 5 5 6 | 2. 7 | 6 7 | 6 7 6 5 |

5 6 3 3 | 2. 3 4 3 | 2 3 | 2 7 | 6. 7 2 2 |

2 5 6 6 | 6 0 5 | 5 5 2 5 | 5 2 5 | 5 5 | 2) 2 |

人

2 1 2 | 3 0 (5 | 5) 2 7 | 2 6 7 | 6 5 3 | (5. 5 5 3 |

生 在 世 各 守 本 份，

5. 5 5 3 | 5) 6 | 1 1 | 2 - | 1 1 0 | (5) 7 |

那 弯 弯 曲 曲 呀 取

3. 5 6 1 | 5 5 | (5. 5 5 3 | 5. 5 5 3 | 5 5 | 5. 5 5 3 |

不 的 (耶)。

5 5 | 5 6 6 6 5 | 5) 1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 | (5) 6 1 |

三 条 大 道 (那) 总 要 (他 在)

3 2 1 | 6 1 | 1 6 | (6 1 5 6 | 1. 1 1 6 | 1) 3 | 3 3 |

中 间 里 走， 学 忠 实

$\frac{3}{4}$ (6 2 2 7 | $\frac{2}{4}$ 2 5 | 2) 5 5 | 5 ³ | 7 0 (7)
学 忠 厚

2 2 2 7 | 2) 3 | 2 6 | 5 - | (5 5 5 5 | 5 7 6 5 |
不 犹 豫。

5 5 5 | 5 5 5 | 5 2 5 5 | 5) X X X | X (5 | 5) 5 5 |
谁 要 是 穷 千 万

$\frac{3}{4}$ 5 5 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 0 | 2 2 | 1 6 1 | (5 7 5 6 | 1 1 6 |
(哩) 别 卖 那 个 看 家 的 犬,

1) 6 5 | 6 (5 | 5) i | 3 5. | 3 5 6 i | 6 5 ³ |
有 了 钱 别 娶 活 人 的

5 ² | 2 0 (5) | 2 1 | 6 1 1 6 | 5 - | 5 (7 7 6 5 |
妻 (耶), 也 有 好 的 (耶)。

5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 | 5 7 7 5 | 5) ³ | ⁵ 6 |
要 饱 还

6 (³ | 5 5 5 3 | 5 5) | i - | ⁱ 6 | 5 (³ |
是 家 常 的 饭,

5 5 5 3 | 5 5 | 5) 5 | 3 5 6 | ⁶ (³ | 5 5 5 3 |
要 暖 还 是

5) 6 6 | i 3 | 5 5 | (5 5 5 3 | 5 5 | 5) i 6 i |
几 件 粗 布 衣 (耶)。 家 常

$\dot{3}$ (5 | 5) $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ (5 | 5) $\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ \tilde{5}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ |
饭, 要 长 久, 粗 布 衣 那 也

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | ($\underline{6.}\ \underline{7}\ \underline{5}\ \underline{6}$ | $\underline{1.}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6}$ | 1) $\dot{2}\ \underline{7}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ |
拿 出 去, 那 又 疼 又 是

3 $\underline{3\ 2}$ | 7 (5) | $\tilde{2}.$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | 5 - | ($\underline{5.}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{5}$ |
知 热 的 还 是 结 发 妻。

5 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}$ | 5 5 | 5 $\underline{5\ 5}$ | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\tilde{2}$ |
人 活 十

1 ($\underline{6.}$ | $\underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1.}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6}$ | 5) $\underline{3\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ - |
岁 父 母 院 里 头 过,

($\underline{6.}\ \underline{1}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1.}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6}$ | 1) 6 | $\dot{6.}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\ \underline{7.}\ \underline{6}$ | 5 $\dot{3}$ |
人 活 二 十 (呀)

(5) 6 | 6 3 | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ \tilde{6}}$ | 5 ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}$ |
花 开 了 枝 (呀)。

$\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | 5 $\underline{2\ 5}$ | 5 5 | 5 5 | 2) $\dot{1}$ | $\dot{1}\ 6\ \dot{2}$ |
兄 弟 们 和

$\dot{2}$ ($\dot{6.}$ | $\underline{2.}\ \underline{2}\ \underline{2\ 7}$ | $\dot{2}\ 5$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{6.}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{5\ 1}$ |
气 鱼 帮 了 水,

$\underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}$ | 5 5 | 5) $\dot{1}\ \dot{1}\ 6$ | $\dot{2}\ \dot{1}\ 6$ | $\frac{3}{4}\ 5.$ $\dot{1}\ \underline{6\ 3}$ | $\frac{2}{4}\ 5\ 5$ |
妯 娈 们 和 气 (可) 水 帮 了 鱼 (耶)。

5 5 5 5 3 | 5 5 | 5 5 5 5 3 | 5 5 | 5 5 | 5) X X |
都 看

X X (5 | 5) 3 3 | 5 5 3 | 2 1 | 3 2 1 | 6 1 |
见 了 孝 子 灵 前 (这) 满 了 三 杯 酒,

(6. 7 5 6 | 1. 6 5 6 | 1) 3 2 | 3 (5 | 5) 1 3 | 2 2 1 |
谁 看 见 死 后 亡 人 是

1. 6 | 5 6 | 5 - | (5. 7 6 7 | 5 5 5 | 5) X X |
他 把 酒 来 吃? 趁 着

X X X | (5) 3 5 | 5 5 3 | 3 (6. 7 | 6 5 5 5 | 7. 5 1 6 |
父 母 在 千 万 尽 孝,

5 5 | 5) 3 | 6 6 | 6 6 | 3 (5 | 5) 2 7 |
倘 然 那 一 朝 去 尽 孝

2. 7 | 2 2 | 6 - | 5 (5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 |
来 不 及。

$\frac{1}{4}$ $\text{♩} = \text{♩}$ 5) 1 | 1 1 | 1. 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | (2 5) | 0 3 | 3 2 |
三 言 两 语 直 朴 的

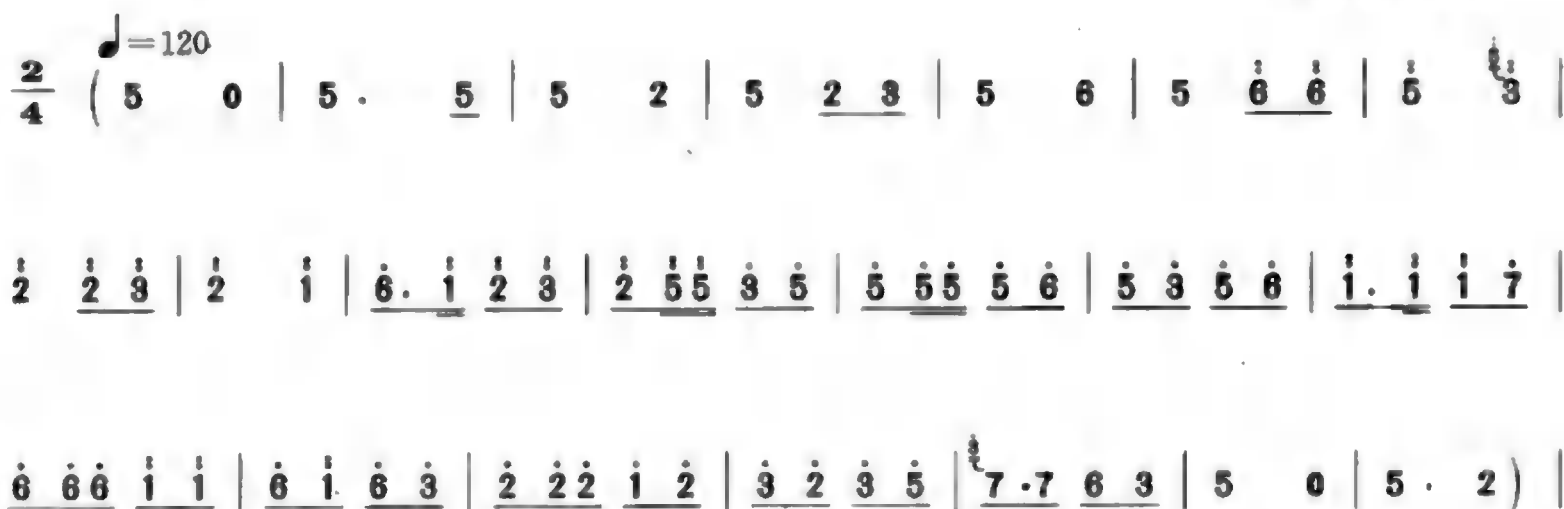
3. 1 | 2 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 1 1 | 1 5 | 1 5 | 1 2 2 |
段 (哎),

1 5 | 1 2 2 | 1 5 | 1) 5 | 5 5 | 5. 6 | 5 0 | 2 3 | 4 5 | 3 ||
歌 歌 (那) 喘 喘 再 说 别 的。

白蛇诉功

王玉堂演唱
张松岩记谱

1 = $\sharp F$



【老京东慢板】

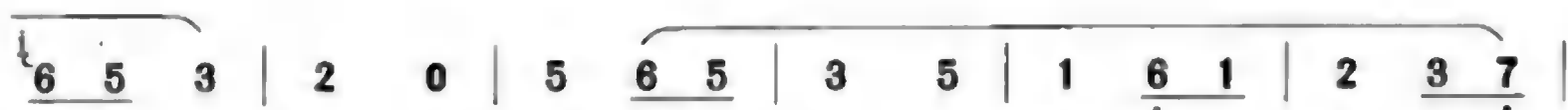


说 的 是



天 下 佛 法

广 无 边



际 (翰 哎



翰)

道

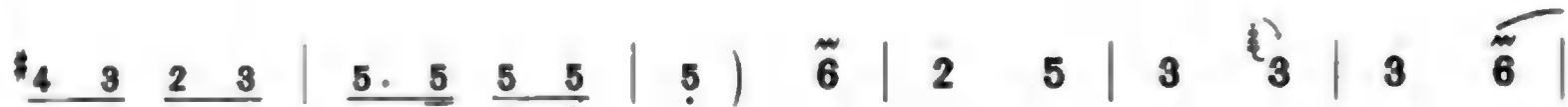
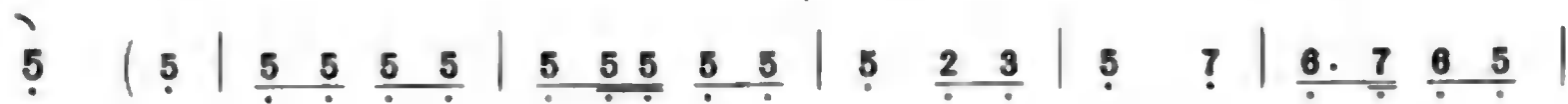


体 在 虚 空 里

得

自

然。



他 想 着 得 道 法 门

5 (5 6 | 5 3 2 3 | 5) i | i 3 | 3 i | 6 5 3 |

成 佛 (哦) 祖,

2 (2 3 | 2 7 6 1 | 2 2 2) 5 | 6 i | 2 6 1 | 2 5 |

他 想 着 一 举 成 名

0 i | 5 3 | 2 (2 2 | 7 2 3 7 | 2 2 2) 5 | 2 5 |

九 族 升 天。

最 可 叹

i 3 | 5 5 3 | 0 5 | 5 6 | 7 2 | 3 2 3 5 |

倒 有 一 位 , 白 娘 子 (啊),

3 2 2 7 | 6 4 | 2 2 | 7 0 2 | 5 3 5 | 6 7 5 |

6 - | 6 - | 6 (6 6 6 7 | 6 5 3 5 | 6 6 6 7 2 | 6 6 6 6 2 |

6 0 2 | 6) i | 6 i | i 3 | 7 6 | 5 3 |

她 本 是 姻 缘 终 身

(5) 5 | 6 6 | 3 2 3 | 2 6 | 6 3 | 7 6 |

婚 配 许 仙。

5 (5 | 5 5 2 5 | 5 5 5 5 3 | 5 7 | 6 6 6 7 | 2 2 3 3 |

2 3 3 2 | 6 0 7 6 5 | 3 5 2 2 | 5 5 5 5) | 5 2 | 5 3 (6 |

有 许 仙

5 3 2 3 | 5) 3 2 | 7 6 | 6 1 3 5 | 5 (5 6 | 5) 6 6 |

流 落 在 海 岛

他 到

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{7}$ | 2 ($\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$) 5 |
 金 山 寺, 他

$\underline{6}$ 1 | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 5 | 0 $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 3 | $\dot{3}$ 2 |
 与 那 法 海 禅 师 把 经 传。

$\underline{7}$ ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 2 5 | $\underline{2}$ $\underline{7}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{2}$ | 5 $\underline{3}$ |
 那 个 老 法 海, 他 与 白 蛇

5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 0 $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\underline{7}$ |
 结 下 (那 个) 冤 仇 恨 (哪), 故 意

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | ~ 2 2 | $\underline{6}$ $\underline{7}$ ~ 2 | $\dot{2}$ $\underline{7}$ |
 地 破 坏 他 夫 妻 美 良 缘。

$\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ 2) | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 这 一

$\underline{5}$ $\underline{3}$ | ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ -) | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ ~ 2 |
 天 法 海 正 在

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ 5 | ($\underline{2}$ $\underline{7}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 禅 堂 坐,

$\underline{1}$ $\underline{5}$ 5) | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 2 - |
 叫 了 一 声 徒 儿 (啦) 名 许 仙:

($\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0) | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ |
 劝 劝

6̣ 1̣ 6̣ | 5 5 | 3̣. 5 3̣ ị | 2̣. 3̣ 2 | 1̣ 6̣ |
你 回 家 吧 (啦) 你 就 回 家 吧,

3̣ 5 3̣ | 2̣. 3̣ 2 | 3̣ 5 6̣ | 5 - | (3̣ 5 5 3̣ |
回 到 家 中 得 自 然。

2̣. 3̣ 2̣ 7̣ | 3̣ 5 6̣ 5 | 5 -) | 3̣ 5 | ị 7̣ |
许 仙 闻 听

6̣. ị 6̣ 6̣ | 3̣ - | ị ị ị | 6̣. ị 6̣ 5 | 5 6̣ 1̣ |
回 家 的 话, 不 由 得 一 阵 心 胆

2 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣. | 5 5 5 | 3̣ 3̣ |
寒: 我 的 师 父 哇, 徒 儿 我 若 要

2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 5 5̣ 3̣ |
回 家 转 (哪), 准 得 着 徒 儿

5 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ | 5 - | (5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2 |
一 命 被 妖 餐。

2̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 5 5) | 5 2̣ 3̣ | 5 - | 7̣ 6̣ ị |
法 海 僧 挥 手

2̣ 7̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5 - | 6̣ 6̣. 3̣ | 5 - |
言 说 这 无 妨 碍, 出 家 的 人

ị 6̣ ị | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2 - | 5̣ 6̣ |
早 已 算 就 了 巧 机 关。 我 把

6 - | 5 5 3 | 6 6. i | 3 2 1 | 6 1. | 7 7 | 3
 这 阴 阳 合 钵 交 给 了 你, 这 件

6 1 6 | 5 5 | 3 5 2 | 2. 5 3 | 5 - | (5. 3 5 5 |
 宝 降 妖 除 怪 它 占 先。

5 2 | 2. 5 6 5 | 5 -) | 6 6 i 6 i | 2 6 7 | 2 7 6 |
 你 要 问 此 宝 是 何 处 里

5 0 | 6 2 3 | 5 3. | i i | 6 i | 3 3 |
 得? 这 本 是 西 天 如 来 赠 给

2. 7 | (2. 6 i i | 6 6 i i | 6 i i 3 | 2 -) |
 咱。

5 3 2 | 1 6 | 0 2 | 3 3 | 5 5 | 7. (8 | 5) 5 |
 有 许 仙 接 过 了 合 钵 他

3 5 | 7 - | 7 7 2 | 3. 2 | 5. 3 | 2 3 5 |
 把 恩 谢,

3 2 7 | 6. 5 | 6 (6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 7 |

6 5 3 5 | 6. 6 7 5 | 6. 6 6 5 | 6) 6 | 5 6 7 |
 法 海 送

6 2 7 6 | 5 3 5 | 5 6 3 | 2 3 5 | 5 3 2 |
 他 下 了 金 山。

7 7 6 | 5 6 | 5 6 5 | 5 (5 0 5 | 5 5 |

5 5 2 | 5 7 7 | 6 5 0 #4 | 0 #4 2 4 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 0 5) |

【老京东慢板】

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 5. 3 | (5 0 5 6 | 5 3) 7 2 | 7 3 |

我 有 心 再 说 一 个

0 7 6 | 7 7 6 | #4. 3 | 2 (2 3 | 2 7 2 7 |

观 山 的 段儿，

2) 2 3 | 2 3 | (2 2) 3 | 2 7 2 | 2. (3 |

啰 哩 啰 嗦 众 位 发 烦，

2 7 2 2 | 2) 2 #4 | 6 #4 | #4 5 | 7 (3 3 |

书 要 简 单 方 为 妙，

2 7 2 7 | 2 2 2) 3 | 3 3 | 3 3 7 | 7 2 |

要 时 间 来 到 断

7 2 3 5 | 2. (3 | 7 2 3 3 | 2) 3 | 2 3 |

桥 边。 那 许 仙

2 5 7 | 7 6 7 | #4 5 3 | 2 3 | 3 7 |

一 步 三 摇 把 大 门 进 (呐)，

0 7. 2 | 7 2 3 | 2. (3 | 2 7) 5 | 5 3 5 |

瞧 只 见 白 娘 子

7 5 7 | 5 5 | 5 - | 3 3 3 | 5 7 | 5 3 3 |

怀 抱 着 要 儿 (这 个) 泪 不

2 7 | 6 6 3 | 5 (5 | 5 5 5 | 5 2 5 |
干 (哪 哈 咳)。

5 5 2 5 | 5 6 7 6 | 5 3 2 3 | 5) 5 3 | 5 (0 7 |
那 许 仙

5 0 6 | 5) 2 2 | 5 2 7 6 | 5 (2 7 6 | 5 5 5 6 |
怀 中 取 出 来

5) 7 | 7. 2 | 3 5 3 | 2 7 (3 | 2 7 2 7 |
佛 门 的 宝，

2) 2 2 | 2 7 | (2) 3 | 3 7 | 2. 7 | 0 2 |
慌 忙 放 到 桌 子 上 边。 白

2 3 | 5 5 3 | 0 3 | 2 3 2 | 2 7 | 1 - |
娘 子 一 看 心 孩 怕，

慢 2 1 | 2 5 3 | 6 5 6 6 | 5 - | 6 6 |
急 忙 忙 抛 下 婴 儿 跪 倒

6 3 5 3 | 2 3 2 | 2 0 7 | 6 3 | 7 6 |
平 川。

5 (5 5 | 5 5 5 5 | 5 0 | 5 0 | 5 3 2 3 | 5 5 6 |

7 7 7 7 7 | 6 5 6 | 4 4 4 5 | 6 5 6 7 | 5 0) |

【东城调】

$\frac{4}{4}$ 2 5 3 5 - | 6 7 7 7 6 | 2 7 2 3 7 6 | 3 5 (5 5 3 5) |
尊 丈 夫 暂 且 收 了 佛 门 宝，

3 6 3 5 | 6 i 6 5 | i 6 1 5 3 | 2 - (6 5 6) |
细 听 着 妾 身 对 你 来 言。

5 3 5 3 | 6 i 1 6 | 2 2 7 7 2 2 | 5 3 (2 #1 2 3) |
我 本 是 白 云 山 上 一 条 (那) 白 蛇 怪，

6 3 5 3 5 | 6 5 i 6 5 | 3 1 3 2 | 1. (5 1 5 5 6 1) |
修 炼 的 (那 个) 道 行 (啊) 几 千 年。

7 4 2 7 | 3 3 6 1 6 | 3 5 3 2 1 2 | 3. (2 #1 2 3) |
那 一 日 (啊) 为 妻 我 在 山 坡 把 功 炼，

6 5 3 3 5 | 6 7 6 #4 | 2 1 2 3 2 | 1. (6 5 6 1) |
遇 到 了 个 樵 夫 要 害 咱，

6 2 7 2. 7 | 5 6 1 7 6 | 7 3 1 2 | 3. (2 7 2 3) |
眼 睁 睁 没 有 了 妾 身 我 的 命，

6 5 6 3 3 | 6 5 i 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 3 5 2 - - |
多 亏 了 (哇) 丈 夫 你 讲 情 到 在 了 面 前。

6 i 6 i 6 | 2 2 6 6 | 6 7 2 i 2 7 6 | 3 5 (5 3 5) |
丈 夫 你 净 言 上 前 把 情 讲，

3 6 5 3 6 | 6 5 i 6 5 | 6 7 - 3 | 2 3 2 - 3 2 |
打 柴 的 樵 夫 他 才 饶 过 了 咱。

1 6 1 - 5 | 6. 5 6 - | 2. #1 2. 3 | 5 3 6 5 3 |

2 5 7. 6 | 5 (5 5 5 5 | 5. 5 5 5 5 | 5 6 5 3 |

2 3 2 i | 6. i 2 3 2 2 3 2 3 | 3. 5 6 6 5 0 6 | i i 6 i |

6 7 6 3 2. 3 2 2 | 3 2 3 5 7 6 5 | 5 0 5 5 5 | 5 3 3 5 5 - |
在 那 时

2 2 i 6 | 7 2 3 i 6 | 5. 3 (5 3 5) | 5 3 5 3 5 |
救 命 之 恩 妻 就 那 未 曾 报， 薄 命 的 我 这

6 5 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 | 5 2 (2 7 2) | 2 5 6 1 |
上 了 白 云 山。 为 妻 我

2 7 1 6 | 6 2 7 2 | 3. (2 1 2 3) | 3 6 3 5 |
回 洞 中 养 伤 半 个 月， 二 番 我 才

6 i 6 4 | 3 5 7 3 2 | 2 1 (6 5 6 1) | 2 7 2 3 5 3 2 |
又 下 了 白 云 山。 为 妻

1 6 1 (1 6) | 7 2 7 1 | 7 3 6 3 | 5 3 5 2 1 7 |
我 就 是 那 受 苦 受 难 多 少

6 1 5 6 1 (1 6) | 6 6 3 5 | 6 7 6 5 |
载， 纯 修 苦 练 的

3 1 3 5 3 2 | 2 1 (6 5 6 1) | 2 2 7 2 7 | 3 3 7 - |
多 少 年。 为 妻 的 曾 到 天 宫 (啊)

3 3 2 7 | 6 1 5 6 1 - | 5 6 3 5 | 6 7 6 4 |
去 把 王 母 找， 求 王 母 在 万 仙 册 上

3 1 3 5 3 2 | 1̇. (6̇. 5̇. 6̇. 1̇) | 2 7̇ 2 2 7̇ 1̇ | 2 5 7̇ - |
把 名 添。 王 母 说 你 的 大 恩 (哪)

3 2 3 2 1 2 | 3̇. (2 7̇ 2 3) | 6 3 5 3 5 | 6 i 6̇ 5 |
如 今 (哪) 还 未 报, 不 报 恩 怎 么 能 够 给 你

3̇. 5̇ 3̇ 7̇ 3̇. 5̇ 3̇ 2 | 1̇. (6̇. 5̇. 6̇. 1̇) | 2 2 7̇ 7̇ | 3̇ 3̇ 7̇ 3̇ 3̇ |
先 把 (那 个) 名 (啊) 添? 为 妻 我 听 信 了 娘 娘

5 3 5 2 5 7̇ | 6̇. 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ (1̇ 6̇) | 3 6̇ 3 5 3̇ | 6̇ 5̇ i 6̇ 5̇ |
她 老 指 点, 我 这 才 (呀) 报 恩 情 (啊)

6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 7̇ - | 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ (5̇ 5̇ 2̇ 5̇ |
寻 找 你 呀 来 在 西 湖 边 (哪 哎 咳 呀)。

5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 7̇ 5̇ |

【老京东慢板】

5̇ 3̇ 5̇) 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇ (3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 5̇ 5̇ 6̇) 3̇ i 6̇ | i̇ i̇ 3̇ 0 3̇ |
在 中 途 这 才 收 下 小

5̇ 7̇ 6̇ 1̇ | (1̇. 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇) | 2̇ 7̇ 5̇ 1̇ | (2̇ 0 3̇) 5̇. 7̇ 7̇ |
青 女, 因 她 年 小 收 在 了

7̇ 1̇ 7̇ 5̇ | 2̇. 7̇ (7̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇) 7̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ i̇ 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ |
身 旁 做 丫 鬟。 那 一 日 清 明 节

6̇ 6̇ 5̇. (6̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇. 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇) 6̇ i̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ |
奴 主 仆 游 山 玩 水,

5 5 3 [♩]3 5 5 | 1̣ 6̣ 3 5 2̣ 7̣ | (2̣ 7̣) [♩]2 [♩]2 [♩]2 | 3 2 3 [♩]3 - |

偏 遇 上 丈 夫 你 在 湖 边。 被 雨 淋 在 船 头

2 5 3 2 1 | 0 [~]2̣ 1 3 5 | 6̣ 1 0 2 | 2 3 5 3 ị |

借 上 过 一 把 雨 伞, 指 伞 为 媒

7 6 5 3 | 0 5 6̣ 1̣ 5 3 | 2 3 2 - [♩]7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5 3 5 7̣ 6̣ |

结 下 了 姻 缘。

[♩]5̣ ([♩]2̣ [♩]5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣ 2̣ |

6̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣) | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ [♩]5̣. (6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) [♩]6̣ | 7̣ 2̣ ị ị ị |

到 后 来 到 杭 州 偷 盗

ị 6̣ ị 0̣ 6̣ ị | [♩]6̣ ị ị 3̣ | 2̣. (7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣) | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

库 银 这 才 惹 下 祸, 把 丈 夫 (哇)

(1̣ 6̣) 2̣ 7̣ 2̣ [♩]7̣ | 0̣ [♩]6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. (3̣ 3̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 2̣) 3̣ 1̣ 3̣ |

充 军 发 配 到 苏 州 湾。 在 苏

$\frac{2}{4}$ 2̣ 0̣ 7̣ | $\frac{4}{4}$ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ [♩]7̣ - |

州 又 开 了 一 座 生 药 铺,

6̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 5̣ - 3̣ | 7̣ 3̣ 2̣ (7̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣) 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

买 卖 兴 隆 多 挣 钱。 那 一 天

[♩]ị [♩]ị ị ị | 0̣ 3̣ 7̣ [~]6̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ - | [♩]ị [~]2̣ [♩]2̣ 7̣ |

五 月 端 阳 饮 雄 黄 酒, 为 妻

6. (1 1 1) 1 6 1 | 6 1 0 3 | 1 6 3 2 - | 0 5 3 3 3 |
我 吃 醉 了 酒 身 未 藏 严, 吓 得 丈 夫

3 1 2 2 2 2 | 1 6 0 6 | 2 1 1 6 | 0 2 2 2 |
身 染 了 重(啊) 病, 为 妻 我 醒 了 酒

2 2 2 7 | 7 2 7 1 | 2. 3 2 7 6 6 | 5 (0 5 5 5 5 5 |
快 把 丈 夫 搀 到 床 前。

5 0 5 5 2 3 | 5 6 7 7 6 7 | 2. 2 2 2 3 2 3 5 |

2. 2 2 7 6. 7 2 3 | 2 7 6 5 5. 5 | 5) 1 3 6 | 3 6 6 5 3 |
我 为 你 上 山 里 去 盗

(5 3 2 3 5) 6 | 6 1 2. 3 | 5. 3 (5 3 2 3 | 5) 3 1 5 |
灵 芝 草 我 与

3 - 1 1 | 6 1 6 1 3 3 | 2. (3 2 7 6 2 | 2) 6 1 5 1 |
那 白 鹤 童 子 动 刀 旋。 我 虽 勇

0 3 3 3 3 | 2 3 2 7 | 1 7 | 7 2 7 7 | 2/4 1 6 |
不 是 白 鹤 他 的 对 手, 他 杀 得 我

4/4 2 6 1 2 3 | 7 6 1 2 5 | 0 3 5 3 5 | 2. (7 2 7 2 3 |
绵 软 筋 乏 现 起 了 原 形 在 北 山 前。

2) 5 3 5 5 | 1 3 5 5 | 3 2 - 5 | 5 7 - 7 2 |
那 白 鹤 把 我 叼 在 古 洞 内,

3 6 5 3 5 | 6 - 2 3 2 | 7 2 5 3 5 | 6 (6 6 6 6 6 |

6 6 6 6 6 5 6 7 | 6 5 3 5 6 6 7 5 | 6 5 7 6) 7 6 |
他

7 6 5 0 7 6 | 7 6 5 6 2 7 7 6 | 5 - 1 5 3 | 2. 7 7 7 6 |
把 我 喇 啦 啦地 摔 在 了 地 平 川(哪

5 (5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 3 2 3 | 5 7 6 7 6 5 |
噢)。

3 5 2 3 5 5 7 7) | 3 3 5 5. (6 | 5 3 2 3 5.) 1 |
南 极 仙 翁 他

1 6 5 3 | 3 1 6 1 1 | 3 3 2. (3 | 2) 6 1 1 1 6 |
睁 慧 眼 他 把 奴 家 骂 一 番。 有 心

2 5 3 2 2 | 2 2 3 2 | 1. 6 (1 6) 6 | 6 6 2 7 |
损 害 奴 的 命， 他 看 我 为 妻

2 2 3 3 | 2 (7 2) 3 5 | 5 3 5 5 3 | 3 1 3 2 1 2 |
怀 胎 是 状 元。 南 极 仙 翁 他 又 发 慈

7 - 7 6 | 5 5 7 6 7 | 2. (3 2 7 6 2 | 2) 5 3 6 |
悲， 才 把 灵 芝 赠 给 了 咱。 回 到 家

5. 3 (5 3) 5 3 | 1 3 5 1 3 | 5 5 - 5 | 5 5 - 7 |
中 丈 夫 你 这 用 了 灵 芝 好 了 病

7 7 6 6 | 5 3 5 6 - | 2 - 7 2 | 5 3 5 6 (6 6 6 |
(哎)，

6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 6 6 7 6 5 3 5 | 6 7 5 6 6 5 7 |

6 0 2) 2 5 3 | 5 3 (6 5 0 3 | 5) 2 2 7 7 6 |
你 只 说 金 山 寺 里

5 5 5 3 5 | 3 - 2 2 7 | 6 6 5 (5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |
(呀) 去 把 愿 还。

5 6 7 6 5 3 2 3 | 5 5 5 5 6 3 | 5) 6 1 6 | 6 (6 1) 5 3 |
只 说 是 丈 夫

3 3 3 2 | 2 7 6 1 | 0 2 2 7 |
还 愿 早 回 转, 谁 承

1 6 3 3 | 5 7 6 3 | 2. (3 2 7 6 6 | 1. 3 2) 2 7 |
想 丈 夫 一 去 不 复 还。 为

i 6 i 7 7 | 6 6 0 6 | 6 6 2. 3 | 5 3 3 7 |
妻 我 放 心 不 下 将 你 找, 带 领 着

6 i 6 3 1 | 2. (3 2 7 6 6 | 2) 2 3 3 3 | 5 6 1 5 6 |
小 青 找 上 了 山。 我 与 那 法 海 和 尚

0 2 1 1 | 6 - (1. 1 1 6 | 1) 7 6 1 | 2 - 6 3 2 |
打 了 一 仗, 最 可 叹 小 青

3 2 3 0 7 | 2 7 2. (3 | 2 7 6 7 2) 7 6 | 7. 6 7 7 6 |
带 伤 太 可 怜。 为 妻 我 一 怒

5 6 7 4 3 | 2. (3 2) 7 2 | 3 2 3 2 2 2 | 5 2 2. (3 |
把 仇 报, 我 又 到 水 晶 宫 里

2) 5 2 5 3 | 5. (6 5 3 2 3 | 5) 2 7. 6 | 5 3 5. 3 |
去 把 兵 搬。 搬 来 的 嫩 儿

2 2 2 3 | 3 7 - 7 2 | 2 7 - 7 | 7 2 6 2 - |
姐 姐 蛤 蜊 妹， 领 兵 元 帅 大 老 鼋，

5 2 5 2 | 5 3 3 7 | 0 3 7 3 3 | 0 3 2 7 |
鱼 蟹 虾 蟹 都 来 到， 妾 身 跟 随 在 后

2 (2 7 2) 2 | 2 5 3 5 - | 7 6 3 6 7 5 | 5 7 - 7 |
边。 我 只 说 大 水 淹 了 金 山

4 - 3 3 | 2 7 (3 2 7) 7 | 7. 7 2 7 | 2 2 - 5 |
寺， 眼 看 着 平 地 水 涨 三

5 7 2. 7 | (7 2) 7 4 7 - | 4 3 5 5 3 | 2 3 2 7 |
丈 三， 不 料 想 法 海 和 尚 法 力 广，

(2 7 6 7 2) 5 3 | 5 3 2 0 3 | 3 5 3 5 | 5 3 5 6 6 1 |
他的 道 行 胜 过 咱， 水 也 长 (来 那)

1 6 5 5 | 3 5 3 - | 5 3 5 6 1 6 1 | 2 7 2 2 2 7 |
山 也 长 (啊)， 要 想 着 淹 着 法 海 难 上 难

6 6 5 (5 5 5 | 5 5 5 5 5. 5 | 5 6 7 6 5 3 2 3 |

5 5 5 5 3 5) 2 | 7 6 6 6 | 3 5 5 5. (6 | 5 3 2 3 5) 1 |
淹 了 那 黎 民 百 姓 有

6̣ i̇ i̇ 3 | 2̣ 1̇ 2. (3 | 2 7) 6̣ - 5 | 5 3 2 5 6̣ 1 |

了 罪, 损 去 道 行 五 百

2 - 2 2 7 | 2 0 | 3 i̇ 6 i̇ | 7 6 5 - |

年。 为 妻 我 万 般 出 到 无 其 奈,

3 0 5 3 5 | 6̣ 6̣ i̇ 6̣ 5 3 | 3 2 - 6̣ | 5 (5 5 5 5 5 |

回 到 家 中 受 熬 煎。

5 0 5 5 5 | 5 5 5 5 6 6 6 6 i̇ | 3 3 3 3 2 1 1 1 1 1 |

1 1 1 6̣ 1 0 3 | 3. 3 3 3 2. 2 2 7 | 6̣. 7 6̣ 5 4 3 2 3 |

5 0 5 5 5 | 5) 2 5 3 | 2 5 3 3 2 3 5 | 0 i̇ 2 3 |

断 桥 前 生 下 你 那 许 士 林 咱 贵

3 5 7 6 5 3 | 0 i̇ 6̣ 6̣ | 6̣ 2 i̇ 6̣ | i̇ 6̣ i̇ 5 3 |

子。 屈 指 算 来 整 整 三

3 2. (2 2 | 7) 2 4 2 4 | 4 4 5 i̇ 6̣ 5 | 3 3 5 6̣ |

天。 好 容 易 盼 俺 那 丈 夫 回 家

6̣. 2 i̇ 6̣ | 0 6̣ 4 4 | 4 i̇ 6̣ 5. 3 | 1 2 7 6̣. 2 |

转, 总 算 说 咱 夫 妻 得 到 了 团

1. (1 1 6̣ 5 6̣ i̇ | 6̣) 6̣ 3 3 | 2 4 5 3 5 5 i̇ | 0 i̇ 6̣ 5 5 |

圆。 你 为 何 手 拿 着 合 钵 要 害 我 的

3 2 1 6̣ | 0 6̣ 4 2 4 | 5 i̇ 6̣ 5 4 | 6̣ 6̣ 2 2 |

命? 你 为 何 听 信 法 海 大 造 狂

1. (1 1 1 5 5 1) | 0 3 3 2 | 2 3 2 3 5 5 3 | 0 2 7 2 2 |
 言? 丈夫哇, 不看僧面 看佛

2. 3 7 6 5 - | 0 2 6 1 6 | 2 2 6 - | 6. 1 5 4 |
 面, 不看看 鱼情(啊) 看 水

2 2 (2 2 | 6) 2 2 4 | 5 5 6 2 4 5 1 | 0 5 4 5 |
 面。 就打算 归一了为 零 全然不

6. 2 1 6 | 0 6 6 4 | 5 5 3 2 4 | 5 6 6 1 3 2 |
 看, 就把那 鱼情 水情 扔 在了 一

1 - 6 - | 0 6 6 3 2 | 6. 2 6 - | 0 3 2 4 |
 边。 你 不看看 咱的那

5 4 1 6 | 0 5 4 5 | 5 6 2 1 6 | 0 2 2 4 |
 婴儿 就在年幼, 对他咱

5 5 4 5 3 | 0 5 4 6 | 5 - - 6 1 | 2. 1 2 - |
 无娘孩子 谁 照看?

5. 3 5 6 | 5 3 2 3 6 | 5 (5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

5. 3 5 6 1 1 1 | 6 1 6 1 2. 2 3 3 | 2 2 3 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 |

【老京东慢板】

5. 5 5 6 | 5) 2 7 2 7 6 | 7 7 5 3 | 2/4 (5 3 2 3 |
 白娘子 哀告的

4/4 5 2 2 5 2 2 | 5) 7 6 5 | 7. 6 6 5 3 | 2. (3 2 7 6 2 |
 如 酒 醉,

2) 3 7 2 ²⁴3 | 2 5 5 3 ⁷ | 0 7 2 7 2 3 | 2. 7 (7 2 3 3 |
瞧 了 瞧 许 仙 还 只 当 耳 旁 言。

2 7 2 7 2) 2#4 | 5. (3) ⁵ ⁵ | 6 i 6 i 2 7 6 i | ⁵ ³ (5. 5 5 6 |
你 看 他 怀 中 又 把 那 个 佛 宝 取(耶),

5 0 3) 5 5 3 | 6 ³ ² 6 1 | 2. 7 6 6 | 5 (5 5 5 5 |
白 娘 子 一 看 心 胆 寒。

5 5 5 5 5 2 3 | 5. 6 7 7 6. 7 6 5 | 3 3 2 3 5. 5 |

【悲调慢板】

5 5 5) ⁱ | ⁱ ⁷ ² 2 7 | 7 ⁶ 5 0 6 5 | 4 4 3 2 7 |
白 娘 子 上 前 里 就 把

0 5 ⁴ 5 | ⁱ. 6 5 0 ³ | 2 ² 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 (2 2 |
婴 儿 来 抱,

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2) 2 ⁶ ³ | 2 3 2 5. 6 | 1 - 6 - |
将 那 孩 儿

6 1 6 1 6 | 6 1 6 3 | 2 ³ 2 7 | 6 7 6 5 4 5 6 |
紧 紧 抱 在 怀 间(哪)。

5. 3 5 (5 | 5 2 3 5 5 6 | 1. 1) 3 3 ⁱ ³ | 3 ⁱ ⁶ ⁱ |
我的 儿 呀, 来 来 来

ⁱ 6 ⁱ 6. 2 | 6 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 (2 2 | $\frac{4}{4}$ 5) 5 ⁵ ³ |
吃 口 为 娘 的 分 别 的

2 4 - (2 | 5) 5 6 5 4 3 | 3 2 2. (5 6 5) | ⁱ 6 ⁶ ³ |
乳, 从 今 后 母 子 再 见

3 3 2 3 2 | (2 1 6 1) 1. 3 | 2 7 0 6 | 5 3 5 5 5 |
 难 上 难! 我 的 儿 呀, 你 别 说 为 娘

3 1 3 2 | 0 2 2 5 | 5. 6 1 - | 1 - 6 (1 6 |
 狠 心 舍 了 儿 你,

1) 1 6 5 3 | 2. 7 0 6 1 | 6 1 5 3 2 2 | 7 2 2 7 |
 也 是 那 你 那 狠 心 的 爹 爹 要 害

1 7 6. 7 6 | 6 5 4. 5 | 6 5 6 5 3 | 5. (6 5 0 5 |
 咱。

5 5 6 5 5 6 | 1 1 1 6 0 6 5 | 4 5 6 6 5 0 3 | 2/4 5. 5 |

【悲调】

5) 1 6 | 1 6 | 5 6 5 | (5 5 | 5) 1 |
 嘱 咐 你 (呀) 千

6 6 | (2. 2 2 2 | 2) 6 1 | 6 1 6 | 5 5 |
 万 万 莫 把 你 的 那 姑 母

5 4 | 0 5 | 1 3 | 2 7 | 6 7 6 | 1 6 1 1 |
 忘, 长 大 了 莫 忘 你 姑 母 的

1 3 | 2 (0 3 | 2) 6 1 | 1 6 | 0 6 | 1 1 6 |
 好 心 田。 儿 啊, 你 穿 的

3 3 3 | 7 3 | (2) 2 | 1 7 | 3 1 | 2 7 | (2 3 |
 衣 服 本 是 为 娘 来 做,

2) 2 | 5 3 5 | 1 1 1 | 3 5 3 | 0 2 5 | 5 1 |
 你 穿 的 那 兜 兜(哪) 本 是 为 娘 我 来

1 - | 6 - | 0 1 | 1 6 | 1 6 1 | 5 3 2 | 0 2 |
连。 白 娘 子 哭 得 喉

2 2. 5 | 5. 6 | 1 - | 1 - | 6 (0 6 | i. 6 |
咙 发 哑，

1 0 3 | 2 0 7 | 2) 2 7 | 2 7 2 | 6 2 7 6 | 5 5 |
(白)哎! (唱)在 一 旁 许 仙 (哪)

5 3 5 | 2 5 | 5 3 2 | 7 7 6 | 3 6 3 | 5 (0 3 |
一 阵 阵 也 心 酸。

5 2 3 | 5 2 3 | 5 7 | 6 6 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 7 6 |

5 3) 5 2 | 5 5 2 | (5 5 5 6 | 5) 7 | 7 6 7 | 4 3 |
想 把 合 钵 藏 在 了 怀 内，

2 7 (3 | 2 7 2 7 | 2) 3 | 3 2 3 | 7 7 2 | 2 7 |
擦 干 眼 泪 上 前 又 把

7 5 | 7 3 7 | 2. 7 | (2 7) 6 7 | 2 3 3 | 3 7 |
白 氏 娘 搀。 我的 妻 放 心 吧 来

7 5 2 | 2 5 | 7 5 7 | 5 5 7 | 0 7 5 | 7 5 7 | 7 (6 6 |
放 心 吧，我 把 合 钵 送 回(了) 金 山。

【老京东快板】 渐快

$\frac{1}{4}$ 5) 5 | 7 | 2 | 7 | 7 7 3 | 0 5 | 2 3 | 2 | 6 | 6 |
许 仙 刚 想 迈 步 往 外 走， 无 量

7. (7 | 2. 2 | 2 2 | 2 2 | 2) 5 | 5 5 | 2 5 | (2 3 | 5 5 | 5 6 |
佛 法 海 老 僧

5) 7 | 7 6 | 5 (5 | 5 6 | 5) | 0 7 | 3 5 | 5 (5 5 | 5 6 | 5) 2 |
来 在 后 边, 骂 一 声 肉

1 5 | 2 2 | 5 2 | 0 7 | 6 7 | 7 3 | 0 3 | 3 2 | 3. 2 | 3 7 2 |
眼 凡 胎 你 竟 不 认 妖 物, 到 后 来 (可) 必 得

0 7 | 7 2 | 2 (5 | 2 5 | 2 5 | 2) 5 | 5 2 5 | 5 | 0 7 | 7 3 |
被 妖 餐。 上 前 来 夺 过

7 7 | 5 7 | 7 3 | 3. 3 | 3 3 | 2 3 | 0 3 | 3 3 | 2 | 3 |
合 钵 往 上 祭, 哗 啦 啦 啦 啦 啦 西 北 角 上

0 5 | 7 2 | 2 7 | (2 5 | 2) 2 | 2 6 | 2 7 | 2 3 | 2 3 | 3 7 |
放 光 寒。 白 娘 子 一 见 寒 光 心 害 怕,

0 3 | 3 2 | 3 5 | 0 5 | 3 5 | 5 | 5 3 | 5 (5 | 5 6) | 0 5 |
扑 楞 楞 变 成 蟒 一 团。 白

5 5 | 2 5 | 3 3 2 | 5 5 | 5 5 3 | 7 3 | 0 7 | 7 6 | 5 7 6 | 5 3 |
娘 子 现 了 原 形 不 大 紧, 空 中 来 了

0 3 | 3 5 | 5 3 | (5 6 | 5) 3 | 5 3 | 2 3 | 5 5 | 3 3 | 5 2 |
四 神 仙, 又 来 了 金 吒 木 吒 哪 吒

5 5 | 7 2 | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 | 2 5 | 0 7 | 7 2 7 | 2. 7 |
三 太 子, 又 来 了 托 塔 李 靖 仙。那

2 3 | 2 3 3 | 3 3 | 3 7 | 0 5 | 7 7 | 5 | 2 (2 7 | 2 3 | 2) 7 |
 法海 发出了 访天 咒， 四 大 天 王 他

7 7 | 5 3 | 5 3 (5 | 5) 5 | 5 5 | 5 7 | 0 5 | 5 7 | 5 3 | 5 3 |
 把 宝 塔 搬， 忙 把 那 白 娘 子 押 在 宝 塔

5 7 | 0 5 | 3 5 | 2 3 | 2 3 | 3 3 | 0 5 | 5 3 | 5 | 0 7 |
 下， 白 娘 子 里 边 受 罪 十 数 年， 许

7 7 6 | 7 | 0 7 | 7 7 6 | 5 | 7 6 | 2 7 | 6 | 3 5 | 0 5 |
 士 林 成 人 长 大 去 赶 考， 金

5 3 | 5 5 | 0 7 6 | 7 3 | 5 3 | 0 5 | 5 2 | 3 3 | 2 3 |
 榜 题 名 中 状 元。 八 宝 金 殿 领 圣

2 7 | 2 2 | 2 2 | 0 3 | 2 7 | 2 | 0 2 | 2 3 |
 旨， 夸 官 祭 祖 到 塔 前， 五 雷

5 2 | 5 5 | 5 | 0 5 | 5 7 | 3 3 | 5 5 | 5 | 0 5 |
 轰 了 雷 峰 塔， 白 娘 子 上 方 成 神 仙。 看

3 3 | 5 2 | 5 2 | 5 5 | 7 | 5 7 2 | 3 3 | 2 3 | 2 |
 起 来 神 仙 还 得 神 仙 做， 凡 人 成 神 难 上 难。

$\frac{2}{4}$ 放慢 5 2 | 3 - | 1 6 | 2 7 6 1 | 2 7 2 | 5 - |
 这 本 是 二 月 十 五 的 一 辈 古，

3 3 | 6 6 | 1 6 | 5 3 2 | 2 3 | 5 - ||
 处 处 重 修 白 云 庵。

据承德市艺术研究所所藏录音记谱。

钢板大鼓

概 述

钢板大鼓是近些年新发现的曲种,系因使用特制钢板击节而得名,主要流传在邯郸以西的涉县、武安等地,艺人演出活动可及山西长治一带。

据 1991 年 12 月钢板大鼓老艺人张中央(时年 69 岁)、杨永金(时年 64 岁)谈,他们的师傅系武安县安胡村的李林川,已去世,如活着已 80 多岁,而师爷如活着则有 100 多岁。据此可以推知,此曲种的流传应不下百年。

钢板大鼓属鼓曲类曲种,主要击节乐器为一长约 15 公分、腰窄两头宽的特制钢板,发音较西河大鼓等鼓曲所使用的铜制月牙板沉厚些。唱段开篇时,艺人先用镲、鼓同击,开唱后即主要由钢板击节,句断或每唱完一番后有鼓板同击的过门。除此之外,无其他弦乐器伴奏。鼓的形制与其他鼓曲无二。

钢板大鼓为上、下句板腔体结构,上句落音多变,可落 1、6、3、2 等音,下句落 1 音,为七声清乐音阶宫调式。并多有到下五度调的调式交替。板式主要为 $\frac{2}{4}$ 节拍的流水板,开篇和结尾多用散板。节拍常有 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 拍子的交混。

钢板大鼓每唱几句(可能两句、四句,也可能六句、八句),就有一次收束性乐句,以形成小段落,是为一番。每一番结束后,有一相对较长的鼓板合奏的过门。其演唱具有浓郁的本地方言特色,唱腔非常口语化,由于受本地短促的入声字的影响,唱腔中多有 X X· 这样的切分节奏。其唱词词格以七字句为基础,但常有较长的伸展。散板部分的唱词字数多较自由,字数常可达二十几言。

著名艺人有李林川、李鹏飞、张中央、杨永金等。常演书目有《刘秀访将》、《唐王探病》、《韩湘子讨封》、《王祥卧冰》、《十字倒卷帘》、《李存孝夺箭》、《卢凤英打擂》等。

选 段

刘 秀 访 将

李鹏飞^①演唱
江玉亭 记谱

1 = G

中速 $\text{♩} = 148$

$\frac{2}{4}$ (仓^② 仓 | 仓 仓 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 | 仓 冬 冬 | 冬 仓 冬 |

仓 冬 冬 隆 冬 | 仓 冬 冬 隆 冬 | 仓 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 冬 仓 |

加快

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 廿 冬 冬 冬 隆 冬 冬

隆 冬 冬 冬 |) 0 (| (冬 冬 冬 冬 冬) 0 ((冬 冬 冬 冬 冬)

(白)龙起千江惊,虎登万层山。

文辞不知底,开口告见难。

廿 1 1 1 1 1 1 | 1 2. 2 3 2 2 2 1 2 - 6 :

这 本 是 上 场 来、 这 本 是 上 场 来 古 今 段,

6 6 5 5 3 3 3 3 3 3 2 3 2 2 1 2

在 位 的 先 生 都 得 功 名, 稳 言 尊 坐 精 神 站

1 1 2 2 3 3 2 2 2. 6 : (冬 冬 冬 隆) 5 3

稳 明 公 们 不 要 吵 闹, 千 安

① 李鹏飞:本曲演唱者,生年不详,钢板大鼓艺人,涉县更乐镇下街村人。其腔在钢板大鼓唱腔中较有代表性。常演曲目有《刘秀访将》、《唐王探病》、《老来难》等。

② 打击乐字谱说明:仓 鏊击,冬 鼓击,隆冬 垫击鼓点,乞 钢板击。

3 3 2 3 2 2 1 1 3 3 2 1 1 1 1. 2 3
 村 的 艺 人 南 腔 北 调 破 门 哑 嗓 拙 口 笨

3 1 2 3 2 2 - 6 6 5 5. 3 3 3 3.
 舌 强 发 耳 絮, 口 才 不 强、 道 字 不 真、

3 2 3 2 - - 6 : (冬 冬 隆) 2 2 2 2 1 2 2 6 :
 晾 腔 晾 板, 听 我 慢 慢 地 打 搅,

1 2 2 7 1 2 3 1 2 2 3 2 1. 6 1 - |
 来 到 咱 宝 庄 贵 村 宣 传 一 回 (耶),

$\frac{2}{4}$ (冬 乞 | 冬 乞 冬 | 乞 冬 冬 冬 冬 | 乞 冬 冬 乞 冬 | 冬 冬) |

6 6 | 6 6 | 6 3. | 2 3 2 2 | 2 1 2 3 | 2 - |
 闲 言 甬 论 言 归 了 正 (哎),

1 - | 1 6 (冬 冬 | 隆 冬 冬 | 冬 冬) | 6 1 2 3 | 2 2 | 2 1 6 1 |
 上 场 来。 请 一 请

2 2 2 | 6 1 1 | 1 0. | 2 4 4 | 2 4 6 | 3 2 |
 众 位 的 先 生。 众 位 (这 的) 宾 朋 都

1 1 | 6. 1 6 1 | 3 2 2 | 1 2 1 | 1 1 | 1 3 |
 请 到, 排 行 尊 坐 你 慢 慢 地 听 (哎)。

(冬 冬 冬 隆 冬 | 隆 冬 冬 | 冬) 6 6 | i i | 6. 7 6 |
 我 说 爱 听 文 来

$\frac{3}{4}$ 3 - 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 3 2 | (乞 乞) | $\frac{1}{4}$ 1 2 |
 你 们 爱 听 武 (哇), 你 们

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 1. 2 | 3 2 | 1 - | 2 2 3 | 1. 1 |
 爱 听 奸 的 爱 听 忠? 爱 听 奸 的

2 2. 2 1 | 6 (冬 | 乞 冬 | 冬) i | i 6 5 |
 是 秦 桧, 爱 听 忠

\sim 6 6 | 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 2 2 3 |
 的 咱 们 表 刘 来 荣。 半 文

3 2 3 | 2 1 | 6 (冬 | 乞 冬 | 乞) 6 | 6 6 |
 半 武 的 《双 合 印》, 哭 啼

5 6 5 | 5 - | 3 - | 3 - | 3 2 3 | 2 2 |
 啼 (耶) 白 金 庚 (哎)。

2 - | 1 - | (冬 乞 冬 | 乞 冬 冬 | 冬 冬) | 2 3 4 |
 这 个 年

4 3 | 2 3 2 3 | 2. 1 | 1 (乞 | 乞 乞) | 6 2 |
 老 的 爱 听 这 三 国 戏, 年 少

\flat 7 i | 6 5 | 3 2 3 | 3 2 | 1 - | 1 2 |
 的 爱 听 水 浒 (哇) 兵。 老

3 3 | 2 3 2 3 | 2 2 1 | 6 0 (冬 | 乞 冬 | 乞) 6 |
 妈 妈 爱 听 这 贤 良 女, 丑

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 媳 妇 搅 家 不 和 那 她 爱 听 (哎)。

$\dot{1}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$) $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 咱 闲 言 甬 论 这

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 言 归 正, 唱 一 个 小 段 敬 先 生 (哎)。

$\dot{1}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 咱 们 言 的 是 (日哎)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{2}$ |
 是
 ($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |
 先 生 您 望 正 北 上 看,

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 ($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$) $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 正 北 上 在 咯 拉 拉 拉 拉

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ |
 跑 开 一 匹 一 个 马 走 白 龙。 正 北 上

($\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 ($\dot{1}$ |
 咯 拉 拉 拉 拉 跑 过 那 一 匹 马,

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$) $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 在 马 上 端 坐 着 将 英 雄。

4 4 | 4 2 4 | 2 4 4 6 | 6 2 6 | (乞 冬 | 乞 冬) |
 你 要 问 来 了(呐)哪 一 个?

$\frac{3}{4}$ 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6. | 3 3 | 3 3 3 | 2 3 | 2 2 |
 咱 在 位 不 知 (你 那) 慢 慢 地 听 (哎)

2 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 2 | 3 3 3 |
 要 问 (我 这)
 (冬 冬 乞 冬 乞 冬 冬 冬 乞 冬 乞 冬 冬)

2. 3 2 3 | 3 1 2 | 3 2 | 7 2 7 | 2 7. 7 2 | 2 3 |
 来 了 这 哪 一 个? 来 了 不 得 第 的

2 0 2 1 2 | 2 3 7 | 3 2 3 | 2 2 | 2 1 | 1 - |
 (说 是 这) 刘 秀 人 (乃)。
 (冬 乞 冬 冬 冬 隆 冬)

1 0 | 0 7 2 | 2 7 | 3 7 | 2 2 7 | 7 1 |
 (一 个) 王 莽 追 兵 (你 们) 赶 刘 秀,
 乞 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

(冬 乞 | 冬) 6 6 | 6 6 | 5 3 | 3 2 2 | 2 1 |
 (他 这) 躲 到 树 下 要 他 性 命。

1 1 | 1 1 2 | 3 3 3 | 2 3 7 | 2 (冬 | 乞 冬) |
 咱 不 说 王 莽 他 赶 刘 秀,

2 2 3 | 7 2 | 1 6 1 | 3 2 | 2 1 | 1 2 |
 (这 个) 那 边 厢 来 了 个 送 饭 的 人。 送

$\dot{7}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 0\ 7}$ | $\underline{2\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | (冬 乞 | 冬) $\dot{1}\ \dot{1}$ |
饭 不 是 (你 的) 不 高 的 男 子 汉, 她 这

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
原 来 是 一 个 女 花 (来) 容。 要 问

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{6}$ (冬 | 乞 冬) | $\frac{1}{4}\dot{2}$ | $\frac{2}{4}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |
女 子 怎 穿 戴? 咱 先 表 穿 戴 这

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{6}$ |
后 表 名 (哎) (冬 乞 冬冬冬 隆冬 乞冬 冬冬 乞) 这 黑 演

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
乌 云 墨 水 染, 末 根 扎 的 红 绒

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
绳。 小 脸 蛋 白 得 (一 个) 倍 儿 好 看,

$\frac{2}{4}$ (冬 乞 | 冬) $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ |
(这 个) 红 里 套 白 白 套 红 (那 个)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 |
赛 过 桔 子 (的) 去 绿 层 (哎)。 (冬 乞 冬冬冬 乞冬

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{7}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
樱 桃

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ |
小 口 牙 似 玉, 行 说 话 不 见 一 个 嘴 咕

1 - | 1 - | 2 2 | 2 (冬) | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 |
 愚^① 双 鱼 活 灵 灵 (这) 有 着 一 个

2 3 | 2 1 | 2 2 | 7 3 | 2 2 1 | 1 3 | 3 2 |
 杏 子 眼, 两 道 娥 眉 (尼) 赛 弯 弓 (哎)。

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 2 | 3 1 | 2 0 |
 (冬 乞 冬 冬 隆 冬 乞 冬 冬 冬 冬)
 这 上 穿 的

6 6. 6 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 | 2 7 0 | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 |
 什 锦 短 夹 袄 你 看 多 可 体, 梅 花 巧 钩 又 (这)

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 1 - | 2 3 | 2 3 2 3 | 2 7 | 1 (冬 |
 紧 头 绷。 中 衣 穿 的 (个) 鹦 哥 绿,

乞 冬 冬) | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. 2 |
 绿 十 字 缠 绕 一 层 又 一

1. 7 | 2 2 7 | 1 0 | 3 3 3 | 2 2 1 | 2 2 3 |
 层。 绿 纓 帮 小 鞋 (的) 白 高 底 (拉 的),

1 2 | 2 2 2 3 | 2 2 | 1. 7 | 2 2 1 | 2 0 |
 两 头 着 地 (一 个) 当 间 空, 瞧 前 影

3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 2 2 3 | 2 2 | 1 0 |
 好 像 个 辣 椒 叶, 后 影 好 像 个 钱 青 铜,

3 3 5 | 3 - | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 1 5 3 |
 辣 椒 叶, 浅 青 铜, 初 瞧 好 像 个 长 治 的

① 咕愚, 方言, 读 gù yong, 形容嘴微动。

2 - | 1 - | (冬. 冬 | 乞冬 冬冬冬 | 隆冬 乞冬 | 冬 冬) | 6 i |
灯。 要 问

6 i 6 6 | 6 5 | i 3 | 3 - | 3 2 3 | 3 1 1 | 3 2 |
女 子 的 名 和 姓, 姓 邓 就 叫 个 邓 彩

i 2 2 | 1 - | 1 i 6 | 0 0 | 3/4 0 0 i 2 |
金 (哎)。 (你)
(冬 乞. 冬冬冬 隆冬 乞冬 冬 冬 冬)

2/4 i. 2 | 3 3 | 3/4 (乞 乞) 1 2 | 2/4 2 i | 1 0 | 0 7 |
担 着 担 子 (可 这) 往 前 走, 你
(乞 乞 乞)

2 3 2 0. | 0 0 | i 6. 5 | 6 i 6 | 3 3 | 1 2 | 3/4 1 - 1 2 |
看 那 一 步 四 指 往 前 来 行。 (这个)
(乞 乞 乞)

2/4 3 3 | 3 3 | (乞 乞 乞 | 冬 乞 | 冬) i i | 6 - |
刘 秀 马 上 (这个) 往

5 6 | i 3 3 | 3 i 3 | 2 3 2 | 2 - | 1 1 | 1 0 |
前 看, 原 来 送 饭(个) 女 花 容 (哎)。

(间白略) 5 6 6 6 5 - 5 5 4 3 3 i 2 - 5 1 1 2 3 2 2 i 2
邓 彩 金 这 里 是 开 了 口, 开 口 来 再 叫 行 路 君

i 3 2 i | 2/4 2 - | 2 1 | 1 i 6 | 0 0 | 0 0 | 0 i 6 |
子(日哎) 听 (哎), 在
(冬 乞 冬冬冬 隆冬冬 乞冬 冬冬冬 隆冬 乞冬 冬 冬 乞)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 5}$ | $\overset{\frown}{5 \ 5 \ 5}$ | $\overset{\frown}{6 \ 6. \ 6 \ 4}$ | $\overset{\frown}{3. \ 5 \ 3}$ | (乞) $\overset{\frown}{2 \ 2.}$ |
 家 穷 来 (可这) 不 算 穷, 可 这

$\dot{7}$ 2 | $\dot{1}$. $\overset{\frown}{2}$ | 2 2 | $\frac{3}{4} 1$ - 0 | $\frac{2}{4} \overset{\frown}{5 \ 3}$ 3 | 2 $\overset{\frown}{2 \ 3}$ |
 路 上 穷 (耶) 穷 死 人。 自 古 常 言 这

$\overset{\frown}{2 \ 1}$ $\overset{\frown}{1. \ 1}$ | 2 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4} \dot{5} \ \dot{3}$ - | $\frac{2}{4} \dot{3}$ $\overset{\frown}{2 \ 3}$ | $\dot{1}$ 3 |
 讲 得 好, 家 有 剩 饭 路 上 哪 有 饥

2 2 | $\overset{\frown}{1 -}$ | $\overset{\frown}{1 -}$ | $\dot{6}$ 0 | 0 2 | $\overset{\frown}{3 \ 3.}$ 2 |
 人 (乃)。 (冬 乞 冬冬冬 隆冬 乞冬冬冬) 你 吃 半

$\overset{\frown}{2 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ 3}$ | 2 $\overset{\frown}{2 \ 1}$ | 2 (乞 | 冬 乞 | 冬冬冬 乞) | $\overset{\frown}{2 \ 1}$ $\overset{\frown}{2 \ 3}$ |
 罐 来 这 留 半 罐, 那 地

$\overset{\frown}{2 \ 1}$ $\overset{\frown}{2 \ 3}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1}$ $\overset{\frown}{2 \ 3}$ | 2 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{4}$ 4 | 4 (冬 |
 还 有 他 锄 地 当 家 人。 邓 彩 金

乞 冬) | $\overset{\frown}{6 \ 6}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 6 6 | 5 5 | $\overset{\frown}{6 \ 3}$ |
 她 这 把 饭 置 将 在 溜 平 地,

3 3 | 2 2 | 2 2 | 1 - | (冬冬冬隆冬 | 乞冬冬 |
 刘 秀 上 前 把 饥 充。

冬冬冬 乞) | 2 3 | 3 (乞 | $\frac{3}{4}$ 乞 乞) 3 | $\frac{2}{4} 3$ $\overset{\frown}{2 \ 2}$ | 3 2 |
 汉 刘 秀 才 掀 开 这 饭 罐

$\overset{\frown}{1 \ 2}$ | (冬冬冬隆冬 | 乞冬冬 | 冬冬冬) | 6 6 | $\dot{6}$ 6 |
 看, 这 汉 刘 秀

5 5 | 4 3 | 3 - | 3 3 | 3 3 3 | 3 2 3 |
途 路 把 饥 充, 你 看 (是) 刘 秀 这 里 这

2 2 1 | 2 (冬 | 乞 冬. 冬) | 2 2 | 3 2 3 | 2 2 |
开 了 口, 开 口 再 把 那 尊 嫂

1 - | 3/4 2 3 3 | 2/4 2. 3 2 1 | 2 2. 2 1 | 1 - |
称: 我 要 是 以 后 这 不 得 第,

i 6 | 3/4 3 - 3 | 2/4 6 3 3 | 2 2 7 | 2 1 2 | 1 1 |
尊 大 嫂 我 一 笔 勾 清 没 有 话 明 (哎);

1 6 | 0 0 | 0 6 | 6 6 | 6 6 |
我 要 是 以 后
(冬 冬 冬 隆 冬 乞 冬 冬 冬 冬 冬 乞)

6 6. 5 | 5 3 | 5 3 | 3 2 | 2 2 3 | 2 2 |
得 了 第, 尊 大 嫂, 一 定 要 来 报

2. 2 | 2 0 | i 6. 6 3 | 5 3 3 | 2 2. 3 1 | 2 2 |
你 的 恩, 一 成 报 你 的 十 成 恩 (乃)。

1 - | 1 - | 6 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 |
咱
(冬 乞 冬 冬 冬 乞 冬 乞 冬 冬 冬 乞 冬 乞 冬 冬 冬 乞 冬 乞 冬)

3 3 | 2 2 | 2 2. 2 1 | 2 0 | 3. 3 | 3 7 | 3 2 |
记 住 刘 秀 不 用 价 表, 再 说 佳 人 邓 彩

$\dot{1}$ - | 4 4 | 4 0 | $\dot{1}$. 2 | 3 2 3 | 2 2 1 |
金。 邓 彩 金 担 着 担 子 这 头 前

2 (乞 | 乞 乞) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ 3 | 3 2 |
走, 刘 秀 勒 马 随 后 来

$\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ 2 3 $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 2 2 1 | 2 (冬 | 乞 冬 冬) |
跟, 咱 有 心 叫 她(个) 慢 慢 走,

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 6. 6 | 3 3 | 2 2 | 1 - | 1 - |
几 时 走 到 地 头 (来) 平!

$\frac{3}{4}$ 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 2 1 | 6 (乞 | 乞 乞 | 乞 乞 |
先 生 们 心 急(的) 俺 嘴 快,

乞) 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 1 | 3 2 | 2 2 |
咱 特 快 书 不 能 叫 它 稀 弄 脓 (哎)。

1 - | 1 $\dot{6}$ | 0 0 | 0 0 | $\dot{6}$. 6 | $\dot{6}$ - |
叫 她 到,
(冬 乞 冬 冬 冬 乞 冬 乞 冬 冬 冬 冬 乞)

$\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ - | 3 3 | 2 2. 2 3 | $\dot{2}$.. 1 | $\dot{1}$ - | 1 - |
她 就 到, 她 要 不 到 (这) 我 不 行,

2 2 1 | 2 2 3 | $\dot{2}$. 3 | 2 2. 2 1 | 2 0 | $\dot{1}$ 6. 6 6 |
任 凭 它 有 个 三 万 八 千 里, 只 要 我

6 5 6 | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ 3 3. 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 | 1. 1 | 2 1 2 |
嘴 皮 一 咕 愿, 小 鼓 一 敲 来 到

$\frac{3}{4}$ 2 (乞 乞) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 | 3 $\frac{2}{4}$ 3 | 2 $\frac{2}{4}$ |
了, 往 前 来 到 了 地 头 平 (哎)。

1 - | 1 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 6 |
(冬 乞 冬 冬冬 乞 冬 乞 冬 冬 乞 冬 乞) 邓 彩 金 把

3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ (乞 乞) $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{2}{4}$ 1 | 2 0 |
饭 罐 摆 在 (它 这) 地 头 上,

$\frac{6}{4}$ 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ - | $\dot{4}$ 4 | $\frac{3}{4}$ 4 - 4 4 |
开 言 再 叫 那 当 家 人: 快 来 吧, (可 它)

$\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 6 6 | 6 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 3 3 |
快 来 吧, 你 快 来 用 饭 把 饥 来

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 1 - | 1 $\dot{6}$ 0 | 0 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
充 (哎)。 程 有 义
(冬 乞 冬 冬冬 乞 冬 乞 冬 冬 乞)

$\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ 4 $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 6 | $\underline{5\ 6\ 5\ 4}$ | $\dot{4}$ 4 |
闻 听 不 怠 慢, 慌 忙 扳 住 (你 那) 锁 一

$\frac{3}{4}$ 4 (乞 乞) | 2 $\dot{1}$ 2 | 3 $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 2 |
根。 程 有 义 走 上 前 掀 开 饭 罐

2 (乞 | 冬 冬) | x 6 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7}$ | $\dot{6}$ $\underline{6\ 6}$ | 6 $\dot{5}$ |
看, 咳! 这 无 名 大 火 他 往 上

$\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | 0 0 | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ |
 升。 我 用 手 一 指
 (冬 乞 冬 冬冬 乞冬 乞冬冬 冬冬冬 乞)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\sharp 4$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 破 口 骂, 开 言 有 语 (个) 骂 贱 人:

$\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ (冬 乞 | 冬 冬) $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 往 常 里 你 满 罐 饭 儿 不 够 我

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 用 (啊), 今 一 日 满 罐 饭 儿 就 怎 样 剩 (哎)?

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 放慢
 俏 佳 人 闻 听 她
 (冬 乞 冬 冬冬 乞冬 乞冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬 - 0)

原速
 $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - (乞) |
 赔 着 笑, 开 口 再 叫 那 当 家 人:

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 奴 家 给 你 来 送 饭, 路 上 遇 见 那

$\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 $\dot{4}$ |
 截 饭 人 (乃)。 我
 (冬 乞 冬 冬冬 乞冬 乞冬冬 冬冬冬 冬冬冬 乞)

$\dot{4}$ $\dot{6}$ | (乞) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
 言 说: 咱 在 家 穷 来 个 不 算 穷, 路 上

$\dot{4}$ $\underline{2\ 3}$ | $\dot{1}.$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1}$ - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ |
 穷(来)这 穷 死 人。 (冬冬冬 乞冬 乞冬冬冬冬冬 自 古)

6 6 | 5. $\underline{5}$ | $\dot{3}$ - | 3 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{3}$ 2 |
 常 言 讲 得 好, 家 有 剩 饭 路 饥

$\underline{2\ 0}$ 0 | 6 $\dot{3}$ | $\underline{4\ 0}$ $\underline{0. 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3.}$ $\underline{3\ 2}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 1 (乞) |
 人。 我 言 说 你 吃 半 罐 留 半 罐,

2 3 | 2 3 | $\dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ | 2 2 | 2 2 |
 俺 地 还 有 锄 地 当 家 人 (乃)。

$\underline{1}$ - | $\underline{1}$ - | 0 0 | $\underline{\dot{1}\ 6.}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 6 | 5 $\underline{5\ 3}$ | 3 2 |
 路 之 人 倒 突 噜 地 用 罢
 (冬 乞 冬冬冬 乞冬 乞冬冬 乞冬 乞)

2 (乞 | 冬冬冬) $\underline{1}$ | 2 $\dot{1}$ | 2 (乞) | $\dot{3}$ 3 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 饭, (这) 丈 夫 喂, 就 算 为 妻 我

2 2 | $\dot{1}$ - | 2 - | 1 - | $\dot{7}$ 0 | 0 0 |
 当 贤 人 (哎)!
 (冬 乞 冬冬冬 乞冬 乞冬冬冬冬 乞冬 乞冬

冬 冬) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | 6 6 | 6 6 |
 程 有 义 闻 听 冲 冲 怒,

(冬 乞 | 冬 乞) | $\underline{6\ 6}$ 6 | 6 5 | 6. $\underline{6}$ | 6 5 |
 他 这 町 酩 大 火 他 往 上

5 4 | 4 - | 4 - | 0 0 | 0 5 | 6 6 |

升，

(冬 冬冬 隆 冬 乞 冬 冬 冬)

我 用 手

6 6. | 6 6 | 6 6 | 6 5 | 4 3 | 3 3 |

一 指 就 破 口 骂， 开 言 有 语 骂 贱 人，

(乞) 2 | 1 2 | 3 3 | 2 3 2 1 | 3 2 1 | 2 0 |

你 用 饭 就 该 叫 人 家 用 一 个 饱，

6 6 | 6 6 | 5 5 5 | 4 6 5 | 4 - | 4 - |

你 好 不 该 难 为 (尼) 行 路 人。

(冬 冬)

乞 冬 乞 冬 | 冬 冬 | 乞) 2. 2 | 3/4 2 1 2 0 | 2/4 6 1 6 1 | 2 1 2 3 |

说 的 一 个 恼， 带 一 个 怒， (我的)

3 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 | 2 2 | 1 - | 1 6 |

开 拳 要 打 (这) 邓 彩 金 (乃)。

(冬 乞 冬 冬冬 乞 冬)

乞 冬 冬 | 冬) 6 | 6 6 | 6 6 | 5 4 5 | 5. 3 |

眼 看 看 彩 金 要 挨 打，

3 3 | 2 2 | 2. 1 | 1 - | 4 4 | 4 (冬 |

刘 秀 一 旁 听 得 清。 汉 刘 秀

乞 冬) | 1 1 6 | 3 2 | 1 - | 4 2 | 2 (乞) |

这 个 走 上 前 来 施 下 礼，

1 1 | 4 2 4 | 2 2 | 1 - | 2 2 | 3 2 3 |

开 口 再 把 那 兄 台 称： 尊 问 兄 台 (这)

2 2 1 | 2 - | 1 2 | ¹2 2 2 | ¹3 3 | 2 3 2 1 |
家 居 住 名 和 姓, (我 的) 以 后 当 记

2 2 | 1 - | 2 2 | 1 2 3 2 | ¹3 1 | ¹7 0 |
报 你 恩。 一 个 一 个 更 比 一 个 好,

¹6 6 | 6 5 | 5 5. ¹5 | ¹3 - | 3 - | (乞 冬 冬 |
一 个 (这) 更 比 一 个 忠。

冬 冬) | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 ¹1 | ¹3 2 1 | 6 (冬 | 乞 冬 冬) |
程 有 义 闻 听 回 言 道,

6 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ ¹3 2 3 | 2 2 | 1 - | 0 2 |
开 口 来 再 叫 那 行 路 人: 你

¹3 3 | ¹3 2 3 | 2 1 | 2 0 2 2 | 1 1 | 2 0 |
尊 问 我 的 个 家 居 住 我 的 名 和 姓,

$\frac{3}{4}$ ¹6 ¹6 | $\frac{2}{4}$ ¹6 6 | 5 5 | 4 - | ¹4 4 | ¹4 2 4 |
我 家 住 就 在 这 程 家 村, 姓 程 就 叫 个

2 2 1 | 2 - | ¹4 4 | 2 1 | ¹5 3 | 2 2 |
程 有 义, 这 是 我 妻 邓 彩 金 (乃

1 - | 1 - | ¹6 0 | 0 0 | 0 0 | ¹6 ¹1 |
哎)。 刘 秀

(冬 乞 冬 冬 隆 冬 0 冬 冬 冬 冬 隆 冬 冬 冬 冬)

¹6 6 | 6 5 | 4 4 5 | 1 1. 1 6 | 5 6 5 4 | ¹3 2 5 |
闻 听 (这) 好 好 好, (我 这) 七 寸 道 遥 就 捻 手

4 - | 6 2. 2 2 | 2 1 | 2 1 | ¹1 1 1 | 2 3 |
中， 七 寸 的 道 遥 捻 在 手，(可 这) 把 名

3 3 | ¹1 2 3 | 2 2 | 1 - | 1 - | 0 0 |
留 在 袍 大 襟 (乃)。
(冬 乞 冬 冬冬 乞冬 乞冬冬

冬) ¹1 | 6 6 | 6 5 5 | 5 ¹4 | 2 (冬 | 乞 冬) |
辞 别 他 夫 妻 他 把 马 上，

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 ¹5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 | 5 4 | 3 - | 3 3 |
去 那 南 阳 路 上 访 英 雄。 访 来

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 - | 2. 3 2 3 | 2 1 | 2 3 2 1 |
马 武(的) 和 吴 汉， 还 有 的 姚 期 将 英

1 - | 2 3 2 3 | 2 1 | 2 2 1 | 6 0 | 0 0 |
雄。 访 来 的 姚 期 一 员 将，
(冬 乞 冬 乞冬

$\frac{3}{4}$ 0 0 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 | 6 1 6 6 | 6 5 | 4 - | X X |
这 还 有 邓 禹(的) 老 先 生， 刘 秀
(乞冬冬冬)

6 6. 6 6 | ¹6 5 | ¹3 - | 3 3. 3 | ¹3 ¹3 | 2 2 |
得 第 这 南 阳 坐， 一 道 圣 旨 出 朝

1 - | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 |
门。 程 家 庄 搬 来 个 程 有 义，

$\frac{2}{4}$ (冬 乞 | 冬 冬) | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\overset{\cdot}{3}\ 2$ | $\overset{\cdot}{1} -$ |
还 有 他 妻 邓 彩 金。

$2\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 2.}\ \underline{2\ 3}$ | $2\ \overset{\cdot}{2}$ | 1 (冬 | 乞 冬) |
刘 秀 得 第 (一 个) 南 阳 坐,

$\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1.}$ | $\underline{6\ \overset{\cdot}{1}}\ 6$ | $\underline{5\ 5.}\ 5$ | $4 -$ | $2\ 2$ | $1 -$ |
一 道 圣 旨 出 朝 门, 程 家 庄

$\overset{\cdot}{2}\ 1$ | $2\ \underline{2\ 6}$ | $1 -$ | (冬 乞 冬 | 乞 冬 冬 |
搬 来 程 有 义,

冬 冬) | $\underline{6\ 2}\ 1$ | $\overset{\cdot}{6}\ 1$ | (乞 乞) | $\frac{3}{4}\ \overset{\cdot}{6} - \underline{6\ 1}$ |
还 有 他 妻 邓 彩

$\frac{2}{4}\ 2\ \underline{2\ 1} -$ | $\overset{\cdot}{1}\ 1$ | $1\ 0$ | (冬 乞 冬 | 乞 冬 冬 冬 冬 |
金 (哎)。 程 有 义

隆 冬 乞 冬 | 冬 冬) | $\underline{6\ \overset{\cdot}{1}}\ 6$ | $6\ 5$ | $\overset{\cdot}{3} -$ |
在 朝 把 爵 封,

$3\ 3$ | $3\ \underline{2\ 2.}$ | $7\ 3$ | $2\ 2$ | $2\ 1$ |
邓 彩 金 已 经 不 认 是 何 人。

$\overset{\cdot}{1}\ 2$ | $\overset{\cdot}{1}\ 2$ | $3\ \overset{\cdot}{3}$ | $\underline{2\ 2.}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ 2.$ | (冬 冬 冬) |
这 就 是 刘 秀 得 地 一 个 段,

放慢
サ $6\ 1\ \underline{2\ 3}\ 2\ 3\ \underline{2\ 3}\ 1\ \overset{\cdot}{3} - 2\ 2 - 1 - 0\ 0\ 0\ 0$ |
留 落 世 上 万 古 传 传 名 (哎)。
(冬 冬 冬 隆 冬 冬 冬 隆)

据20世纪90年代涉县现场采访录音记谱。

渔鼓道情类

渔鼓道情

概述

渔鼓道情,又称渔鼓、道情。主要流行于石家庄和邢台地区,元氏、赞皇、高邑、赵县、栾城、宁晋、藁城、柏乡、清河诸县也曾盛行。

渔鼓道情是河北土生土长曲种,还是外来曲已难考究,史料中也绝少记载。仅见中华书局1984年出版的宋代普济著《五灯会元》和赵州柏林寺辑印的《赵州禅师语录》中,有唐代柏林寺(位于赵县城内)高僧从谏(778—897,曾住持柏林寺40年)写的《鱼鼓颂》,诗云:“四大犹来造化功,有声全费里头空。莫嫌不与凡夫说,只为宫商调不同。”可见唐代河北赵州的佛教寺院里有与市俗音调不同的渔鼓道情演唱。明嘉靖年间刊印的《霸州志》中,有记述元末霸州名倡李哥传,李哥擅唱道情,“所歌皆仙曲道情。”清代保定清苑人李声振著的《百戏竹枝词》中,《唱道情》诗云:“拍板曾传蓝采和,黄冠一曲缓相过。听来鼈鼓歌云笈,真是鱼山唱贝多。”附注:(渔鼓)“道士曲,以鼈鱼皮鼓竹板节歌,实与梵音无异。”

从艺人口碑资料看,清朝以来河北的渔鼓艺人分属孙赵门和杨门两派。据元氏、赵县一带的艺人讲,孙赵门艺人以“禄、尧、启、进、新、春、善、吉、陈、伦、天、增、喜、成、先”等冠名排序,知名姓的艺人有:杨新尚、李新恭、柳新祥、周春风、张春太、罗春绪、赵春义、常春有、×春祥、殷善坤、殷善其、张善罗、齐善云、褚善成、冯善海、郭善禄、栗善忠、武善西、谷吉恒、张吉生、殷建华、李秋良等。其中“春”字、“明”字辈艺人主要活动于20世纪30至60年代,此间是渔鼓的兴盛期。元氏县的渔鼓艺人曾于20世纪30至40年代组成说书组出外说书,中华人民共和国成立后,赞皇县文化馆曾组织渔鼓艺人成立曲艺队,队员多为张春太之徒。

杨门一支以“道、德、通、玄、静、振、常、守、太、清、一、阳、来、复、本、合、教、永、圆、明、至、理、忠、诚、信、崇、音、嗣、法、兴、世、景、荣、伦、懋、希、微、衍、自、宁”等字排序,现知杨门名艺人有蔡富海(明字辈)、“至”字辈的杨至兴、白至兰、张至宾等。

孙赵门和杨门的渔鼓艺人,虽师门不同,但在书目和演唱表演形式上,均无明显区别。

清河渔鼓盲艺人吴利本(1890—1958)所演唱的渔鼓,系根据师传山东大鼓衍化而来。其师吴春华,南宫县吴庄人,山东大鼓和道情演员。吴将渔鼓道情的伴奏乐器,加入三弦伴奏,仍以渔鼓简板击板,别具风韵,后称“清河道情”。元氏县文化馆的曲艺工作者也曾对张春太所传的渔鼓道情进行改革,在唱腔中吸收了当地戏曲的唱腔,增加了一些板式,为渔鼓道情表现现代生活做了尝试和探索。该县将改革后的道情称“元氏道情”。

20世纪60年代以后,河北的渔鼓道情渐呈衰势,部分艺人改唱木板书和河南坠子,70年代元氏、赵县、赞皇等地尚有少量艺人演出,至80年代已成绝响。

河北的渔鼓道情的书目,传统大书有《刘公案》、《双锁柜》、《真定府》、《打蛮船》、《王起卖豆腐》、《王华买父》等十余部,短段有《小姑贤》等。新书有《血泪仇》、《王秀鸾》、《林海雪原》、《渔夫恨》等。

渔鼓道情的唱腔属板腔体,仅见有〔二板〕,一板一眼, $\frac{2}{4}$ 拍,偶见有〔三板〕,有板无眼, $\frac{1}{4}$ 拍。唱词多为七字句或十字句,以及在七言或十言句基础上加减字形成的字数不定的变化句式。演唱原为干板徒歌,因此定调自由,依演唱自身条件起唱,无管弦伴奏,后尝试加入三弦伴奏,如清河道情,但属别例。演唱多用本地方言加以韵化。

清河道情属河北渔鼓道情的一个支派。据说是由孙赵门的传人王靠山(孙赵门五大山之一,南宫县吴庄人)所传的山东大鼓衍化而来的。清河县渔鼓盲艺人吴利本为代表性艺人。吴利本所唱的渔鼓道情,除用渔鼓、简板击节伴奏外,并借鉴了山东大鼓的形式,加上三弦伴奏,因此风格别致。为与其他无三弦伴奏的渔鼓道情相区别,取名清河道情。

选 段

王 云 休 妻

张志宾演唱
张松岩记谱

1 = G

中速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ (打 打 乞 | 冬 冬 | 乞冬 乞冬冬 | 隆冬 乞冬 | 冬 冬 | 冬. 冬 隆冬 | 冬 冬 |

冬) ^{稍慢} $\dot{6}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ 1 | 1. (乞 | 冬 冬. 冬 | 隆冬 冬冬 |
咳 说 了 一 回

冬 乞 | 乞 乞) | $\dot{3}$ 5 | 6 $\dot{7}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ 6 |
闲 言 少 提 书 归 本

$\dot{5}$ - | 6 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5. | 6 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 3 5 | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
正, 论 听 来 书 转 正 传 开 正

$\dot{3}$. $\dot{2}$ 1 | 1. (乞 | 冬 冬. 冬 | 隆冬 冬 | 冬 冬 | 冬) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ |
章。 (咳) 头 一

1 $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ |
句 说 着 洪 武 皇 爷 (哟) 坐 南 京,

$\dot{3}$. (乞 | 冬 冬 | 隆冬 乞冬 | 隆冬 乞冬 | 乞冬 乞冬 | 冬 冬 |

此段锣鼓字谱说明: 打 击渔鼓帮, 冬 渔鼓重击, 隆 轻击, 乞 闷击鼓边。

$\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. |
 (哎) 他 驾 前 出 些 个 文 武 大 臣 保 家 邦,

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 文 凭 着 刘 伯 温 神 机 妙 算, 武 仗 着 老 徐 达

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. |
 治 国 安 邦, 常 (得) 遇 春 胡 大 海 两 员 上 将,

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 郭 士 英 李 文 忠 保 国 忠 良。 先 不 提 洪 武

$\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 爷 明 君 有 道, 你 听 我

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. | (乞 | 冬 冬 冬 |
 说 一 说 张 氏 贤 良。

隆 冬 冬 冬 | 乞 冬 | 冬) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 有 一 人 名 王 云 先 贫 后

$\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 富, 他 的 乡 住 河 南 古 郡 洛 阳。 好 田 地

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{7}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 他 置 下 数 十 几 顷, 留 得 一 片 好 庄 宅 盖 世 无

$\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 双, 东 厢 房 西 厢 房 画 梁 雕 柱, 南 大 厅

7 7 6 | 6 5 3 | 5 - | 7 7 6 | 6 3 6 5 | 6 3 3 |
北 牌 楼 照 眼 明 光。 洛 阳 县 都 称 他 富 豪 员

2 1. | 5 7 7 | 2 3 2 | 2 6 1 | 6 0 | 6 6 6 5 |
外， 他 堂 前 缺 少 个 戴 孝 令 郎。 东 庄 上

5 5 3 | 6 6 3 3 | 2 1. | 7 7 6 | 6 6 6 | 6 5 3 |
刘 员 外 请 他 饮 宴， 酒 三 杯 菜 过 五 论 起

i 5 | 3. 2 1 | 1. (乞 | 冬 冬 冬 | 隆 冬 0 冬冬 | 乞 冬 |
家 常。

冬) 5 | i 6 5 | 6 5 5 | 3 2 1 | 1 7 0 | 7 7 6 |
刘 员 外 两 个 儿 席 前 斟 酒， 李 员 外

6 6 6 5 | i i 3 | 2 1. | 2 2 1 | 3 3 2 | 2 2 1 |
三 个 儿 两 个 姑 娘， 张 员 外 两 个 儿 习 文 练

1 6 0 | 6. i 5 6 | 6 5 5 | 6 6 3 | 5 - | 3. 2 1 2 |
武， 说 着 两 句 骚 皮 话 让 人 难 当。 众 (的) 员 外

1 - | i 5 6 | i i 6 | i 3 3. 2 | 1 - | 6. i 5 6 |
说： 有 银 钱 无 儿 女 不 算 为 富， 无 有 银 钱

6 5 3 | 3 2 3 6 | 1 - | 6 4 3 | 6 4 3 | 6 4 3. 2 |
有 儿 女 穷 在 何 方。 众 员 外 有 儿 女 拍 掌 大

1 - | 6. i 5 6 | 6 5 5 | 3 3 7 2 | 1 - | i i 7 |
笑， 只 笑 得 名 王 云 羞 愧 难 当， 不 辞 令

7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | ị - | ị. ị 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
夹 袋 子 推 杯 就 走, 东 边 歪 歪 西 侧 侧^① 转 回 家

1̣ - | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | ị 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣. 3̣ 2̣ 2̣ |
乡。 老 员 外 坐 大 厅 长 吁 短 叹, 思 (这) 想 起

1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0̣ | ị 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |
我 无 儿 临 老 悲 伤。 空 置 下 好 庄 宅 无 人 作

2̣ 0̣ | 5̣. ị 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
主, 百 (的) 年 后 入 坟 茔 何 人 发 丧。 老 员 外

6̣ 7̣ | 5̣ - | ị ị | 7̣ 6̣ | 3̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 0̣ |
坐 大 厅 长 吁 短 叹,

6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | ị 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ (乞 冬 |
后 堂 院 迎 来 了 张 氏 贤 良。

冬 冬. 冬 | 隆 冬 乞 冬 | 冬 冬 | 乞) 5̣ | ị 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
张 凤 英 进 大 厅 我 这

ị 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣. |
抬 头 观 看, 观 只 见 员 外 夫 面 带 惆 怅。

ị 7̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣. 2̣ | 1̣ - | ị 7̣ 7̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
走 近 前 拜 三 拜 开 口 便 问, 尊 一 声 员 外 公

2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 6̣ 0̣ |
细 听 其 详。 往 常 日 坐 大 厅 欢 天 喜 地,

① 侧, 读zhāi。

$\dot{1} \dot{1} 6 \mid \overset{\frown}{6} 5 \dot{3} \mid \overset{\frown}{6} 6 \dot{3} \mid \dot{7} 0 \mid \overset{\frown}{3} 1 2 \mid \overset{\frown}{3} 2 3 3 2 \mid$
 为甚么今天面带惆怅？老员外在大街与

$\dot{7} \dot{7} 5 \mid \dot{7} 2 \mid \dot{2} 2 1 \mid 6 \dot{7} \mid \overset{\frown}{6} 5. \mid \overset{\frown}{3.} 3 \dot{1} \dot{1} \mid$
 何人治气，对为妻说两句散（这）一散

$\overset{\frown}{6} 0 \dot{3} \mid \overset{\frown}{3.} 2 1 \mid 1 \mid (\text{乞冬} \mid \text{冬冬冬} \mid \text{隆冬乞冬} \mid \text{冬冬} \mid$
 心肠。

$\text{冬} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \mid \overset{\frown}{7} 6 \mid 7 6 \mid \overset{\frown}{6} 5 \mid$
 老员外猛抬头观见张

$\overset{\frown}{3.} 5 \mid \dot{3} 0 \mid \overset{\frown}{7} 7 \dot{6} \mid \overset{\frown}{6} 6 \overset{\frown}{6} 5 \mid \overset{\frown}{5} 3 5 \mid \dot{1} \dot{3} \mid$
 氏，用手指骂贱婢搅家无

$\overset{\frown}{3.} 2 1 \mid 1 \mid (\text{乞冬} \mid \text{冬冬} \mid \text{隆冬乞冬} \mid \text{冬冬} \mid \text{冬}) \dot{5} \mid$
 良，狗

$\dot{1} \overset{\frown}{6} 5 \mid \overset{\frown}{6} 5 5 5 \mid \overset{\frown}{3} 2 1 \mid \overset{\frown}{1} 6 0 \mid \dot{1} \dot{7} 7 \mid \overset{\frown}{3} \dot{2} 1 1 \mid$
 贱人你不知（呀）反来问我，因为你争气我

$\overset{\frown}{2} 6 1 \mid \dot{6} 0 \mid \dot{1} 5 6 \mid \overset{\frown}{6} 5 5 \mid \dot{1} 5 6 \mid \dot{5} - \mid$
 气炸胸膛。东庄上刘员外请我饮宴，

$\dot{1} \dot{1}. 5 \mid \overset{\frown}{6} 5 \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \overset{\frown}{3.} 2 \mid 1 - \mid \dot{7}. \dot{7} \dot{7} \dot{7} \mid \overset{\frown}{3} 1 2 1 \mid$
 酒三杯菜过五论起家常，刘（的）员外两个儿

$\overset{\frown}{2} 2 1 \mid \overset{\frown}{1} 6 0 \mid \dot{1} 7 7 \mid \overset{\frown}{2} 3 2 \mid \overset{\frown}{2} 6 1 \mid \dot{6} 0 \mid$
 席前斟酒，李员外三个儿两个姑娘，

5 5 5 | 5 5 ³ | 3 ¹ 2 | 3 3 | 3 1 2 | 1 7 2 1 |
张 员 外 两 个 儿 习 文 练 武， 说 两 句 狗 屁 话

¹2 2 1 | 1 6 0 | 1 3 3 | 6 4 3 | 6 6 3. 2 | 1 0 |
叫 人 难 当， 有 银 钱 无 儿 女 不 算 为（耶） 富，

6. 1 5 6 | 6 5 5 5 | 3 3 1 2 | 1 - | 5 1 5 | 1 5 6 |
无 那 银 钱 有 儿 女（耶） 穷 在 何 方！ 众 员 外 有 儿 女

1 5 6 | ¹5 - | 1 6 5 | 1 5 5 5 | 3 2 3 5 | 1 - |
拍 掌 大 笑， 直 笑 得 名 王 云 我 羞 愧 难 当，

5. 5 5 5 | 5 ³ 3 | 3 3 3 1 | 2 3 | 3 1 2 | 1 7 2 1 1 2 |
不 再 吃 酒 夹 袋 子 推 杯 就 走， 东 侧 侧 西 歪 歪 我 这

2 1 1 6 | 1 0 | 1 5 6 | 6 5 5 | 5 5 3. 2 | 1 - |
转 回 家 乡。 我 王 门 不 要 你 无 耻 下 贱，

6 6 6 5 5 | 5 5 3 2 | 1 2 3 | ¹7 0 | 6 2 1 | 3 1 2 1 |
老 员 外 我 这 有 银 钱 另 娶 妻 房， 过 三 年 并 二 载

2 2 1 | 2 3 | 6 4 3 | 6 4 3 3 | 2 6 1 | 1 6 0 |
产 生 一 子， 名 王 云 拉 大 街 我 充 充 刚 强。

6 6 5 | ¹3 ¹7 | ¹4 0 | ¹3 5 | 6 5 | 3. 5 |
老 员 外 闷 锁 心 要 休 张 氏，

¹3. (冬 | 冬 冬 | 乞) 6 | 1 1 | ¹6 2 | 3 5. |
张 凤 英 粉 白 面

3. 3 i i | i 6 5 | 3. 2 1 | 1. (冬 | 冬 冬. 冬 | 隆冬 乞冬 |
 气 得 一 个 焦 黄。

冬 冬 | 冬) 5 | i 6 5 | 6 5 5 5 5 | 5 5 3 2 | 1 0 |
 张 凤 英 有 了 气 我 这 忍 (耶) 不 住,

6 6 5 | 5 5 3 | 2 2 1 | 1. 0 | i i 3 | i i 3 3 |
 叫 一 声 员 外 夫 细 听 其 详: 见 人 家 有 儿 女 你

6 3 2 | 1 0 | i 7 1 | 3 7 2 1 | 2 6 1 | 1 0 |
 眼 红 毛 乍, 无 故 里 回 到 家 你 把 妻 降,

3 2 3 | 3 2 3 1 | 3 2 3 | 3. 0 | 6 i 6 | i 6 3 3 |
 言 人 家 有 儿 女 前 世 造 定, 你 无 儿 我 无 女 (呀)

3 2 1 3 5 | 1 0 | 3 6 #4 | 6 6 #4 3 | 3 1. 2 | 3. 0 |
 无 烧 高 香。 世 界 上 无 儿 女 不 是 你 我,

3 1 2 1 | 2 1 1 | 2 6 1 | 1 6 0 | 5. i 6 5 | 6 5 3 |
 明 庄 王 无 有 儿 三 个 姑 娘。 老 (的) 员 外 往 一 往

i i 3 2 | 1 0 | 6 6 6 5 5 | 5 5 5 | 5 2 3 | 2 1. |
 村 庄 外 看, 村 庄 外 (你 哪) 看 一 看 树 林 廊,

i 7 7 | 3 7 2 1 | 2 6 1 | 1 6 0 | i 3 7 | 2 3 2 3 |
 一 行 树 长 十 年 分 道 分 叉, 十 根 指 伸 出 来 个

2 6 1 | 1 6 0 | 6 #4 3 | 6 5 5 3 | 6 3 3 | 2 1. |
 有 短 有 长。 你 叫 我 做 生 活 百 样 不 惧,

3 7 2 1 | 3 2 1 | 2 6 1 | 6 0 | 6 6 5 | 6 7 |
 生 儿 女 有 份 数 不 能 逞 强。 张 凤 英 有 了

6 5. | 6 6 | 3 3 | 5 6 6 | 3 - |) 0 (|
 气 恶 言 冷 语， (白)哈哈!

3 6 5 | 6 3 5 | 3 7 | 1 3 | 3. 2 1 | 1 (乞 冬 |
 倒 把 个 名 王 云 气 满 胸 膛。

冬 冬 | 隆 冬 乞 冬 | 冬 冬 | 冬) 5 | 1 6 5 | 6 6 5 |
 狗 贱 人 讲 此 话

1 1 3. 2 | 1 - | 5. 1 6 5 | 6 5 5 | 5 2 3 2 |
 绝 情 绝 义， 我 (是) 跟 你 不 能 论 夫 妻 情

1 - | 3 3 3 | 3 2 1 | 3 5 6 | 3 5 |
 长。 我 王 门 不 要 你 无 耻 下 贱，

6 5 3 | 1 1 3 | 2 6 1 | 1 - | 3 3 7 |
 狗 贱 人 回 娘 门 另 寻 夫 郎。 行 说 着

3 2 1 | 2 6 1 | 1 6 0 | 7 7 7 | 2 3 2 2 2 |
 取 出 来 文 房 四 宝， 研 研 墨 膏 膏 笔 我 这

2 2 1 | 5 - | 1 3. 2 | 1 0 | 1 7 3 | 1 3 5 3 |
 铺 下 纸 张， 上 写 着 名 王 云 休 妻

3 4 3 2 | 1 - | 6 7 7 | 6 4 3 | 3 2 3 |
 名 叫 张 氏， 下 缀 着 张 凤 英 搅 家 不

响 马 传(片断)

吴利本原唱
王清双仿唱
江玉亭记谱

1 = A

$\frac{2}{4}$ ($\text{大}^{\text{①}}$ 大 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 大) |

5 5 $\dot{1}$ | 3 $\overset{\frown}{32}$ 1 | $\frac{3}{4}$ (仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 大 大) $\overset{\frown}{2}$ |
论 讲 一 回 (呀 哈)! 咱

$\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{2}7}$ | 0 $\dot{1}\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{6}}$ 0 5 5 | $\dot{1}\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
懒 把 闲 谈 归 正 本, (那个) 论 听 来 (这个) 鼓 板 正 转

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{6}}$ | 0 $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{6}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{6}}$ | 0 $\dot{1}\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ 0 $\dot{1}$ |
开 正 封。 上 回 书 说 的 叫 那《响 马 传》, 咱

$\frac{1}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{3}\dot{1}\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | 5 5 6 | $\dot{1}\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{5.3}$ | $\overset{\frown}{332}$ 1 |
还 有 本 半 来 半 本 几 半 本 来 本 半 没 唱 清 (啊)。

$\frac{3}{4}$ (仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 大) $\dot{5}\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{1}$ |
咱 哪 里 打 断 哪 里

$\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}}$ 0 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}.}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ | $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{6}}$ | 0 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ 7 $\overset{\frown}{\dot{2}.}$ $\dot{3}$ |
找, 在 哪 里 记 住 慢 慢 听。 回 文 书 单 唱 哪 一

$\overset{\frown}{\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}.}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{7}\dot{1}}$ 5 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\frown}{32}$ 1 | $\frac{3}{4}$ (仓 仓 仓 仓 |
个? 咱 再 说 八 爷 叫 罗 成 (啊)。

① 此段锣鼓字谱说明: 仓 钹重击; 乞 钹轻击; 大 鼓箭轻击。

$\underline{\text{仓仓}} \text{ 仓 仓} \mid \frac{2}{4} \text{ 大} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid$
 罗 八 爷 推 动 了 能 行 马, 不 住 地 暗 骂

$0 \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0 \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid$
 (这 么) 好 几 声。 骂 声 杨 林 你 这 狗 奸 党, 你 不 该

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 害 俺 的 绿 林 里 众 弟 兄 (啊)!

$\frac{3}{4} (\underline{\text{仓仓}} \text{ 仓 仓} \mid \underline{\text{仓仓}} \text{ 仓 仓} \mid \frac{2}{4} \text{ 大} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 暗 暗 地 没 把 别 人 怨, 埋

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\text{x x}} \mid \underline{\text{x} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \underline{0 \dot{1}}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{7}} \mid$
 怨 声 三 哥 你 叫 徐 懋 功。 往 日 里 八 卦 算 得 准,

$0 \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \underline{0 \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid$
 是 咋 着 今 日 里 八 卦 你 没 算 灵? 你 只 道 南 厂

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$
 卫 去 赴 宴, 单 中 了 老 杨 林 的

$\frac{1}{4} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} (\underline{\text{仓仓}} \text{ 仓 仓} \mid \underline{\text{仓仓}} \text{ 仓 仓} \mid$
 计 牢 笼 (啊)!

$\frac{2}{4} \text{ 大} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \underline{0 \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid$
 一 进 门 四 门 坠 落 (这 个) 千 斤 闸, 三 更 天 火 烧

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 7 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

馆金亭。三更天要烧金亭馆，眼睁睁绿林

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |

兄弟都把命来扔。人不该死得有一救，多亏着二哥

5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

叫秦琼(啊)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

秦二哥单手力托千斤闸，

0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

放出了绿林才出了城。打一仗来败一

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

仗，咱绿林兄弟各往西东。现如今

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

兄不见弟弟不见兄，真教我罗成

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) |

闷得不轻(啊)。

(白)话说八爷罗成催动白龙战马正往前走，忽然前面发现一只白毛玉兔，在他的马前作了作揖。罗成暗想：这人倒了霉呀，喝口凉水也得塞牙，为什么这个白毛玉兔也敢来欺负我！一伸手唰唧唧摘下了宝雕弓，抽出了雕翎箭，弓开弦响，噌！将白毛玉兔这才一箭射中，哪知道白毛玉兔带箭逃跑。罗八爷一见，马上摘下打马的鞭子，bia、bia、bia连打了三鞭子，这马啾啾怪叫，追赶白毛玉兔去了！

(乞 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 仓 | 仓 乞 | 乞) 5 5 3 | 3 3 3 2 3 |
好 一 个 八 爷 叫 罗

3 0 i | 6. i i 6 3 | 6 i 6 6 | 0 i 6 6 3 | i 6 i 0 i |
成, 催 动 了 战 马 往 前 冲。 白 毛 玉 兔 你

i i 3. 3 | 3 2 5 i 6 i | 0 5 i i | i. i 3 6 i | i i i 6 i |
带 去 我 的 雕 翎 箭, 最 不 该 带 去 我 的 (这么)箭 雕

6 i. 6 | i. 6 i. 6 | 6 0 5 | 5 i i | 5 i 5 i |
翎。哪 里 跑 来 哪 里 撵, 追 回 来 一 定 要 你

i x x x x | x 0 i | 5 i i. i | 6 3 3 6 i | 0 5 5 i i |
(这个)活 性 命。 你 上 天 追 到 灵 霄 殿, (这个)入 地

5 i i 5 | i 0 i | i 6 i 6 6 | #4 3 3 3 i 2 | 3 7 0 3 |
追 到 水 晶 宫。 哪 怕 你 佛 爷 头 上 的 金 翅 鸟, 我

i i 3 3 | 3/4 2 i i 6 | 2/4 5. 5 i | 5. 3 5 | 3 3 2 1 |
追 到 西 天 去 也 得 拔 你 根 翎 (啊)!

3/4 (仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 2/4 大) 5 5 5 | 3 2 i 2 3 | 0 2 2 2 |
罗 八 爷 正 然 追 赶 白 毛 玉

i 6 i 0 3 | 6 3 i | 3 2 i | 5 2 | i 0 ||
兔, 忽 听 着 那 旁 里 有 哭 声。

据20世纪90年代清河县现场采访录音记谱。

黄 骅 渔 鼓

概 述

黄骅渔鼓流行于河北省沧州市黄骅县沿海渔村冯家堡、赵家堡、歧口一带。据艺人相传是从山东沾化传入,后与黄骅民间歌谣相结合而形成的一种曲艺形式。形成时间不晚于清同治年间(1862—1874年)。

黄骅渔鼓演唱形式由一人领唱,七八人伴唱,伴唱者席地而坐,怀抱竹筒制成的渔鼓,左手执木质弧形筒板击节,右手击鼓,另有一人敲木鱼。如彩唱则装扮人物。

传统曲目有《东游记》、《西游记》、《降人生》、《三度林英》、《杨宗保搬兵》、《酒色财气》等,其中“四游”(东游记、西游记、南游记、北游记)为长篇曲目,余者皆为中短篇。所唱曲牌以〔耍孩儿〕为主,另有〔三拔气〕等。

〔耍孩儿〕为北曲曲牌,在河北的民间音乐和戏曲音乐中使用较多。〔耍孩儿〕又俗称〔娃娃儿〕,由八句唱词构成,词格通常为三、三、三、三、七、七、七、七,也可只唱五句,称“八句娃娃五句跑”。曲调平稳流畅,长于叙事,属带变宫的六声音阶,为徵调式。

黄骅渔鼓向无专业艺人,系渔民自娱演出。今仅有冯家堡村尚有少数民间艺人能演唱。

选 段

杨 宗 保 搬 兵

1 = E

杨宝山演唱
张松岩记谱

(杨宗保) (定场诗) 万壶雕翎箭，弯弓都上弦，
单打林中鸟，英雄出少年。

(白) 小将杨宗保，大帐领了祖母的命令，一到峤山搬兵，今天天气晴和，不如拉马速走一场！

中速 ♩ = 88

【耍孩儿】

$\frac{3}{4}$ (崩崩 0 崩崩 0 | 崩崩 0 崩崩 0) | $\frac{2}{4}$ 5. 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}.2}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ |

杨 宗 保，

$\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ (崩崩 崩) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ | $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}}$ |

上 了 马，

一 杆 枪

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3. \dot{5}}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ (崩崩 崩) |

手 中 拿。

$\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{7}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{6\dot{2}}$ 0 | 6 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

用 枪 这 一 指 把 阎

荣^① (哎)

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\underline{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}}$ |

骂 (耶 咳 哎 咳 咳 哟 哟 噢 哈

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{7\dot{6}}$ $\underline{5\dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6. \dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

咳 咳

哎 咳

咳 哟

哎 咳 咳 咳

① 阎荣：据艺人杨宝山讲系辽邦元帅。阎荣疑为元戎之误。

7 6 5 | $\dot{3}$ 0 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (崩 0 崩 | 0 崩 崩 | 崩 0 崩 |
 哟哟 哼 哎 咳 哟 哼)。

0 崩 崩) | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 老 阎 荣 摆 下 天 门

$\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ (崩 崩 崩) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 阵, 立 逼 着 老 爷

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 3 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | (崩 崩 崩) | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ |
 染 黄 沙。 众 官 兵

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 逼 死 在 古 楼 (外) 下

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (呐 咳 哎 咳 咳 哟哟 哼 咳 咳 哎 咳 咳

$\frac{2}{4}$ 7 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 0 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | (崩. 崩 |
 哟 哎 咳 咳 咳 哟哟 哼 哎 咳 哟 哼)。

0 崩 崩 | 崩. 崩 | 0 崩 崩) | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 多 咱 我 这 搬

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ 7 7 7 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ (崩 崩 崩) |
 回 路 (哇 哈), 老 阎 荣

$\frac{3}{4}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ |
 我 把 你 这 生 擒 (哪 啊) 活

5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 - | 3. 5 | 6 5 | (崩. 崩 | 0 崩 崩崩 |
拿 (呀 哎 咳 哟 哼)。

崩. 崩 | 0 崩 崩崩) | $\frac{3}{4}$ 5. 6 i | i. 2 3 3 | $\frac{2}{4}$ i - 3 |
(穆桂英唱)听 师 父，

$\frac{3}{4}$ 3 7 6 i 6 i | 3 2 i 7 7 | $\frac{2}{4}$ (崩崩 崩) | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 |
把 令 传， 慌 忙 这

$\frac{7}{4}$ 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 0 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 6 6 6 | 3 6 7 6 5 5 |
提 起 采 药 篮 (哪)。

$\frac{2}{4}$ (崩崩 崩) | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 i | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 0 |
一 到 这 高 山 可 走

$\frac{3}{4}$ 6 6 i 2 i | $\frac{2}{4}$ 6 i 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 7 | 3 5 3 5 3 2 i | $\frac{2}{4}$ 7 3 2 6 |
一 遍 (呐 咳 哎 咳 咳 哟 哟 哼

$\frac{3}{4}$ i i 0 | i. 5 i | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 | 6. 5 6 i | 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 0 5 6 |
咳 咳 哎 咳 咳 哟 哎 咳 咳 咳 哟 哟 哼 哎 咳 哟

$\frac{2}{4}$ 5 - | (崩 0 崩 | 0 崩 崩 | 崩 0 崩 | 0 崩 崩) | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 2 | 5 3 3 |
哼)。 见 着 这 好 花

$\frac{2}{4}$ 2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 5 3 2 | i 0 2 i i | (崩崩 崩) | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 5 |
掐 上 几 枝， 放 在 这

$\frac{7}{4}$ 2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 4 0 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 6 5 6 | 6. 2 6 5 5 |
药 篮 炼 仙 丹，

$\frac{2}{4}$ (崩崩 崩) | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{7}$ 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 0 3 |
好 搭 救 凡 人 的 灾 (啊)

$\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
和 (耶) 难 (呐 咳 哎 咳 咳

$\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 6 $\dot{1}$ |
咿 哟 哼 咳 咳 哎 咳 咳 哟 哎 咳 咳 咳

$\dot{7}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 0 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | (崩. 崩 | 0 崩 崩) |
咿 哟 哼 哎 咳 哟 哼)。

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
穆 桂 英 我 采 药 已

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6. 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ (崩崩 崩) | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 6 |
毕 (呀 哈), 站 立 在 站 立 在这

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{7}$ | 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{6}$ | 6 3 5 3 2 |
白 虎 山 (哎) 前

1 2 3 5 3 | 2 - | 3 2 3. 5 | $\dot{6}$ 5 | (崩. 崩 | 0 崩 崩) |
(哪 哎 咳 哟 哼)。

$\frac{3}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
(杨宗保唱) 闯 进 了, 深 山

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ (崩崩 崩) | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ 6 5 5 |
中, 悬 崖 这 陡 壁

$\frac{2}{4}$ $\overset{7}{6.}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3. \bar{5} \bar{6} \bar{5}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \bar{3} 6. \underline{5}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ (崩 崩 崩) |

少 人 行,

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{7}{7}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \underline{5}}$ 6 0 |

上 山 我 失 迷 了 桥

6 $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{3.}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

山 (乃) 路 (喂 咳 哎 咳 哎

$\frac{2}{4}$ $\underline{7 \dot{3} \dot{2} 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ 0 | $\dot{1.}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7 \underline{6} \underline{5}}$ | $\underline{6. \underline{5} \underline{6} \dot{1}}$ |

咿 哟 哼 咳 咳 哎 咳 咳 哟 哎 咳 咳 咳

$\underline{7 \underline{6} \underline{5}}$ | $\overset{3}{3}$ $\underline{0 \underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ (崩 崩 崩 | 0 崩. |

咿 哟 哼 哎 咳 哟 哼)。

崩 崩 崩 | 0 崩.) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}}}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 0 |

猛 然 这 睁 睛

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \underline{5} \underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1.}}$ | $\frac{2}{4}$ (崩 崩 崩) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ $\dot{2}$ |

抬 头 看, 山 顶 上

$\overset{7}{7}$ $\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{3 \underline{0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3. \underline{5} \underline{3} \underline{5}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{7 \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}}$ |

站 着 一 仙 童,

$\frac{2}{4}$ (崩 崩 崩) | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{7}{7}$ $\underline{6 \underline{5} \underline{3} \underline{5}}$ |

莫 非 说 她 知 道 桥

$\frac{2}{4}$ 6 $\underline{3 \underline{0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - |

山 路 (唾 哎

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 哎 咳 咳 哟 哟 哼 咳 咳 咳 咳

$\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |
 哟 哎 咳 咳 咳 哟 哟 哼 哎 咳 哟 哼)。

(白)哦呵是了，常言道得却好，在马上问人礼轻，下马问人为重，待我下马问来——

$\frac{2}{4}$ (崩 0 崩 | 0 崩 崩) | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 杨 宗 保，

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 下 马 来， 下 来 马，

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | (崩 崩 崩) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ |
 拜 裙 钗。(穆桂英唱)你 为

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ (崩 崩 崩) |
 何， 来 拜 奴，

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 0 |
 奴 家 我 不 知 道 娇

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 山 (乃) 路 (喂 咳 哎 咳 咳

$\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 咳 哟 啊 咳 咳 哎 咳 哎 哟 哎 咳 咳 咳

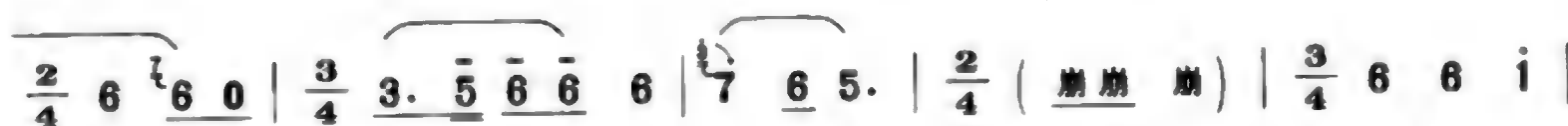
$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | (崩 0 崩 | 崩 崩 崩) |
 哟 哟 哼 哎 咳 哟 哼)。



(杨宗保唱) 请 问 你 仙 姑 不 (哇) 知



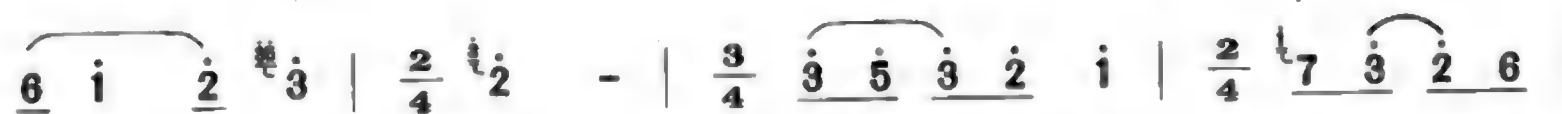
晓, 难 死 了 这 小 将



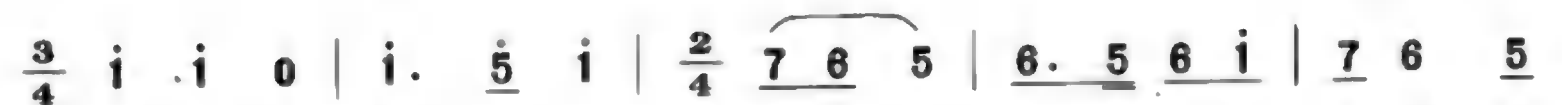
在 路 途, 身 轻 我



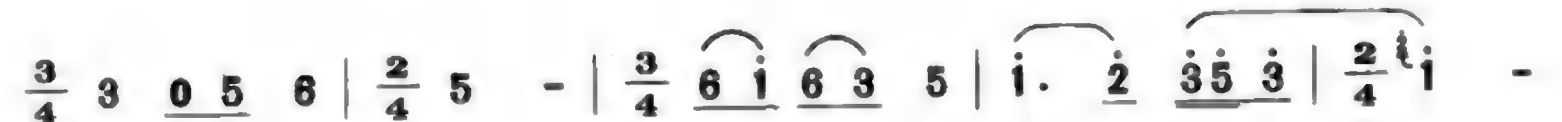
年 幼 怎 行 (哎)



路 (喂 咳 哎 咳 咳 哼 哟 哼



咳 咳 哎 咳 咳 哟 哎 咳 咳 咳 哼 哟 哼



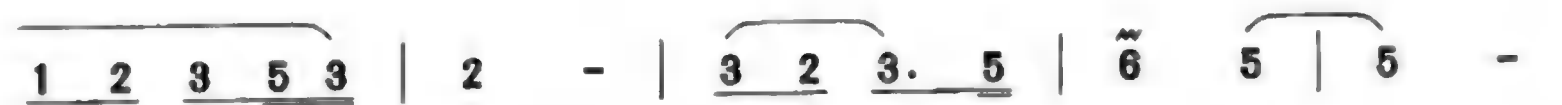
哎 咳 哟 哼)。(穆桂英唱) 尊 小 将 莫 要



悲 泪 (呀哈), 跟 为 奴 跟 为 奴



去 见 (乃 哎) 师 父



(喂 哎 咳 哟 哼)。

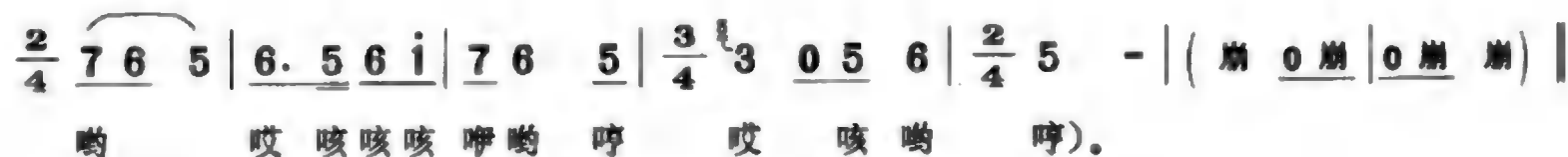
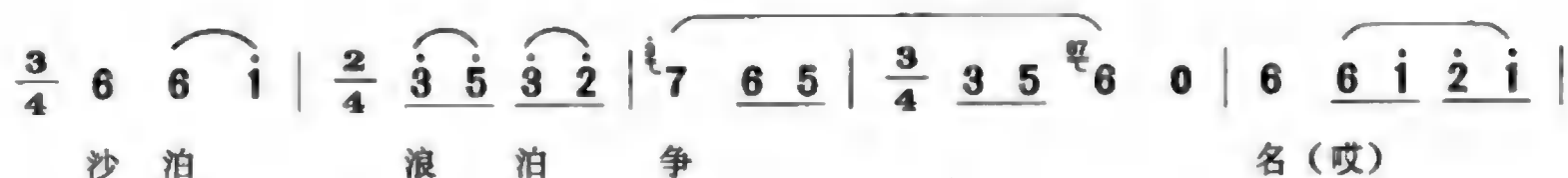
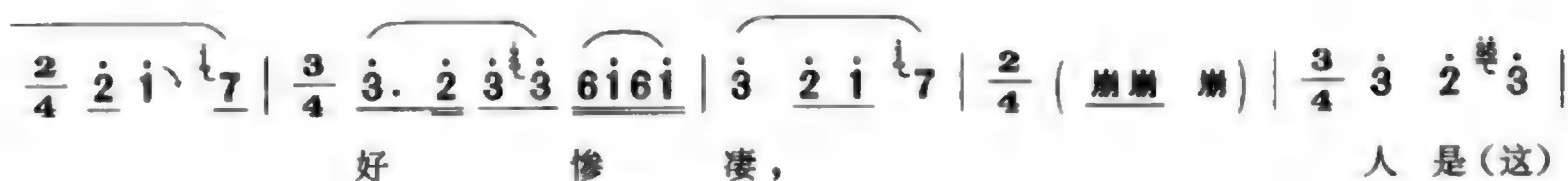
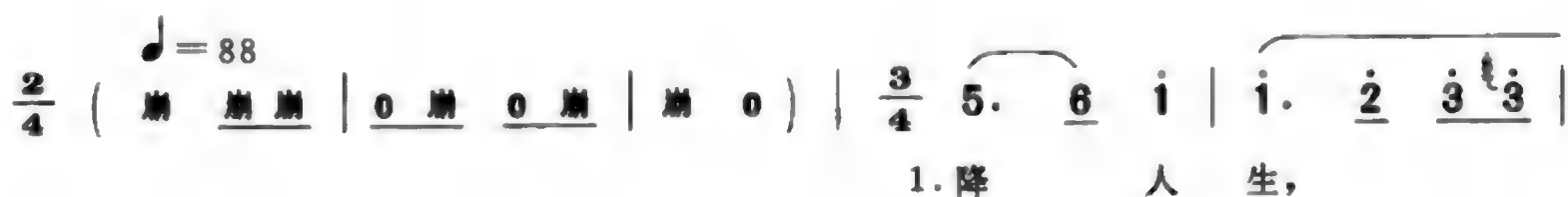
据1998年黄骅市现场采访录音记谱。

降 人 生

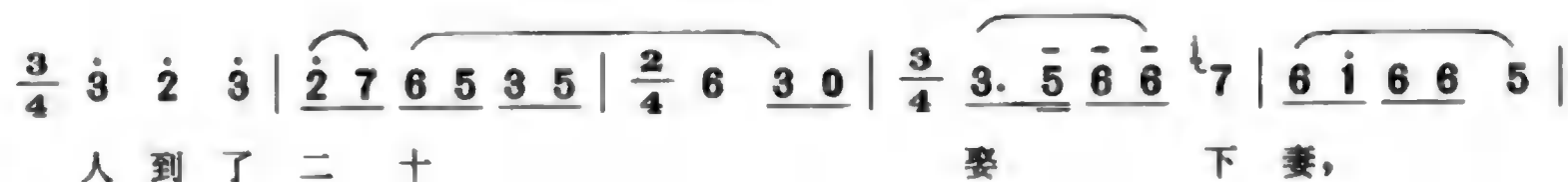
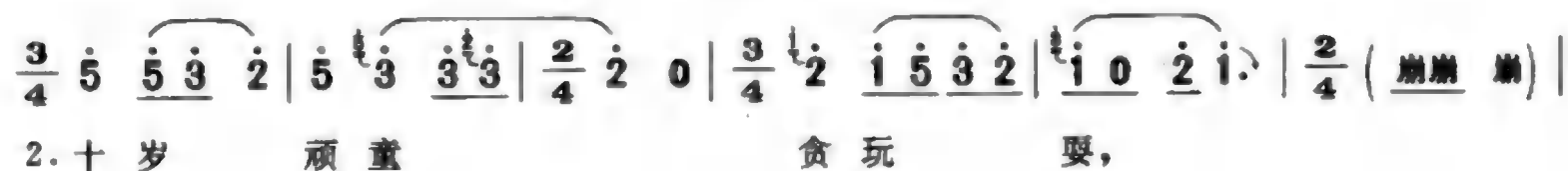
1 = F

杨宝山演唱
张松岩记谱

(一)



(二)



$\frac{2}{4}$ (崩崩 崩) | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 三 十 四 十 凭 (乃 啊) 半

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 生 (呐 咳 哎 咳 咳 哟 哟 哼 咳 咳 哎 咳 咳

$\frac{2}{4}$ 7 6 5 | 6. 5 6 $\dot{1}$ | 7 6 5 | $\frac{1}{4}$ 3 0 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (崩. 崩 | 0 崩 崩) |
 哟 哎 咳 咳 咳 哟 哟 哼 哎 咳 哟 哼)。

(三)

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 7 6 5 | (崩崩 崩 0) |
 3. 四 十 上 这 开 花 结 果,

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 | 5 3 5 3 2 |
 五 十 上 这 老 来 (哎) 欲 (咳) 摧

1 2 3 5 3 | $\frac{1}{4}$ 2 - | 3 2 3. 5 | $\dot{6}$ 5 | (崩. 崩 | 0 崩 崩) |
 (呀 哎 咳 哟 哼)。

4. 五十去, 六十来,
 两鬓白发赛银色,
 七八十岁年高迈。(曲调同①)

6. 人死了, 抛去衣,
 抛去了床头枕共席,
 宽房大屋都抛弃。(曲调同①)

5. 老得坎坷得死,
 阎王爷,
 阎王爷带了个信儿来。(曲调同③)

(四)

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 7. 槽 头 上 这 抛 去 青 紫 马,

$\frac{2}{4}$ (崩崩 崩) | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 6 6 6 $\dot{1}$ |
 青 (哼) 紫 这 大 马 少 人

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ (崩崩 崩0) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |

骑。 抛 儿 女， (啊) 抛 儿 女 这

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

哭 哭 啼 啼。

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | (崩. 崩 | 0 崩 崩) ||

(哎 咳 吆 吼)。

据1998年黄骅市现场采访录音记谱。

二老公下棋

1 = F

(《度林英》片断)

杨宝山演唱
张松岩记谱

$\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ |

二 老 公 摆 下 一 盘 棋； 仗 凭 着 马

$\underline{0}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

和 车， 五 个 小 卒 打 前 站， 后 跟

$\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

烈 马 将 人 吃， 到 那 时 一 步

$\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ |

走 错 呀，我 说 李 贤 弟， 马 后 炮 打

♩ $\underline{3.}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - ||

死，(哦) 也 算 无 疑 (呀 咳 哎 咳 吆 喝)。

据1998年黄骅市现场采集录音记谱。

人 物 介 绍

杨宝山(1933—) 黄骅渔鼓艺人。河北黄骅市冯家堡人。自幼跟父杨玉海学唱渔鼓曲子。20世纪20年代末、30年代初是黄骅渔鼓在当地最为流行时期,村里大多数人都会唱,出海打鱼闲暇之时渔民们就抱着渔鼓走出家门聚在一起说说唱唱消闲取乐,每人演一个角色,人多时几人唱一个角色,杨宝山则是同辈人中的艺术佼佼者。

他的演唱吐字清晰、韵味儿纯正,演唱较轻巧、抒情。去采访录音时,虽已几十年未演唱过,但仍是词跟嘴、曲流畅,字正腔圆,充分显示出深厚的功力。

演唱曲目有:《东游》、《西游》、《南游》、《北游》、《度林英》、《蟠桃会》、《杨宗保搬兵》、《李翠莲上吊》等实词书。

(杜金玲、胡新巧)

河南坠子

概 述

河南坠子于20世纪20年代由河南省流入河北省南部,进而传播至邯郸、邢台、石家庄地区及唐山市等地。

冀南一带与河南毗邻,两地在地理条件和语言、欣赏习惯等人文条件上有许多共通之处,又加上河南坠子通俗易懂,风趣幽默,曲调优美动听,易学好唱,所以一经传入便迅速在冀南一带流传。

民国九年(1920年),河南开封艺人赵吉祥(绰号“黄马褂”)到冀南邯郸临漳县石营前屯一带开班授徒,教唱河南坠子,先后向赵学艺的有邓文仪、郭同堂、刘金贯、朱志章、姚忠臣、杨茂林、郭小屯等,从此,冀南一带成了河南坠子发展的大本营之一。河南坠子乔派创始人之一的乔利元,开始是在大名县拜程长会习唱梨花大鼓,后改唱河南坠子。其徒乔清秀习艺之初,也是在河北石家庄、保定等地唱红的。民国十六年(1927年)乔清秀等人在石家庄演出时,书场老板给她挂出“盖河南”的牌匾,予以褒扬。

20世纪30年代,河北南部一些唱梨花大鼓的艺人开始改唱河南坠子,如大名县的李和春,馆陶县的张明斗、王秀兰夫妇等。40年代初魏金凤(绰号“盖直隶”)之子魏忠欣(绰号“吸铁石”)与金凤之女“七岁红”,两人唱“对口”坠子,红极一时。同一时期,王秀兰、程玉兰、杜凤兰、巩志红等人在唐山市演唱河南坠子,也很有名。此后,河北出现了一批坠子名演员,如临漳县的邓丰林(绰号“机关枪”),南宫县的张秀清(绰号“小钢炮”),大名县的齐秀云、李桂兰和邯郸的周凤霄等。

河北流行的河南坠子,属北派河南坠子,演员多是河北本土人,演唱和念白使用冀南本地方言,艺人大多是由梨花大鼓和渔鼓改工,因此所唱曲调或多或少带有梨花大鼓和渔鼓味儿。

20世纪三四十年代,一些河南坠子艺人投身抗日战争、解放战争,做宣传工作,编演

新曲段。1937年,永年县河南坠子艺人刘成名编演了《血战卢沟桥》,在山西太原演出,获有关方面奖励,并将奖金70元捐给抗日战士。1939年,馆陶县的王秀兰、张明斗带领家庭说唱组参加抗日宣传工作,演出《血战卢沟桥》、《青年参军》等节目。1942年,肥乡县的梁五爱、梁大爱依据报载故事编演了20回中篇河南坠子书目《小老韩参军》,演唱后受到欢迎,是最早的河南坠子中篇新书目之一。1948年,临漳县的邓丰林编演的《伪军回头》、《浪子回头金不换》等节目,动员国民党军人家属影响自己的亲人倒戈反正,因而邓被誉为“枪关枪”。

中华人民共和国成立之初,河南坠子在冀南、冀中盛行,据不完全统计,1958年以前从业人数多达五六百人。李和春、李桂兰、程玉兰、刘金铃、刘宝铃、七岁红等艺人先后参加了河北省曲艺实验队,演唱河南坠子。此时,许多河南坠子艺人还组织起来,演出化妆坠子,由曲艺形式向戏曲形式转化,一时全省河南坠子剧团达30多个。1958年后,多数坠子剧团被裁减,大部分艺人复以说唱河南坠子为生。20世纪末,河北的河南坠子演员仍为数可观,其中以刘明贵较为有名。

传统河南坠子的书目以短篇、中篇为主,短篇如《借髻髻》、《小黑驴》、《偷石榴》以及“三国段”;中篇如《三宋金球(鸠)》、《丝绒计》、《响马传》、《刘公案》、《海公案》等。艺人在书馆撂地演出时则唱长篇书目,如《杨家将》、《呼家将》、《薛家将》等。这类书目大都是从西河大鼓、梨花大鼓、木板大鼓移植过来的。如乔清秀于民国十七年(1928年)拜清河县梨花大鼓艺人潘春聚为师,学其《三打天门》、《五虎平南传》等书目。

河南坠子的演出形式,有演员一人自拉坠胡坐唱,并脚踏响板击节伴奏的;有一人手持木板击节站唱,一人操坠胡伴奏,且帮说帮唱的;也有二人对唱的,称“对口”坠子。

河南坠子的唱腔音乐属板腔体。唱词以七字句、十字句为主,此外还有三字嘞、四字跺、五字嵌、六字顿、九字连、十三串等句式,灵活运用。基本板式是来自三弦平调的〔平板四句腔〕,其变化板式有〔七字韵〕、〔五字嵌〕、〔三字嘞〕、〔巧十字〕、〔拙十字〕、〔含韵〕、〔武板〕、〔煞板〕等。开篇的特定唱腔有〔引子〕、〔哼弦腔〕、〔三腔四送〕、〔三大腔〕〔三搭腔〕等。也有的河南坠子艺人借用地方戏曲的唱腔板式,将不同速度的〔平板〕唱腔称为〔大慢板〕、〔小慢板〕、〔二八板〕。河南坠子的唱腔除板腔体唱腔外,还有一些从民歌小调中吸收而来的插用曲调,如〔小放牛〕、〔送情郎〕、〔跳槽〕、〔探清水河〕等,称“牌子”。这些“牌子”起初是女坠子演员在城市书场演出时作为坠子唱段前的插曲即兴演唱的。还有用于坠子唱段开唱部分的曲牌,称为起板牌子,艺人称为“大起板”。这类牌子还经常穿插在坠子唱段中使用。

河南坠子音乐以七声徵调式和宫调式为主。这两种调式在唱腔和坠胡器乐曲牌中交替使用。

河南坠子的主要伴奏乐器为坠胡(坠琴),它是在三弦的基础上改弹为拉发展衍化而

来的。主要演奏技法和伴奏程式有“闪、连、衬、垫、揉、滑、弹、颤”等。“闪”即“闪板夺字”；“连”指连贯的过门或伴奏旋律；“衬”、“垫”是指唱腔中的小垫头；“揉、滑、弹、颤”指坠胡的一些独特演奏技法，尤以指板揉弦、大滑、大颤的演奏技法，具有很强的表现力。坠胡常用的器乐曲牌有〔闹台曲〕、〔大起板〕、〔凤凰三点头〕、〔大武板〕、〔小武板〕、〔澄清板〕、〔过街俏〕等。伴奏过门常是完全重复和变化重复唱腔旋律的“学舌”。

坠胡外弦定“5”，里弦定“2”，里外弦为四度。

其他伴奏乐器有书鼓、木板、脚梆等。

选 段

刘 备 哭 灵

王秀兰演唱
张松岩记谱

1 = C

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (0 5 5 | 1 1 1 6 | 5 6 i 5 3 | 2 2 3 2 3 2 7 | 6 . 7 2 5 3 2 7 6 | 5 3 2 7 6 5 3 |

【慢二六】

2 5 5) | 2 3 7 6 5 | 5 5 . | i . 6 6 5 | 5 5 4 4 | 0 5 2 3 |
大 汉 江 山 威 名 高, 每 日

5 6 5 5 | 3 2 2 2 | 2 . 6 6 5 | (5 i 6 i 6 i | i 6 5 3 | 2 3 2 1 5 1 |
杀 战 动 枪 刀。

1 6 5 2 | 5) i i 2 | i 6 6 5 | 6 6 4 3 | 2 7 2 | 2 (5 5 5 i |
曹 操 就 把 中 原 占,

6 6 i 6 i 6 5 | 6 5 6 i 6 5 3 2 | 1 1 2 | 2) i 6 | i i 6 | 5 3 6 i |
孙 权 东 吴 地 逞 英

3 . 2 1 | 1 (5 i | i i 3 2 3 2 i | 5 5 . 3 | 3 3 2 1 | 1) i 3 |
豪, 刘 备

6 6 6 i 3 | 0 3 1 2 | 3 (3 2 3) | 0 6 i | 7 6 5 | 4 3 2 . 5 3 2 |
西 川 登 大 宝, 仗 凭 文 武, 保 当

3 1 (5 1) | 0 6 6 | 6 6 6 6 | 6 5 6 | 7 6 5 5 | 5 5 2 3 |
朝。 诸 葛 亮 等 (啊) 算 法 好, 五 雄

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | (5̣ ị ị ị 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

兄 弟 杀 法 高。

1̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | (3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣) | 2̣ 6̣ ị |

皆 因 为

东 吴 的

2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | (ị 5̣ ị 6̣ 6̣ | 5̣ ị 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

孙 权 生 计 巧，

3̣ 2̣) | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị | 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (5̣ ị |

他 仗 凭 文 武 保 当 朝。

ị ị 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị | ị ị 3̣ 2̣ | ị ị 3̣ 2̣ ị) | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ (5̣ 1̣ | 1̣) 5̣ 2̣ |

东 吴 孙 权 生 计

5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (5̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 7̣ |

巧， 要 要 荆 州 这 座 朝， 差 吕 蒙

6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ (6̣ | 6̣) 7̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |

暗 地 里 把 兵 调， 兵 将 暗 藏 着 船 后

1̣ (5̣ 1̣) | 0̣ x̣ x̣ | x̣ (ị 6̣ 6̣) | 0̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 7̣ 6̣ |

艄。 只 害 得 圣 贤 老 爷 归 神

5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (5̣ ị ị 6̣ |

道， 盖 世 的 英 雄 命 赴 阴 曹。

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 3̣ 6̣ | 3̣ ị 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |

孙 权 口 称 荆 州

5 3 2 | (i 6 i 6 6 | 5 i 5 | 5 3 2 1 2 | 3 3 2) | 7 6 7 |

讨， 岂不知

7 2 6 | 6 5 5 5 | 5. 3 2 1 | (0 5 i | i i 3 2 3 2 i | i i 3 2 |

与刘备结怨几千条。

i i 3 2 i | i) 6 6 6 | 6 6. | 0 7 6 | 5 5 | 5 2 5 |

汉刘爷要把前仇报，恼恼了

5 5 5 | 2 1 | 3 6 5 | (5 i i i 6 | 5 6 i 6 5 5 | 5 3 2 1 |

三爷张英豪，

1 6 5) | 3 i i | 3 3. | 3 3 1 | 5 3 2 | (i 6 i 6 6 |

闻听他二哥死过了，

5 i 5 | 5 3 2 1 2 | 3 2) | 6 6 | 6 i | 6 5 1 |

无名大火往上

3 2 2 1 | (6. 4 6. 4 | 6. 4 6. 4 | 4 4 | 3 3 2 1 | 1) 3 2 3 |

着。 张三

3 6 (1 | 5) 3 5 | i i 6 | 6 4 4 3 | 3 (2 3 | 3) 2 1 2 |

爷要上东吴地把仇报，再叫声

1 2 5 6 | 3 6 2 1 | (1 5 1) | 0 3 2 3 | 7 (5 1 | 1) 6 6 6 |

范疆张达恁俩听着： 今夜晚 我一到

6 6 6 | 6 i 4 | 4 6 i | 3 5 | 3 6 6 | 3 2 2 |

东吴地把仇报，一夜晚造三千白孝

$\underline{2\ 6}\ 5 \mid (\underline{5\ i\ i\ 6} \mid \underline{5\ 6\ i\ 6}\ 5\ 5 \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6}\ 5) \mid \underline{3\ 2}\ 7 \mid$
袍。造不 够

$\tilde{6}\ \tilde{6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\cdot}{3} - \mid (\overset{\cdot}{i} - \mid i\ \tilde{6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid$
大 事 要 误 了,

$\underline{3\ 2}\ 3 \mid \underline{3}) \overset{\cdot}{7}\ 7 \mid 6 - \mid \underline{7\ 7}\ \overset{\cdot}{6} \mid \underline{6\ 6}\ \overset{\cdot}{4} \mid \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ 3 \mid$
怒 恼 了 恁 三 爷 我 把 恁 刚 千

$\underline{2\ 3}\ 1 \mid (\underline{3\ 2}\ \overset{\cdot}{i} \mid i\ 6 \mid \overset{\cdot}{5}\ 5 \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1}) 7\ 7 \mid$
刀。二 贼

$\underline{7\ 7}\ \underline{5\ 7} \mid 0\ \overset{\cdot}{6}\ 5 \mid 3\ (\underline{6\ 1}) \mid 0\ 3\ 3 \mid \underline{3\ 1}\ 3 \mid \underline{2\ 7}\ 1 \mid$
闻 听 吓 得 魂 吓 掉, 三 魂 不 在 空 中 飘。

$(\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1}) \mid 0\ \underline{1\ 6}\ 3 \mid \underline{3\ 6}\ (\underline{1\ 1}) \mid 0\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{3\ 7}\ (\tilde{6} \mid \underline{6}) 3\ 3 \mid$
这 个 说: 咱 今 夜 晚 间 把 袍

$\overset{\cdot}{3}\ (\underline{2\ 3}\ \underline{6}) \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 0\ \overset{\cdot}{5}\ \underline{2} \mid 2\ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1}\ (\underline{6\ 1}) \mid$
造, 今 夜 晚 间 叫 咱 造 就 三 千 白 孝 袍,

$\underline{1}) \overset{\cdot}{5}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 2} \mid 3\ 3 \mid \overset{\cdot}{3}\ 3 \mid \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3} \mid$
造 不 够 大 事 要 误 了, 咱 三 爷 岂 肯

$\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6} \mid \underline{3\ 6}\ 5 \mid (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3 \mid \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{1\ 6}\ 5) \mid$
把 咱 饶。

$1\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 6} \mid (\overset{\cdot}{5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}) \mid \underline{6\ i}\ 3 \mid \overset{\cdot}{3}\ 3 \mid$
这 个 说: 咱 打 人 不 如

6 1 ² | 3 (2 | i - | i 6 | 3. 2 1 2 | 3 2 3) |
早下手好，

⁶ 3 3 | 3 2 3 3 | ⁶ 2 | 2. 3 1 | (0 5 i | i i 3 2 3 2 i |
暗暗地咱把他的魂灵消，

⁵ 5 | 3 2 3 2 1 | 1) i i | 3 (5 6 1 | 1) 3 1 2 | 5 5 (0 1) |
单等着他半夜三更

0 3 3 | 3 (3 3 3) | 0 6 3 2 | 2 2 2 | 6. 1 1 | (1 5 1 1) |
困了觉，暗暗地咱把他刺一刀，

0 3 3 | 3 3 3 3. | 3 3 3 | 6 3 | 3 3 | i 3 3 |
咱把张飞的人头刺掉，咱一到东吴的

⁶ 1 | 1 6 5 | (6 6 6 6 | 6 i 5 5 | 5 3 2 1 | 1 6 5) |
献功劳。

i 3 i | i 3. | 0 3 1 | 3 5 3 2 | (i 6 i 6 6 | 5 i 5 |
那也是二贼机关巧，

5 3 2 1 2 | 3 2 2) 7 5 | 6 - | 7 5 6 | 6 4 3 |
半夜的他害死三爷

0 3 2 | 3 2 1 | 1 (5 i | i i 3 2 3 2 i | i i 3 2 | i i 3 2 i |
张英豪。

i) 3 5 | 6 3 (2 3 i | i) 3 3 3 1 2 | 3 (1 1) | 0 7 6 | 6 4 3 |
害死三爷要逃跑，又被那巡

$\sharp 4$ 3 | $\sharp 6$ 3 | $\underline{2\ 1}$ 6 | 1 ($\underline{5\ 1}$) | $\underline{3\ \sharp 3}$ $\sharp 6$ | 0 $\sharp 3$ 3 |
营 的 兵 将 拿 住 了。 把 二 贼 带 去

$\sharp 4$ 3 $\sharp 3$ | ($\underline{3\ 6}$) $\sharp 3$ | 3 3 | $\sharp 3$ $\underline{\sharp 3\ \sharp 3}$ | 2 $\sharp 7$ | $\sharp 6$ 5 |
荆 州 道， 汉 刘 爷 面 前 把 贼 交。

($\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ i}$ | $\underline{\sharp 5\ 5}$ 5 | $\underline{3\ \sharp 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ 5) | $\underline{i\ i}$ 7 | $\underline{6\ 4}$ |
汉 刘 爷 一 见

3 $\underline{1\ 2}$ | 3 ($\underline{3\ 3}$ | $\underline{i\ 6}$ $\underline{i\ 6\ 6}$ | 5 i 5 | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ 3) |
心 好 恼，

$\sharp 5$ 6 6 | $\sharp 6$ $\sharp 4$ $\sharp 3$ | 3 3 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\sharp 2\ 1}$ ($\underline{1\ 1}$) 3 6 | 5 7 7 |
骂 一 声 二 贼 你 听 着： 恁 们 两 个 的

3. $\underline{1}$ 3 | ($\underline{3\ 2}$ 3) | 0 $\sharp 6$ 5 | 6 $\sharp 6$ | 6 6 6 | 6 $\sharp 4$ |
胆 不 小， 恁 竟 敢 害 死 恁 那 主 人

3 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ ($\underline{1\ 1}$) 3 3 | $\underline{3\ \sharp 6}$ ($\underline{1\ 1}$) $\sharp 3$ 3 | $\sharp 3$ 3 3 |
犯 律 条！ 我 把 众 贼 都 拿 到 (这 么)

$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ | 2 7 | $\sharp 6$ 5 | ($\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |
一 个 一 个 一 个 一 个 刷 千 刀。

$\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$) $\sharp 3$ i | $\sharp i$ $\underline{i\ \sharp 3}$ | $\underline{3\ \sharp 6}$ i | $\underline{\sharp 2\ \sharp 2}$ |
正 是 刘 爷 发 急 躁，

($\underline{5\ i}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ | 1 $\underline{\sharp 2}$ | $\underline{2}$) 7 6 6 | $\sharp 3$ $\sharp i$ |
又 把 糜 芳

5 5 2 | 3 2 1 | (5 i 6 i | 6 #4 | #4 4 | 3 2 1) |
拿 到 了,

i i 6 | i 3 (6 1 | 1) x x | x (3 2 1) | 0 3 3 2 3 | 6 3 |
汉 刘 爷 一 见 内 弟 到, 骂 一 声 奴 才

2 2 2 2 | 1 (5 1) | 0 6 6 | 6 3 (1 | 1) 3 3 6 | 3 (2 1) |
要 你 听 着: 既 然 此 城 叫 你 丧 了,

0 6 5 | 5 - | 3 5 5 | 5 5 3 | 3 2 7 | 6 5 |
你 不 该 害 死 我 桃 园 好 故 交。

(3 5 3 2 | 5 5 3 | 2 2 3 2 1 | 1 6 5 1) | 2 3 i | i i 6 |
我 有 心 把 你 的

i. 1 | 3 - | (i - | i 6 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 |
狗 命 保,

3) 2 2 | 2 6 i. | 6 6 6 | 3 3 3 | 7 3 2 | 2 1 |
不 报 仇 对 不 住 桃 园 的 旧 故 交。

(i 5 i | i i 6 5 | 5 3 2 1 2 | 3 2 1 | 1) 3 i | 3 (5 1 |
正 恼 恨

1 3 i | 3 6 | 6 #4 3 | (3 2 3) | 0 3 3 | 3 2 3 |
义 子 刘 封 也 拿 到, 汉 刘 爷 他 是

5 6 | 3 2 | 1 1 1 | (1 5 1 1 | 1) 6 1 | 3 3 2 |
咬 牙 切 齿 皱 眉 梢。 骂 声 冤 家

3 1 3 | 7 (2 1 | 1) 2 2 | 7 2 | 2. 6 1 | (1 5 1 1) |
胆 不 小, 你 把 良 心 丧 尽 了,

0 3 i | i 3 (6 1 | 1) 6 6 | 6 5 | 6. 3 3 6 | 6. 5 3 0 |
明 知 道 你 的 二 叔 断 粮 草,

6 3 | 5 5 | 5 3 5 | 6 3 | 3 6 | 3 6 5 |
你 就 该 搬 兵 救 他 早 还 朝。

(5 3 3 i | 3 5 5 | 3 2 1 2 | 1 6 5) | 2 7 7 | 6 6 5 |
我 命 你 就 把

i 1 2 | 5 3 2 | (i i i | 6 i 6 5 | 1 1 2 | 3 3 2) |
荆 州 保,

5 5 5 | 5 5 3 | 3 5 7 | 2 1 | 1 (5 i | i i 3 2 3 2 i |
为 什 么 你 不 把 心 来 操,

i i 3 2 | i i 3 2 i | i) i i i 3. | 0 3 1 2 | 3 (2 i 2 3) |
军 情 大 事 你 不 报,

6 3 7 | 7 3 3 | 7. 2 | 2 1 (5 | 1.) 2 | 2 2 2 |
你 书 不 传 来 你 信 不 捎! 你 一 不 忠

7. 6 | 6 6 5 | 5 6 | 6 6 | 3 4 3 4 | 3 2 7 |
来 你 二 不 孝, 你 枉 来 尘 世 走 一

5 6 5 | (3 5 3 2 | 5 5 | 2. 3 2 1 | 1 6 5 | 5) 7 7 |
遭。 说 着

6̣ 6̣. | 6̣ 1̣. | 3 (3 2 | ị - | ị 6̣ 5 | 3. 2 1 2 |
 说 着 心 大 恼，

3 2 3 | 3) 7 6 | 6 3 | 3 3 3 | 2 1 | 1 (5 ị |
 拥 出 辕 门 快 开 刀。

ị 3 2 3 2 ị | 5 5 | 3. 2 3 2 1 | 1) 6 ị | 6 7 6 | 6 ị ị |
 回 头 就 把 关 兴

3 5 (ị | 3) 3 3 | 3 3 | 6 3 2 1 | (3 2 1) | 0 3 3 2 |
 叫， 再 叫 张 苞 恁 听 着； 恁 把

3 (5 1) | 6 5 6 | 6 3 | 0 3 1 | 3 (2 1) | 0 5 5 |
 恁 父 王 的 灵 牌 摆 设 好， 摆 上

4 - | 5 6 | 3 2 | 1 6 | 1 (5 1) | 0 5 5 2 |
 那 人 头 大 供 把 香 烧。 你 叫

3 (5 1) | 0 5 2 3 | 4 3 | 2 3 3 | (3 2 1) | 0 2 2 |
 那 大 小 三 军 都 穿 孝， 一 个

2 2 2 | 2 2. | 2 1 (5 | 1) ị 3 5 | ị 3 | 0 x x |
 一 个 的 穿 素 袍， 文 官 头 戴 三 尺

x 3 5 | ị 4 | 3 3 | 2 2 2 | 1 (5 1) | 0 x x |
 孝， 这 个 武 将 身 穿 白 孝 袍。 白 人

x x. | 0 4 3 | 3 (3) | 0 3 3 | 3 2 2 2 | 1 2 2 |
 白 马 白 旗 号， 白 盔 白 甲 是 白 丝 缘。

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{5}} \dot{1}$) | $\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | ($\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$) | $\underline{0 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

为 什 么 刘 备 也 穿 孝, 谁 不

$\dot{6}$ ($\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$) | $\underline{0 \dot{4}}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\dot{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{4 \dot{5}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3 \dot{2}}$ |

知 桃 园 弟 兄 结 义 高 胜 似 同

【悲腔散板】

$\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ ($\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{6}}$ |

胞, 汉 刘 备 同 众 人

$\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$) $\dot{7}$ | $\underline{2}$ - | $\dot{7}$ - | $\underline{5}$ - |

我 一 齐 跪

$\underline{2}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6}}$ - | ($\underline{\dot{6} \dot{6}}$) | $\dot{5}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{7} \dot{7}}$ |

倒 (咳 嗽),

$\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ -) |

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{6}$ |

哭 了 声

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | ($\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - |

$\dot{5}$) $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ - |

二 弟 的 灵 魂 我 要 你 听 着

$\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{0}$ $\dot{2}$ | $\underline{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{2}$ $\dot{2}$ $\underline{0}$ |

(喂 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

$\underline{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{2 \dot{0}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{7} \dot{7}}$ |

哎 哎 哎 哎 哎 哎

6̣ ị 6̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ ị | 6̣ ị 6̣ ị | 6̣ ị 6̣ ị | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

$\frac{4}{4}$ 突慢 5̣ 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ ị 5̣ 5̣ |

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 4̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 5̣ - |

【慢板】
5̣ - 5̣ -) | ị ị ị - | 5̣ 5̣ 3̣ - | 2̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
汉 刘 备 同 众 人 一 齐 跪

5̣ - 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - (5̣ ị | ị 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
倒 (哇),

5̣ 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) ị - 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣. | 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
哭 了 声 啊 二 弟 的

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ 0̣ | 2̣ 1̣. (1̣ 6̣ 1̣ | 1̣) 1̣ 1̣ 1̣ |
灵 魂 要 你 听 着; 你 也 曾

4̣ - 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7̣ (5̣ 1̣ | 1̣) 6̣ - 6̣ |
保 过 二 皇 嫂 (哇), 你 也

5̣ 6̣ 5̣ 4̣ - | 0̣ 5̣ - 2̣ | 5̣ - 2̣. 0̣ | 0̣ 5̣ - 1̣ |
曾 挂 印 封 金 在 当

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (5̣ ị 5̣ 5̣ | ị. 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
朝,

渐快
1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣) | ị ị ị ị | 5̣ ị 5̣ ị 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
你 也 曾 美 女 黄 金 全 都 不

1 3 2 1 | 1 (5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
要 (哇),

$\dot{3}$ 3 2 1 2 | 5 5 3 2 2 $\dot{1}$ | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 $\dot{1}$ 5 |
你 也 曾 秉 烛 达 旦

3 $\dot{2}$ 3 2 6 | 1 2 1 (6 5 6 1 | 1) $\dot{5}$ 3 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
节 义 高, 你 也 曾 刀 劈 颜 良

3 3 $\dot{1}$ 3 | 3 7 (3 2 3 | 3) 2 7 $\dot{7}$ |
把 文 醜 挑, 你 也 曾

2 3 5 4 3 | 3 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ | 3 $\dot{2}$ 1 (1 2 3 2 |
瀟 陵 桥 上 挑 过 红 袍,

1) 3 - $\dot{2}$ | 2 1 (5 1 | 1) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
你 也 曾 过 五 关

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$) $\dot{7}$ 7 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 $\dot{6}$ 5 |
斩 六 将 何 人 不 晓 (喂),

0 7 6 $\dot{6}$ | 5 6 6 $\dot{5}$ 3 | 3 $\dot{2}$ - 6 |
你 也 曾 刀 劈 秦 琪 命 尽

2 $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ | (5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{2}$ 6 5 $\dot{3}$ |
了,

3 2 3 $\dot{2}$ 1 | 1 6 5 - | 5) $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ |
老 蔡 阳

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ | (6 5) $\dot{4}$ - 3 5 | 7 - $\dot{2}$ - | (2 5 5 5 $\dot{1}$ |
要 把 仇 来 报。

6̣ ị 6̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

2̣) 7̣ - 7̣ | 6̣ - (6̣ 6̣) | 3̣ 3̣ ị - | 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ |
你 也 曾 古 城 外 三 通 御 鼓

6̣ ị 6̣ ị 7̣ #4̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (5̣ 5̣ 5̣ ị |
你 把 那 个 蔡 阳 杀，

6̣ ị 5̣ 6̣ ị 6̣ ị 6̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 7̣ - 6̣ |
你 也

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = \text{♩}$
6̣ 3̣ (5̣ ị) | 0̣ ị ị | 3̣ ị 3̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ (6̣ 2̣ 4̣ 3̣ |
曾 千 里 遥 远 把 为 兄 我 找，

3̣) 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ ị | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ |
你 也 曾 经 华 容 道 上 挡 过 曹

6̣. 1̣ 5̣ (6̣ 5̣ | 5̣ ị 6̣ ị 5̣ 6̣ | ị 5̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣) |
操，

5̣ 2̣ 3̣ #4̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | (3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣) | 6̣ ị ị |
你 也 曾 战 长 沙

ị 6̣. | 6̣. ị 7̣ | 3̣ 3̣ | (6̣ ị 6̣ 6̣ | 6̣ ị 6̣ ị 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
你 把 杨 龄 斩 (呐)，

3̣ 2̣ 3̣ | 3̣) 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ ị | 0̣ ị ị | 6̣ ị 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ |
你 也 曾 单 刀 赴 会 神 鬼 都

3. 2 [#]1 2 ^b1 | (3. 2 ^ti | i 6 5. | 3. 2 1 2 | 5 1 | 1) ^t6 6 6 |
毛。 人前你

^t3 (5 1 | 1) 3 3 | ^t3. (6 6 3) | 0 3 3 ^t3 | ^t2 3. 5 | ^t7 2. 7 |
的 秉性傲， 你怒目扬眉 皱眉

1. (6 5 1) | 0 ^t3 i | 3 (5 1) | 0 x x | i ²3 | 0 ^t7 1 2 |
梢。 明知道 孙刘两家 多不交

3 (3 2 4 3) | 0 5 5 5 | 5 5 5 i 3 | 3 3 2 | 2 1 (1) | 0 3 3 3 |
好， 你不该怒骂孙权 小儿曹。 这件事

3 6 3 | 0 3 3 | ^t3 3 | ^t7 ^t7 | 2. 7 2 3 | ^t7 7 |
叫为兄 我知道，可哪有今朝 这一

^t6 5 | (6 i 6 5 | 6 i 5 5 | 0 3 2 1 | 1 ^t6 5) | ^t3 ^t7 7 |
遭！ 哭了声

^t6 6 ^t3 | 3 3 1 | 5 3 ^t2 | (i. 6 i 6 | 5 i 5 | 5 3 2 1 2 |
云长弟 死过了(喂)，

5 3 ²) | 0 5 5 | 5. 3 | 3 3 | 3 3 | ^t6 3 3 |
好比就 去了为兄 左膀一

5. 2 1 | (i 5 i | i i 6 i 6 | 5. 3 2 1 2 | 5 1) | 3 ^t3 3 |
条。 哭罢了

2 2 i | 5 6 6 | 6 5 4 | 4 6 6 | 5 i | i 5 5 |
云长弟 三弟来叫(哇)，再哭声 张三弟的

5 ¹3 | 3 2 ¹1 | 2 6 5 | (5 i i 6 | 5 6 i 6 5 5 | 0 3 2 1 |

灵 魂 要 你 听 着:

1 6 5 5) | 3 6 i | 2 6 i | 6 5 6 6 | 3 3 2 | 2 (5 5 5 i |

你 也 曾 灭 黄 巾 一 场 大 闹,

i i 6 5 | 5 3 2 1 2 | 5 3 3 2) | i i i | 7 2 6 i | 6 5 6 |

你 也 曾 驱 吕 布 就 在 虎

3. 2 ¹1 | 1 (5 5 5 i | 0 i 6 5 | 5 3 2 1 2 | 3 2 1) | 7 7 6 |

牢, 你 也 曾

6 i 6 | 2 6 6 5 | 5 i | i 3 5 | 5 3 5 | 2 2 2 |

把 吕 布 金 冠 打 掉, 你 也 曾, 打 督 邮 连 夜 脱

2 6 5 | (5 i i 6 | 5 6 i 6 5 5 | 5 3 2 1 | 1 6 5 5) | 3 7 i |

逃, 你 也 曾

3 6 i | 6 5 3 | 5 3 2 | (i 6 i 6 | 5 i 5 | 5 3 2 1 2 |

过 巴 州 定 计 甚 巧,

3 2) | 7 6 6 | i 3 i | i 3 3 | 5 2 1 2 1 | 1 (5 5 5 i |

你 也 曾 收 严 颜 老 将 英 豪,

i i 5 | 5 3 2 1 2 | 3 2 1) | 7 6 6 | 6 2 7 | 6 6 6 5 |

你 也 曾 战 张 郃 一 场 大

5 3 (5) | 0 6 5 | 5 - | 0 i 5 | 5 5 | 5 5 |

闹, 你 也 曾 腹 萌 关 赤 身

2 3 | 2 2 2 | 1 6 5 | (5 i i 6 | 5 6 i 6 5 5 | 5 3 2 1 |

露 体 夜 战 马 超，

1 6 5) | 3 2 3 | i 5 i | i 5 5 | 3 2 | (i i i 6 |

你 也 曾 芦 花 荡 三 气 周 瑜，

5 i 5 | 5 3 2 1 2 | 5 3 2) | 2 2 | 2 6 i | i 7 |

你 也 曾 赶

6 6 | 6 6 6 | 5 i . | 3 #4 | 4 3 | 6 6 |

龙 船 夺 过 来 阿 斗 回 到 荆 州

#4 3 | 3 2 2 1 | (5 i i . | i 6 6 5 | 5 3 2 1 2 |

子 一 条。

3 2 1) | 0 i 5 | i (5 i) | 0 7 6 | 7 6 | 0 5 5 |

哭 罢 了 传 给 五 营 和 四

3 2 3 | 5 i | 3 2 | 6 1 2 | 1 (5 1) | 3 i 6 |

哨， 我 们 马 鞍 雕 鞍 将 挂 袍。 汉 刘 备

i 3 | 3. 2 1 2 | 7 0 | 3 3 | #4 3 | 2 3 |

传 令 如 山 倒， 黎 民 百 姓 四 乡

1 (1) | 6 6 | 6 i 6 5 | 6 6 5 | 3 (5 3) | 6 6 |

逃。 要 上 东 吴 地 把 仇 报， 到 下

6 3. 5 6 | 6 5 3 | 6 i | 6 5 | 5 3 | 2 - ||

回 (这 个) 火 烧 连 营 紧 接 着。

据河北省艺术研究所所藏录音记谱。

人 物 介 绍

刘明贵(1934—) 河南坠子艺人。曾习木板大鼓,还会唱咿咿,是多才多艺的。本名刘书仁。河北临西县纪庄人。

刘明贵自幼聪明,喜欢听书,听一遍就会,艺术天分很高。由于父亲阻挠,直至20岁时才拜本村的丁元甲为师学唱木板大鼓。由于他模仿力极强,只跟老师演出几天就能替师傅垫场说书。跟师学艺几个月就能独立说书。后又拜河南坠子艺人高利和学唱河南坠子。他将河南坠子的“豫东调”和“豫西调”兼收并蓄,形成了一个与众不同的演唱风格。既有豫东调那粗犷憨厚的特点,又有豫西调那清亮细腻、声脆流利之优长。刚柔相济悦耳动听。在冀南一带非常受欢迎。

1956年刘加入临西县曲艺队,1964年任队长。他积极配合政府,为各种宣传工作写唱段不下几百个。系县政协委员。他的唱段常在县电台和省电台播放,河北省电视台为他录像,并做了专题采访。他的事迹河北台有播报,中央台也有专题播出。现在他仍然活跃在当地的城乡舞台上。

他的传人很多,儿子、媳妇、女儿、侄女、侄儿、外甥等组成了一个坠子剧团,白天务农,晚上聚集在一起演出,请戏、请书的常年都有,有时也为某项政治任务做专场演出。

上演的书目有《海公案》、《金球记》、《金环记》、《三侠剑》、《呼家将》、《审姚达》、《龙凤配》、《武松传》、《鲁达除霸》、《逼上梁山》、《打黄狼》、《草船借箭》、《空城计》、《姜太公卖面》、《韩湘子讨封》、《诸葛亮吊孝》、《打关西》、《闹天宫》、《王庆卖艺》、《李逵夺鱼》等。改编的新书目有《大刀记》、《金光大道》、《烈火金钢》、《野火春风斗古城》、《夺印》等大书和几百个宣传形势的新曲段。

(杜金玲、胡新巧)

十不闲莲花落类

冀东莲花落

概 述

莲花落亦称莲花曲或散花曲，原是佛教传入中国后佛教徒募化或讲经时所唱之曲，因曲中常以“莲花落”、“落莲花”为衬词，故名。宋时传入民间，成为丐者乞食唱曲，元、明两代已在民间广为普及。清中叶后，河北省内的莲花落艺人甚众，多为半职业艺人，每逢歉年，走州串府，甚至涌入京师觅食，官府禁亦难止。

冀东莲花落是莲花落在河北影响最著的曲种，也属于乞食莲花落。起初多为单口演唱，歌者自以竹板击节伴唱。据《滦县志》载：“莲花落原名莲花乐，俗谓之‘蹦蹦戏’，昔时丐者沿街乞讨之歌曲也。”后来，冀东莲花落又与当地的民间舞蹈地秧歌相结合。地秧歌是唐山秦皇岛一带民间花会中的歌舞节目，其演出形式分大场、小场。大场为集体舞，多为节日踩街演出，以变换队形为主；小场演出则由二三人扮演有简单情节的舞蹈或歌舞小戏。已有妞（旦）、丑、生、扛（彩旦）等行当，讲究身段表演，并有耍扇子、手绢、烟袋、棒槌等技艺。清朝末年，地秧歌半职业艺人（秧歌脚）加入到莲花落演出行列，使莲花落的演出形式由原来的单口站唱，变成二人对口莲花落，也称“双玩意儿”，成为走唱或扭唱形式。

对口莲花落的表演形式，是先打一通十不闲，唱四喜调，然后唱落子，落子还可以加唱小曲。演员分上、下装。上装持手帕或扇子，下装使霸王鞭，边唱边扭。有的着简便的戏装，并讲究化妆，称彩唱或彩扮莲花落。

冀东莲花落最早的演出节目是民歌小调，如《丢戒指》、《美女思情》、《逛赐儿山》、《绣汗褙》、《哭五更》、《洒金扇》、《四大卖》等。后来双玩意儿开始唱合书，所演曲目有一部分是由唐山地秧歌的传统脚本移植，有的是从唱本上学来，代表曲目有《刘云打母》、《小姑贤》、《丁香割肉》、《双锁山》、《铜大缸》、《冯奎卖妻》、《燕青卖线》等。由上、下装两人赶唱，赶上谁扮哪个角色谁就唱，边唱边舞。此时艺人有的以卖唱乞食，有的以演唱招徕观众，边做些小生意，卖些唱本、针线、香面等。再其后对口莲花落也称小落子，常演曲目有《马寡妇开店》、《老妈开唠》、《秦琼观阵》、《借女吊孝》、《斩窦娥》、《败子回头》、《十美夺夫》、《占花

魁》、《王二姐思夫》等。其间开始出现以第一人称扮演角色的拆出戏，由原来的曲艺形式冀东莲花落孕育出了戏曲的雏形。

冀东莲花落有东、西路之分：东路流行于唐山秦皇岛一带的昌黎、滦县、乐亭等地；西路则流行于沧州、廊坊、宝坻等地。东路系十不闲莲花落，西路系竹板莲花落。

冀东莲花落的基本唱腔，主要有民歌和落子腔两部分。民歌如前所述，落子腔也称平调，属板腔体音乐，基本板式为〔二板〕。

冀东莲花落的伴奏乐器，早初是干板徒歌，用乍板和节子击节伴奏，或由下装打板，或在后场打板，称“贴板”。发展成对口莲花落时，伴奏乐器有喷呐（冀东大杆喇叭）、板胡、二胡、笛子等。

清末至民初，出现过一批著名的季节性或常年性的半职业、职业冀东莲花落班社，如崔右文办的家班崔八班，即“双发合”莲花落班，丰润县赵寿臣之“宝庆堂”班，魏如凤之魏家班，滦县莲花落艺人任连会的任家班，京山铁路以北的孙洪奎北孙班，铁路以南的孙凤鸣南孙班，成兆才、张化文、张化龙、张来、金菊花、任和森、孙凤岗、月明珠等人组成的共和班庆春合班，以及久在热河（今承德地区）的金鸽子班，等等。这些职业半职业的班社出现，对冀东莲花落的发展和对外交流起到了促进作用。

冀东莲花落在长期的发展过程中，艺人出关赴东北，以及去天津、热河等地演出，在其演出过程中，在演出形式、曲目、曲调、表演上与东北二人转、热河二人转互相吸收借鉴，使三者音乐形态上非常相似，在唱念的语音上区别较大，冀东莲花落以唐山秦皇岛方言为母音，即俗称的“老窑味”。冀东莲花落在去天津等城市演出过程中，还受到梆子、京剧等戏曲的影响，将落子腔发展成了成套的板腔体唱腔，并借鉴戏曲打击乐和锣鼓经，由原来的干板徒歌加上了以板胡为主奏乐器的小型民乐队伴奏。

清光绪三十四年末（1909年初），莲花落艺人成兆才、杜知义、任连会、任善庆、张化文、张化龙、张玉琛、张德礼、张德智、张德信、于玉波、侯天泰等，对莲花落原有的“拆出戏”形式做了进一步的重大改革，使冀东莲花落经历了单口——对口——彩扮拆出戏的阶段，衍变为“平腔梆子戏”，即后来的评剧。至此，冀东莲花落也由原来的民歌、歌舞、曲艺形式又变成了戏曲形式。评剧出现后，冀东莲花落渐渐消亡，但冀东莲花落的曲目、曲调仍有相当一部分保存在评剧里，并在一个相当长的时间里，评剧仍被称为“唐山落子”、“蹦蹦戏”，沿用冀东莲花落的称谓。

选 段

朱买臣休妻

1 = A

夏恩楼演唱
江玉亭记谱

(白) 思想起来，好不愁闷哪！

中速稍慢 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{f}}{2}$ | $\overset{\text{f}}{5}$ $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{1}$ | $\overset{\text{f}}{6}$ 1 | $\overset{\text{f}}{7}$ $\overset{\text{f}}{6}$ | $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{3}$ | 5 $\overset{\text{f}}{3}$ |

崔 氏 女 坐 在 房

$\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{2}$ | 1 $\overset{\text{f}}{6}$ 1 | $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{2}$ | $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{7}$ | $\overset{\text{f}}{6}$ 5 | $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{7}$ $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{7}$ |

门， 思 前 想 后 (咧)

$\overset{\text{f}}{5}$ $\overset{\text{f}}{3}$ | $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{5}$ | $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{5}$ $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{2}$ | $\overset{\text{f}}{1}$ - | $\overset{\text{f}}{7}$ $\overset{\text{f}}{1}$ | $\overset{\text{f}}{7}$ $\overset{\text{f}}{7}$ $\overset{\text{f}}{2}$ |

我 好 伤 心。 自 从 奴 家

$\overset{\text{f}}{6}$ 1 | $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{3}$ | $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{1}$ $\overset{\text{f}}{7}$ | $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{3}$ 1 | $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{2}$ | $\overset{\text{f}}{7}$ $\overset{\text{f}}{7}$ |

我 把 门 过， 家

$\overset{\text{f}}{7}$ $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{7}$ $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{5}$ | 2 $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{5}$ | $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{6}$ 5 | $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{5}$ | $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{2}$ | $\overset{\text{f}}{1}$ - |

遭 这 个 天 火 (咧) 受 了 贫。

$\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{5}$ $\overset{\text{f}}{7}$ $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{6}$ | $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{2}$ | 5 $\overset{\text{f}}{7}$ $\overset{\text{f}}{6}$ | $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{3}$ | $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{6}$ | $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{3}$ 1 |

直 烧 得 家 奴 院 公 全 都 失 散，

$\overset{\text{f}}{2}$ 1 $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{3}$ | $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{2}$ | $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{5}$ $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{6}$ | $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{2}$ $\overset{\text{f}}{2}$ | $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{5}$ $\overset{\text{f}}{6}$ $\overset{\text{f}}{5}$ | $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{3}$ $\overset{\text{f}}{5}$ |

骡 马 烧 死 了 好

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{6}\ 1\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ 0\ \underline{3}\ |$
 几 大 群。 直 烧 得 穷 酸 无

$\underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 3}\ 1\ |\ \underline{2\ 2}\ 2\ |\ 0\ 2\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ \underline{2\ 7}\ |$
 处 里 住， 来 到 我 家

$\underline{6\ 6}\ 5\ |\ 3\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 3}\ 2\ |\ 1\ \underline{7\ 7}\ |\ \underline{7\ 6}\ |\ 0\ \underline{5\ 3}\ |$
 暂 存 身， 从

$\underline{2\ 2}\ 1\ |\ 6\ 7\ |\ 7\ 6\ |\ 6\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 7\ -\ |$
 先 看 他 多 么 样 的 好 看，

$\underline{7\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \underline{5\ 3}\ 3\ |\ 2\ \underline{2\ 2}\ |\ 1\ -\ |$
 到 如 今 越 看 (咧) 不 遂 奴 的 心。

$\underline{3\ 6}\ \underline{2}\ |\ 2\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ 3\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ |\ 7\ 6\ |\ \underline{2\ 7}\ 2\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |$
 我 有 心 拿 把 钢 刀 将 他 杀 死，

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 3\ \underline{2}\ |\ 3\ \underline{2}\ |\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\ \underline{2\ 7}\ |$
 (哎) 慢 着 吧， 论

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ |\ 1\ -\ |$
 王 法 不 是 斩 罪 也 得 充 军。

$3\ 1\ |\ 1\ 6\ 2\ |\ \underline{3\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ 1\ |$
 低 头 一 计 有 有 有，

$\underline{2}\ 5\ 0\ |\ 0\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 6\ 7\ 6}\ |\ 6\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ \underline{3\ 5}\ |$
 我 何 不 叫 他 打 柴 遛

$\underline{3. 5} \quad \underline{2 \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{7} \mid \underline{6 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 7} \quad \dot{3} \mid$
 奔 山 林, 老 天 爷 降 下 了 鹅

$3 \quad \underline{2 \dot{2}} \mid \dot{6} \quad \underline{1 \mid 2 \dot{2} \dot{2}} \mid 0 \quad \underline{7 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 6} \mid \dot{6} \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \dot{5} \mid$
 毛 大 雪, 必 定 冻 他 一 死

$\dot{5} \quad \underline{3. 5} \mid \underline{2 \dot{2}} \mid \underline{1 \dot{6}} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \dot{6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1} \mid$
 在 山 林。 朱 买 臣 今 天

$\dot{6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \dot{2} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{2 \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 3} \mid$
 一 身 死, 我 欢 天 喜 地

$\underline{2 \dot{2}} \quad \dot{7} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \dot{6} \mid \underline{5 \quad -} \mid \underline{5 \quad 0} \parallel$
 快 嫁 人。

据20世纪90年代初滦县现场采集录音记谱。

十女夸夫

1 = A

夏恩楼演唱
江玉亭记谱

中速 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 2 \quad - \mid 5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid 5 \quad \underline{6 \quad 0} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{2} \mid 2 \quad \underline{6 \quad 1} \mid$
 李 老 太 太 七 十 七 (呀), 四 年

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid 0 \quad \underline{2 \quad 6} \mid 2 \quad \underline{1 \quad 6} \mid 2 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \dot{2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 7} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{7 \quad 2} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \dot{3} \mid$
 不 见 整 整 八 十 一 (呀), 一 辈 子 开 花

$\dot{3} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \mid 5 \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \dot{5} \mid$
 未 曾 结 子 (日啊), 所 生 了 八

$\underline{6\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 0}\ 5\ |\ 3\ 7\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{\dot{6}}\ |\ 5\ \dot{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |$
 个 大 国 女 (呀 哎 哎 哎 哎 哎 哎

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \dot{2}\ 2\ |\ 0\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ 5\ |\ \dot{3}\ 2\ |\ 2\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |$
 哎 呀)。 八个 国 女 她 还 嫌 少

$\dot{2}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2\ 2\ |\ \dot{7}\ \underline{0\ 7}\ |\ \dot{7}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ 5\ |\ \dot{3}\ \underline{6\ 1}\ |\ \dot{6}\ \dot{3}\ |$
 (哇), 然 后 她 认 上 了 (哇) 两 个 干

$\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |\ \dot{2}\ 2\ |\ 2\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ 1\ |\ \dot{6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |$
 的 (呀)。 干的 亲 的 姐 儿 十 个

$\dot{2}\ 2\ |\ 0\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \dot{2}\ |\ 0\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ 0\ \dot{6}\ |\ \dot{3}\ -\ |$
 (呀), 姐 儿 十 个 拜 寿

$\dot{2}\ \underline{2\ 6\ 1}\ |\ \dot{2}\ 2\ |\ 0\ \underline{7\ 2\ 7}\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \dot{3}\ |\ 0\ \dot{1}\ |\ \dot{6}\ 5\ |\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |$
 去 (呀)。 也 有 骑 马 坐 着 轿 走

$\dot{2}\ 2\ |\ 0\ \dot{5}\ |\ 5\ \dot{3}\ |\ 0\ \underline{3\ 7}\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \dot{3}\ |\ 3\ 7\ |$
 (哇), 也 有 坐 车 骑 着

$\underline{6\ 7}\ \dot{6}\ |\ 5\ \dot{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \dot{3}\ |\ 2\ -\ |\ \dot{2}\ 2\ |\ 0\ \underline{2\ 3}\ |$
 驴 (呀 哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀)。 大

$\underline{3\ 5}\ \dot{6}\ |\ 0\ \underline{\dot{6}\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \dot{6}\ |\ 0\ 2\ |\ \dot{7}\ 1\ |\ 0\ \dot{3}\ \underline{1}\ |\ \dot{2}\ 2\ |$
 姐 她 拿 的 寿 桃 还 有 寿 面 (哪),

$\dot{2}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \dot{3}\ |\ 0\ \dot{3}\ 5\ |\ \underline{6\ 3}\ 3\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ 3\ \underline{6\ 6}\ |$
 十 姐 她 拿 了 一个 这 喂 儿 喂 儿 喂 儿 的 一个

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{0 \dot{3} 2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{4}}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ |
 大 公 鸡 (呀)。 正 走 中 间 (哪)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6} \underline{1 \dot{7} 1}$ | $\underline{0 \dot{3} 1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\underline{0 \underline{2 \dot{7}}}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{2}$ |
 来 的 好 快 (呀)， 到 在 庄 村

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3} 1$ | $\dot{6} \dot{3}$ | $\underline{0 \dot{2} \underline{\dot{6} 1}}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\underline{0 \underline{\dot{7} \dot{2} 2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ |
 里 又 把 话 提 (呀)。 李 老 太 太

$0 \dot{2}$ | $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{6} 1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $0 \dot{3}$ | $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{6} \underline{\dot{1} \dot{3}}$ |
 她 知 道 了 (哇)， 大 门 这 个 以 外

$\dot{5} \dot{3}$ | $0 \dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ |
 迎 接 闺 女 (呀 哎 哎 哎 哎

$\dot{2} -$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $0 \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ | $0 \dot{2}$ |
 哎 (呀)。 这 个 说： 妈 妈 您 老 身

$\dot{6} \dot{2}$ | $\underline{0 \dot{6} 1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $0 \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $0 \underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 体 可 好 (哇)? 那 个 说： 母 亲

$\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $0 \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \underline{\dot{7} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ |
 身 体 可 曾 壮 实 (日啊)? 一 霎 时

$\underline{0 \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{3} 1$ | $\dot{6} 1$ | $\underline{0 \dot{3} 1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $0 \underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 说 不 了 (哇) 知 心 话 (呀)， 天 气

$\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $0 \underline{0 \dot{3}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} 1}$ |
 不 早 快 开 席

$\tilde{2} - \mid \overset{t}{2} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{7} \mid \overset{t}{7} \overset{t}{3} \overset{t}{7} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \mid 0 \overset{t}{2} \overset{t}{2} \mid$
 (呀)。 头 一 盘 上 的 本 是 什 么

$\overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid 0 \overset{t}{3} \overset{t}{1} \mid \tilde{2} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid 0 \overset{t}{3} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{3} \mid$
 样 的 菜 呀? 红 焖 (这个) 肘 子

$0 \overset{t}{6} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \mid 0 \overset{t}{3} \mid \tilde{2} \overset{t}{2} \mid 0 \overset{t}{6} \mid \tilde{2} \overset{t}{6} \mid$
 扒 鲤 鱼 (呀)。 要 时 间

$\overset{t}{6} \overset{t}{5} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{2} \overset{t}{6} \mid \tilde{2} - \mid 0 \overset{t}{6} \overset{t}{1} \mid \tilde{2} \overset{t}{2} \mid$
 酒 足 饭 也 饱 (哇),

$\overset{t}{2} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{3} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{6} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \overset{t}{3} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{3} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{7} \mid$
 眼 看 天 气 过 午 要 退

渐慢
 $\overset{t}{6} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{3} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{5} \overset{t}{5} \mid \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{2} 0 \parallel$
 席 (呀)。

据20世纪90年代初滦县现场采集录音记谱。

马 前 泼 水

1 = C

夏恩楼演唱
江玉亭记谱

(朱买臣白) 听见了!

中速 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{6} \mid$
 隆 冬 大 大 大 大 仓 来 才 衣 才 仓 打 扑 台 仓 0

$0 \mid \overset{t}{3} \mid \overset{t}{6} \overset{t}{1} \overset{t}{7} \mid \overset{t}{7} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{5} \overset{t}{7} \overset{t}{6} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{6} \overset{t}{4} \mid \overset{t}{3} \overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{2} \mid$
 又 来 了 运 败 时 衰 的 朱 买

本曲种锣鼓数字谱为艺人口念。

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 臣。 买 臣 得 闲 我 把 书

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 念 (哪), 忽 听 得 贤 妻

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 她把(那个)话发云。

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 挑 门 帘 我 把 房 进 (哪),

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 瞧 见 了 崔 氏 女 她把

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 脸 一 沉。 不 敢 生 气

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 我 在 一 旁 我 把 书 念 (哪),

0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 (崔氏唱)崔 氏 女 一 见 脸 一 沉 (哪),

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 哪 哪 念 念 你 把 书 念, 哼 哼 唧 唧 你

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 | 0 $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 吵 死 一 个 人。 你 看 天 气 也 不 早 (咧),

0 3 5 3 2 | 0 3 2 | 7 5 7 | 6 - | 0 6 3 | 2 1 2 1 |
你 何 不 打 柴 逃 奔 山 林。 (朱唱) 漫 天 的 大

1 7 7 | 0 2 2 | 1 2 | 3 3 2 | 1 - | 0 3 7 3 |
雪 好 像 梨 花 瓣 (哪), 大 街

3 2 7 | 7 2 2 | 1 3 3 | 2 2 | 0 2 7 | 3 5 1 7 |
小 巷 断 了 路 行 的 人, 身 上 无 衣

0 3 2 1 | 6. 1 2 3 2 3 | 0 7 2 | 2 3 7 7 | 2 7 2 3 | 1 - |
怨 天 冷, 腹 内 无 饭 我 冷 如 抱 冰。

3 5 7 6 6 | 0 2 7 | 2 3 1 | 7 7 | 1 2 | 7 - |
劝 贤 妻 忍 耐 忍 耐 暂 且 忍 耐,

2 1 2 7 | 7 2 5 | 3 2 1 | 1 7 2 | 1 2 3 | 2. 3 1 6 |
单 等 明 日 打 担 干 柴 转 回 家 门。

2 2. | 0 5 3 | 3 1 3 | 0 3 2 1 | 6. 1 2 2 | 2 6 2 3 |
(崔唱) 你 要 上 山 把 柴 打, 老 娘

7 2 7 2 | 6. 3 2. 3 | 1 - | 0 2 3 7 | 2 3 7 | 0 3 2 7 |
给 你 过 光 阴; 你 要 不 上 山 把 柴

6. 1 2 5 | 0 3 2 7 | 7 2 7 2 | 7 2 3 | 6. 6 | 2. 1 2 3 |
打, 你 也 该 靠 友 去 求 亲。(朱唱) 我 求 的 什 么

1. 1 | 6 3 2 1 | 6 1 | 1 3 2 | 1 3 7 | 0 6. 3 |
亲 我 靠 的 什 么 友, 为 人 敬 富 哪

1. 2 3 1 | 2̇ - | 0 0 3 | 1 0 6 | 1 0 3 | 2 1 6. 1 |
 有个 怜 贫。 谁 家 穷 了 穷 到 底，

2̇ - | 3 2 0 | 7 3 2 | 7 3 1 7 | 6̇) 0 (|
 谁 家 富 贵 扎 下 了 根？(崔白) 我看你要穷到底了！

(6 7 6 5 9 5 | 6 6. 7 | 6 -) | 0 5 5 5 | 3 5 5 3 | 0 5 5 7 |
 (崔唱) 东 庄 里 倒 有 一 个 刘 二

7 2 3 2 | 1 - | 7 3 2 | 2 3 1 | 0 2 7 3 | 2 2 2 |
 姐 (呀)， 去 年 腊 月 过 的 门。

0 5 3 | 0 1 6 1 | 0 3 2 1 | 6. 1 2̇ | 2 6 3 3 |
 公 爹 在 村 里 有 学 馆， 女 婿

2. 3 2 1 | 6. 3 3 2 3 | 7 7 6 | 0 6 3 7 | 0 3 6 |
 本 是 一 个 买 卖 人。 哪 年 都 有

0 3 2 | 7 7 7 | 0 2 7 | 2 6 2 6 2 | 1 7 7 |
 吉 利 份， 年 年 都 挣 几 百 两 银。 看 看

0 2 7 2 2 | 5 3 3 2 | 6. 1 2̇ | 0 7 2 | 0 3 2. 7 |
 人 家 你 看 看 我， 未 从 进 门

7 3 1 7 | 6̇ - | 0 2 3 1 7 | 3 1. | 0 2 7 3 | 6. 1 6. 2 |
 脸 上 贴 金。 (宋唱) 你 说 比 古 就 比 古， 有

7 7 6. 2 | 1 7 6 | 0 3 | 3 1 | 2 2 2 | 2 0 0 ||
 一 辈 古 人 细 听 我 云：

据20世纪90年代初滦县现场采集录音记谱。

老妈开唠

1 = D

夏恩楼演唱
江玉亭记谱

(白) 嘿! 好汉无好妻, 赖汉娶花枝。家住三河县, 我叫傻柱子。眼瞅着就快过年了, 我从二大爷那儿借了一匹小毛驴, 我媳妇在北京城里跟人家当老妈呢, 我去接她回家过年。天气不早, 即刻走走。

中速稍快 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 0 2 1 | 2̇ - | 5 5 | 1̇ 3 2̇ | 2 (3 2 3 5 | 6 i 6 5 |

(唱) 傻小子 好欢喜呀,

3. 5 6 6 i 6 5 3 | 2̇ -) | 0 5 3 5 | 6 6 6 5 3 | 5 3 5 5 3 5 | 2̇ 2̇ 1 6 |

我何不接我的媳妇回来过年去 (呀哈)。

(0 2 2 1 6 1 | 5. 3 5 5 | 0 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 5 3 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇) |

0 5 3 5 | 2̇ 3 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 5 | 1̇ 3 2̇ | 2 (3 2 3 5 | 6 i 6 5 |

拉着(哪)小毛驴出了村庄外 (呀),

3 5 6 6 i 3 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇) 5 3 3 3 | 6 6 5 3 | 3 5 5 3 | 2̇ 2̇ 1 6 |

就着(这个)小高岗上了毛驴呀。

6̇ (2 2 1 6 1 | 5. 3 5 5 | 0 5 5 3 5 | 6 i 6 0 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇) |

2̇) 5 3 5 | 5. 5 i 3 2 | 0 5 3 5 | 1̇ 3 2̇ | 2 (3 5 | 6 i 6 5 |

一路上夸不尽的山景好 (哇),

3566 1653 | 2 2 2) | 0 5 3 5 | 5 6 35 3 | 3 5 6. 5 | 3 2 17 6 |

北 京 城 不 远 眼 头 里 (呀)。

6 (2 2161 | 5. 3 5 5 | 0 32 3 5 | 6 i 6 5 | 356i 5533 | 2 2 2 |

2) 5 53 5 | 5 65 6116 | 6 3 2 1 | 3 2 | 2 (32 3 5 | 6 i 6 0 |

一 尊 垛 口 一 尊 大 炮 (哇),

3 5 6 6 i 3 | 2 2 2 | 2) 5 3 5 | 6 4 3 | 6 6 6 6 6. 5 |

城 墙 三 丈 六 多 么 样 的 整

3 2 1 6 | (0 2 2161 | 5. 3 5 5 | 5 32 3 5 | 6 i 6 5 | 3566 i 3 |

齐 (呀)。

2 2 2 | 2) 5 53 5 | i 3 2 6 | 6 2 6 2 2 | 6. 1 2 2 |

下 了 毛 驴 拉 着 往 前 走 (哇)

2 (3 5 | 6 i 6 5 | 3566 i 553 | 2 2) | 2 5 7 6 |

想 必 是

2 5 6 | 7 6 5 7 7 7 | 2 7 5 7 | 3 6 5 7 | 7 1 6 3 |

么 四 七 二 五 八 那 个 三 六 九 逢 五 排 十 都 是 大

2 17 6 | 6 (2 2161 | 5. 3 5 5 | 0 32 3 5 | 6 i 6 5 |

集 (呀)。

3566 i 3 | 2 -) | 0 6 1 6 | 6 3 2 6 | 6 6 1 2 | 3 1 2 |

走 过 大 街 我 越 小 巷 (啊),

$\underline{2} (\underline{32} \underline{35} | \underline{6i} \underline{65} | \underline{3566} \underline{i3} | \underline{2} \underline{2} \underline{2}) | \underline{0} \underline{3} \underline{3} \underline{36} |$

阔大爷

$\underline{3} \underline{06} \underline{5} | \underline{0} \underline{6} \underline{65} | \underline{30} \underline{2} \underline{16} | \underline{6} (\underline{2} \underline{2161} | \underline{5.3} \underline{55} |$
 的门口就在这里(呀)。

$\underline{0} \underline{32} \underline{35} | \underline{6i} \underline{6} | \underline{3532} \underline{161} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2}) | \underline{0} \underline{6} \underline{26} | \underline{52} \underline{66} |$
 走上前来我

$\underline{6} \underline{3} \underline{235} | \underline{35} \underline{6} | \underline{053} \underline{322} | \underline{56} \underline{102} | \underline{553} \underline{565} | \underline{32} \underline{16} |$
 推了一把，阔大爷的门口(哎)关了个紧紧儿的(呀哈)。

$(\underline{0} \underline{2} \underline{2161} | \underline{5.3} \underline{55} | \underline{032} \underline{35} | \underline{6i} \underline{65} | \underline{356i} \underline{53} | \underline{2} \underline{2}) |$

$\underline{0} \underline{62} \underline{67} | \underline{77} \underline{17} | \underline{5355} \underline{55} | \underline{61} \underline{2} | \underline{2} (\underline{32} \underline{35} | \underline{6i} \underline{65} |$
 我在这里把我的媳妇等(啊)，

$\underline{3566} \underline{i3} | \underline{2} \underline{2}) | \underline{05} \underline{35} | \underline{6i} \underline{5353} | \underline{666} \underline{i3} | \underline{22} \underline{16} |$
 单等了出来人给我捎一个信去(呀)。

$\underline{6} (\underline{2} \underline{2161} | \underline{5.3} \underline{55} | \underline{032} \underline{35} | \underline{6i} \underline{6} | \underline{3532} \underline{16} | \underline{22} \underline{22}) |$

$\underline{2}) \underline{5} \underline{532} | \underline{5i3} \underline{26} | \underline{65} \underline{35} | \underline{1.3} \underline{2} | \underline{2} (\underline{32} \underline{35} | \underline{6i} \underline{65} |$
 且不言傻柱子门外头等(啊)，

$\underline{3566} \underline{i3} | \underline{2} \underline{2} | \underline{2}) \underline{3} \underline{33} | \underline{6i} \underline{5.3} | \underline{0i} \underline{33} | \underline{22} \underline{176} |$
 再把那小老妈我提上一提(呀)。

$\underline{6} (\underline{2} \underline{2161} | \underline{5.3} \underline{55} | \underline{032} \underline{35} | \underline{6i} \underline{65} | \underline{3566} \underline{i3} | \underline{2} \underline{22}) |$

2) 5 3 5 | 7 1 7 6 | 5 3 5 | 1 3 2 2 | 0 5 3 5 | 1 3 3 3 |
 我 在 这 里 掸 扫 地 土 (哇), 东 屋 里 掸 扫 到

3 6 1 3 | 2 5 5 5 5 | 3 1 3 3 | 2 2 1 6 | 6 (2 2 1 6 1 | 5 3 5 5 |
 西 屋 里 (哎 来 我 说) 套 间 屋 里 (呀)。

0 3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 3 6 6 5 3 | 2 2 2 2 | 2) 5 3 2 | 0 7 5 7 7 |
 瞧 了 瞧 阔 大 爷 他

0 2 6 6 | 5 3 3 2 | 2 (3 2 3 5 | 6 1 6 | 3 1 6 6 5 3 | 2 -) |
 没 在 府 下 (呀),

0 6 2 7 | 2 6 2 7 | 0 7 5 3 | 2 1 6 | 6 (2 2 1 6 1 | 5 3 5 5 |
 我 何 不 一 到 门 外 去 买 东 西 (呀)。

0 3 2 3 5 | 6 1 6 | 3 5 6 1 5 3 | 2 2 2 2) | 0 5 5 3 2 | 5 6 6 |
 今 天 不 把

5 3 5 5 | 6 1 2 0 2 | 2 7 6 | 5 3 5 3 | 6 6 7 0 7 | 2 7 6 1 2 6 |
 别 的 东 西 买 呀, 我 买 上 了 桔 子 香 蕉 苹 果 (哎) 三 炮 台 的 烟 卷

6 3 1 3 | 2 2 1 6 | 6 (2 2 1 6 1 | 5 3 5 5 | 0 3 2 3 5 | 6 1 6 5 |
 大 肚 鸭 梨 (呀)。

3 1 6 5 3 | 2 -) | 0 5 5 3 5 | 1 3 2 6 | 6 3 5 | 6 1 2 |
 款 动 金 莲 我 向 外 走 (哇),

2 (3 2 3 5 | 6 1 6 | 3 5 6 1 5 3 | 2 2 2 2 | 2) 3 5 3 | 6 6 3 |
 大 门 不 远

0 5 1 3 | 3 2 1 6 | 6 (2 2 1 6 1 | 5. 3 5 5 | 0 3 2 3 5 | 6 i 6 |

眼 头 里 (呀)。

3 5 3 2 1 6 1 | 2 2) | 0 7 1 7 | 0 5 7 6 | 6 3 2 1 2 | 7 7 |

用 手 开 放 了 门 两 扇, 咳!

6 5 6 | 5 3 2 6 | 5 3 5 3 | 3 3 5 3 i 3 | 2 2 1 6 |

在 那 边 蹲 着 一 个 黑 格 溜 秋 什 么 样 的 东 西 (呀)?

6 (2 2 1 6 1 | 5. 3 5 5 | 0 5 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 6 i 3 | 2 2 2) |

2) 6 2 6 | 6 5 1 6 | 6 5 3 5 | i 3 3 2 | 2 (3 2 3 5 | 6 i 6 |

小 老 妈 在 这 里 风 流 儿 卖 (呀),

3 i 5 5 3 3 | 2 2) | 0 5 3 3 | 0 3 6 3 | 0 3 i 3 | 2 1 6 |

惊 动 了 这 一 位 傻 柱 子 (呀)。

6 (2 2 1 6 1 | 5. 3 5 5 | 0 5 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 i 6 5 3 | 2 2) |

0 5 5 7 7 | 0 5 i | 0 6 2 2 | 7 0 7 0 | 5 6 1 7 | 6 1 2 7 |

揉 一 揉 双 眼 我 留 神 看, 嘴, 从 里 边 走 出 一 个

2 2 7 7 | 6 5 7 7 6 | 5. 7 7 7 | 0 5 6 5 | 7 7 7 7 |

扭 扭 捏 捏 扭 扭 扭 花 不 楞 登 什 么 东 西, (咳 咳 咳)

0 6 5 3 | 2 2 1 6 | 6 (2 2 1 6 1 | 5. 3 5 5 | 0 5 5 3 5 | 3 i 7 6 |

做 什 么 的 (呀 哈)?

3 5 3 2 1 6 | 2 2) | 0 6 2 6 | 6 5 7 6 | 0 5 3 5 | 6 1 2 0 |

走 上 前 来 我 先 施 一 礼 (呀),

0̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ |

再 把 那 你 老 提 上 一 提 (呀),

0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣) | 0̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ |

小 子 我 住 在

6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 0̣ 7̣ 0̣ | x̣ x̣ x̣ x̣ x̣ | x̣ x̣ x̣ | 0̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 7̣ |

三 河 县, (咳) 我 的 名 字 叫 傻 柱 子, 到 此 不 为

0̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 0̣ 7̣ 0̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

别 的 事, (咳) 接 我 的 媳 妇 儿 过 年 去 (呀)。

6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ ị ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣) |

0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ ị 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ |

小 老 妈 闻 听 抿 着 嘴 地 笑 (哇),

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣) | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 3̣ ị 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |

开 言 有 语 叫 声 当 家 的 (呀):

6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣) |

0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 3̣ |

二 三 年 的 光 景 你 还 不 知 道 (哇), 我 是 你 的

6̣. 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ |

媳 妇 儿 你 是 我 的 老 头 子 (啊)。

0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣) | 0̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 0̣ 5̣ 7̣ 7̣ |

傻 小 子 闻 听

0̣ 1̣ 5 5 | 1̣ 7̣ 0̣ | 0 X X X X | X X 0 X | 6̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 我心欢喜(咳) 你是我的媳妇儿 咳我怎么不认的呀。

6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | ị 3̣ | 2̣ 2̣ 0̣) |

0 2̣ 6̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 2̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 后根梳牛根彩这个扒楞簪儿你咋那臭美(呀);

6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣) | 0̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ 5̣ | 7̣ 0̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
 身上的衣服还都是新的(呀啊),

6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣) |

0 6̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣. 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ |
 你跟我走来你快跟着我家走(哇),

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ -) | 0̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |
 跟着我家里还过年去(呀)。

6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị | ị 3̣ | 2̣ 2̣) |

0 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | ị 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ |
 小老妈摆手说是去也去不了(哇),

3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | ị 3̣ | 2̣ 2̣) | 0̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 3̣ | 7̣ | 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣ |
 阔大爷的府里还有活

3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ |
 计(呀)。

$\sim 2 -) | \underline{2 \ 6 \ 6} \ \underline{2 \ 2} | \underline{6 \ 2} \ 7 | \underline{0 \ X} \ \underline{X \ X} | \underline{X \cdot X} \ \underline{X \ X} | \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 6 \ 5} |$
 傻小子 闻听 有了 气， 叫 一声 王八 老婆 不 是个东

$\underline{3 \cdot} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 6} | \underline{6} \ (\underline{2} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} | \underline{5 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{5 \ 5} | \underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} | \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ i \ 6} \ \underline{5 \ 3} |$
 西 (呀)，

$\sim 2 -) | \underline{0 \ 6 \ 2} \ 7 \ 6 | \underline{5 \ 6} \ \underline{0 \ X} | \underline{X \ X} \ \underline{0 \ X} | \underline{X \ X} | \underline{0 \ X} \ \underline{X \ X} |$
 你 要是 去了 这 还则 罢了 (咳)， 你 要是

$\underline{X \ X \ 0 \ X} | \underline{6 \ 2} \ 7 \ 5 | \underline{3 \ 2} \ 1 | (\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} | \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} | 1 -) |$
 不 去 (哎) 我 就 碰 死 (啊)。

(白) “你去不去，你不去我就碰死。” “好，那我去，我就算账去，好吧？” “好哩。” “你等着。”

$\underline{0 \ 3} \ \underline{5 \ 3 \ 2} | \underline{5 \ 1} \ \underline{1 \ 6} | \underline{6 \ 7} \ \underline{3 \ 2 \ 1} | \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} | \underline{0 \ 1} \ \underline{6 \ 5} |$
 叫 一 声 傻 小 子 道 一 声 丈 夫 你 把 我

$\underline{6 \ 1} \ \underline{2} | \underline{2} \ (\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} | \underline{6 \ i} \ \underline{6} | \underline{3 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} | \underline{2} \ \underline{2}) | \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} |$
 等 啊， 一 到

$\underline{0 \ 3 \ i} \ \underline{3} | \underline{0 \ 5 \ 3} \ \underline{i \ 3} | \underline{2} \ \underline{1 \ 6} | \underline{6} \ (\underline{2} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} | \underline{5 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{5 \ 5} | \underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} |$
 府 里 算 账 去 (呀)。

$\underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ i} \ \underline{6 \ 5 \ 3} | \underline{2} \ \underline{2}) | \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} | \underline{6 \ i} \ \underline{1} \ \underline{7 \ 7} | \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} |$
 款 动 了 金 莲 往 里

$\underline{1 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{2} | \underline{2} \ (\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} | \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} | \underline{2} -) | \underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 5} |$
 走 (哇)， 傻 柱 子

$\underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 3} | \underline{3 \ 3} \ \underline{i \ 3} | \underline{2} \ \underline{1 \ 6} | \underline{6} \ (\underline{2} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} | \underline{5 \cdot} \ \underline{3} \ \underline{5 \ 5} | \underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 3} |$
 这 里 要 喂 驴 (呀)。

6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 0̣ ị 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣) | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
记 下 了 傻 小 子 把 我 贤 妻

6̣ 1̣ 2̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣) | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
等 啊, 再 把 那

3̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 0̣ 7̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
阔 大 爷 我 提 上 一 提 (呀):

6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣) | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
皇 宫 六 院 我 前 去 赴

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 7̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
会 (呀), 今 日 个 回 府 转 回 家 里 (呀)。

5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ -) | 0̣ 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ |
也 是 我

5̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
多 贪 了 几 杯 水 酒, 我 在 这 里 打 了 呵

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị ị 6̣ 5̣ 3̣ |
欠 (呀)。

2̣ 2̣) | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 0̣ | 0̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
阔 大 爷 在 这 里 睡 着 了 觉 (咳), 再 把 那

3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | (0̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
小 老 妈 我 提 上 一 提 (呀):

6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣) | 0̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 7̣ | 0̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ |
 一挑 门帘 我把房

7̣ x 0̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 进(咳), 瞧见了阔大爷(咳) 正睡觉哩(呀)。

6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ -) |

0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 2̣ 6̣ |
 快苏醒来您快苏醒(吧), 你要是醒(啦)

3̣ 5̣ 3̣ ị 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ |
 我有话提(呀),

3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣) | 0̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 0̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |
 我在这里要把阔大爷唤(哪),

2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ | 3̣ ị 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣) | 0̣ 7̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 1̣ |
 阔大爷在这里

0̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ |
 我把话提: 开言有语小老妈叫(哇),

2̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ | 3̣ ị 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣) | 0̣ x | 0̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ |
 嗨! 原来还是

6̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ |
 美不够子(呀)。

3 i 5 3 | 2 2 2) | 0 7 6 | 0 5 6 1 6 | 0 6 2 | 6 1 2 |
快 快 与 我 把 茶 打 (呀),

(3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 i 6 5 3 | 2 2) | 0 7 6 2 7 | 0 2 3 1 |
啥 样 的 糕 点

0 x | 6 1 6 5 | 3 2 1 6 | 6 (2 2 1 6 1 | 5. 3 5 5 |
(咳) 摆 在 这 里 (呀)。

0 5 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 i i 6 5 3 | 2 2) | 0 7 2 6 | 7 2 5 1 7 6 |
叫 了 声 阔 大 爷 你

0 2 7 2 | 3 5 6 | 0 5 3 3 2 2 | 6 7 | 0 6 5 3 | 2 1 6 |
不 要 排 谐 (哇), 快 与 我 算 账 叫 回 家 去 (呀)。

6 (2 2 1 6 1 | 5. 3 5 5 | 0 5 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 i 6 5 3 | 2 2 2) |

0 6 2 6 | 2. 2 5 6 | 0 2 7 2 | 3. 5 6 | 0 3 5 1 6 | 0 5 7 6 | 0 7 6. 5 |
从 门 外 我 的 丈 夫 他 把 我 等 (啊), 等 我 回 家 过 年

3. 2 1 6 | 6 (2 2 1 6 1 | 5. 3 5 5 | 0 5 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 i i 6 5 3 | 2 2 2) |
去 (呀)。

0 7 2 7 | 2 3 2 | 3 0 3 | 1 3 3 5 5 | 6 1 2 | 2 6 2 2 7 1 6 | 6 1 6. |
阔 大 爷 摆 手 你 去 也 去 不 了 (哇), 你 要 是 走 了

0 1 7 6 2 | 0 1 7 6 5 | 3 2 1 6 | 6 (2 2 1 6 1 | 5. 3 5 5 | 0 5 5 3 5 |
那 还 怎 么 那 还 怎 么 的 (呀)。

6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣) | 7̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 让我 去了你还则罢了 (哇), 你 要是

7̣ 2̣ 7̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 0̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ -) |
 不 去 (咳) 我 就 碰 死 (日啊)。

(白) “待过了年我还回来呢。” “啊, 那一定要走?” “啊, 我是非走不可。我们当家的说来着, 我要不去, 他就碰死府门外。” “那好, 我给你算账吧。把算盘子拿来吧。啊, 这三年把你的任啥都刨除去, 给你二十两银子, 好不好?” “那好啦, 那, 阔大爷那我就走了, 过了年我还来呢。”

3̣ 2̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ |
 开 言 有 语 把 阔 大 爷 叫 (哇),

3̣ 6̣ ị 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣) | 0̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 过 了 新 年 我 还 来 哩 (呀)。

6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣) |

0̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 小 老 妈 款 动 金 莲 往 外 走 (哇), 后 边 跟 着 阔 大 爷 哭 哭 啼 啼

6̣ 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 好 像 一 个 送 知 己 (呀 哈),

6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣) | 0̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 小 老 妈 急 急 忙 忙 出 了 府 门

3̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 外 (呀), 阔 大 爷 急 忙 转 回 府 去 (呀)。

6̣ (2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị 5̣ 3̣ | 2̣ -) |

0 5 3 2 | 0 3 6 1 6 | 0 1 6 2 2 2 | 5 3 3 2 | 0 3 5 | 6 5 3 |
 开 言 我 有 语 我把 当家的 叫 (哇), 咱 这 夫妻

5 5 6 5 | 3 2 1 6 | (3 2 3 5 | 6 1 2 5 3 2 | 1 0) |
 回 家 过 年 去 (呀)。

(白) “那你算好了吗?” “算好咧, 三年给了二十两银子。” “好哇, 那我给你骑驴咱们走吧。”
 “好。”

快速稍慢

5 6 1 5 1 | 1 2 3 2 | (3. 5 6 i | 6 5 3 2) | 6 1 3 5 7 | 1 7 5 3 2 1 |
 傻小子 急忙 把驴 骑(呀), 老妈 翻 身 上 了 驴(呀),

(2 7 6 5 | 3. 5 6 i | 6 5 3 2) | 0 3 5 3 | 5 3 5 5 | 3 5 i 3 2 |
 我 急 急 忙 忙 出 了 大 门 外(呀),

(3. 5 6 i | 5 6 3 2 | 2 -) | 2 5 5 3 3 | 3 2 5 3 2 1 | (2 7 6 5 |
 有 一 个 大 道 跨 着 正 西(呀),

3. 5 6 i | 5 3 2) | 5 3 5 3 | 5 3 5 1 2 | (3. 5 6 i |
 急 急 忙 忙 往 前 走(哇),

5 3 2) | X X X X | 3 5 6 1 | (3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 0) |
 瞧 见 小 驴 大 三 尺。

(白) “哎呀, 可了不得了, 坏了, 你摸我大头啦, 你抓我大腿干什么呀?” “哎呀, 坏了, 踢了心啦。” “踢了什么心啦?” “叫驴踢了手心啦。” “我说你骑驴慢点呀。哎, 好味。”

快速

5 2 3 5 3 5 | 5 3 5 i 3 2 | (3. 5 6 i | 5 3 2) | 6 2 3 2 7 | 2 3 5 3 2 1 |
 傻小子 二 次 把 驴 骑(呀), 老妈 二 次 上 了 驴(呀),

(2 7 6 5 | 3 5 6 i | 5 3 2) | 5 3 2 5 1 | 3 5 i 3 2 | (3. 5 6 i |
 正 然 行 走 来 得 快(呀),

5 3 2) | 2¹ 7 2² | 2 6 1 1 | (2. 6 5 | 3. 5 6 i | 5 3 2.) 6 |
 乡村 不远 眼头 里(呀), (哎)

2 2 6 1 | 2 2 3 2 | (3. 5 6 i | 5 3 2) | 7¹ 7 7 6 | 2 3 5 |
 也有 老来 也有 少哇, 二大 爷他 来了

7¹ 7 2 2 | 3/4 7¹ 7 2² 3 2 1 | 2/4 (2 5 | 3 5 6 i | 5 3 2) | 6 3 3 6 1 |
 叫声 开言 叫声 傻柱 子(呀), 我 与 你们

2 1 2 2 | (3. 5 6 i | 5 3 2) | 3 7 2 2 | 7¹ 7 3 2 1 | (1 6 5 |
 来道 喜呀, 欢欢 喜喜 过年 的(呀),

3. 5 6 i | 5 3 2 | 2) 5 3 | 2. 3 5 3 | 6 1 5 5 | 6 1 2 |
 一言 唱不 尽的 老妈 开 唠 (啊),

(3. 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 i i 5 3 | 2 2) | 7¹ 2 7 | 0 5 6 |
 愿众 位 发 福

5 3 | 5¹ 7 6 5 | 3 2 1 6 | (放慢 3 2 3 5 | 6 1 2 5 3 2 | 1 -) |
 生 财 吉庆 有 余 (呀)。

(白) “哎哟哟, 二大爷来了, 哎哟, 大嫂子来了, 都来了, 哟, 小淘气也来了。” “啊, 弟妹, 二、三年的光景真了不起啦, 穿的也好了, 长的也好了, 这叫发财还家呀。北京城太好了, 这是皇上待的地方, 景致太好, 我们也没有去过呀, 那么好吧, 你们两口子给我们说说北京城怎么个意思吧, 夸夸北京城吧。” “那我们夸夸北京城? 那得一个老妈开唠啊。” “那你们两口子就唠一唠吧。” “好啦, 诸位听了。”

1 = C

2/4 慢速 2 5 | 3 6 7 6 | 5 3 6 i i | 5 3 2 | 3 3 2 1 2 | 3. 2 1 2 |
 北 京 城(啊) 倒也 不 离, 城 门 楼

3¹ 7 | 5 5 3 5 6 1 | 2 - | 3 5 6 1 | 2 5 6 | 6 2 6 2 |
 子 (日啊) 八(耶) 八九 十, 那 方 圆(哪) 总 占 那 六 七 百 里

5 3 2 3 2 1 | 6. 1 6 1 6 2 | 7 6 5 5 | 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 7 2 7 |
地(呀 哎来我说 太 平 年 哪), 城 门 上 包 的 都是

2 7 2' 5 | 7 6 5 | 6 1 3 | 5 5 3 | 5 - | 5. 5 3 |
金 哪 金 叶 子 (日啊 年 太 平啊)。 我们 大

6 6 | 3 6 5 6 | 5 3 2 | 3 1 0 2 | 3 2 1 2 | 3 3 |
爷 好 养 金 鱼, 小 小 的 金 鱼

3 6 i 5 3 | 2 - | 6 5 6 6 | 5 3 7 7 | 2 6 2 2 | 6 5 3 2 3 2 1 |
亚 赛 毛 驴。 像 茶 壶(哇) 那么 大 的 猫(哇) 猫 儿 眼(哪 哎咪我说

6. 1 6 1 6 5 | 7 6 5 | 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 7 | 2 7 2 5 |
太 平 年), 珍 珠 玛 瑙 (哇) 两 大 盘

7 6 5 | 6 1 3 | 5 5 3 | 5 - | 3 5 | 6 6 6 |
子 (呀 年 太 平啊)。 那 一 日 (日啊)

3 6 i 5 3 | 2 2 | 3. 2 1 2 | 3 5 7. 2 | 6. 1 2 2 | 5 3 2 3 2 1 |
太 后 生 日 (日啊), 阔 大 爷 有 人 情(哎) 小 老 妈 也 去 呀(哎咪我说

6. 1 6 1 6 5 | 7 6 5 | 5 3 2 1 2 2 | 3 5 3 2 1 2 | 5 3 7 | 6 2 7 2 5 |
太 平 年), 皇 宫(那个) 六 院 (哪) 老 妈 赶 过

7 6 5 | 6 2. 3 | 5 5 3 | 5 - | 5. 3 6 6 | 3. 5 6 |
席 (呀 年 太 平啊 哎)。 天 气 也 不 早 (咧)

3 6 i | 5 3 2 | 3 1 2 | 3. 5 3 2 1 2 | 3 7 | 5 5 6 |
快 开 席, 要 时 间 端 上 (啊) 火 炉 盒

$\tilde{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\dot{6}$ $\underline{2\ 5}$ |
 子。 娘 娘 斟 酒 太 后 来 布 菜(呀 哎咪我说 太 平

$\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}\ 0$ | $\dot{7}\ \dot{7}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ $\dot{5}$ |
 年 哪), 给 老 妈 布 了 一 块 (咳) 醋 熘 西 瓜 皮 (呀

$\dot{6}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3}$ | 5 - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\tilde{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}\ 3$ |
 年 太 平 啊)。 小 太 子 儿 他 有 点 力

$\tilde{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | 5 $\underline{1\ 3}$ | $\tilde{2}$ $\underline{2\ 0}$ |
 气 (呀), 伸 着 一 个 小 手 他 抓 菜 吃 (日啊),

$\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 2\ 5}$ |
 麻 辣 油 沾 了 我 们 色 缎 大 布 衫(啦 哎咪我说 太 平

$\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{1\ 3}$ |
 年 哪), 娘 娘 打 了 太 子 两 筷 子 (日啊 年 太

$\underline{5\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\tilde{6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 0}$ |
 平 啊 哈 哈)。 老 太 后 她 疼 她 的 孙 子 (日啊),

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{7\ 0\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 1\ 3}$ | $\tilde{2}$ - | $\underline{6\ 5}$ $\dot{6}$ |
 打 了 那 个 娘 娘 啊 她 俩 大 嘴 巴 子。 小 老 妈

$\underline{6\ 5}$ $\dot{6}$ | $\underline{2\ 6}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 2\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ $\dot{5}$ |
 走 上 前 抓 了 一 把 (哟 哎来我说 太 平 年),

$\underline{0\ 2}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 5\ 7}$ | $\underline{7\ 6}$ $\dot{5}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 5\ 7}$ |
 老 太 后 认 了 老 妈 一 个 干 巴 大 闺 女 (呀), (柱子唱)我 是 干 姑

$\dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \mid \overset{\text{等}}{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{7} \mid 0 \dot{7} \mid \dot{7} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{7} \mid$
 爷 呀， 北 京 城 的 皇 上 (咳) 是 我 小 舅

$\dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} - \mid$
 子 (日啊 年 太 平 啊 哈 咳)。(老妈唱)天 气 也 不 早

$\dot{3} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$
 快 散 席， 小 老 妈 走 上 前 说 我 回 家 转 (哪 哎 来 我 说

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid 0 \dot{2} \mid \dot{6} \dot{7} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid$
 太 平 年)， 老 太 后 送 到 我 们 棋 盘 大 街 西 (呀

6 $\dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} - \mid \overset{\text{中速稍快}}{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} - \mid 0 \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid$
 年 太 平 啊)。 隔 壁 邻 右 把 话 提 (呀)，

$0 \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid 0 \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{7} \mid \dot{1} \mid$
 叫 一 声 小 老 妈 你 听 着 仔 细 (呀)， 北 京 城 这 么 好

$\dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid$
 我 们 也 去 (呀)， 一 到 那 里 逛 逛 去 (呀)。

$0 \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \mid 0 \dot{3} \mid$
 小 老 妈 摆 手 说 是 去 也 去 不 了 (哇)， 没 有 银 钱 这

$\dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid \overset{\text{放慢}}{0 \dot{5} \dot{4}} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid$
 去 不 的 (呀)。 一 口 气 儿 唱 不 完 这 老 妈 开 罢 了

$\dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \overset{\text{等}}{\dot{3}} \mid 0 \dot{6} \mid \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{3} \mid 0 \dot{3} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \overset{\text{等}}{\dot{3}} - \mid$
 唠 (啊)， 愿 众 位 发 福 生 财 是 吉 庆 有 余。

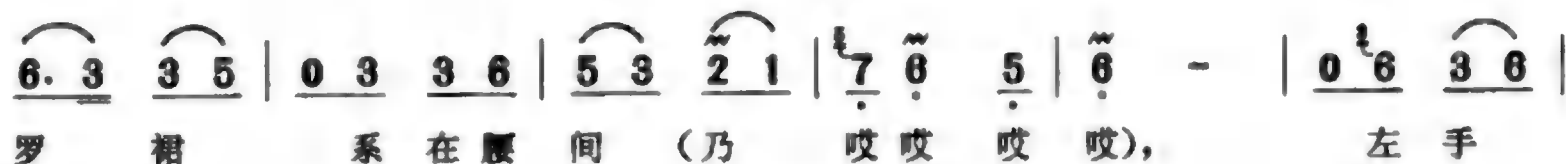
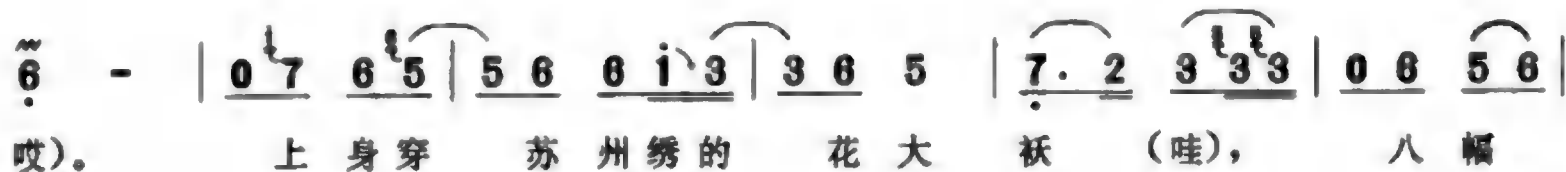
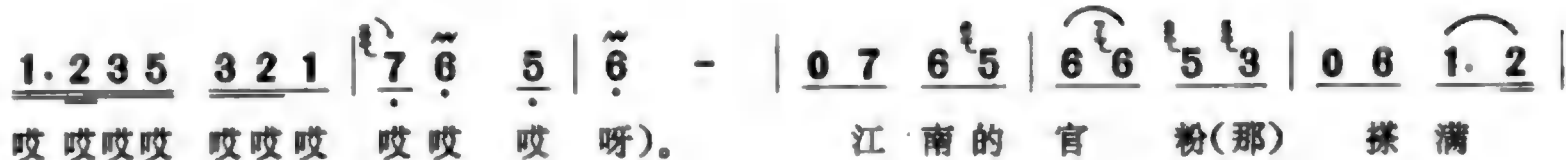
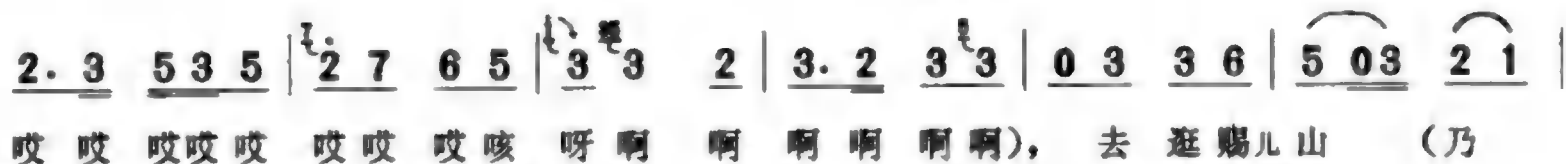
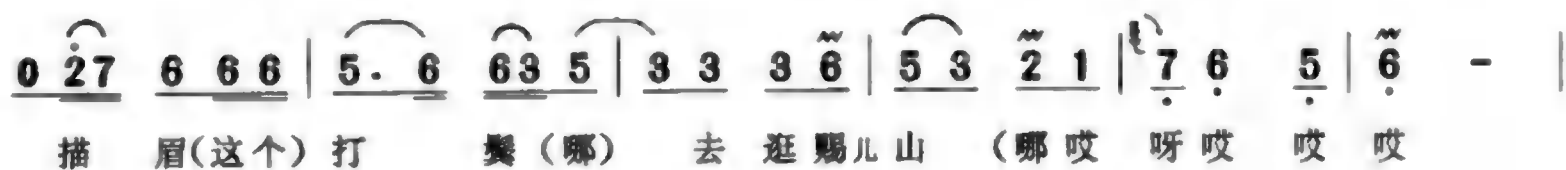
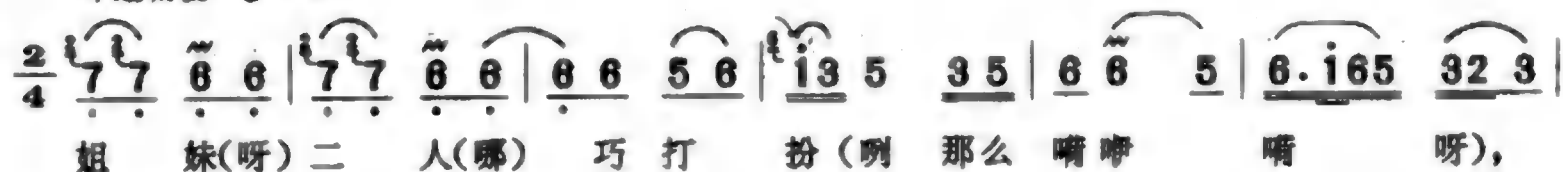
据20世纪90年代初滦县现场采集录音记谱。

赐 儿 山

夏恩楼演唱
江玉亭记谱

1 = G

中速稍慢 ♩ = 48



0 7 35³ | 0 3 5 6 5 6 | 6 1 2 3 3 3 | 0 6 3 5 | 5 6 5 | 0 3 0 6 |
 拿 着 一 个 羽 毛 扇 (哪), 右 手 捧 的 小 花

5 3 2 1 | 7 6 5 | 6 - | 0 6 5 3 | 0 6 3 6 6 5 | 3 3 6 |
 篮 (哪 哎 哎 哎 哎)。 出 了 大 门 她 们 往 东

1. 2 3 3 | 0 6 6 5 | 0 3 6 5 | 3 3 6 | 5 3 2 1 | 7 6 5 |
 走 (哇), 一 心 要 去 逛 赐 儿 山 (乃 呀 哎 哎

6 - | 7. 5. 7 6 6 6 6 | 6. 5. 7 6 6 | 0 6 0 5 | 6 7 6 5 3 2 3 | 2. 3 5 3 5 3 |
 呀 哪 儿 腊 梅 咱 们 走 起 腊 梅 嘴 嘟 嘴 呀 哎 哎 哎 哎 哎 哎

2. 3 5 3 5 | 3. 2 0 7 6 5 | 1. 3 3 2 | 3 0 2 3 3 | 0 6 5 3 | 6 6 5 3 |
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀 啊 啊 啊 啊 啊 啊)。 今 年 本 是

0 3 6 | 5 3 2 1 | 1. 2 3 5 3 2 1 | 7 6 5 | 6 6 6 ||
 丰 收 年 (乃 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 呀 哎 哎 哎)。

据 20 世纪 90 年代初滦县现场采集录音记谱。

小 姑 贤 (旧四大口)

1 = ⁴F

夏恩楼演唱
江玉亭记谱

中速 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | 2 2 | 5 5 3 | 2 3 2 2 | 0 2 | 2 2 |
 刘 氏 女 (呀) 脆 炕 前 (哪) 泪 流 满

2 3 2 | 1 6 | 5 5 | 3 5 6 3 | 5 - | 5 3 |
 面 (哪 哈 哈 啊

0 3 i | 3 2 | 1 6 | 3 3 | 2 2 |
啊 啊 啊 啊 啊 啊

7. 6 5 6 | 1 - | 2. 5 3 2 | 1 0 3 2 1 | 6 1 2 7 2 |
啊 啊 啊 渐慢 啊 啊 啊 啊

1 - | 1 7 6 | 0 3 1 | 2 2 | 7 3 3 |
啊), 尊 了 声 好 心 的

2 3 2 2 | 0 4 | 2 6 6 | 5 - | 5 3 |
夫 哇 听 个 根 芽 (呀

2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 6 | 5 3 5 3 | 2 0 2 |
啊 啊 啊 啊 啊 哼 哼

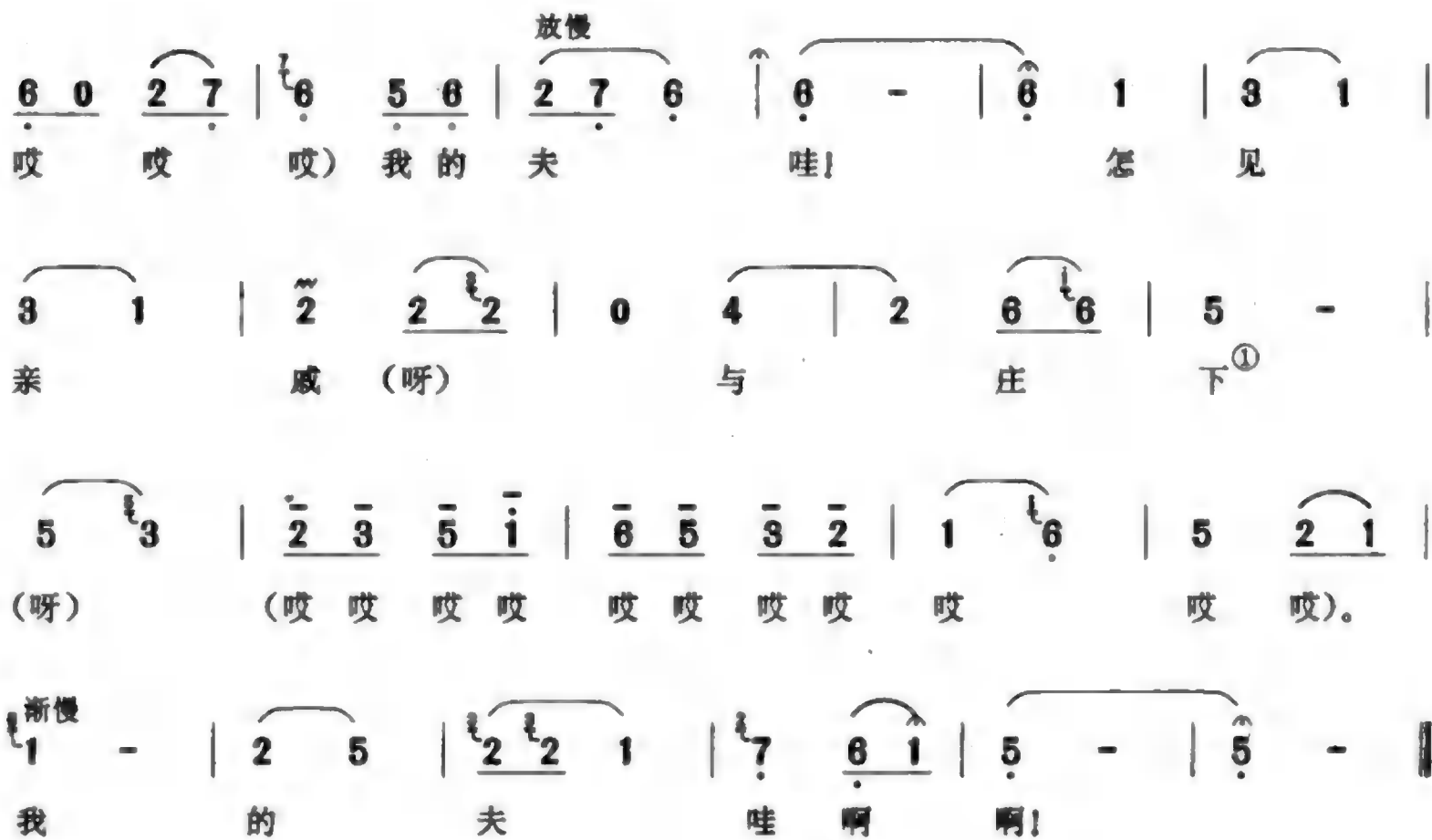
7. 6 5 6 | 1 - | 2. 5 3 2 | 1 0 3 2 1 | 7 1 2 2 |
哎 哎 啊 放慢 啊 啊 啊

1 - | 1 7 6 | 0 7 2 | 3 1 2 | 7 2 3 1 | 2 2 |
啊), 原速 今 日 的 你 若 是 (日啊)

2 4 | 3 4 3 4 3 | 2. 3 | 4 3 4 3 4 | 3 - | 3 - |
休 了 我 (呀 啊

3 3 | 2 2 | 2 3 | 2 2 | 2 5 | 2 1 7 6 |
哎 哎 哎 哎 哎 哎

5. 6 | 7. 5 | 6 - | 2 5 | 0 3 2 | 2 2 7 |
哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎



① 庄下：乡邻。

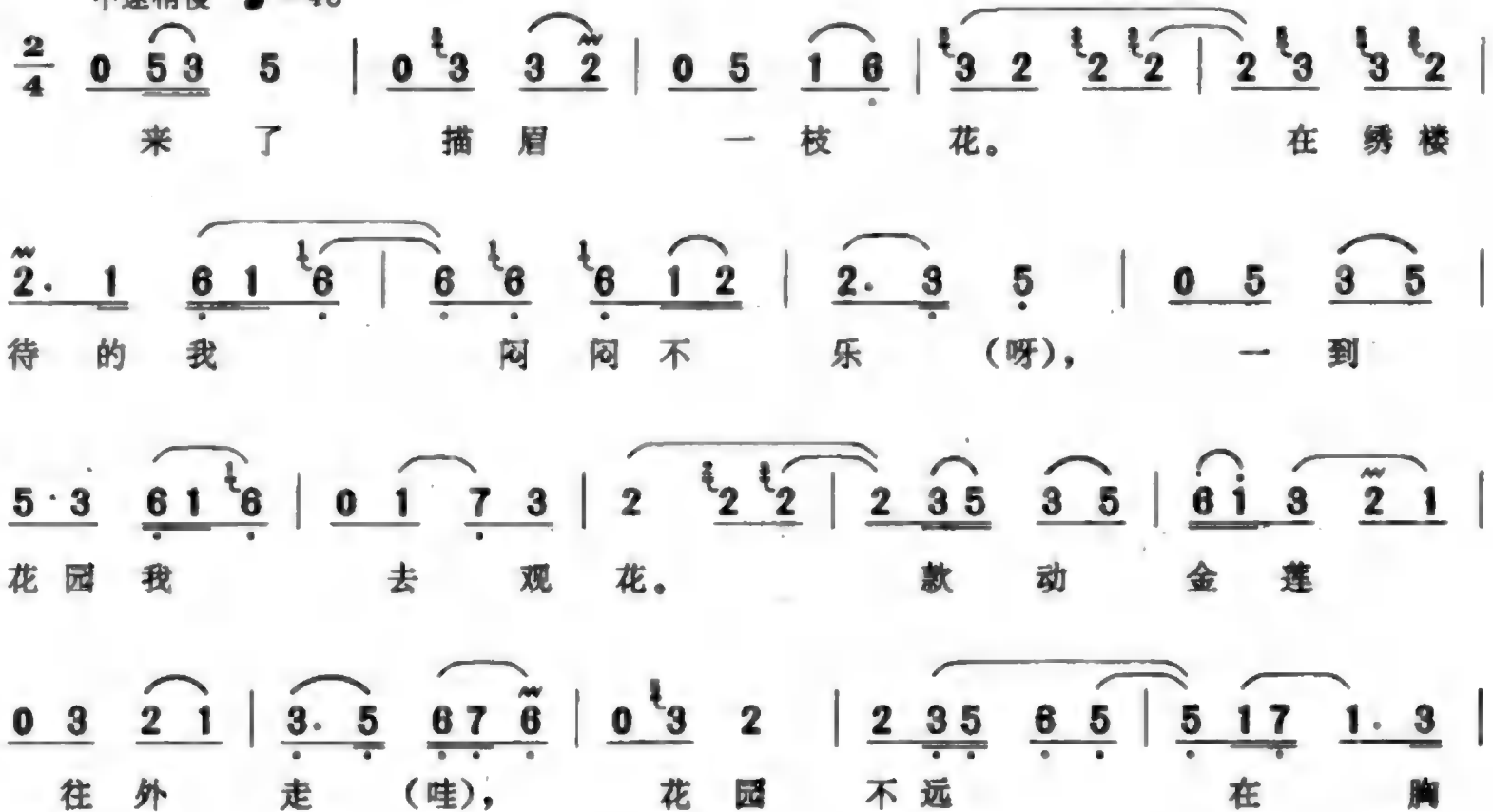
据20世纪90年代初滦县现场采集录音记谱。

小王打鸟(蹦蹦)

1 = D

夏恩楼演唱
江玉亭记谱

中速稍慢 ♩ = 48



2 2 2 | 0 5 3 5 | 1 3 2 1 6 | 0 2 6 1 | 2. 3 5 |
前。 款 动 金 莲 我 把 花 园 进 (哪),

0 6 1 1 6 | 2 2 6 1 | 0 5 1 2 | 5 3 2 2 | 0 5 3 2. 7 |
满 园 的 花 草 真 可 夸。 这 边

6. 5 3 5 3 | 0 6 1 1 2 | 3 1 2 | 0 5 3 5 | 5. 3 2 6 |
开 的 本 是 老 来 俏, 那 边 开 的 本 是

6 7 3 | 2 - | 3 3 2 1 | 2 1 1 6 | 0 6 3 5 3 |
石 榴 花。 金 鱼 看 着 银 鱼 跑 哇, 大 肚

0 3 1 5 3 | 0 5 5 3 1 | 6 5 3 | 2 2 1 2 3 5 | 2 2 2 |
鲢 鱼 它 把 嘴 巴 呱 (呀 哎 哎 哎 哎)。

0 5 3 3 2 1 7 | 1 7 2 1 6 5 3 | 0 2 1 2 | 5 3 2 2 | 0 5 3 5 |
描 眉 女 观 花 观 的 天 气 热 (呀), 一 到

1 3 2 1 | 0 1 7 3 | 2 2 2 2 | 0 2 6 6 | 2 6 1 6 |
凉 亭 看 根 芽, 款 动 金 莲 我 把

0 2 7 6 | 2. 3 5 3 | 0 1 6 1 | 3 2 2 2 | 0 5 3 1 |
凉 亭 上 啊, 坐 在 凉 亭 正 观

6 7 6 5 3 | 2 2 1 2 3 5 | 2 - | 0 3 2 2 | 7 3 5 3 |
花 (呀 哎 哎 哎 哎)。(小王唱)小 王 打 鸟 墙 外

0 6 1 2 | 6 1 6 7 6 | 0 3 5 5 3 | 6 5 3 3 | 0 1 3 1 |
正 然 观 景 啊, (小王唱)小 王 打 鸟 墙 外

撒， 用手 掏出了 泥 瓦 弹 (哪)，

忙 把 弓 儿 我 手 中 拿 (呀)， 叮 当 乒 乓 (里 呀)

一 声 响 (啊)， 这 鸟 儿 落 在 就 地

下。 小 王 急 忙 我 把 墙 上 啊，

加 快
 0 6 2 1 6 | 3 2 1 6 | 0 3 2 1 6 3 | 2. 2 6 | 2 1 1 6 |
 鹤 子 翻 身 我 落 在 地 下， 回 过 身 来

6 2 1 2 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 6 3 5 | 5 3 i | 6 6 5 3 |
 转 过 面， 不 顾 拣 鸟 笑 话 拉 (呀

2 3 2 1 6 1 | 2 - | 0 5 3 3 2 6 | 2 7 3 5 3 | 0 1 2 |
 啊 啊 啊)。 描 眉 女 一 见 我 有 了

3 1 2 | 2 6 1 5 3 2 | 0 1 7 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 2 6 |
 气 (呀)， 骂 声 狂 徒 听 根 芽： 放 着 鸟 儿

0 2 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 0 6 1 6 | 0 3 2 2 | 0 1 6 3 |
 你 不 拣， 好 不 该 碰 见 你 闲 话

$\frac{1}{4}$ 2. 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 6 6 | 6 2 2 | $\frac{1}{4}$ 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 |
 拉， 你 跟 我 走 来 跟 我 走， 见 见

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \frac{1}{4} \ 2 \ | \ \frac{2}{4} \ 2 \ 2 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \frac{1}{4} \ \underline{\dot{7}} \ |$
 我 爹 和 我 妈， 将你 打在 公 堂 上，

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ 2 \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ 2 \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ |$
 四十 板子 一 面 枷， 失 礼 要有 失 礼 罪， 弄 的 老 鸱

$0 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ - \ | \ 0 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ |$
 叫 妨 家 (呀 啊 啊)。 描 眉 女 有 气 我

$0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ | \ \frac{1}{4} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \frac{2}{4} \ 0 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ 3 \ 2 \ | \ 0 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \frac{1}{4} \ 2 \ |$
 刚 要 走。 (小王唱)走 上 前 来 把 衣 拉。

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ |$
 慢 着 走 来 慢 着 走， 小 王 有 话 把 话 发 (呀

放慢
 $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ . \ | \ 0 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ |$
 哎 哎)。 (描眉唱)描 眉 女 回 过 身 来 仔 细

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ |$
 看 (哪)， 打 量 这 个 公 子 面 不 差 (呀)。

$0 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ |$
 看 公 子 年 貌 长 得 好 (哇)， 回 过

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ |$
 身 来 我 把 话 答 (呀)， 你 要 是 不 嫌 奴 家

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ 0 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{7}} \ |$
 容 颜 丑 (哇)， 咱 们 二 人 把 香

6̣ 6̣ 5 3 | 2̣ 2̣ 1 2 3 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 0 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ 2̣ 7̣ |
 插 (呀 哎 哎)。(小王唱)小 王 答 应

0 2̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 3̣ |
 说 知 道 (哇), 咱 们 俩 成 亲 你 不 用

6̣ 4̣ 5 3 | 0 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ |
 媒 红 把 话 答 (呀), 小 王 捡 弹

3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ |
 头 前 里 走 (哇), 后 跟 着 描 眉 一 枝

3̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ |
 花 (呀), 正 往 前 走 我 来 得 好 快 (呀),

0 3̣ 7̣ 7̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 0 5̣ 3̣ 5̣ |
 来 至 在 茶 靡 的 架 底 下。 没 有

6̣ 3̣ 0 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ | 6̣ 0 5̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ |
 香 炉 我 扒 它 一 堆 土 (哇), 没 有 香 我 把 草 棍

3̣ 3̣ | 0 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ |
 插 (呀), 没 有 这 个 扎 纸 我 是 掐 花 叶 (啦),

0 6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ |
 急 忙 跪 倒 我 把 话 答 (呀)。 小 王 磕 了 头 儿

0 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 0 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ |
 整 八 个 呀, 描 眉 女 先 叩 五 个 后 磕

$\overset{\text{单}}{3}$ 3 | $\overset{\text{单}}{6} \overset{\text{单}}{4}$ $\overset{\text{单}}{3} \overset{\text{单}}{5}$ 3 | $\overset{\text{单}}{6} \overset{\text{单}}{4}$ $\overset{\text{单}}{6} \overset{\text{单}}{3}$ | 3 3 3 2 | $\overset{\text{单}}{3} \overset{\text{单}}{6}$ $\overset{\text{单}}{7} \overset{\text{单}}{6}$ |
 仁 (呀)。 描眉女 今年年长 二十九一十八 (呀),

0 3 $\overset{\text{单}}{4}$ 3 | $\overset{\text{单}}{6} \overset{\text{单}}{6}$ $\overset{\text{单}}{3}$ | 5 5 1 3 | $\overset{\text{单}}{3}$ 0 5 5 | $\overset{\text{单}}{5} \overset{\text{单}}{3}$ 5 |
 小王我十六岁 比你小两岁 你可将就着

$\overset{\text{单}}{3}$ 3 | 0 5 3 | $\overset{\text{单}}{6} \overset{\text{单}}{6}$ $\overset{\text{单}}{5}$ 3 | 0 3 2 1 | $\overset{\text{单}}{6} \overset{\text{单}}{1}$ $\overset{\text{单}}{1} \overset{\text{单}}{6}$ | 0 3 5 |
 吧 (呀)。 碰罢头来 忙站起 (呀), 叫声

$\overset{\text{单}}{6}$ $\overset{\text{单}}{5} \overset{\text{单}}{3}$ | 0 6 5 | $\overset{\text{单}}{3}$ 3 | 0 5 3 5 | $\overset{\text{单}}{6}$ 5 0. 6 |
 公子 听根芽 (呀); 咱二人结亲也

3 3 2 2 | $\overset{\text{单}}{3} \overset{\text{单}}{6}$ $\overset{\text{单}}{1} \overset{\text{单}}{7}$ | 0 $\overset{\text{单}}{6}$ 3 | 6 5. | $\overset{\text{单}}{5} \overset{\text{单}}{1}$ | $\overset{\text{单}}{3}$ 3 |
 说说知心话 (呀), 家住哪里 说根芽 (呀)。

0 3 5 $\overset{\text{单}}{3}$ | 0 $\overset{\text{单}}{6}$ $\overset{\text{单}}{3} \overset{\text{单}}{3}$ | $\overset{\text{单}}{3} \overset{\text{单}}{5} \overset{\text{单}}{3}$ 3 $\overset{\text{单}}{6}$ | $\overset{\text{单}}{3}$ 3 | $\overset{\text{单}}{6} \overset{\text{单}}{1}$ $\overset{\text{单}}{6}$ |
 小王说 家住在混海 (就) 龙之国 (呀),

(白) “唉哟, 什么叫混海龙之国?” “啊, 天下都是我的家, 都是我的国。” “啊, 是呀。”

0 5 5 | $\overset{\text{单}}{3} \overset{\text{单}}{3}$ | 0 6 1. 5 | $\overset{\text{单}}{3}$ 3 | 0 5 3 5 | $\overset{\text{单}}{6}$. 5 $\overset{\text{单}}{1} \overset{\text{单}}{3}$ 3 |
 皇宫六院 有我的家 (呀)。 小王(啊)说了真情

0 2 $\overset{\text{单}}{2} \overset{\text{单}}{2}$ | $\overset{\text{单}}{3} \overset{\text{单}}{6}$ $\overset{\text{单}}{1} \overset{\text{单}}{7}$ | 0 5 3 5 | $\overset{\text{单}}{6}$ 5 $\overset{\text{单}}{6}$ | 5 $\overset{\text{单}}{3}$ | $\overset{\text{单}}{3}$ 3 |
 和实话 (呀), 吓坏了描眉这一枝花 (呀)。

0 3 5 | $\overset{\text{单}}{6}$ 5 0 3 | $\overset{\text{单}}{3}$ 2 1 | $\overset{\text{单}}{6} \overset{\text{单}}{1}$ $\overset{\text{单}}{6}$ | 0 5 5 | $\overset{\text{单}}{6} \overset{\text{单}}{5}$ $\overset{\text{单}}{3}$ 3 |
 走上前来 我忙跪倒 (哇), 尊声小王你

0 6 $\dot{1}$ 3 | $\overset{\text{#}}{3}$ 3 | 0 5 5 | 3 5 6 6 5 | 3 3 2 2 | 3 6 $\dot{1}$ 7 |

听 根 芽 (呀); 封 封 奴 家 吧(来个) 封 封 奴 家 吧 (呀),

0 6 3 5 5 | 6 6 $\overset{\text{#}}{3}$ | 0 6 5 | $\overset{\text{#}}{3}$ 3 | 0 $\overset{\text{#}}{5}$ $\overset{\text{#}}{3}$ | 0 6 $\overset{\text{#}}{3}$ |

你 把 那 个 真 情 话 把 话 发 (呀)。 小 王 闻 听

3 2 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 0 3 5 | 6 $\overset{\text{#}}{5}$ 3 0 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\overset{\text{#}}{4}$ | 3 5 3 3 |

心 欢 喜 呀, 叫 声 娘 子 你 听 根 芽 (呀);

0 $\overset{\text{#}}{3}$ $\overset{\text{#}}{3}$ $\overset{\text{#}}{3}$ | 3 $\dot{1}$ 3 6 $\overset{\text{#}}{7}$ | 0 3 2 | 3 6 $\overset{\text{#}}{7}$ 6 | 0 6 3 | 6 6 5 |

到 后 来 我 要 登 基 坐 了 殿 (哪), 封 你 昭 阳

0 6 5 | 3 $\overset{\text{#}}{3}$ 3 | 0 6 3 5 | 6 $\overset{\text{#}}{3}$ 0 6 | 6 $\overset{\text{#}}{3}$ $\dot{1}$ 3 3 3 |

正 官 下 (呀)。 二 人 正 在 这 欢 乐 处 (我这),

6 $\overset{\text{#}}{3}$ 6 $\overset{\text{#}}{3}$ | 0 6 5 | 3 5 3. | 0 $\overset{\text{#}}{6}$ 3 6 | $\frac{1}{4}$ 3 5 3 |

忽 听 鏐 锣 响 哗 啦, 不 用 言 说

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{#}}{6}$ $\overset{\text{#}}{6}$ | $\overset{\text{#}}{3}$ 0 | 0 6 6 3 3 | 3 6 $\overset{\text{#}}{3}$ $\dot{1}$ 7 | 0 6 5 |

我 知 道, 想 必 是 我 父 还 朝 转 回

$\frac{1}{4}$ 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{#}}{6}$ 5 | 6 $\overset{\text{#}}{6}$ 5 | 3 2 | 3 6 $\dot{1}$ 7 | 0 6 $\overset{\text{#}}{4}$ 3 |

家, 小 王 急 忙 扬 长 去 (呀), 急 坏 了

3 5 6 5 | 3 5 | $\frac{1}{4}$ 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{#}}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 0 3 6 5 |

描 眉 一 枝 花, 欢 天 喜 地 把 楼

$\frac{1}{4}$ $\overset{\text{#}}{3}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\text{#}}{7}$ 6 | $\dot{1}$ 7 0 | 6 5 3 | 5 $\overset{\text{#}}{7}$ 6 5 | 3 0 ||

上, 这 件 事 经 过(是) 说 给 我的 妈。

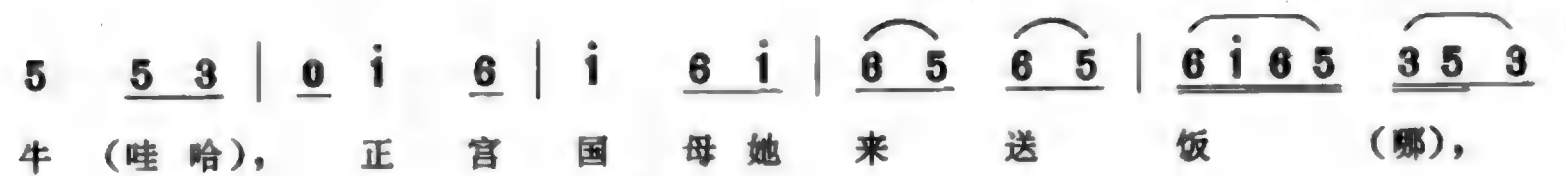
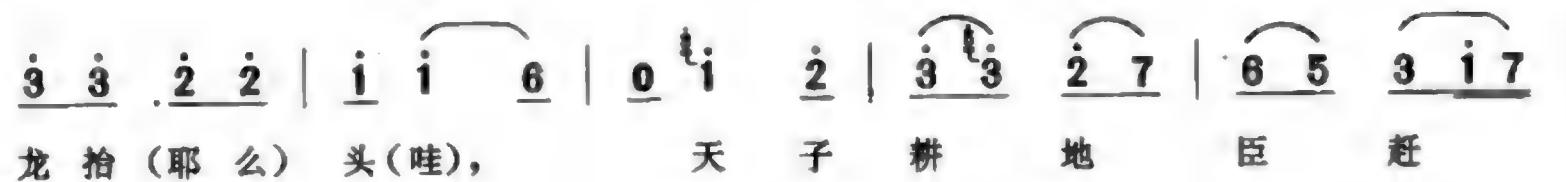
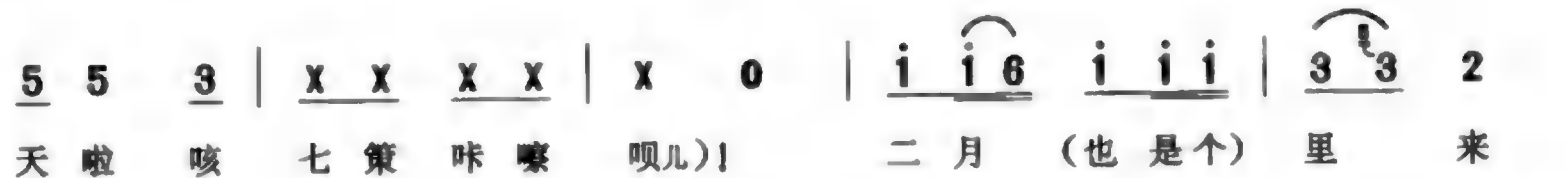
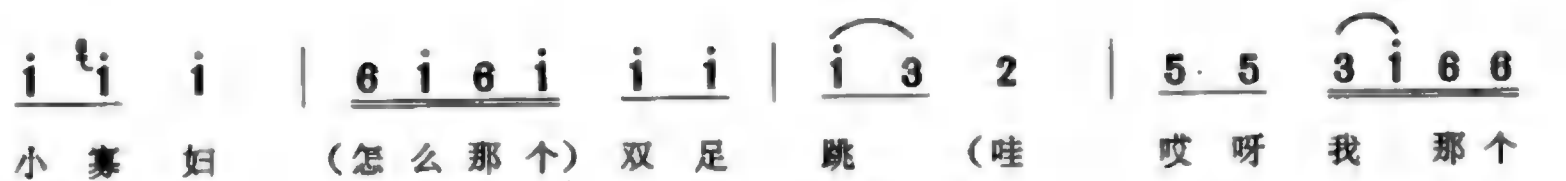
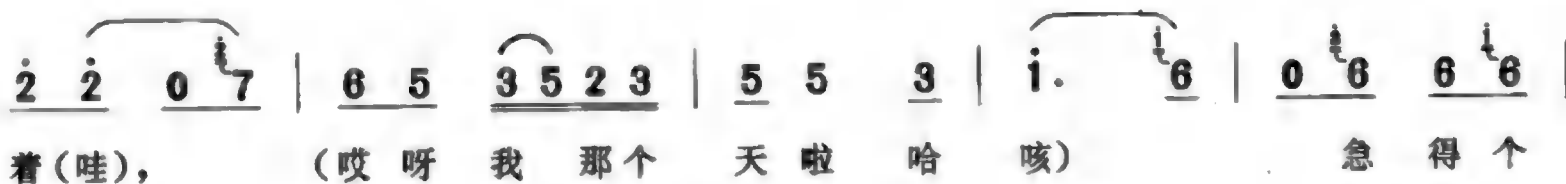
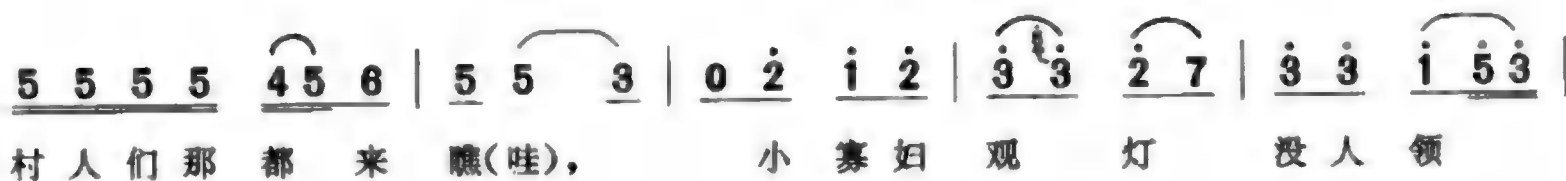
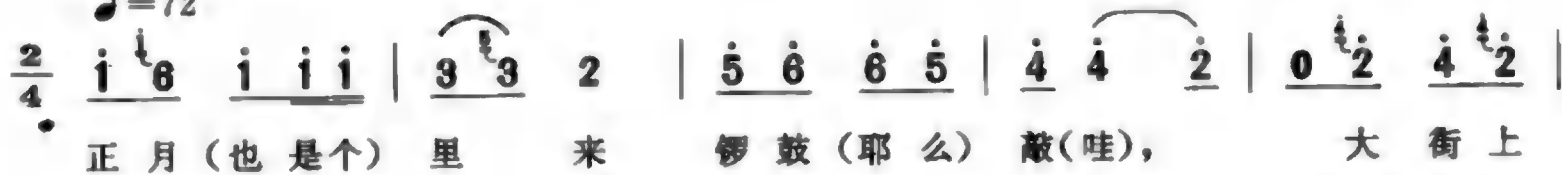
据 20 世纪 90 年代初滦县现场采集录音记谱。

刘云打母*

夏恩楼演唱
江玉亭记谱

1 = D

$\text{♩} = 72$



* 因冀东莲花落已失传多年, 后经多方查找, 只有夏恩楼尚能唱不少比较地道的冀东莲花落。此段及下面几个段子均为在采访中演唱者所能忆唱的, 虽不完整, 但得来不易, 已属冀东莲花落所仅存的音响资料。

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
庆 祝 今 年 大 丰 收 (哇

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{大}$ $\dot{八}$ | $\dot{仓}$ $\dot{才}$ $\dot{衣}$ $\dot{才}$ | $\dot{仓}$ $\dot{0}$ $\dot{大}$ $\dot{八}$ | $\dot{仓}$ $\dot{才}$ $\dot{仓}$ |
哎 咳 哎 咳 哟)。

$\dot{隆}$ $\dot{冬}$ $\dot{仓}$ | $\dot{隆}$ $\dot{仓}$ $\dot{0}$ $\dot{冬}$ | $\dot{仓}$ $\dot{0}$ $\dot{多}$ | $\dot{隆}$ $\dot{冬}$ | $\dot{仓}$ $\dot{0}$) |

1 = $\sharp F$

中速

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
四 月 里 来 (这 个) 四 月 二 十 八 (呀 哈), 娘 娘

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
庙 上 又 把 戏 台 儿 搭 (呀), 从 那 边

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\sharp 4$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
来 了 一 个 花 大 姐 她 刚 十 八, 她

$\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
黑 头 发 她 把 红 绳 儿 扎, 擦 官

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
粉 来 她 戴 大 花 (呀 哈), 看 见 人 家 (呢)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
想 起 我 们 她 (呀 哎 咳 哎 咳 哟 哇 哎 咳 哎 咳

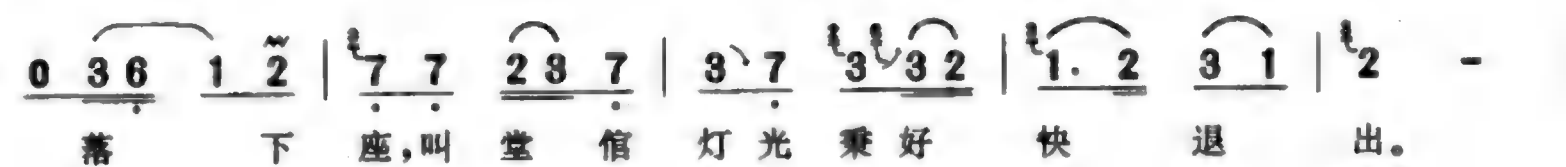
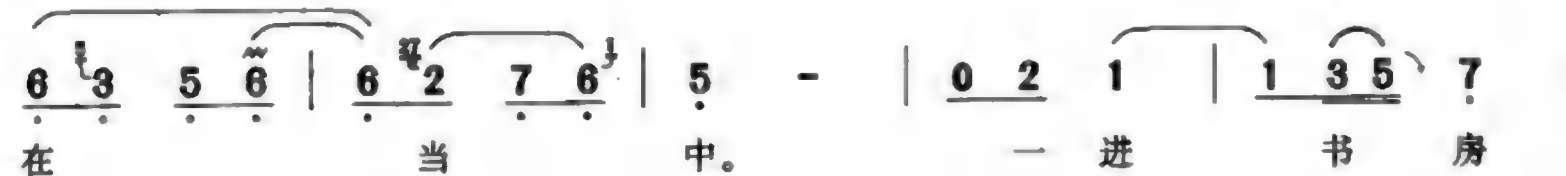
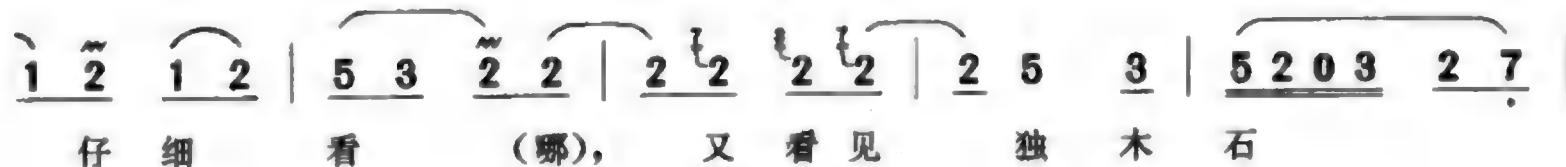
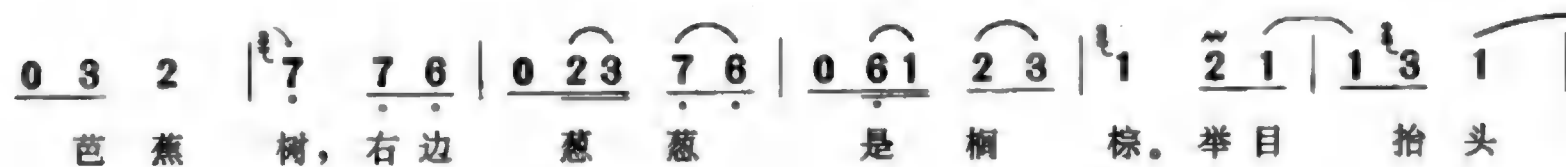
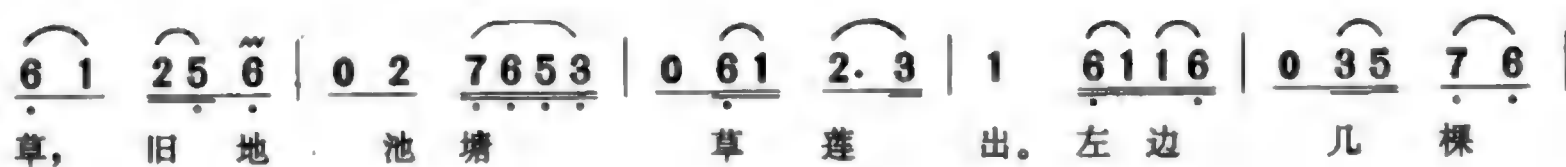
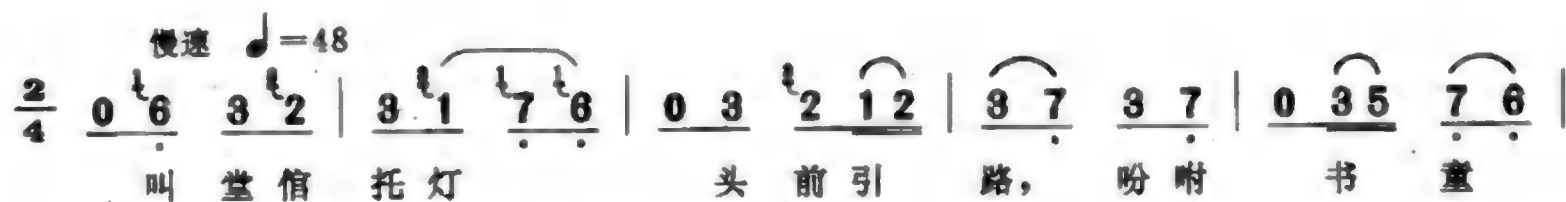
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - ||
哟 哇) 人 来 吧 呀, 人 来 吧 呀, 金 大 姐 啦!

据 20 世纪 90 年代初滦县现场采集录音记谱。

狄仁杰观画

1 = ^bA

夏恩楼演唱
江玉亭记谱



3 2 1̣ | 7̣ 2 1̣ | 3 1 2 | 7̣ 2 3 7̣ | 0 3 6 3 2 |
书童你上前店去用饭，明日起早

1. 2 3 1 | 2̣ 0 | 2 3 2̣ 1. 5 | 3 2 1 7 1 7 | 7̣ 6 3 2̣ |
好赶路途。(白)是!(唱)举目抬头仔细

7̣ 3 7 7 | 0 6 2 7 7 | 0 3 2. 3 2 3 | 1 6 3 1 | 1 2 3 1 |
看，好一个雅静的书房屋。纸糊天棚

1 1 7 2 2 | 7̣ 5 6 | 5. 6 7. 2 7 2 | 6̣ 6̣ 6̣ | 0 6 1 |
赛雪洞，斗大的方砖把

0 3 2̣ 7̣ | 1 3 7̣ | 0 6 2 7̣ | 0 3 2̣ 1 | 1. 2 2 2̣ |
地铺。楠木板凳紫檀椅，这虎毯

2 2 3̣ 7̣ | 0 3 2 1 | 6̣ 1 2 3 | 1 - | 0 2 3 2 1 7̣ |
皮褥就在两边铺。有一个

0 2̣ 1 | 0 1̣ 2 | 1/4 3̣ 7̣ | 2/4 0 7̣ 7̣ 3̣ | 3 2 1 2 3 7̣ |
新桌上放，有一把红花白边的

6̣ 1 2 3 | 1 7̣ 7̣ | 3 2 1 6̣ 7̣ | 0 1̣ 2 | 3 7̣ 6 3 7̣ | 0 3 5̣ 7̣ |
小茶壶。西山墙上扇子面，水墨丹青

0 3 1 2 3 1 | 1 5 3 | 2 1 7 2 | 1 - | 0 2 1 2 | 3 7̣ 7 3 7̣ |
现清楚，东山墙上八轴面，水墨

0 3 5̣ 7̣ | 0 3 1 | 1 2 3 | 1 1. 1 | 2̣ 1 3 7̣ |
丹青甚清楚。这头一轴

0 3 7 | 6 1 | 0 3 5 7 | 0 6 1 2 | 3 7 | 7 6 7 5 |
 杜 甫 游 春 定 南 县, 第 二

6 2 7 | 0 2 3 7 | 0 6 1 2 3 | 1 - | 7 2 3 7 |
 轴 观 景 写 莲 周 茂 叔, 第 三 轴

3 7 3 7 | 0 6 3 | 2 3 5 2 1 | 6. 1 2 3 1 7 1 7 | 7 7 5 6 |
 陶 渊 明 来 祭 九 月 节, 第 四 轴

0 3 5 3 | 1. 2 3 5 2 | 0 6 1 2 3 | 1 - | 7 2 7 |
 孟 浩 然 踏 雪 寻 梅 在 路 途。 第 五 轴

0 2 7 7 | 6 3 2 1 7 | 0 3 2 3 2 | 3 7 0 7 | 7 7 5 6 6 6 |
 姜 太 公 渭 水 河 边 垂 钩 钓, 这 第 六 轴

0 2 7 7 6 | 0 2 7 6 | 0 2 5 3 | 0 2 1 | 0 3 7 1 | 0 3 1 |
 钟 子 期 打 柴 腰 掖 板 斧。 看 罢 多 时

0 3 3 2 | 1. 3 2 2 | 2 3 1 2 | 0 1 2 | 5 1. 3 | 2 0 3 2 7 |
 明 白 了, 原 来 是 四 季 花 草

6 3 5 6 | 0 2 7 6 1 | 5 - | 5 - | 3 1 2 1 | 0 7 3 1 |
 渔 樵 耕 读。 开 言 酒 家 贵 何 有,

0 3 1. 2 | 1 2 7 | 0 2 3 7 7 | 0 3 5 7 | 3 1 2 3 | 1 3 3 |
 一 样 的 好 摆 设 一 定 是 贤 人 聚 多 度。 夸 不

2 1 1 7 | 1 7 3 | 5 1 | 1 6 1 | 2 - | 2 - |
 尽 的 东 房 屋 好。

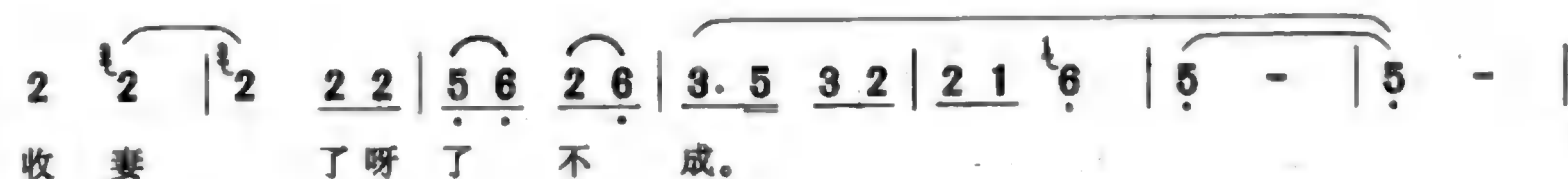
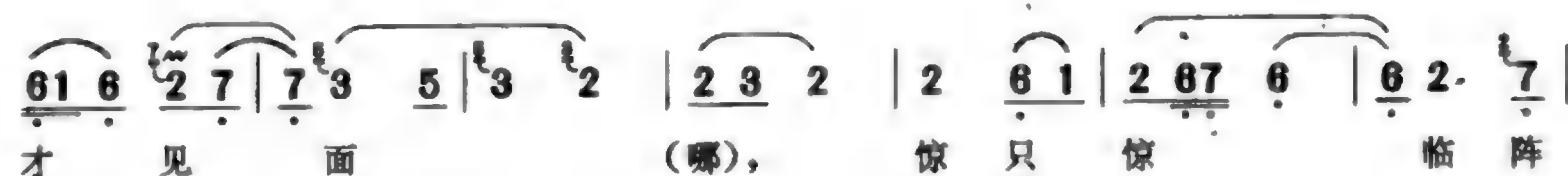
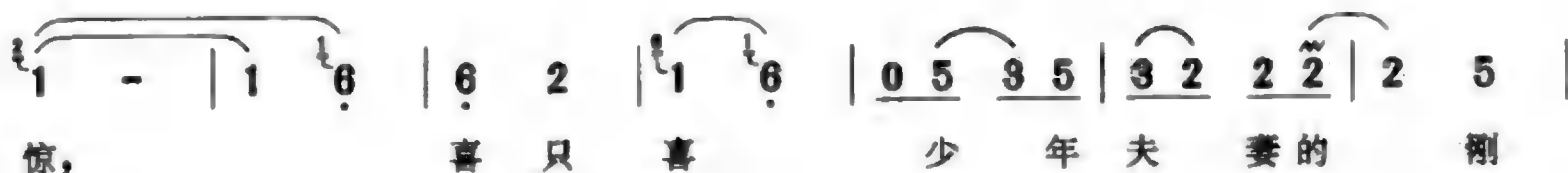
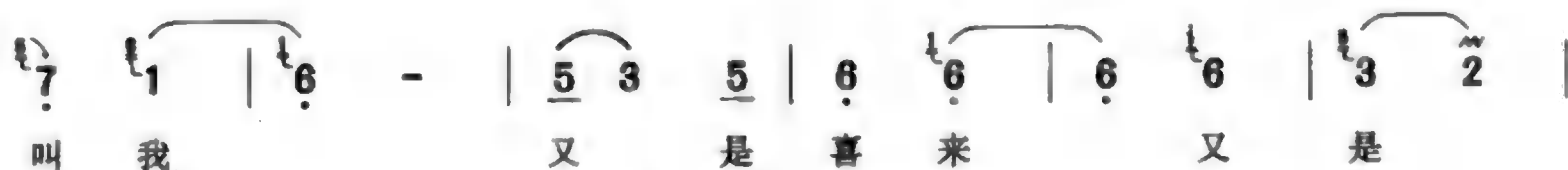
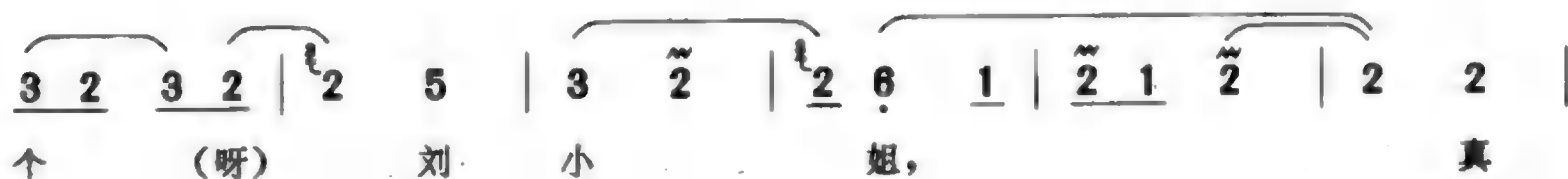
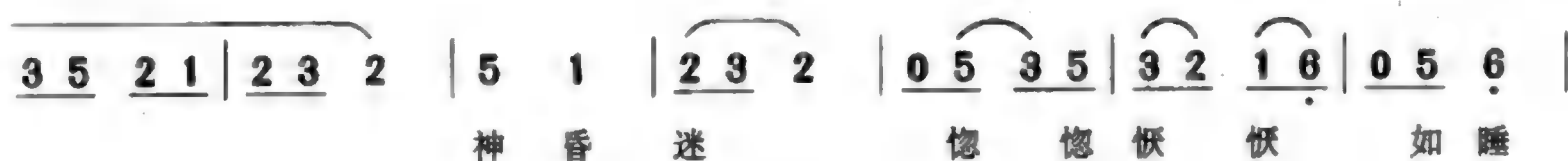
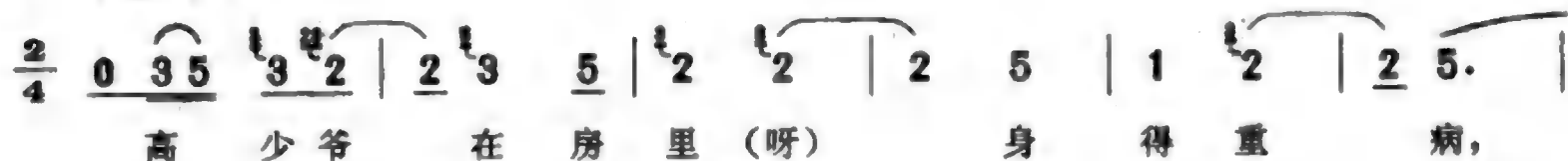
据20世纪90年代初滦县现场采集录音记谱。

刘金定灌药(落子调)

夏恩楼演唱
江玉亭记谱

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 72$



X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X |
 恼 一 恼 见 二 舅 舅 奏 一 本， 娘 舅 准 本 就 发 兵。 恼 一 恼

$\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X. X X X | X X X | X. X X X | X X X | X. X X X |
 发 兵 高 山 上， 抓 住 刘 虎 与 刘 龙。 抓 住 刘 虎 用 刀 剃， 抓 住 刘 龙

X X X | X X X X | X X X X | X X X | X X. | X X X |
 点 天 灯， 我 要 抓 住 小 姐 你 呀， 生 吃 三 口 不 嫌 腥，

$\frac{3}{4}$ 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2. | 0 3 2 2 2 1 | 1 6 1 | 2 2 2 | 2 - |
 稀 里 糊 涂 一 言 骂 出 口 (哇)，

【五马扣】 慢起渐快

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 2 | 2 6 | 2 2 | 1 | 3 2 | 6 2 | 6 2 1 | 2 2 | 6 |
 气 坏 小 姐 刘 金 童。 我 还 好 心 好 意 来 探 病，

5 6 | 5 3 5 | 6. 2 | 1 | 6 1 | 3 5 | 2 1 | 1 6 | 6 6 | 2 7 6 |
 出 口 骂 人 理 不 通， 有 心 今 日 不 探 病， 恼 一 恼

2. 1 | 2 2 | 1 | 3 2 | 7 2 7 | 2 2 | 6 1 6 | 0 5 | 0 6 | 0 2 |
 回 了 高 山 中。 高 山 之 上 发 人 马， 人 马 发

7 | 3 2 | 1 | 3 6 6 | 2 7 | 2 7 2 | 2 6 |
 在 寿 州 城， 抓 住 你 娘 舅 用 刀 剃，

6 5 | 5 3 | 5 1 | 6 2 | 1 2 7 | 2 1 | 1 5 | 6 |
 抓 住 君 宝 吃 口 不 嫌 腥。 小 姐

サ 2 1 - - - 6 0 5 3 3 2 5 3. 2 2 - - - | $\frac{1}{4}$ X X | X | X |
 说 着 就 要 走 (哇)， 咚 咚 呛

X X | X | サ 2 6 2 2 2 6 6 6. 1. 6 6 - - - 5 - - - ||
 (哎 哟 哎 哟 哎 咳 哟 嘛 哇 哎 哟)。

冯奎卖妻(大悲调)

夏恩楼演唱
江玉亭记谱

1 = F

中速稍慢 ♩ = 84



李氏 女(呀) 抓住 了(哇) 儿 的 手 (哎咳 哎咳 哟),



娘 的 儿 (日啊!) (哎咳 哟嘛 哎咳 呀)



哎咳 哎咳 哎咳哎咳 呀哈 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 呀)



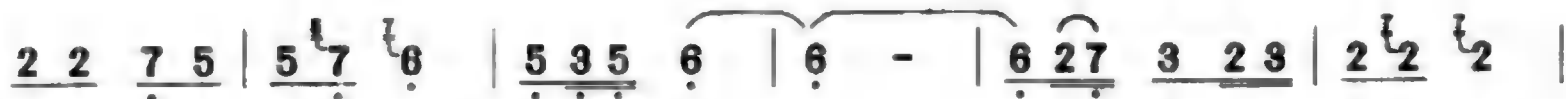
再 叫 声 我 的 儿 啦 你 听 周 全 (噢 哎咳 哎咳 哎咳 呀)



哎咳 哎咳 哎咳哎咳 呀哈 哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 呀);



跟 你 那 个 爹 爹(呀) 去 把 那 集 赶 (哪 哎咳 哎咳 哎咳 呀)



哎咳 哎咳 哎咳 呀 哎哎咳 呀), 你 爹(那个) 回 来(呀)



娘 我 不 回 还 (哪哈 哎咳 哎咳 哎咳 呀 哎咳 哎咳 哎咳哎咳 呀哈

刘四姐劝夫(小悲调)

夏恩楼演唱
江玉亭记谱

1 = A

中速 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 0 2 2 2 | 2 3 2 2 | 2 5 3 5 | 1 3 2 2 | 1 6 1 1 6 |

刘 四 姐 劝 丈 夫(哇) 你 且 坐 下 (呀 哈 哟 噢 噢 嘛 嘛

5. 6 1 1 | 2 5 3 5 3 2 | 1 6 6 1 2 2 | 1 - | 1 7 6 |

哎 咳 哟 嘛 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟 哇 哎 咳 哎 咳 哟),

0 6 3 6 | 3 6 5 5 3 | 3 3 6 3 1 3 | 3 2 2 2 1 6 | 5. 3 5 3 5 |

叫 了 声 小 子 他 爹 呀, 女 儿 的 爸 爸 (呀 哎 咳 哟),

0 3 5 3 3 | 2 2 1 2 1 6 | 5. 3 5 3 5 | 3 3 2 2 6 1 | 7 1 5 3 2 |

女 儿 的 爸 爸(呀 哎 咳 哟 嘛 噢 嘛 嘛), 一 碗 米 做 水 饭 (哪

2 5 5 3 | 1 3 2 2 | 1. 6 1. 6 | 5. 6 1 6 | 2 5 3 2 1 6 |

哈)刚 够 你 用 (啊 哟 嘛 哟 嘛 哎 咳 哟 哇 哎 咳 哎 咳 哟 哇

6 1 2 2 1 | 7 6 6 1 6 | 6 5 6 6 | 4 6 5 3 | 3 3 5 3 5 5 |

哎 咳 哎 咳 哟), 恨 不 能 撑 死 你 呀, 饿 死 我 们 娘 儿

2 2 1 6 | 5. 3 5 3 5 | 5 5 7 7 6 1 2 3 | 2 2 1 2 1 6 | 5 - ||

仨(呀 哎 咳 哟 嘛 噢 噢), 饿 死 我 们 娘 儿 仨 呀 (哎 咳 哎 咳 哎)。

据 20 世纪 90 年代初滦县现场采集录音记谱。

人 物 介 绍

夏恩楼(1923—) 冀东莲花落艺人。原名夏瑞楼,参军后改现名。滦南县扒齿港镇胡平庄村人。其父夏文元,为冀东莲花落第一代著名艺人。母李玉华为评剧初期最早的女演员之一。受家庭熏陶,夏恩楼从小随父母学戏,七八岁即出演娃娃生,十二三岁到二十四岁期间曾演出过《李三娘打水》中的李三娘,《夜审周子琴》中的小生、《小王打鸟》中的小王、《杨三姐告状》中的杨三姐之兄等角色。主要在其父领班的家班中演戏。他曾当过八路军的宣传员,并于1947年参加中国人民解放军,先后在滦南大队、十三分区宣传队工作。1949年加入河北省文艺工作团,后辗转工作于滦南剧团、乐亭剧团,现已退休。

他是目前健在的惟一尚能演唱传统冀东莲花落的艺人,且记忆惊人,嗓音洪亮,所忆唱的曲目很多,主要有《老妈开唠》、《朱买臣休妻》、《十女夸夫》、《刘云打母》、《刘四姐劝夫》、《小姑贤》、《小王打鸟》、《赐儿山》、《马前泼水》、《冯奎卖妻》等,尚属完整。

(江玉亭)

热河二人转

概 述

热河二人转是流行于原热河省(今河北承德市及内蒙古自治区赤峰市、昭乌达盟等地)的曲种,是在热河五音大鼓、莲花落、地平跷及满族“道瓦喇”等艺术形式上,于清道光年间(1821—1850年)融合形成的,是汉、满、蒙族文化交流、融汇的产物。

清道光以前,热河五音大鼓属坐唱形式,演奏者兼唱一角(色)或数角(色),边演奏边唱。伴奏乐器有花盆鼓、扬琴、阮、箏、琵琶、三弦、匙琴、提琴(二弦)、笛、箫、笙等。在热河的民间花会中,有汉族的地落子和满族的地平跷等。这些形式在道光七年(1827年)以后,受到关内莲花落艺人朱得时、何世来等人演出的莲花落的影响,热河五音大鼓变坐唱为扭唱,当地的地落子、地平跷等也从花会中分离出来,这几种艺术形式和关内的莲花落音乐糅和在一起,形成了热河二人转,并有了专业艺人和班社,不再依附花会而独立演出。

热河二人转的传统曲目原有一百二十多个,其中最具代表性的有《鸳鸯嫁老雕》、《西厢》、《下南唐》和《小姑贤》等。其中有些曲目是用满语、蒙语演唱的,如《拦马过关》,有的是满、蒙、汉语混用的。中华人民共和国成立后,在冀察热辽联合大学鲁迅艺术学院院长安波等人的帮助下,热河二人转艺人那福全、陈万成等,改编、创作演出过《白毛仙姑临凡》、《黄世仁烧香》、《小拜年》、《小住家》、《写十字》、《小榜地》等新曲目。

热河二人转的表演形式为“两小”走唱,两位演员分别称为上装和下装,装扮一丑一旦,或一生一旦,在演唱多个角色的曲目时,则“分包赶角”,化入化出。表演载歌载舞,歌舞并重。

热河二人转的唱腔主要是民歌和莲花落中的东、西落子腔。演出开始时先唱一些开场曲招徕观众,安定书场。开场曲以当地的民歌为主,如《放风筝》、《茉莉花》、《五更调》等,和一些莲花落、什不闲等,以及向观众致礼问安的客套曲牌,如《四喜》等。在开场曲中也有根据时事新闻编写的新民歌,如《打芦沟桥》等。这些开场曲最初是用满语唱,唱词无甚故事

情节,句式也多属“四句头”、“紧五句”。

开场曲唱完之后是正式曲目的演出,这些正式曲目的唱腔有的来自民歌,有的来自莲花落或地方大鼓、关外皮影等。唱词也多为七字句或十字句的上下句式。在曲目演唱中通常是开始时由“上装”和“下装”一人一句的对唱,艺人称为“对口”,多是介绍故事的背景与人物,将情节展开后,进入“分包赶角”阶段,再由演员以第一人称演唱,“化入化出”,所唱曲调称“联子曲”,艺人习称之为“调门”。

热河二人转的伴奏乐器,起初由五音大鼓承袭下来,所用乐器较多。清道光之后专业艺人和班社出现,专业演出乐队人员减少。通常武乐由竹板、节子击节,文乐由唢呐和板胡伴奏。

在承德市围场县一带还流行一种小落子,其曲目和唱腔、表演与热河二人转均十分相似,亦属于热河二人转范围。后来在河北梆子等大戏的影响下,引入戏曲锣鼓伴奏,以秧歌拉场戏为主要演出节目,由地方曲艺转化为地方小戏,但在唱腔的音乐形态上与热河二人转仍无多大差别。

中华人民共和国成立后,热河二人转的专业班社日趋减少,但业余演出一直较为活跃,其伴奏基本是以小型民乐队为主。

基本唱腔

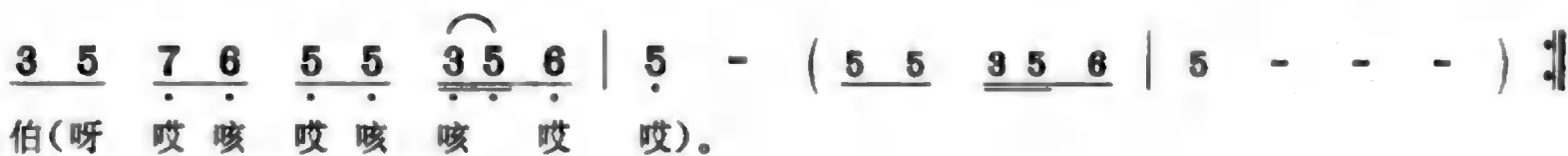
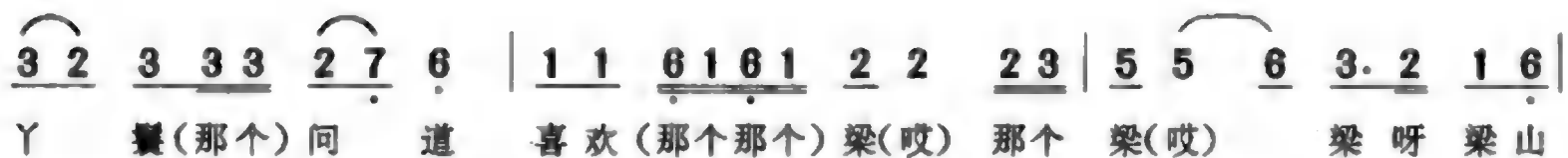
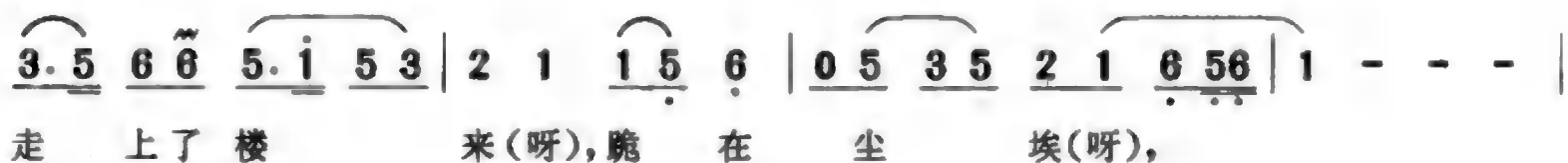
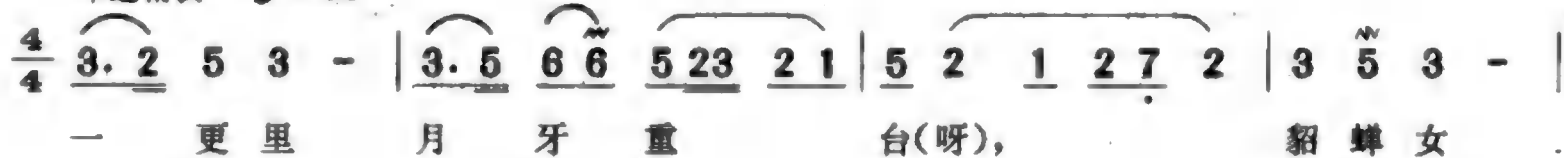
月牙五更*

1 = G

(开场曲)

陈万成演唱
张松岩记谱

中速稍快 ♩ = 84



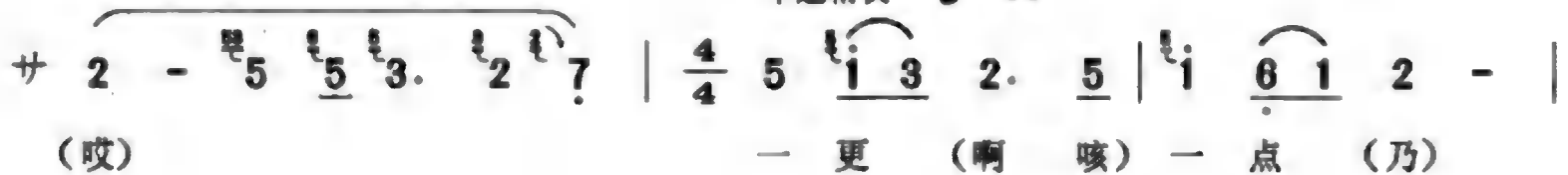
* 热河二人转的全部录音均源自原承德地区艺术研究所所藏录音资料。其录音有该所研究人员下乡采录的, 也有请当时健在的艺人去所录制的。时间当在20世纪90年代。由于该曲种已失传多年, 原以为已无录音可据, 现虽然找到大批录音, 但多支零不全。从该录音中整理出的本曲及下面数十个单支曲牌和两个唱段, 虽不甚完整, 但对该曲种来说已弥足珍贵了。

嫌五更

1 = G

陈万成演唱
张松岩记谱

中速稍快 ♩ = 96



2 7 $\sharp 4$ $\dot{1}$ | 3 2 6 1 - | 3 5 3 - |
 懒 以 把 头 出 (哇 啊 哎), 佳 人 (啊)

6 $\dot{3}$. 3 - | 3 3 7 6 $\dot{3}$ | 3 2 6 1 - | 1. 2 3 - |
 无 奈 (呀) 点 上 了 灯 烛 (哇 哈 哎), 好 一 似

3 7 6 7 6 $\sharp 4$ | $\dot{3}$ 3 2 1 $\dot{5}$ | $\dot{7}$ - $\dot{6}$ - | 1. 2 3 - |
 吃 了 葡 萄 喝 上 了 两 口 醋 (哇), 尝 了 尝

3 5 6. 6 3 5 | $\dot{1}$ 3 2 - | 5. 3 5 $\dot{3}$ |
 怎 样 (花 了 你 吗 呀 嗨 哎 哎 哎 哎)

1. 2 3 2 1 2 3 5 | 2 1 6 6 5 7 | 6 - - - ||
 更 他 妈 的 盖 世 无 (哇 哼 哎 哎 嗨 呀)。

三 国 五 更

1 = F

陈万成演唱
张松岩记谱

中速 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5. 3 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5. 3 | 6 5 3 5 6 | 3 $\dot{2}$ 6 |
 一 更 鼓 儿 天 (啦), 三 国 战 中 原 (哪), 孟 德 (呀) 领 兵 (呀)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5. 3 | 6 5 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{3}$ | 3 5 3 5 6 6 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ 0 2 | 5 3 5 5 2 5 3 |
 又 要 下 江 南 (哪) 曹 孟 曹 孟 德 (呀) 领 大 领 大 兵 (啊) 八 十 三 万 (哪)。

2 - || 6 $\sharp 4$ 6 6 3 $\dot{3}$ | 3 5 3 5 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 2 | 5 3 5 5 2 5 3 | 2 - :||
 曹 孟 曹 孟 德 (呀) 领 大 领 大 兵 (啊) 八 十 三 万 (哪)。

耍钱五更

1 = E

张 荣演唱
张松岩记谱

中速 $\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 3 5 1̇ 6 | 5 3 | 3 3 | 2 3 5 5 | 3 5 2 |

一 更 里 鼓 里 儿 敲 (喂 哎 哎), 一 更 里 鼓 里 儿

1 1 6 | 1 0 | 5 5 | 5 5 3 | 5 1̇ 6 | 5 5 |

敲 (哟 哎), 耍 钱 的 (那 个) 人 儿 (日啊)

2 3 5 | 3 3 2 | 1 1 6 | 1 0 | 2 2 3 | 5 3 |

全 都 输 干 了 腰 (哇)。 输 干 了 腰 (哇),

$\frac{1}{2}$ 2 3 2 | 1 1 1 | 2 2 | 0 5 | 1 6 1 | 2 3 1 6 | 5 - ||

输 干 了 腰 (那 么), 回 家 睡 觉 (哇 啊)。

铺地锦

1 = E

张 荣演唱
张松岩记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 3 - | 3 5 6 5 6 5 3 | 2 2 1 2 2 |

一(个) 更 里 懒 坐 象 牙 床(啊 呀),

3 3 2 3 5 3 - | 3 5 6 6 5 6 5 3 | 2 2 7 7 2 5 6 |

接 住 了 罗 韩 懒 宽(那) 衣(呀) 裳(啊 我说) 更 鼓

0 5 3 5 2 1 6 | 1 - - - | 3 3 3 3 3 2 7 6 | 6 1 6 1 2 2 0 3 |

齐 忙 (啊), 秋 思 思(那个) 明 月 月 月 照(那个) 纱(耶 哎)

5 5 6 3 5 3 2 | 3 5 7 6 5 5 4 5 6 | 5 - - - ||

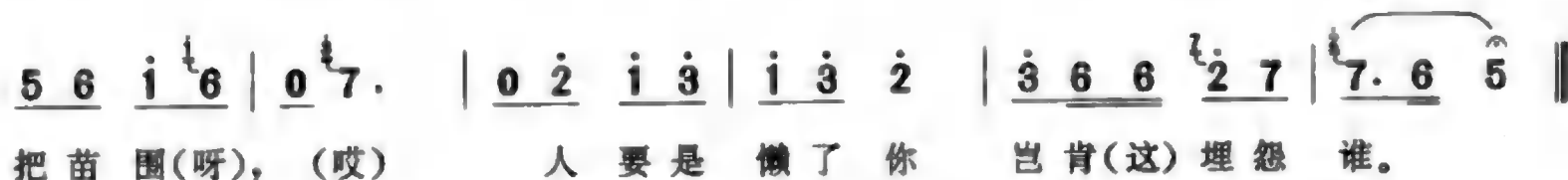
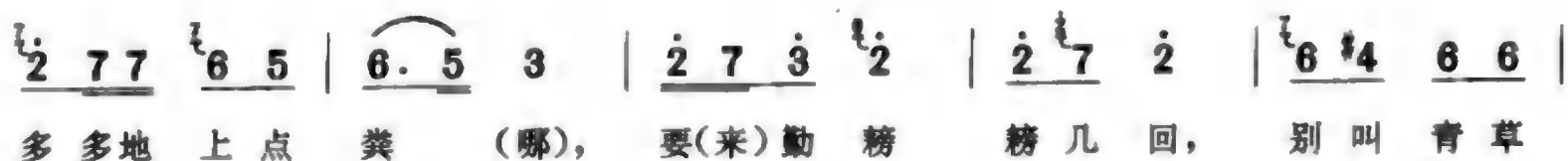
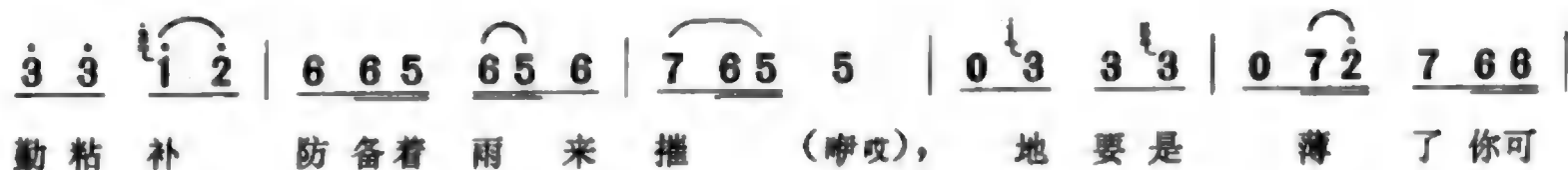
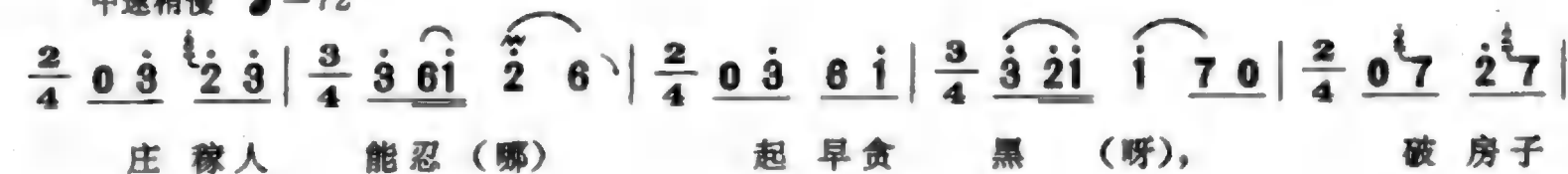
纱(耶) 纱(啦) 纱 窗 上 (哼 哎 哎 哎 哟)。

一百忍

1 = A

陈万成演唱
张松岩记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 72$

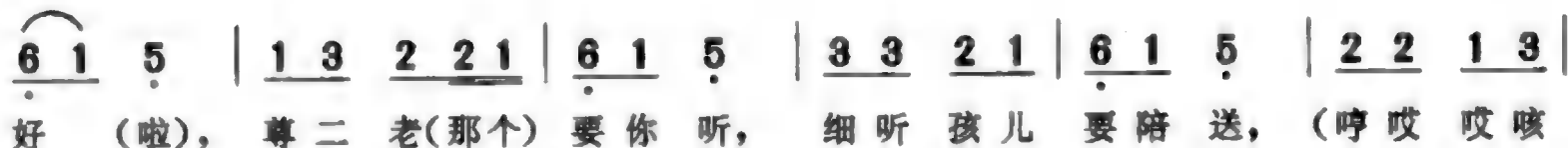
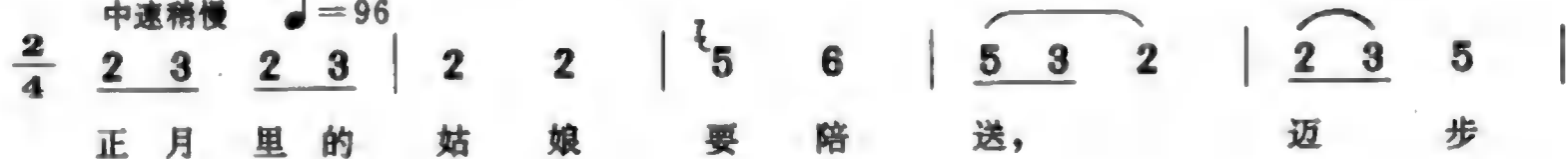


姑娘要陪送

1 = D

陈万成演唱
张松岩记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 96$

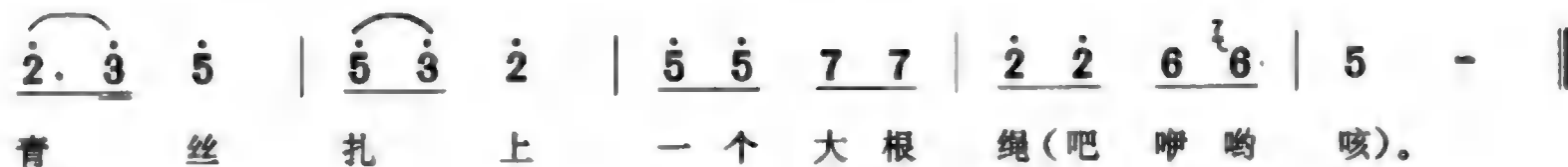
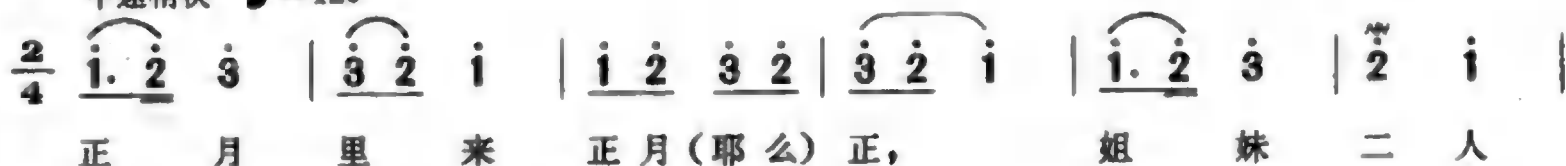


逛 灯

1 = B

陈万成演唱
张松岩记谱

中速稍快 ♩ = 120

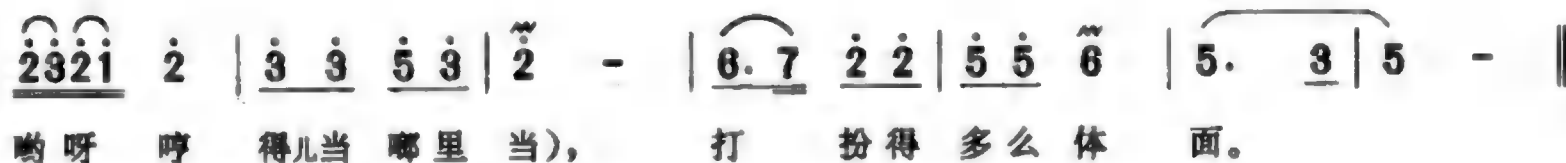
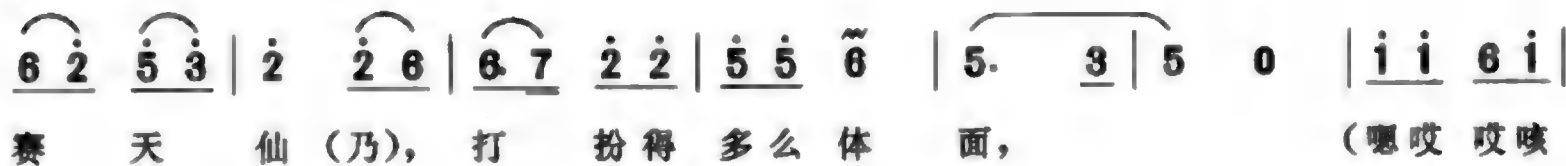


小 看 戏

1 = B

陈万成演唱
张松岩记谱

中速 ♩ = 96

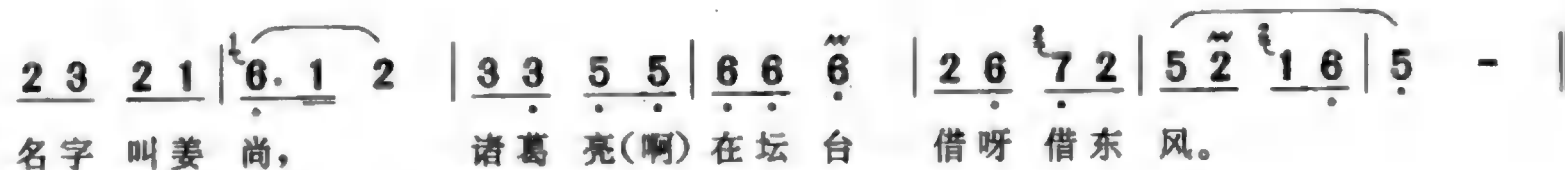
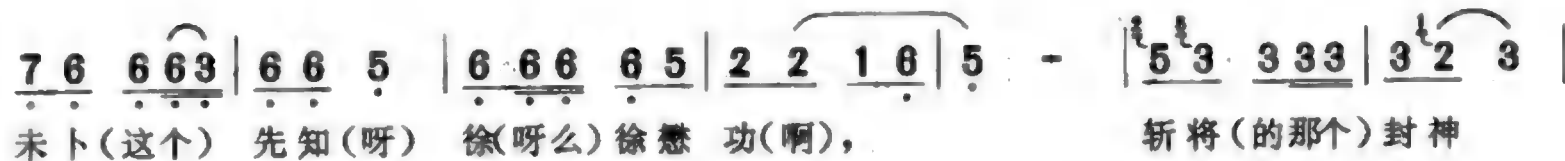
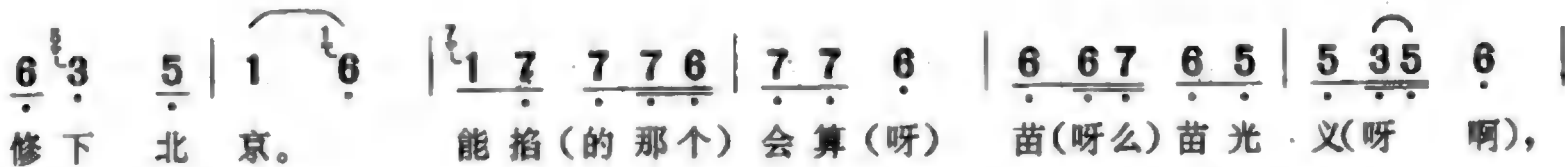
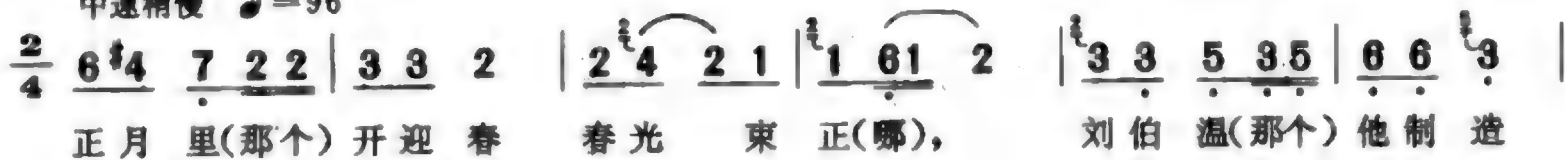


表古十二月

1 = F

魏明演唱
张松岩记谱

中速稍慢 ♩ = 96

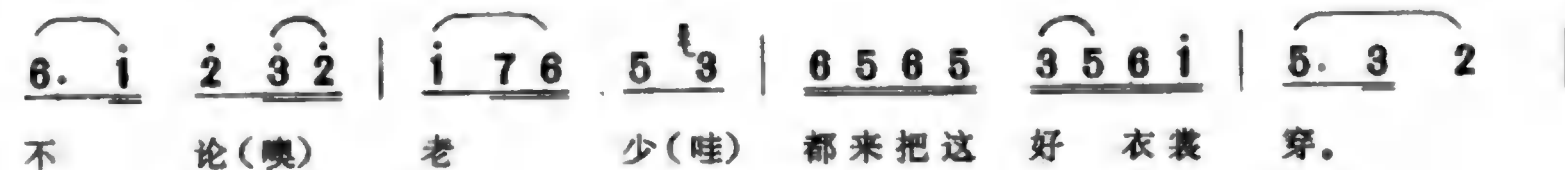
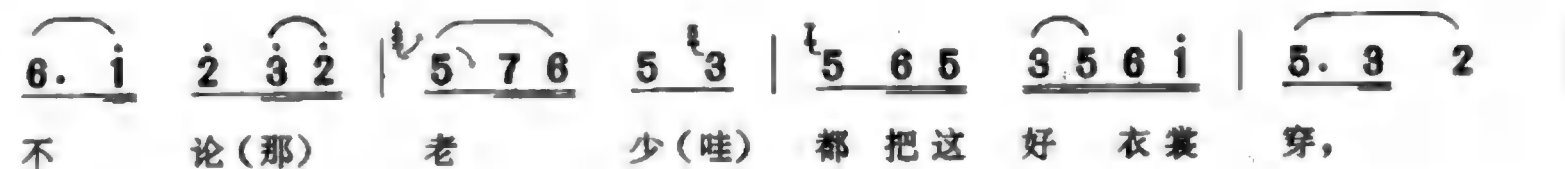
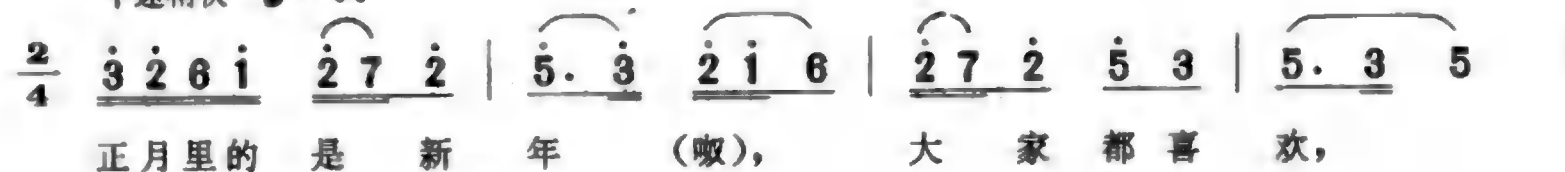


绣 兜 兜

1 = G

魏明演唱
张松岩记谱

中速稍快 ♩ = 96



送 情 郎

1 = E

陈万成演唱
张松岩记谱

中速 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 3 5 6 | 5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 | $\tilde{5}$ 0 |

送 (哎) 情 郎 (哎) 送 (哎) 在

3. 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 0 | 6 6 6 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ |

大 门 东 (啊 哎), 偏偏 的(那个) 老 天 爷

3 5 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 2 1 1 2 | 5 1 | 3 5 3 2 | 1 - ||

刮了个 西 北 风, 刮了(那个) 西 北 风。

老二人转开板腔

1 = G

陈万成演唱
张松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 3 3 3 2 |

小 二 姐 在 楼 上 铺 画 针 篱 (日啊), 嘎 本儿 本儿 (那个)

$\dot{1}$. 2 3 2 | 2 6 $\dot{1}$ | 6. 5 5 | 5 5 5 $\dot{1}$ 3 2 3 | 6 $\dot{1}$ 5 |

打 了 一 个 绣 花 针儿 (日啊), 瞪 (个那) 瞪 眼儿 (日啊)

5. 2 3 | $\dot{1}$ 5 | 3 3 3. 2 | $\dot{1}$ 2 3 $\dot{1}$ 2 | 6 6 | 6. 5 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 |

立 了 立 眉儿 (日啊), 忽 然 间 (那) 想 起 街 里 的 二 妹 子儿 (日啊), 她 和 (那) 我

$\dot{1}$ 6 | 3 2 | 3 6 5 | 3 3 3 3 2 | 3 2 2 2 | 2 7 2 | 6. 5 5 ||

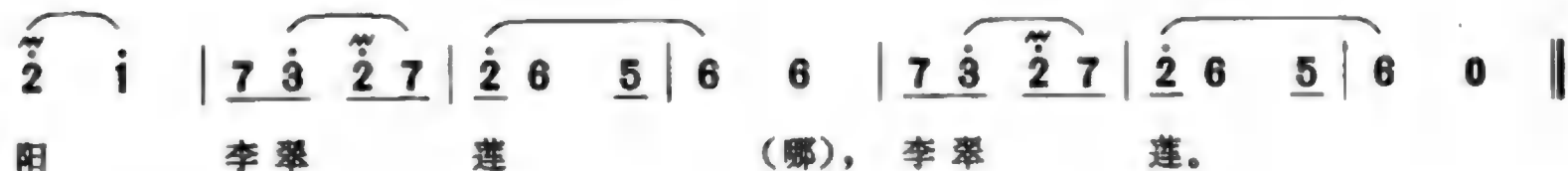
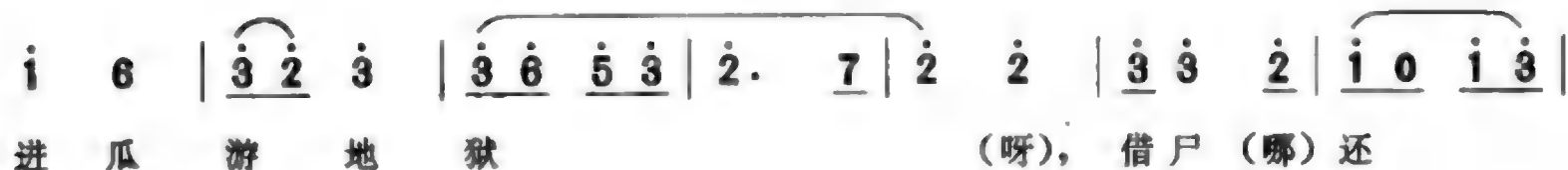
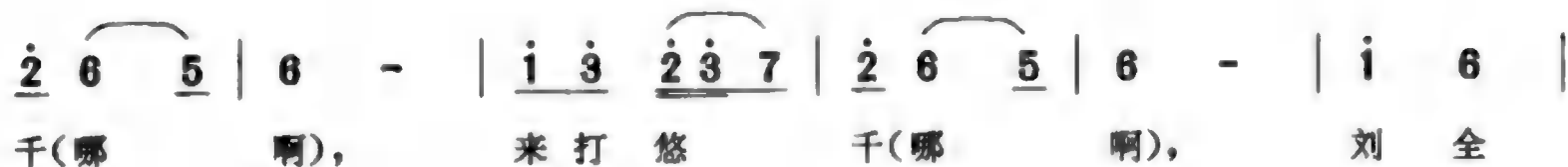
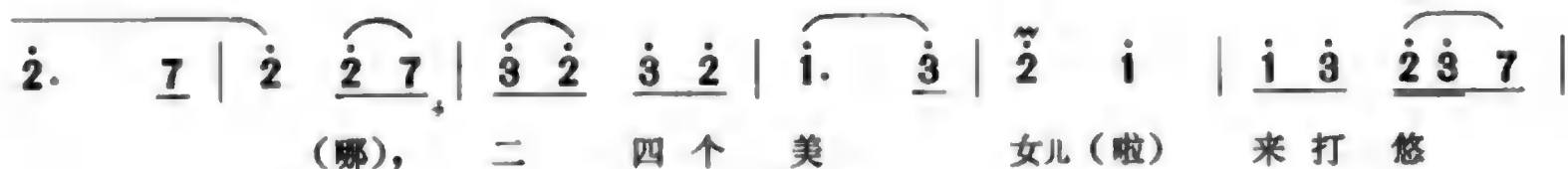
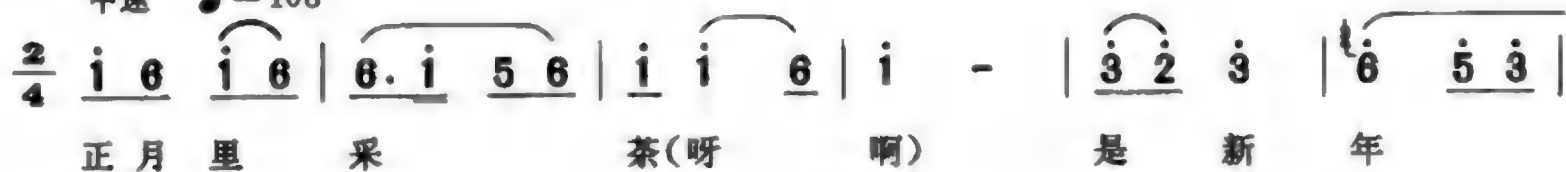
同 年 又 同 月 (呀), 同 年 (那个那) 同 月 (呀那) 同 时 辰儿 (日啊)。

正 采 茶

张云汉演唱
张松岩记谱

1 = G

中速 $\text{♩} = 108$

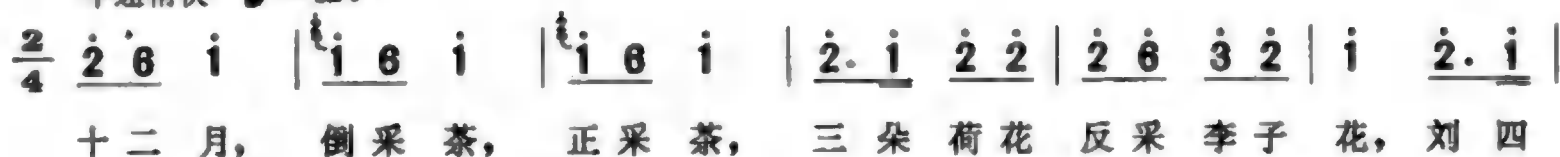


倒 采 茶(秧歌帽)

张云汉演唱
张松岩记谱

1 = G

中速稍快 $\text{♩} = 120$



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 6 6 | 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ 6 5 |
 (噢), 家家户户丁香花儿开(呀), 绣牡丹

6 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ 6 5 | 6 6 | 6 $\dot{1}$ | 7 6 6 |
 (哪), 绣牡丹 (哪), 牡丹绣在这

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 金刚牡丹也是花, 刘四姐倒采茶) 门帘

6 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 6 6 |
 上, (噢) 看花容易(采莲花儿开呀)

7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 6 5 | 6 6 | 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 6 5 | 6 6 ||
 绣花的难 (哪), 绣花的难 (哪)。

洒金扇

1 = G

陈万成演唱
张松岩记谱

中速 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 3 | 5 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 | $\tilde{5}$ - | 3 5 3 5 | $\dot{1}$ $\tilde{6}$ 5 |
 闲(歌) 来(呀) 无(囉) 事 到至(那个)街

3 5 2 3 | 5 0 | 3 3 3 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ |
 下 (耶咳哎), 姐儿(那个拉) 一见我是笑哈

5 6 5 3 | 1 2 3 | 5 5 1 | 3 5 3 2 | 1 - ||
 哈, 慌忙又去倒茶。

四喜*

陈春演唱
张松岩记谱

1 = D

中速稍快 $\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 | 1 6. | 3 3 5 | 5 5 3 | 0 3 2 3 | 7 2 7 |

打住锣鼓便开言(乃), 各位老少

2 7 | 6. 7 6 | 0 2 7 | 2 2 7 | 2 6 | 3 5 6 |

听我言(哪)。今天秧歌来到此(日啊)

(冬①古龙冬 | 一冬冬) | 0 7 3 3 | 7 2 3 7 | 3 3 | 2 6 | 6 - ||

给诸位老少来拜年。

* 此曲为开场曲, 亦称散头曲。

① 此两小节字谱为艺人所念。

放风筝(一)

张荣演唱
张松岩记谱

1 = G

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ 2 3 1 2. | 2 | 1 2 3 1 2 - | 1. 6 3 - |

门前(哪咳)倒有(喂)一棵

2 1 6 5 1 - | 6. 1 6 1 2 7 2 2 | 2 7 6 5 5 3 |

松(啊哎), 上头落着一个雁儿宾鸿(啊),

1 6 6 1 2 7 5 | 6 7 6 5 - | 6. 1 6 1 2. 7 |

叫得(它)真是好听(啊哎) 啾子啾子哟

$\frac{2}{4}$ 7 - | $\frac{4}{4}$ 1 6 1 1 2 3 5 | 6 6 7 6 5 - ||

咳), 叫得那真好听(啊哎)。

放 风 箏 (二)

1 = B

陈万成演唱
张松岩记谱

快速 ♩ = 204
 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 1 1. | 1 - - - | 5 5 2. 2 1 6 | 5 6 5 - |
 二(老) 姑 娘(啊 咳 咳 咳 啦 咳 啦 月 儿 啦 啊)

5 - - - | 2. 5 3 5 2 5 5 5 | 6. 6 5 6 | 5 - - - |
 放 的 本 是 老 君 爷 的 大 八 卦 (耶 哎,

5 5 2. 1 6 1 | 5 6 5 - | X X X X X - |
 咳 咳 咳 啦 咳 啦 月 儿 日啊) 这 个 大 八 卦,

X X X X X - | X X X X X | X X X X - |
 绣 得 那 么 精, 八 卦 的 来 历 听 我 说 清:

X X X - | X X X - | X X X - |
 乾 三 连, 坤 六 断, 震 仰 盂,

X X X - | X X X - | X X X - |
 艮 覆 碗, 离 中 虚, 坎 中 满,

X X X - | X X X - | 5 5 5 - | 1 1 - - |
 兑 上 缺, 巽 下 断, 八 个 大 字 (日啊

5 5 2. 1 1 6 | 5 6 5 - | 1 2 2 5 3 5 3 5 3 2 | 5 5 2. 1 1 6 |
 咳 咳 咳 啦 咳 啦 月 儿 啦 咳) 颠 倒 了 颠 (哪 咳 啦 咳 啦 月 儿 咳 咳 咳 啦 咳 啦

5̣ 6̣ 5̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣. | 1̣ - 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 月儿拉啊)。送(呃 哎)风 的(呀) 后边(啦)就兴 分五 行(啊 咳啦咳啦 月儿,

5̣ 5̣ 2̣. 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ - | 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
 咳 咳 咳 啦 咳 啦 月儿 啦 啊), 咚 不 噍 嘞 起 开了 东南

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 | 5̣ 5̣ 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ - ||
 风(啊 咳啦咳啦 月儿 咳 咳 咳 啦 咳 啦 月儿 啦 啊)。

七星北斗(莲花落调)

1 = D

陈万成演唱
张松岩记谱

慢速稍快 ♩ = 60
 $\frac{4}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 七星(啊咳)北 斗 参 共 辰 (一 朵 莲 花 哎咳

1̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 0 6̣ 5̣ 6̣ 0 |
 腊 呀 腊 梅 花), 那 上 有 日 月 (咳) 下 照 乾 坤 (呐

3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ - | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 一 溜 莲 花 哎咳 腊 呀 腊 梅 花), 东 海 (它) 年 年 换 新 水

1̣. 2̣ 3̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣. 6̣ |
 (一 个 莲 花 哎咳 腊 呀 腊 梅 花), 那 西 山 它 日 日 就 发 浮 云 (嗨

3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ - ||
 一 溜 莲 花 哎 腊 呀 腊 梅 花 耶 咳 嘿 哎 哎 哎 哟)。

十不闲调(一)

1 = E

陈万成演唱
张松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\overset{\cdot}{2}$ | 5 5 5 $\overset{\cdot}{1}$ | 1 3 3 $\overset{\cdot}{3}$ 2 | 5 - | 5 3 |

(哎) 墙 上 画 马 值 不 得 骑,

$\overset{\cdot}{6}$ 1 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ 2 | 1 - | 1 $\overset{\cdot}{6}$ | 0 $\overset{\cdot}{6}$ 1 2 |

啃 大 萝 贝 当 不 得 甜 梨, 纸 糊 的

2 2 0 2 | $\overset{\cdot}{3}$ 2 2 | 6 $\overset{\cdot}{6}$ | (仓 仓 - 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ 0 2 $\overset{\cdot}{6}$ 1 |

粮 船 (哎) 见 不 得 水 (呀), 儿 媳 妇

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 | 2 5 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 6 $\overset{\cdot}{6}$ 1 | 2 - ||

当 不 了 那 亲 闺 女 (呀 哎 哎 呀)。

十不闲调(二)

1 = E

陈万成演唱
张松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ 0 2 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 6 $\overset{\cdot}{3}$ | 5 - | 5 3 | 0 5 $\overset{\cdot}{3}$ | 5. 5 $\overset{\cdot}{3}$ 5 | 6 2 |

打 十不闲 的 不 害 羞, 男 人 包 了 一 个 女 人

2 - | 0 5 $\overset{\cdot}{3}$ | 5. 5 $\overset{\cdot}{6}$ 1 | 2 $\overset{\cdot}{2}$ | 2 $\overset{\cdot}{6}$ | (仓 仓 - 仓 | 仓 0) |

头, 南 京 收 了 我 往 南 京 去 (呀),

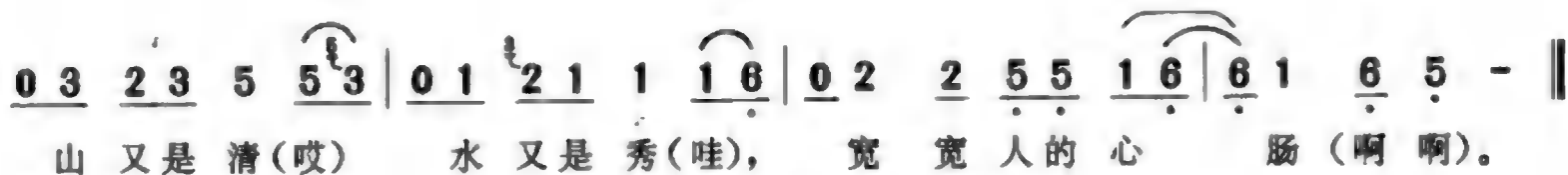
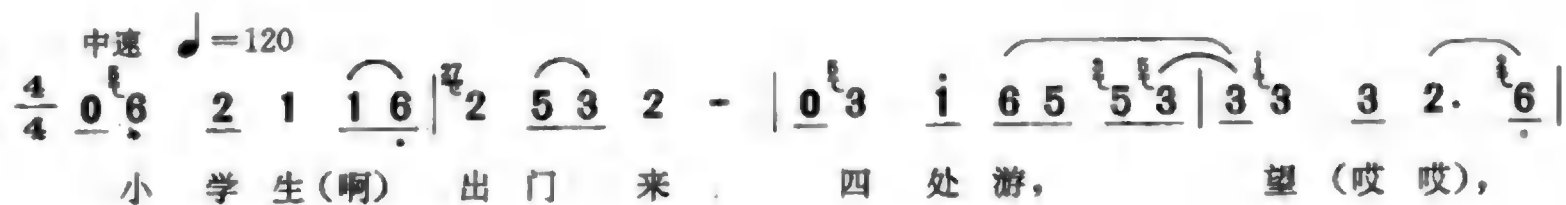
$\overset{\cdot}{6}$ 2 2 | 5 - | $\overset{\cdot}{3}$ 5 5 | 1 $\overset{\cdot}{3}$ | 5 $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 | 2 - ||

北 京 (那) 收 了 往 那 北 京 游 (嘿 啊 哎 哎 哟)。

从 良

1 = G

张 荣演唱
张松岩记谱

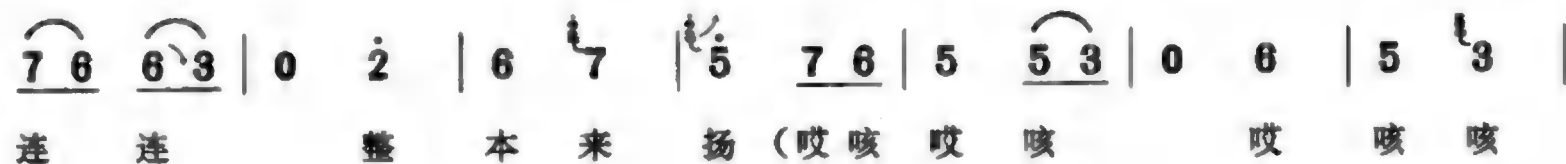
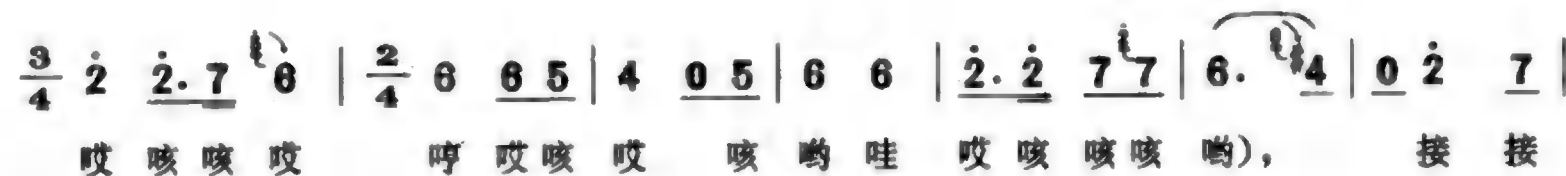
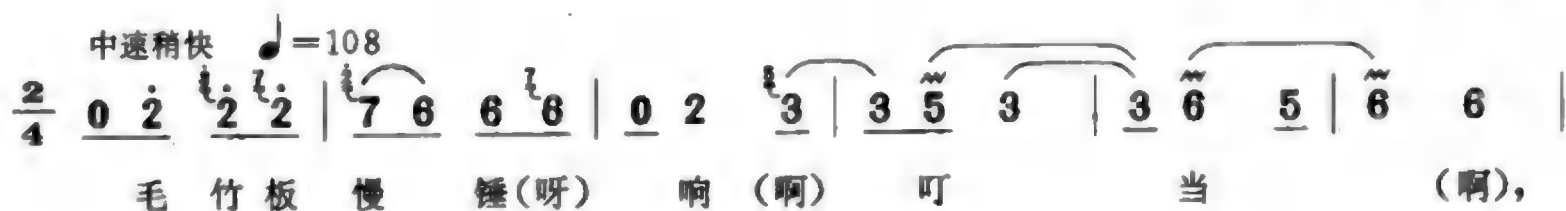


十 三 咳

1 = D

(选自《西厢》唱段)

张云汉演唱
张松岩记谱



2. 3 2 1 | 2 1 2 | 2 6 | 5 3 | 2. 3 2 1 | 2 1 2 | 2 2 |
咳 来 一 喉 咳 咳 咳 哎 咳 咳 咳 来 一 喉 咳 咳 咳 哎

2 6 | 6 6 5 | 4 0 5 | 6 - | 2. 3 2 7 | 6 - | 4 0 ||
咳 咳 哼 哎 咳 哎 咳 哟 哎 咳 哎 咳 哟)。

追 鹤 鹑

1 = A

(选自《双锁山》唱段)

张 荣演唱
张 松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 4 2 4 5 | 6. 5 6 6 | 0 i 5 | 6 - | 6 - |
(哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 哎 呀),

3 3 2 3 | 6 i 6 5 6. #4 | 3 3 2 3 | 6 i 6 5 6 | 2. 4 6 | 2. 4 6 |
追 追 追 (哪 呼 哪 呼 咳)、追 追 追 (哪 呼 哪 呼 咳), 追 (咳)、追 (咳

6 0 | 0 5 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 5 6 5 6. #4 |
咳), (哎 哎 咳 呀), 骨 碌 骨 碌 压,

$\frac{4}{4}$ 6 3 || 6 #4 6 6 2 | 3 - | 2. 7 2. 7 | 6 5 3 2 3 | 5 - |
压 嘎 咕, 嘎 咕 一 嘎 咕, (哎 咳 哼 哎 哎 咳 哟)。

5 - | 5 - | 5 - | 6 6 5 3 5 | 6 6 #4 6 4 | 6 6 5 3 5 | 6 6 #4 6 |
耗 子 的 尾 巴 灰 儿 灰 儿 灰 儿, 耗 子 的 耳 朵 追 儿 追 儿 追 儿,

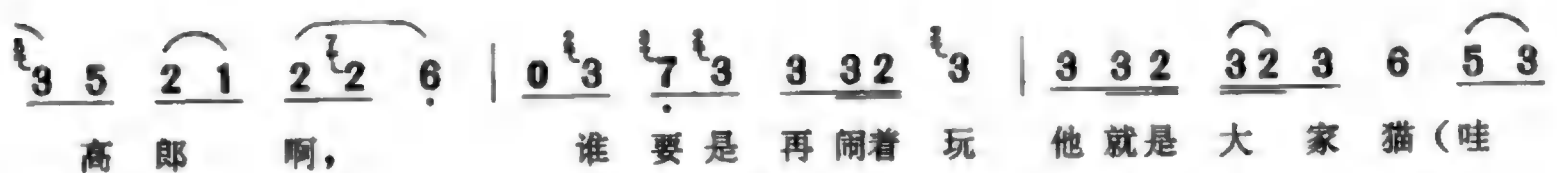
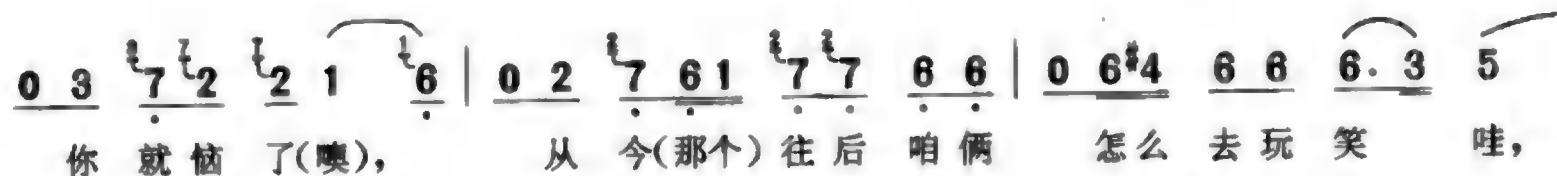
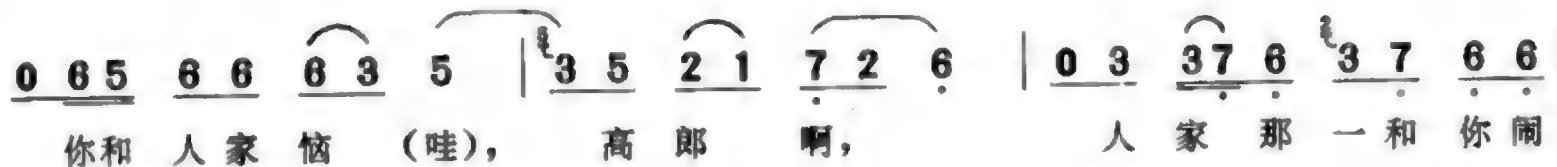
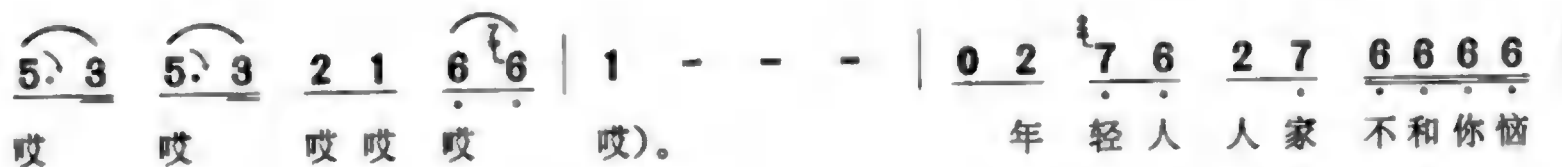
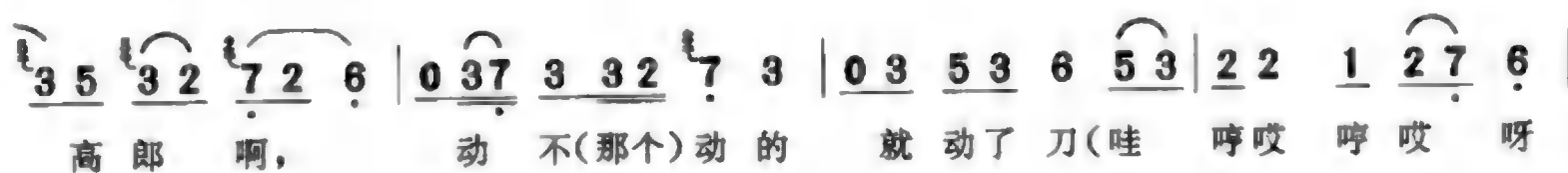
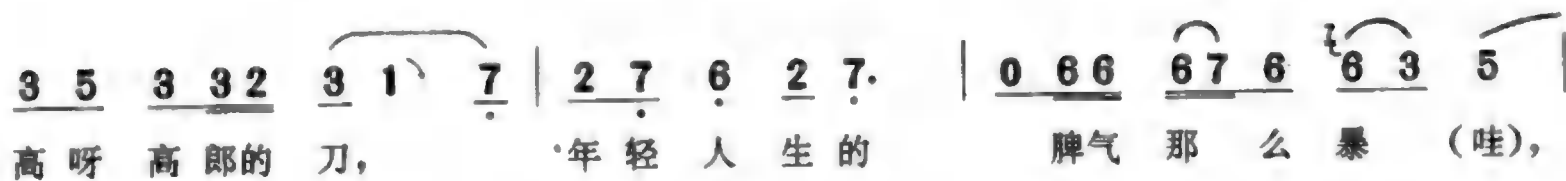
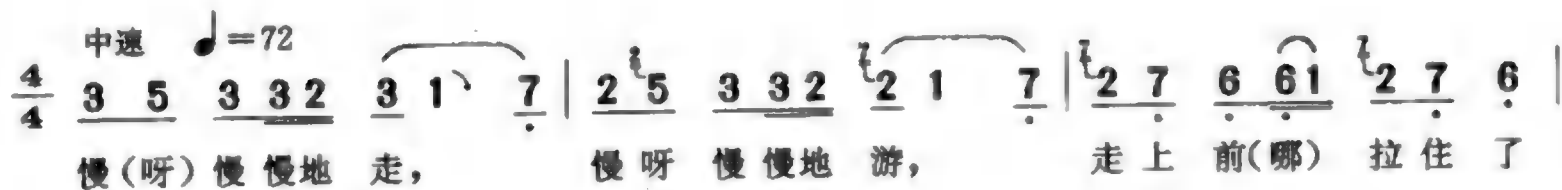
3 6 6 2 | 3 6 | 2. 7 2. 7 | 6 6 2 3 2 3 | 5 - | 5 - |
抹 得 儿 一 抹 (得 儿 日 哪 哎 咳 哼 哎 哎 咳 哟)。

大 悲 调(一)

1 = E

(选自《双锁山》唱段)

张·荣演唱
张松岩记谱

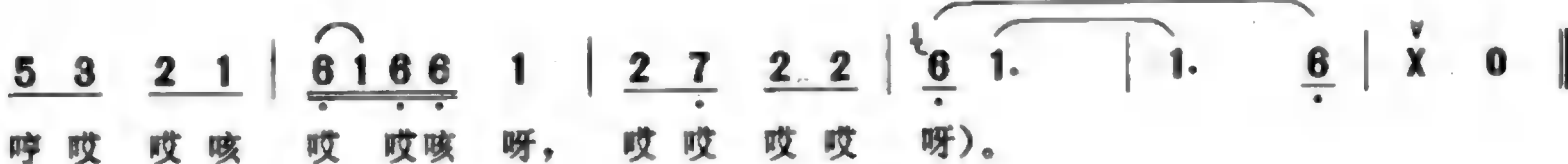
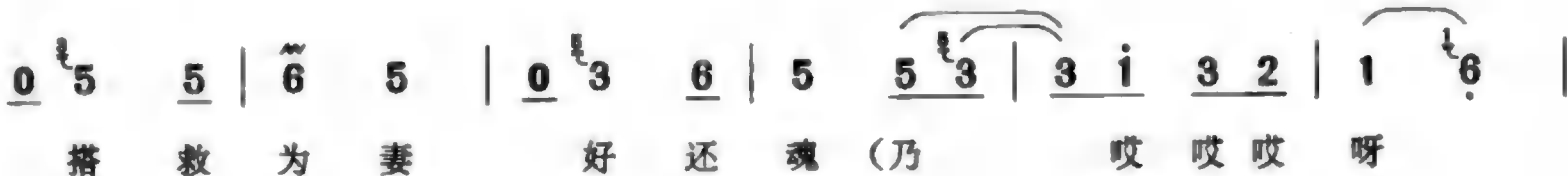
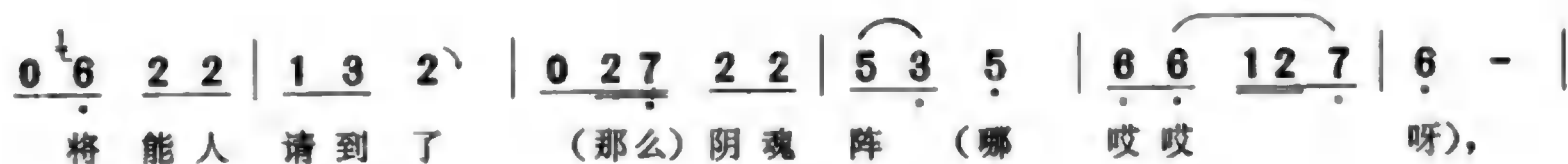
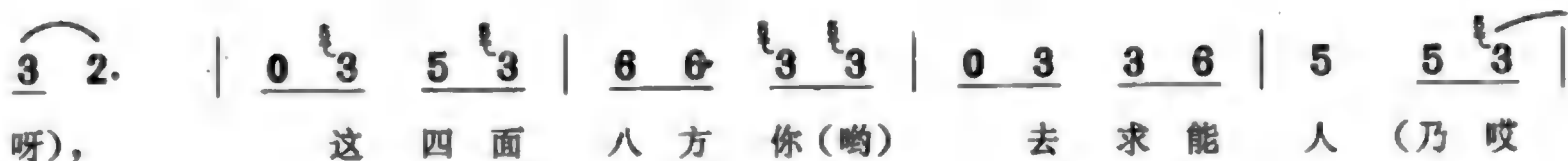


大悲调(二)

1 = E

(选自《阴魂阵》唱段)

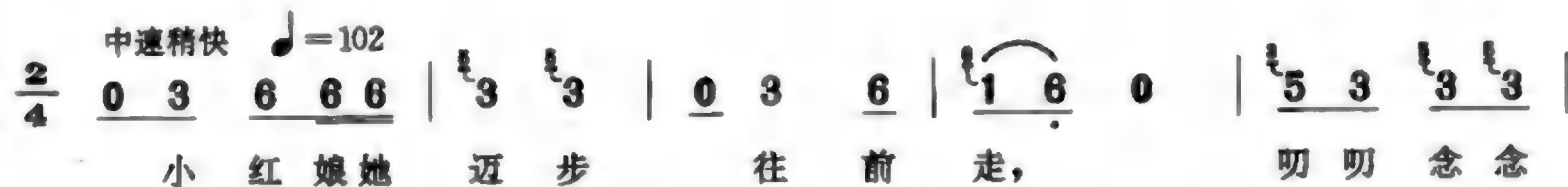
张 荣演唱
张松岩记谱



路 途 段

1 = D

张 荣演唱
张松岩记谱



$\frac{3}{4}$ 0 3 6 6 | $\frac{3}{8}$ 6 6 i 6 | $\frac{2}{4}$ i 7 6 i | 3 0 5 5 3 | 3 5 2 |

奔西厢。走过去的 一去二三里,(是)路过烟村(哪)

0 5 3 | 6 x x | x x x x | x 3 3 | 3 6 0 3 |

四五庄,又过亭台六七座,又过八九十

3 6 6 6 | 0 6 6 | 6 2 5 5 | 3. 3 3 3 | 3 5 1 3 4 6 |

枝香(啊),路过三里桃花店,(是)路过五里(的)杏花

6 x x | x x x x | x 0 7 2 | 2 6 4 | 0 3 6 | 6 0 ||

庄。桃花店里出高酒,杏花庄里(呀)出姑娘。

夸神篇

1 = E

(选自《许仙游湖》唱段)

张荣演唱
张松岩记谱

快速稍慢 $\text{♩} = 132$

$\frac{1}{4}$ 0 2 | 2 2 2 | 6 | 6 6 | 0 2 | 2 2 | 6 | 6 6 | 0 1 |

许汉文(哪)正在(呀)船舱站(嗯哪),从

6 1 | 6 1 | 6 6 | 0 6 | 6 2 | 2 | 5 3 | 3 3 | 5 3 | 5 5 |

外边走进一对大闺女,观大的不过十八

1 6 | 5 3 | 2 7 | 0 5 | 6 3 | 2. 3 | 2 6 | 0 5 | 3 5 |

九,小丫鬟不过十五六秋(唔哇)。摆下

6 6 1 | 7. 7 | 6. 2 | 3 6 | 3 3 | 3 5 | 2 ||

小咱把大的表,(是)再把大的说根由。

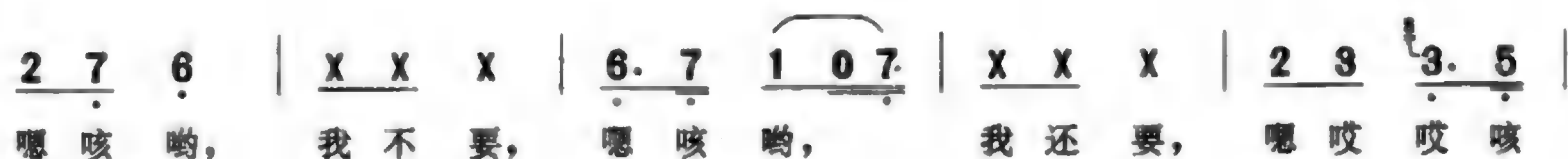
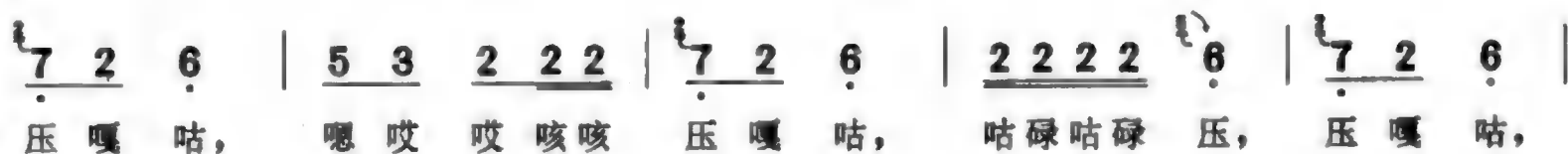
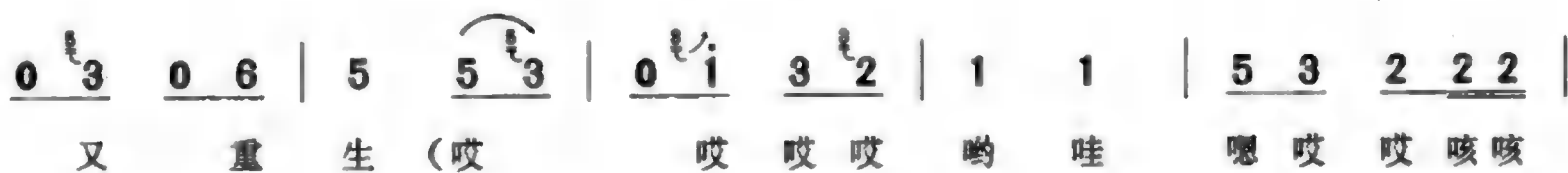
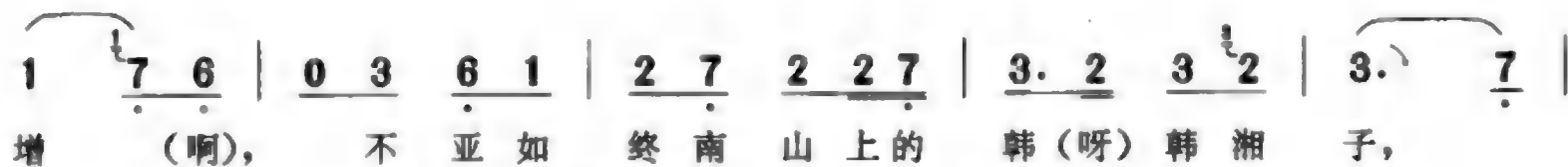
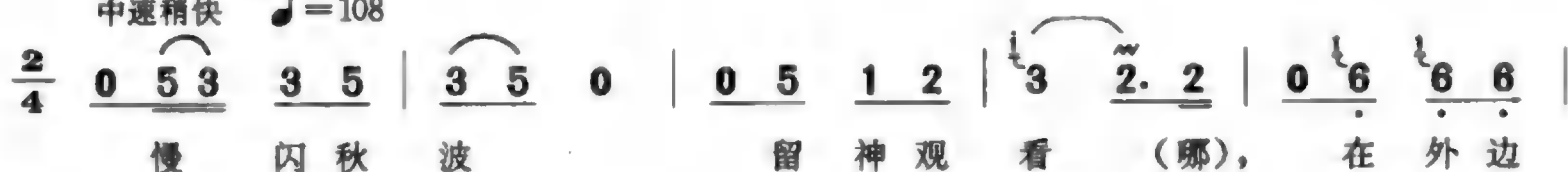
压 嘎 咕

(选自《燕青卖线》唱段)

张 荣演唱
张松岩记谱

1 = E

中速稍快 $\text{♩} = 108$



6 - | 3. 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 1 6 |
 哟, 哎 咳 哎 哎 哎 咳 哎 咳 哟 哇 咳 哎 咳

5 5 1 6 | 5 - | 5 0 | 0 6 6 1 | 2 7 2 7 |
 哎 咳 哎 咳 哟)。 也 不 知 他 妈 吃 过

3. 2 3 2 | 3 - | 0 3 5 | 3 6 | 0 5 3 6 |
 哪(呀) 哪 井 水, 小 孩 长 得 这 么 聪

5 5 3 | 0 5 3 2 | 1 1 6 | 0 2 1 7 | 2 2 1 2 |
 明(哎 咳 哎 咳 哟 哇), 八 成 是 他 妈 养 他

3 2 3 2 | 3 7 | 2. 7 | 2 5 3 2 | 3 - |
 圣(啊) 圣 人 庙, (哎) 圣(呀) 圣 人 庙,

0 3 6 | 3 5 | 0 5 3 6 | 5 5 3 | 0 1 3 2 |
 小 孩 长 得 那 么 聪 明(哎 哎 咳 咳

1 1 | 5 3 2 2 2 | 7 2 6 | 5 3 2 2 2 | 7 2 6 |
 哟 哇, 嗯 哎 哎 咳 咳 压 嘎 咕, 嗯 哎 哎 咳 咳 压 嘎 咕,

2 2 2 2 6 | 7 2 6 | 2 7 6 | x x x | 6. 7 1 |
 咕 碌 咕 碌 压, 压 嘎 咕, 哼 哎 哟, 我 不 要, 嗯 咳 哟,

6 2 6 | 2 3 3 5 | 6 - | 3. 5 6 6 | 5 6 5 3 |
 我 还 要 哼 哎 哎 咳 哟, 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳

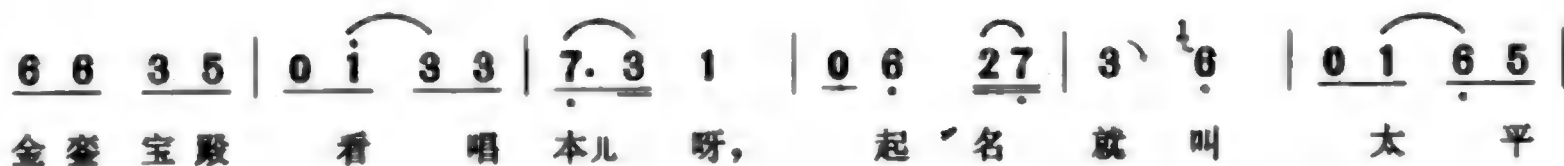
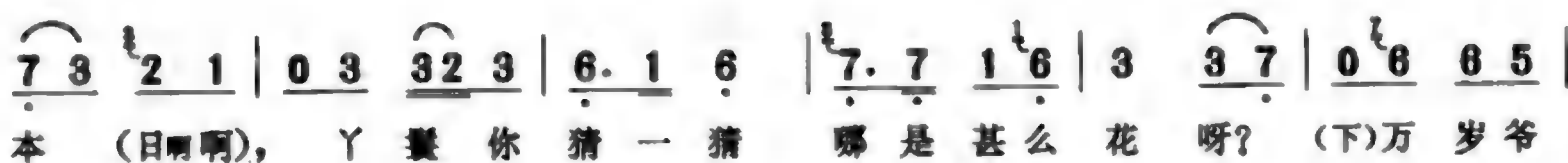
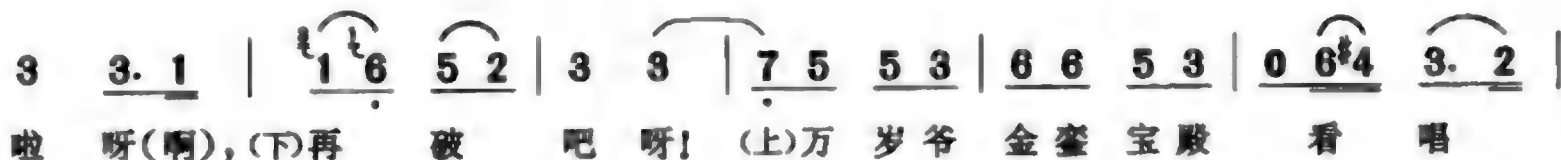
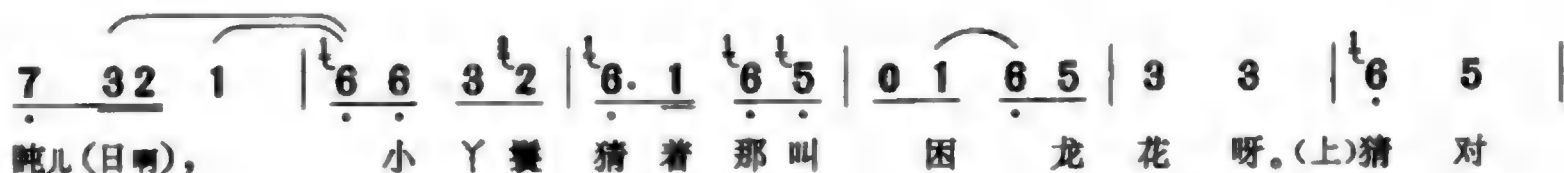
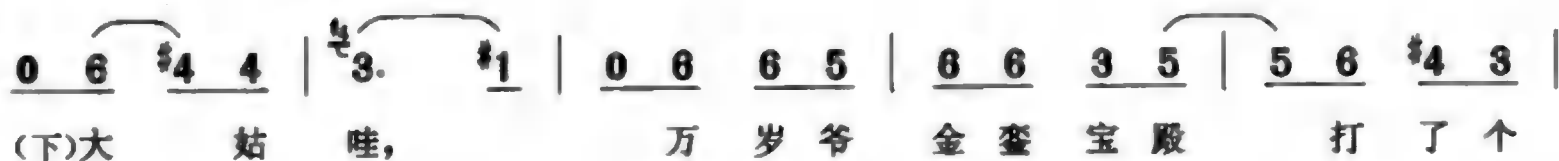
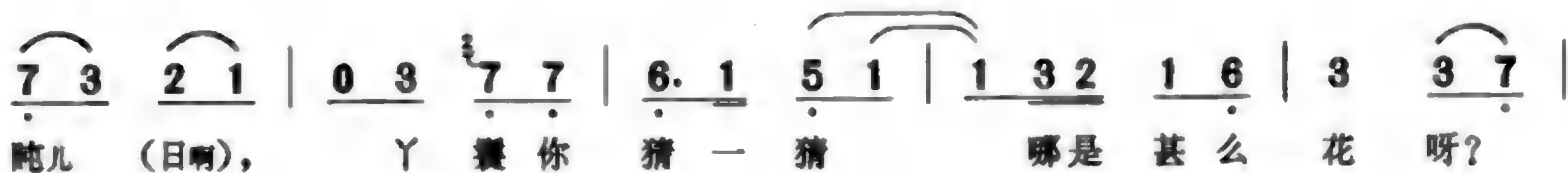
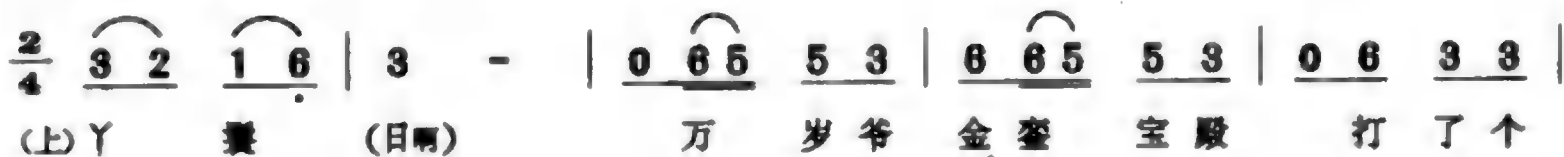
2 2 3 | 1 6 | 5 5 1 6 | 5 - | 5 0 ||
 哟 哇 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟)。

撅尾巴子调(报花名)

1 = F

张 荣 演唱
张 云 记谱
张 松 岩

中速 $\text{♩} = 84$

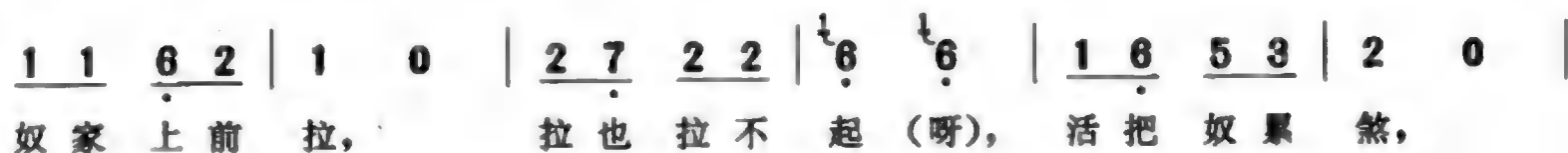
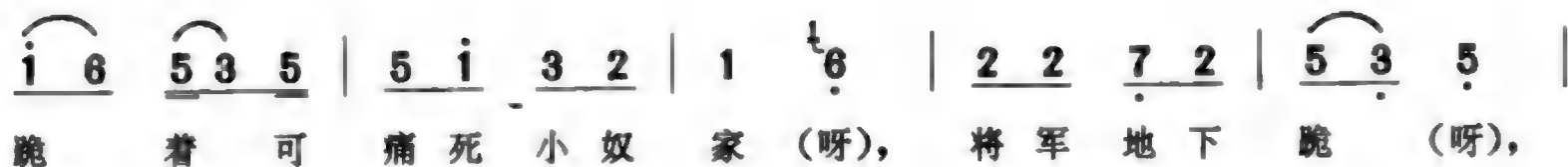
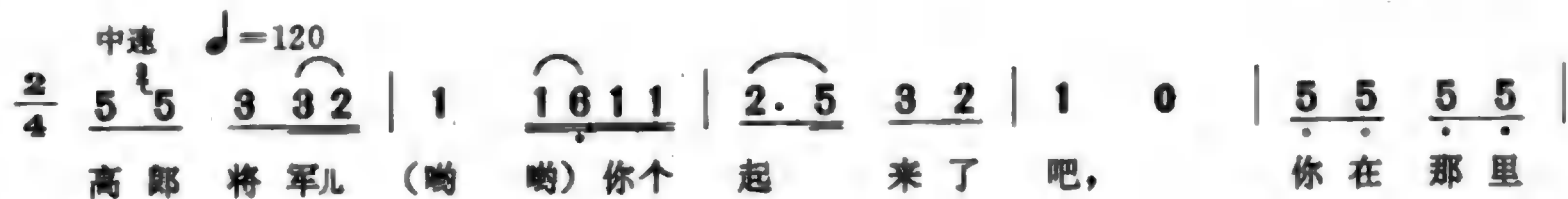


小 羊 调

1 = E

(选自《双锁山》唱段)

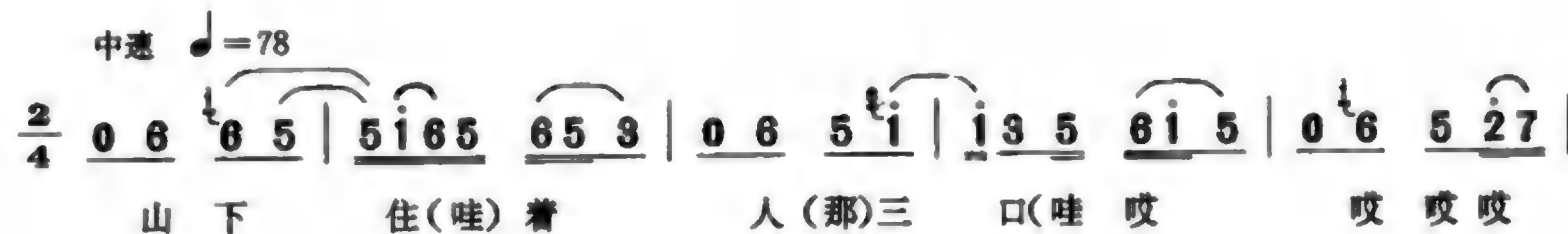
张 荣演唱
张松岩记谱



大 救 驾 调

1 = F

徐 才演唱
张松岩记谱



0 3 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 呀 那里一呼 嗨呀 嗨 那里一呼 嗨呼 嗨

0 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0 5̣ 2̣ | 3̣ - ||
 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 嗨 呀)。

西 口 调

1 = ¹C

(选自《浔阳楼》唱段)

陈万成演唱
张松岩记谱

中速 ♩ = 108

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣. | 0 3̣ | 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ |
 三 爷 闻 听 头 低 下, 低 下 头 来 我

1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣. | 0 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
 暗 打 算 盘。 看 起 来 人 犯 王 法 身 无 有 主, (那)

2̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 0 5̣ | 3̣ 3̣ | 1̣. 1̣ | 2̣ | 0 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ |
 咋 啦 啦 戴 上 这 一 个 铁 连 环。

1̣ 2̣ | 3̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ |
 宋 三 爷 进 城 把 头 抬, 那 一 街 两

2̣ | 0 5̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ |
 巷 好 买 卖, 道 南 里 文 学 把

3̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ | 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 1̣ |
 书 念, 那 道 北 有 几 个 光 棍 盘 着 辫 子 光 着

$\underline{6\ 1} \mid \underline{2.\ 1} \mid \underline{2.\ 1} \mid \underline{2.\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid$
 膀子 叽哩 呱啦 呱啦 叽哩 叮叮 当当 打骨 牌，

$\underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6.\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{\sim}{2} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 0} \mid 0 \mid$
 头 牌 出 的 是 三 个 五， 倒 叫 那 地

$\underline{5\ 0} \mid 0 \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid 0 \mid 3 \mid 5 \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \overset{t}{5} \mid$
 八 打 过 来， 人 七 落 了 一 个 直

$\overset{t}{3} \mid \overset{t}{2} \mid \overset{t}{2} \mid \overset{t}{2} \mid \underline{0\ \overset{t}{2}} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 5} \mid 1 \parallel$
 瞪 眼， 后 跟 天 九 洗 了 这 把 牌。

莲 花 落 调

1 = C

(选自《浔阳楼》唱段)

陈万成演唱
张松岩记谱

中速 $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4} \underline{5\ 5} \mid \overset{t}{6} \mid \underline{3\ \overset{t}{6}} \mid 5 \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid 3. \mid \underline{7} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{6\ \overset{t}{5}} \mid \underline{3\ \overset{t}{3}} \mid$
 三 爷 爷 进 了 城 用 目 酒， 观 只 见(哪) 一 街 两 巷

$\underline{0\ 5} \mid \underline{3\ \overset{t}{2}} \mid \underline{3\ 1} \mid 6 \mid \underline{0\ \overset{t}{7}} \mid \overset{t}{1} \mid \underline{0\ 3} \mid 6 \mid \underline{0\ \overset{t}{5}} \mid \underline{3\ 6} \mid \overset{t}{7} \mid \underline{6\ 6} \mid$
 买 卖 家。 道 北 道 南 仔 细 观 看，(哪个)

$\underline{0\ \overset{t}{3}} \mid \underline{3\ \overset{t}{2}} \mid \underline{1.\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{6\ \overset{t}{1}} \mid \underline{3\ 2} \mid 1. \mid \underline{3\ 3} \mid \overset{t}{6} \mid \overset{t}{6} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid$
 道 北 就 闪 出 了(那么) 一 个 富 家。 这 个 富 家 走 马 门

$\underline{\overset{t}{5}\ \overset{t}{7}} \mid 0 \mid \underline{0\ 3} \mid 1 \mid \underline{6\ 1} \mid \overset{t}{6} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{6.\ 6} \mid \overset{t}{\sharp 4} \mid 3 \mid \overset{t}{3} \mid 5 \mid$
 楼 三 滴 水， 那 门 上 拴 的 就 是 绿 门

1 $\dot{6}$ | 0 3 5 3 | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ | 3 2 3 5 | 7 $\dot{2}$ | 0 3 3 5 |
扎 (日啊), 你 忽 听 大 门 (哪) 嘎 啦 啦 的 响 (啊), 从 里 边

$\dot{7}$ 3 3 2 | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 6 | $\dot{7}$ 6 1 $\dot{6}$ | 5 5 3 5 3 5 | 3 2 1 6 | 5 - ||
走 出 一 个 二 八 六 九 六 九 二 八 (哎呀我说) 女 娇 娃。

普通莲花落调

1 = \dot{C}

陈万成演唱
张松岩记谱

中速 $\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ 0 5 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 6 1 $\dot{2}$ | 0 5 3 | 2. 3 2 1 | 0 6 5 |
那 个 女 子 往 外 就 走 (哇), 怀 里 抱 着 一 个 小 娃

1. 6 | 3 6 5 $\dot{3}$ | 2. 7 7 6 | 3 5 $\dot{6}$ | 0 7 $\dot{6}$ | 0 3 7 7 |
娃, 这 个 娃 娃 长 得 那 么 好 (哇), 他 妈 笑 的

5 2 2 2 6 | 1 $\dot{6}$ | 3 2 $\dot{7}$ | 0 1 $\dot{6}$ | 1 0 | 0 3 5 3 |
直 是 龇 着 个 牙 儿 (啦)。 他 的 妈 手 又 巧, 手 巧

6 $\dot{4}$ 6 | 3 2 3 2 | 1 7 | 0 7 7 7 6 | 6 6 0 | 0 2 $\dot{2}$ |
她 还 是 会 扎 花, 戴 着 一 个 帽 垫 八 块

3 5 $\dot{6}$ | 0 6 1 | 7 $\dot{3}$ | 0 5 6 6 | 1 $\dot{6}$ | 0 6 6 6 |
瓦 (啦), 虎 头 晃 铃 一 十 二 仁, 有 一 个

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 7 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 2 5 5 | 0 1 6 6 | 5. 5 3 2 | 0 5 6 5 |
佛 爷 顶 在 正 面 (哪), 上 面 钉 着 一 个 丝 线 疙

1 $\dot{6}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 瘩。 上 身 穿 着 一 个 小 红 袄， 兜 裆

$\dot{7}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 裤 下 穿 扎。 他 娘 这 里 摆 了 摆 手，

0 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 1 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 那 小 孩 那 里 他 是 一 晃 脑 瓜 儿。 这 一 晃 脑 瓜 儿 (啦)

2 1 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 - |
 可 是 不 要 紧， 碰 了 他 妈 糯 米 牙。

渐快
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 碰 得 他 妈 痛 难 忍， 用 手 一

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ |
 指 骂 冤 家， 我 那 养 你 为 了 你

$\dot{5}$ | $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 | 0 |
 的 济， 几 乎 没 把 娘 碰 煞。

$\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | 0 | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ |
 说 着 恼 道 着 怒， 孩 子

5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | 1 | 0 | 3 3 | 1 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
 放 至 在 那 就 地 下。 他 娘 转 身 往

5 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 0 |
 回 走， 小 孩 往 前 叫 抓 抓，

5 3 | 5 | 3 | 0 | 6 | 6 | 5 | 3 3 | 3 | 3 |
 叫 得 他 妈 痛 难 忍, (我 那) 扭 项

5 | 5 | 3 | 5 | 1 | 0 6 | 6 6 | 6 7 | 1 | 0 6 |
 回 头 哄 娃 娃, 你 跟 着 我 的 走, 你

6 6 | 7 7 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 5 | 3 3 | 7 | 7 6 |
 跟 着 我 的 走, 上 房 找 你 的 阿 爸

1 | 0 | 5 | 3 | 5 | 3 | 6 | 6 | 3 | 3 3 | 3 | 3 3 |
 他。 找 他 不 为 别 的 事, 我 那 要 两 个

6 | 5 | 6 | 6 | 6 | 2 | 6 | 6 | 2 | 2 | 5 ||
 铜 子 给 你 买 个 大 麻 花。

大 口 调 (一)

1 = E

(选自《十字坡》唱段)

陈万成演唱
张松岩记谱

中速 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 3 5 | 5 5 3 | 6 2 | 3 5 | 6 2 | 3 5 | 0 5 | 7 2 | 5 5 |
 董 平 说 你 那 跑 了 吧, 跑 了 吧, 你 跑 了 二 哥

0 5 5 | 1 5 | 2 3 | 2 | 6 | 0 | 3 2 | 6 | 3 3 | 0 2 |
 (那个) 我 担 着 呀! 二 武 松 闻 听 心

2 2 | 6 1 | 6 | 0 5 | 3 2 | 2 | 6 2 | 6 | 0 6 | 6 3 |
 欢 喜, 还 是 我 那 武 松 交 人

6 5 3 | 2 6 | 0 5 5 5 | 3 6 1 | 0 5 2 | 3 6 1 | 2 5 6 |
多 呀。 急 慌 忙 去 了 三 大 件, (你 说) 咋 啦

2 2 6 | 6 6 6 | 3 3 3 | 6 5 3 | 2 2 6 | 0 5 5 6 | 6 2 |
咋 啦 就 往 褥 套 里 搁 呀。 三 人 这 正 然

0 2 5 | 6 1 | 0 5 3 3 5 | 2 3 2 3 | 1 3 | 2 - | 0 3 2 5 |
往 前 走, 在 面 前 闪 出 柳 荫 好 几 棵。 二 武 松

6 1 6 | 0 6 | 1 2 | 6 2 2 | 2 3 | 2 5 6 | 0 6 |
摆 下 宝 褥 套, 他 们 弟 兄 三 人 来

6 i | 6 5 | 5 3 | 2 - | 2 - | 0 5 2 | 5 3 2 |
歌 着 (呀)。 寄 下 三 人

2 2 | 2 2 | 6 1 6 | 0 3 1 | 1 3 | 5 2 3 | 2 0 ||
来 歇 息, 再 把 柴 夫 说 上 一 说。

大 口 调 (二)

1 = ^bA

(选自《十字坡》唱段)

陈万成演唱
张松岩记谱

中速稍快 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ 5 5 7 | 2 3 2 | x x x x | 2 2 6 | 3 6 5 | 0 1 6 1 1 | 2 3 2 | 1 6 |
孙 二 娘(我那) 清 晨 起 来 还 未 梳 洗, 看 了 看 那 人 肉 还 有

7 0 0 3 | 5 3 | 2 2 | 0 5 1 | 2 6 | 0 2 5 6 |
半 大 锅 (哟 啊), 晌 午 吃 饭 还 有

$\underline{2\ 7}\ 6 \mid 0\ \dot{7}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ \dot{7}}\ 6 \mid 2\ 5 \mid 6\ \dot{3} \mid 2\ - \parallel$
 菜， 到 晚 上 来 客 我 吃 什 么 (哟 哇)。

黍 子 调

1 = D

(选自《小住家》唱段)

陈万成演唱
张松岩记谱

中速 $\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4} \left(0\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{5\ 2\ 5\ 3} \mid 2\ - \right) \parallel$
 (白) 走哇!

$\underline{\dot{2}\ 5\ 3}\ \dot{2} \mid \underline{\dot{2}\ 3\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 0\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \parallel$
 (唱) 每 月 都 有 初 七 八，

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{6}\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \parallel$
 刚 过 门 的 新 媳 妇儿 要 去 住 娘 家，

$0\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{7\ 6}\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{6\ \dot{2}\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{4}\ 6}\ 5 \parallel$
 上 房 屋 先 辞 别 我 的 那 个 老 婆 母，

$\underline{5\ 0}\ \underline{x\ x} \mid \frac{3}{4}\ 0\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{5\ 7}\ 6 \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 0} \parallel$
 嘱 托 我 那 小 姑 子 替 我 照 看 家，

$0\ \underline{\dot{3}}\ \underline{7\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{7\ 7} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{6} \parallel$
 隔 壁 子 二 大 妈 家 行 了 家 常 礼，

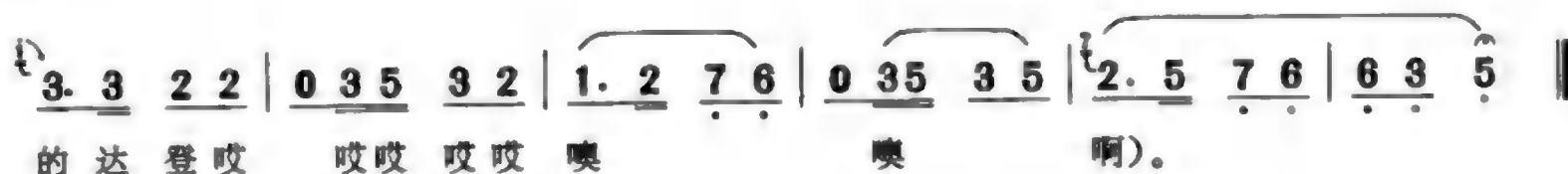
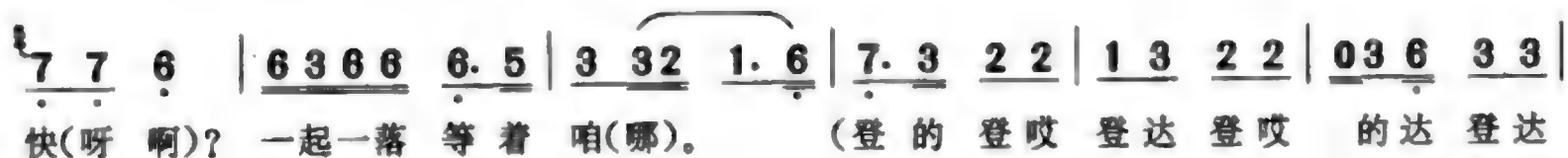
$0\ \underline{\dot{4}}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 3}\ \dot{2} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \parallel$
 大 门 外 上 了 驴 离 了 家。

七 字 韵

1 = A

(选自《杨二舍化缘》唱段)

张 荣演唱
张云汉
张松岩记谱

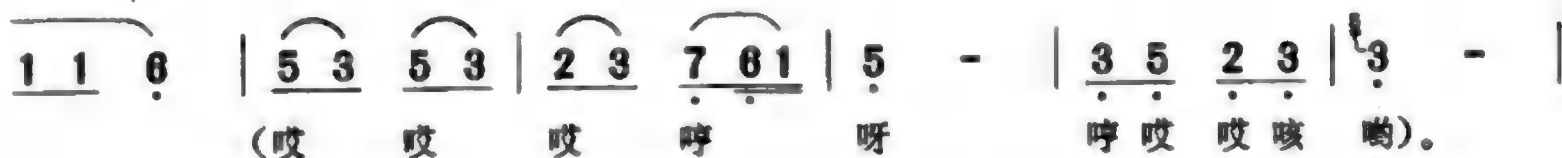
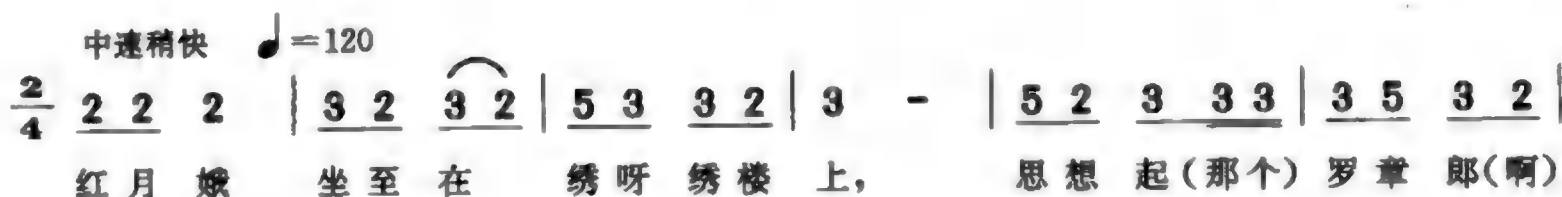


垛 口 女 大 鼓

1 = D

(选自《红月娥做梦》唱段)

陈万成演唱
张松岩记谱



五 字 锦

1 = G

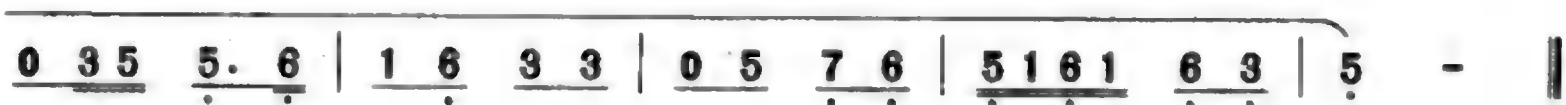
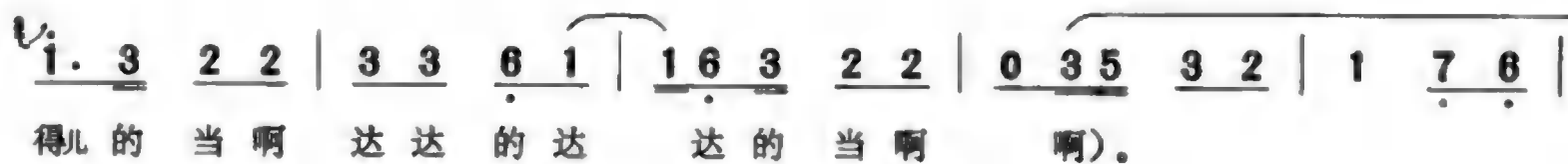
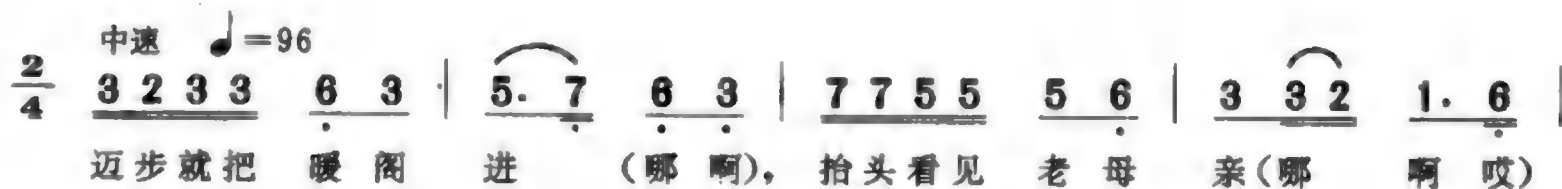
陈万成演唱
张松岩记谱



将 军 令

1 = A

陈 春演唱
张松岩记谱

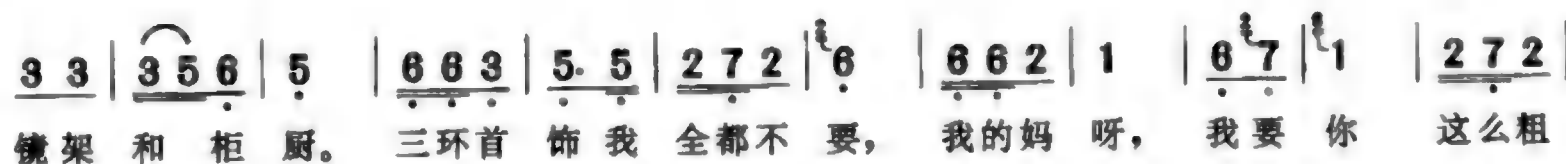
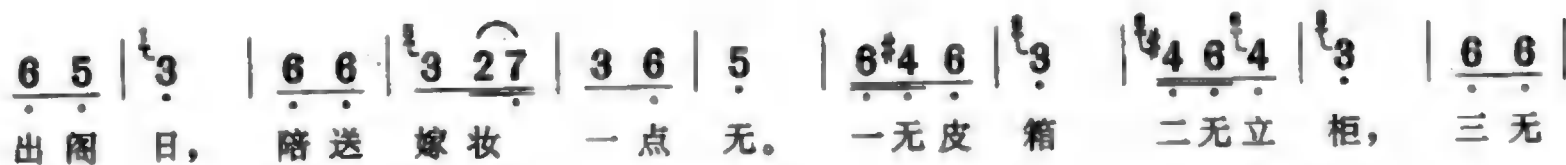
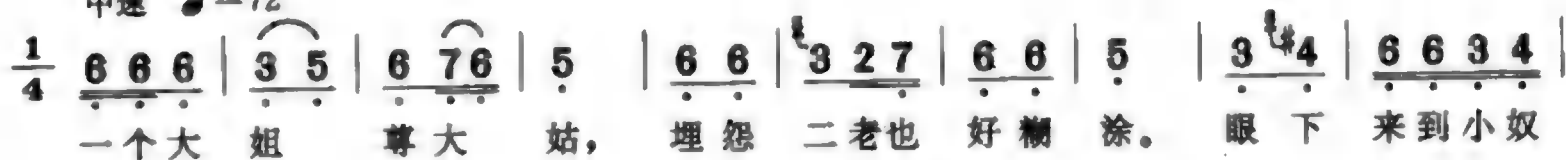


缝 得 勒*

张云汉演唱
张松岩记谱

1 = \flat A

中速 $\text{♩} = 72$



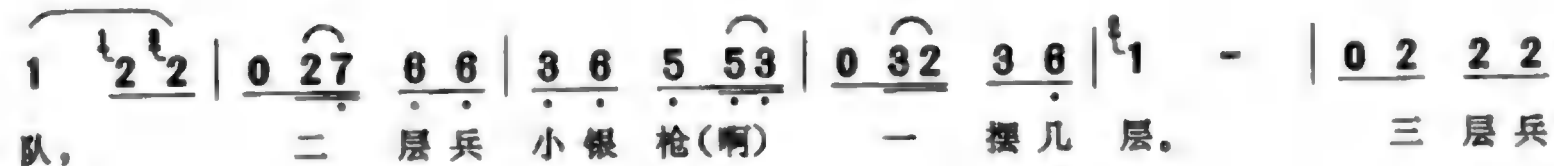
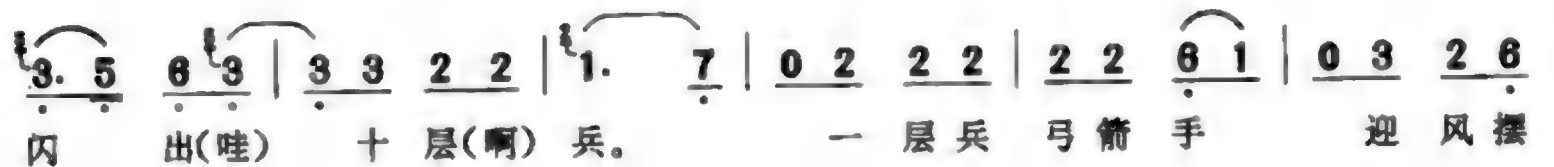
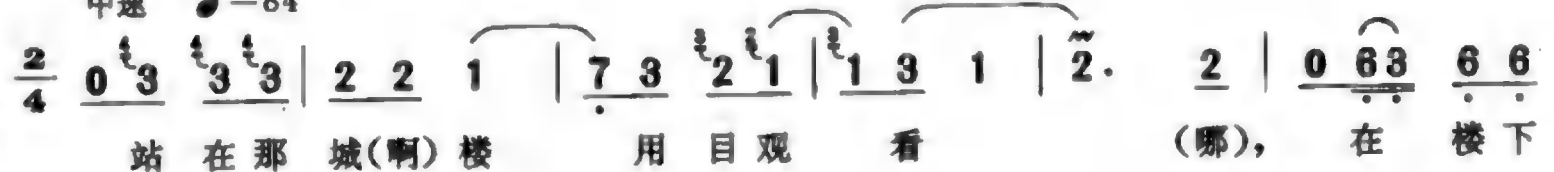
* 得勒: 一种婴幼儿用的布制饰物, 套在项下, 承接口水。

珍 珠 倒 卷 帘

陈 春演唱
张松岩记谱

1 = F

中速 $\text{♩} = 84$



$\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 0\ 2\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}\ 0\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 0\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 3\ |$
 三股叉 叉挑日月， 四层兵 四楞铜 铜放

$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ 0\ 2\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{\frac{3}{4}\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{\frac{2}{4}\ 0\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$
 光明。 五层兵 五节鞭 鞭打上 将， 六层兵

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ |\ 0\ 3\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |\ 1\ \underline{\underline{7\ 0}}\ |\ 0\ 3\ \underline{\underline{7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{7}}\ |$
 狼牙棒（啊） 棒打天灵。 七层兵 七星剑

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ 0\ 7\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 0\ 3\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ |$
 杀人见血， 八层兵 八短刀 刀挑红

$1.\ \underline{\underline{7}}\ |\ 0\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ |\ 0\ 2\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
 绒。 九层兵 飞虎抓 抓人下马，

$\underline{\underline{2}}\ -\ |\ 0\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 0\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1.\ \underline{\underline{6}}\ |$
 十层兵 绊马索 寸步难行。

$\underline{\underline{\frac{1}{4}\ 3\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ |\ 0\ 2\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ 1\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |$
 头 藤 牌手， 二 雕翎， 三股叉 铜四

$2\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ 4\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ x\ |\ 0\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ |$
 梭， 五节鞭， 枪六拧， 七星剑， 八 红 绒，

$0\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ |\ 0\ \underline{\underline{4}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4}}\ |\ 2\ |\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |$
 九 股 索， 十八 绳。 实 实 难 全

$0\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ |\ 0\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ |\ 0\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ |$
 将 军 队， 九 里 荷 花 满 池 红。

2 6 | 2 2 | 1 1 | 1 6 | 0 6 | 6 6 | 6 | 3 5 | 0 6 | 6 2 |
八里城墙似怪蟒，旗幡招展化鲲

2 | 1 6 | 2 2 | 2 7 | 6 1 | 6 4 | 2 4 4 | 6 2 | 2 | 0 2 |
龙。六里长墙似怪蟒^①，五观楼上点大兵，四

2 2 | 6 | 6 | 0 2 | 2 2 | 6 1 | 6 6 | 6 6 | 6 2 | 2 |
里摆动江边柳，三人抗倒路旁松。

0 6 | 6 2 | 4 | 6 1 6 | 0 2 | 2 2 | 6 1 6 | 0 6 | 6 6 | 6 4 | 6 |
两匹战马来回跑，一杆大旗

廿 3 5. 3 - 3 2 2 6 | 1/4 (3 3 | 3 5 | 5 5 | 6 | 5 | 5 6 |
扯在空(啊)。

6 3 | 5 6 | 1 | 6 1 | 6 1 | 5 6 | 2 5 | 3 2 | 7 6 | 2) ||

① 此句唱词与前重，原唱如此。

二 悲 迷 子

1 = $\sharp E$

(选自《井台会》唱段)

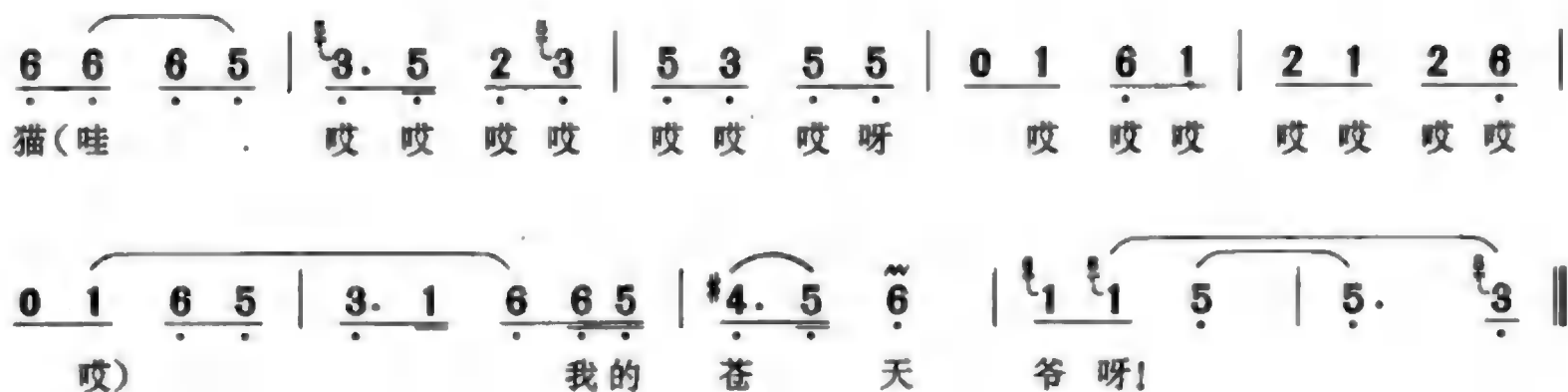
张 荣演唱
张松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$

2/4 0 3 5 3 | 5 6 6 | 0 5 5 | 6 1 2 2 | 0 5 3 5 |
老天爷下雪他不是雪(呀)，原本是

3. 3 5 5 3 | 3 2. 2 | 1 1 6 0 | 0 2 7 6 | 2 7 6 6 |
下的(那个)杀人的刀(哇啊)。直下得黑狗过来

0 2 2 2 | 1. 3 2 2 | 0 3 3. 3 | 5 5 7 7 | 7 7 7 7 |
成了白狗(哇)，又下得黑猫过来成了白



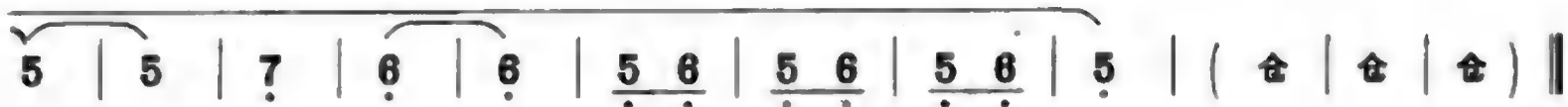
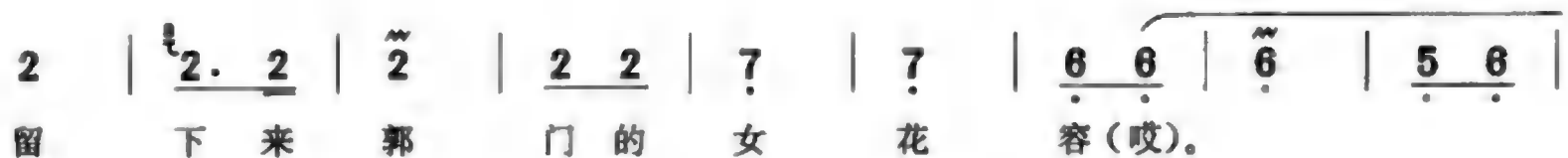
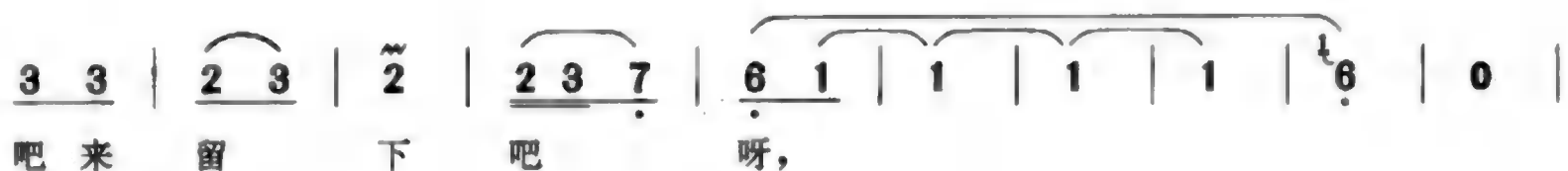
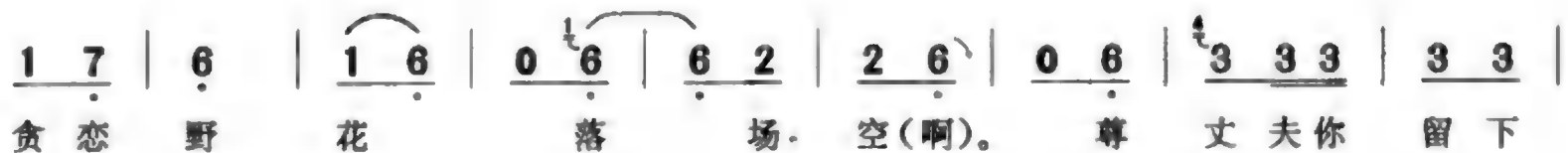
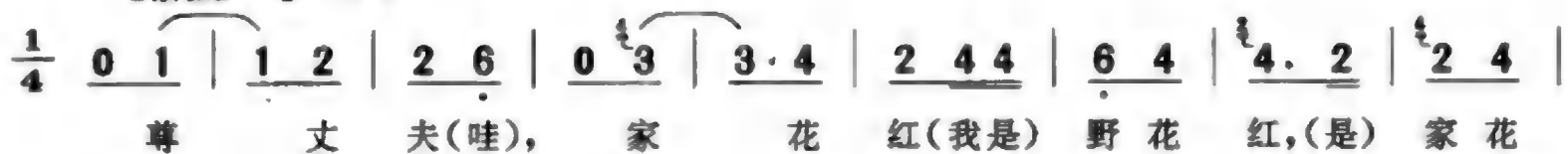
三 气 迷 子

1 = #E

(选自《张再刚休妻》唱段)

张 荣演唱
张 松岩记谱

【紧板】 ♩ = 108



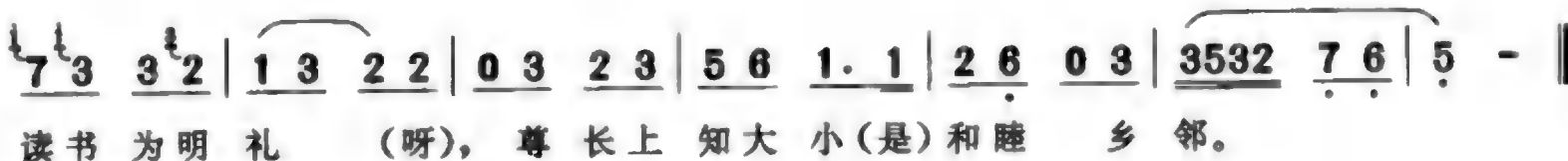
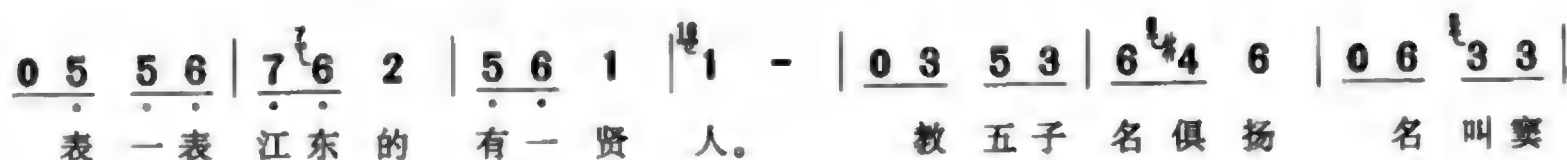
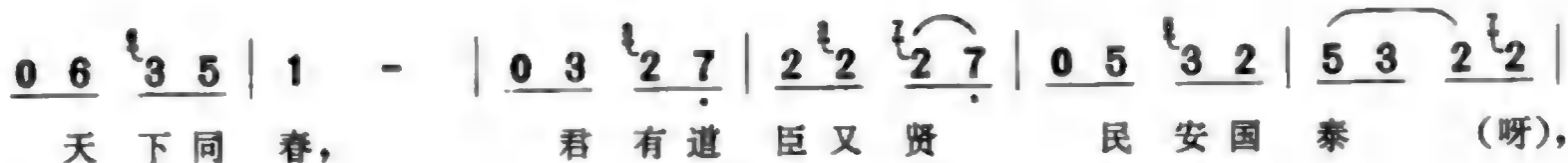
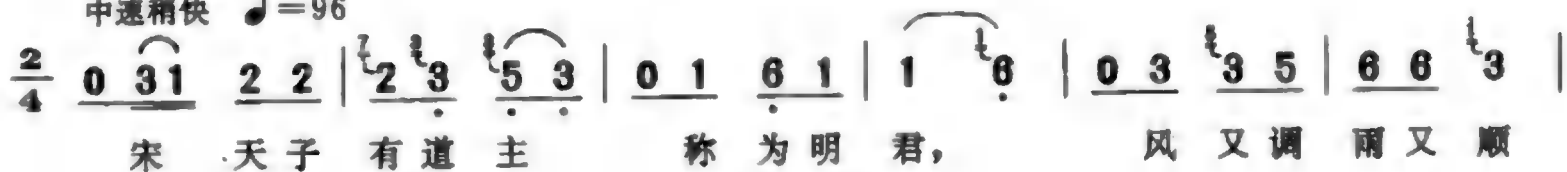
半口落子半口影

1 = G

(选自《金精戏赛》唱段)

陈万成演唱
张松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 96$



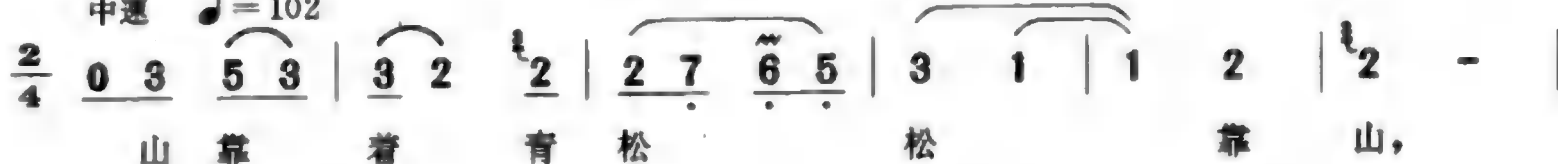
落 子 腔 (一)

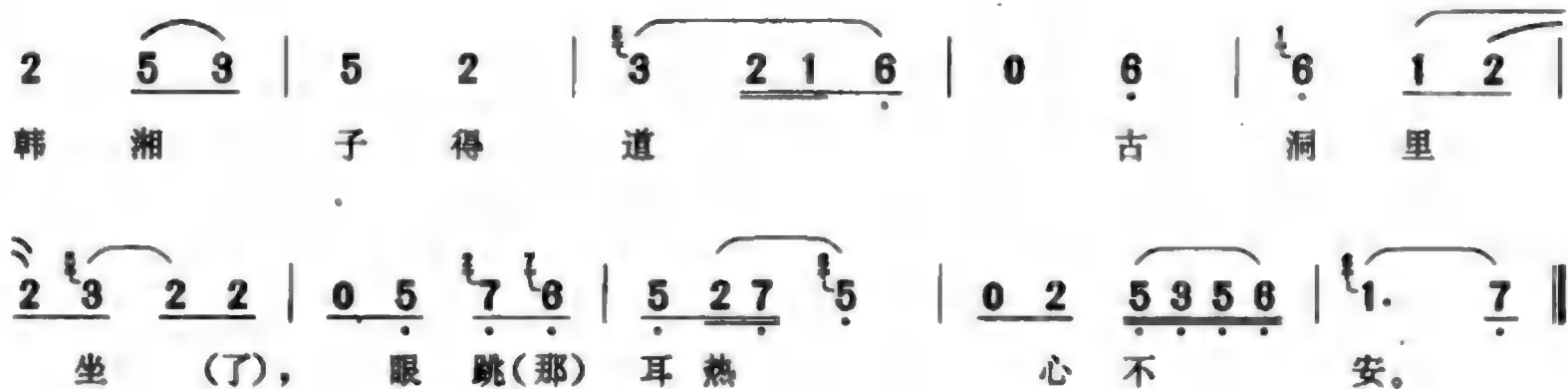
1 = A

(选自《韩湘子讨封》唱段)

徐 春演唱
张松岩记谱

中速 $\text{♩} = 102$





落 子 腔(二)

1 = B

(选自《挑袍》唱段)

张金亭演唱
张松岩记谱

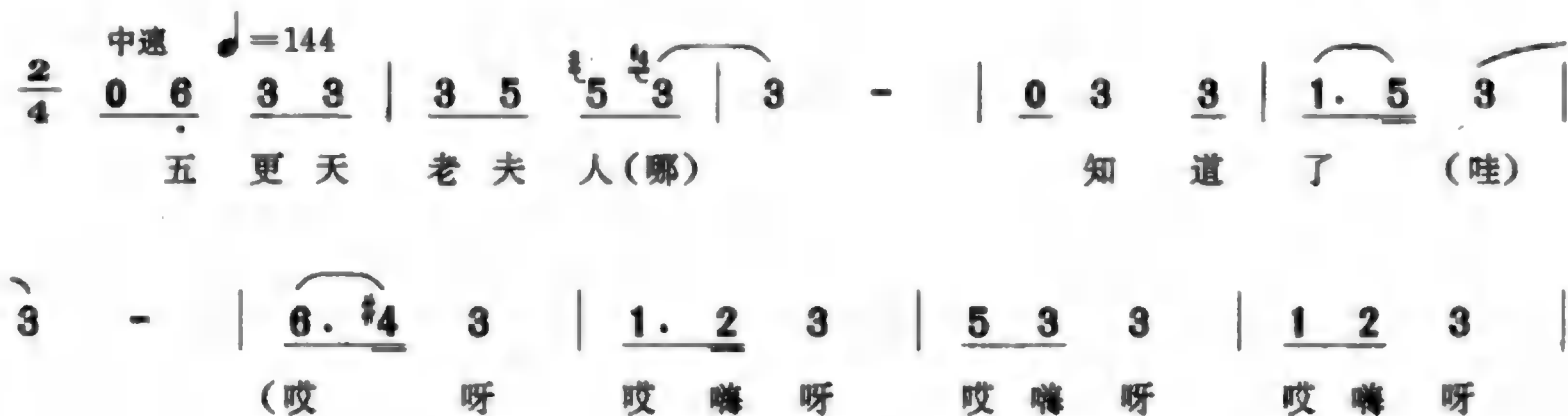


西 口 落 子 腔(一)

1 = \flat B

(选自《西厢》唱段)

陈 春演唱
张松岩记谱



3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 0 5 1 2 | 3 - | 3 - | 0 3 2 3 6 |
 哼 啊 哼 啊 哎 哎 嗨 呀), 六 花 板

5 6 | 3 3 | 0 6 3 2 3 | 5 3. 2 | 1. 7 | 3. 5 1 | 5. 6 1 |
 拷 打 鸞 鸞 审 问 红 娘 (啊) (哎 嗨 呀 哎 嗨 呀

5. 6 1 0 | 5 6 1 | 1 0 1 0 | 1 0 1 0 | 0 2 5 6 | 1 - | 1 - ||
 哎 嗨 呀 哎 嗨 呀 哼 啊 哼 啊 哎 哎 嗨 呀)。

西口落子腔(二)

1 = E

(选自《燕青卖线》唱段)

陈 春演唱
张松岩记谱

6 - 2. 7 3. 5 6 7 6 5 3 2 - 6 6 6 6 3 6 6 - 3 :||
 (哎 哎) 宋 王(啊)天 子(日啊)

5 6 2 3 6 6 2 : 2 6 6. 2 : 3 2 3 3 7 2 2 7 6 |
 坐 东 京(啊 哎 哎 呀 哎) 坐 东 京 坐 东 京(啊),

节奏较自由 ♩ = 108
 2/4 0 7 6 3 | 6 6 | 6 0 7 | 6 3 | 6 6 2 | 7 6 6 | 6 3 6 |
 四 面 八 方 动 了 刀 兵(啊 哎 哎 嗨 呀)! 内

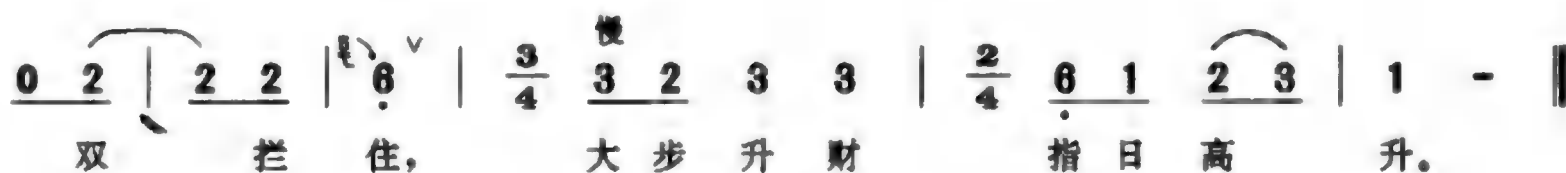
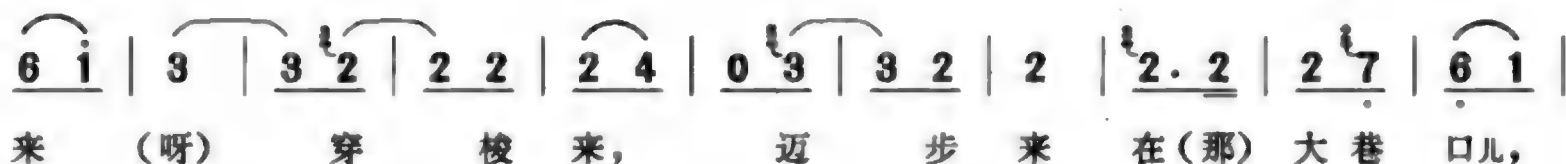
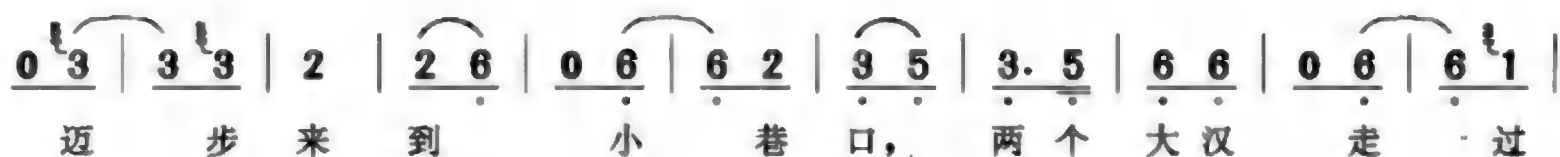
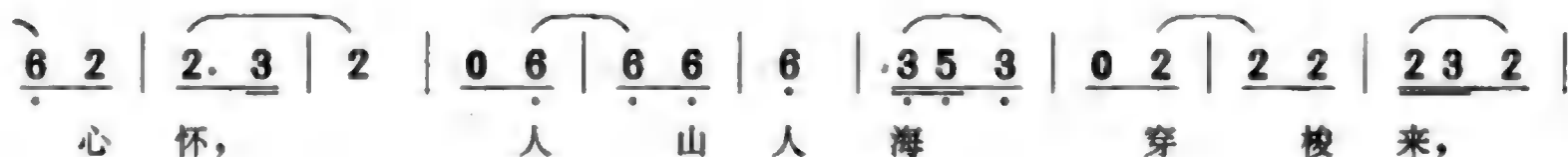
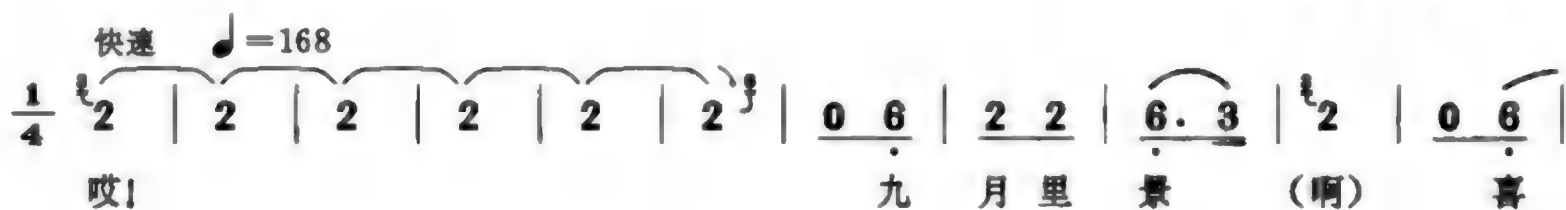
2. i 7 3 5 | 6 - | 6 3 | 6 2 7 | 6 6 2 | 2 3 5 3 | 6 - |
 有 四 党 (啊) 外 有 四 寇 (哇 哎 咳 哎 呀),

7 7 7 2 | 6 6 | 0 6 | 3 6 | 0 2 7 | 6 6 | 6 2 3 5 | 6 - ||
 四 党 四 寇 (哇) 明 上 一 明 (啊 啊 哎 哎 嗨 呀)。

西口落子腔·垫干板

1 = \flat E

陈 春演唱
张松岩记谱



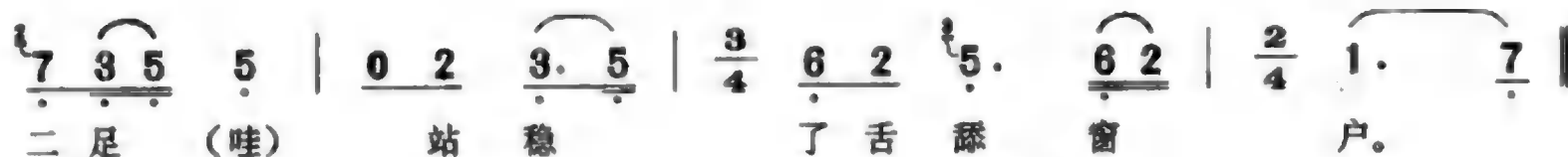
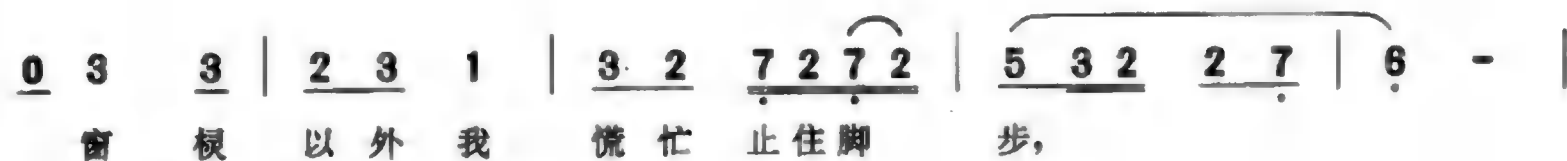
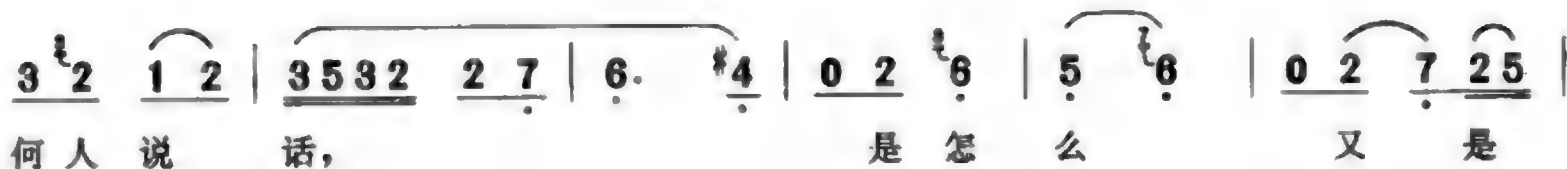
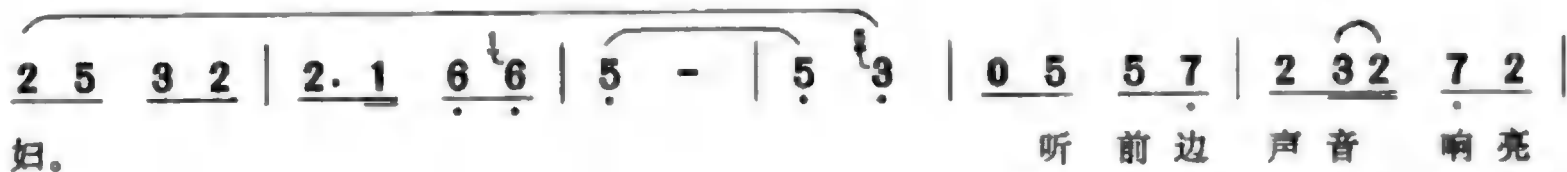
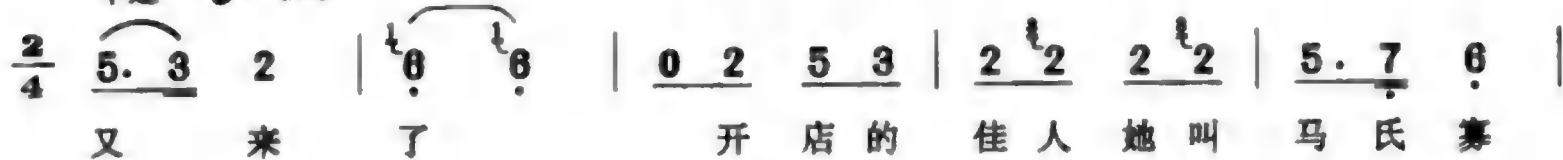
东口落子腔(一)

1 = G

(选自《马寡妇开店》唱段)

陈万成演唱
张松岩记谱

中速 ♩ = 108



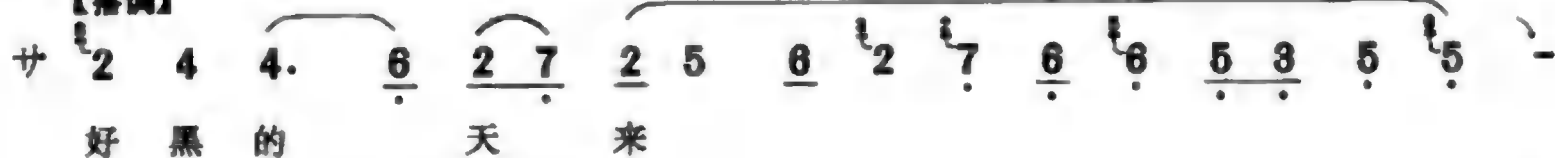
东口落子腔(二)

1 = G

(选自《宿花亭》唱段)

张 荣演唱
张松岩记谱

【搭调】



$\frac{4}{4}$ (仓 - 仓 才 | 仓 - 3 7 2 3 5 | 6. 1 6 5 3 5 2 3 |

【安板】 中速稍快
5) 5 3 1 3 5 2 | 7 7 2 3. 2 6 | 5 6 1 6 5 3 |
张 美 英 进 花 园 鼓 打 一 更

2 2 - - | 2 5 3 1. 3 2 | 0 2 2 3 5 6 5 |
多 (哎), 满 天 上 撒 开 了

5 3 1 0 5 2 2 | 1 - - 6 | 0 2 7 5 6 1 |
万 盏 灯 笼。 观 东 斗

0 3 2 1 2 3 2 1 7 | 7 2 3 5 7 3 3 | 5 3 2 1 7 6 5 6 4 |
东 斗 犁 犁 不 耩 耕 地;

0 2 7 2 3 5 3 | 0 2 6 2 7 6 5 | 5 6 1 2 7 0 2 5 6 |
观 西 斗 西 斗 机 机 不 穿

1. 7 7 7 7 6 | 6 5 3 2 6 1. 6 | 1 6 2 6 4 3 2 7 |
梭; 观 南 斗 南 斗 瓢 瓢 不 托

7 6 1 2 3 2 7 | 0 2 5 3 | 0 2 6 2 6 5 |
水; 观 北 斗 北 斗 勺

0 5 2 3 5 | 3. 2 1 2 7 6 | 5 - - - ||
勺 不 添 锅。

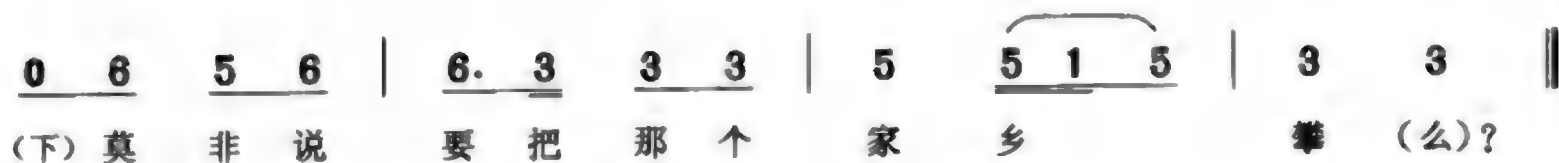
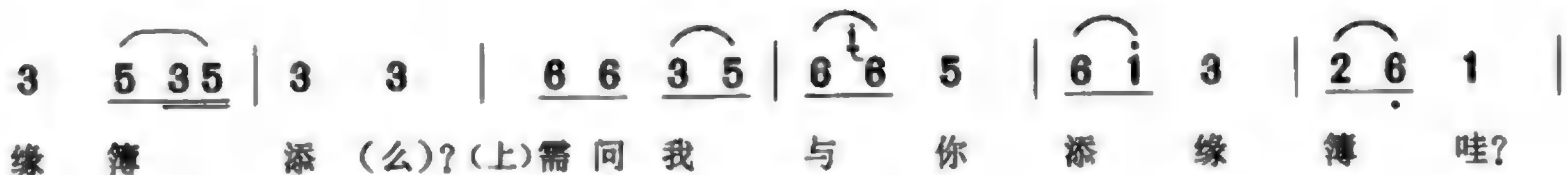
锦 阳 调

1 = E

(选自《杨二舍化缘》唱段)

张云汉演唱
管庆
张松岩记谱

中速稍慢 ♩ = 126



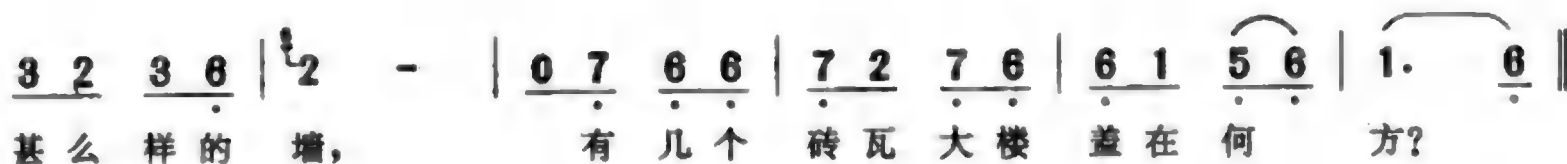
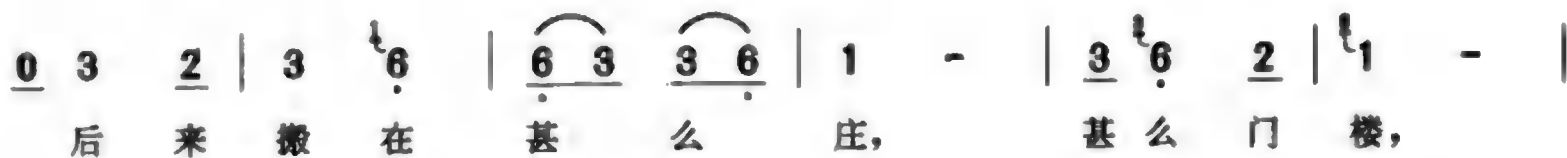
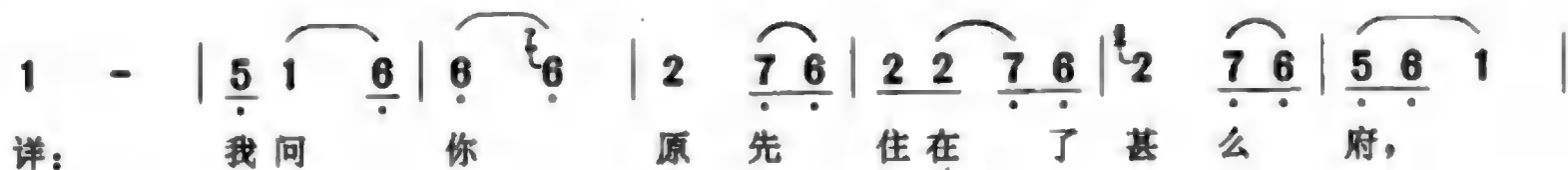
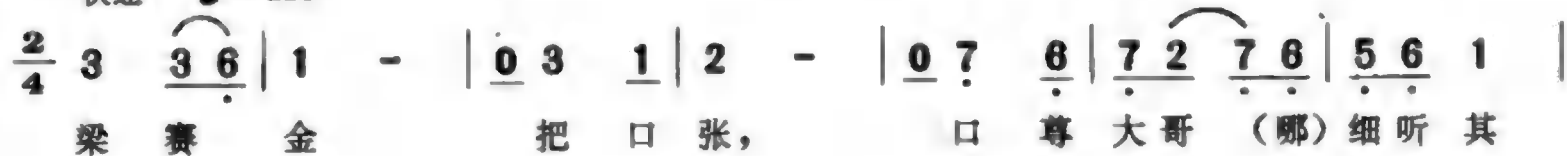
楼 上 楼

1 = F

(选自《梁赛金擀面》唱段)

魏 铭演唱
张松岩记谱

快速 ♩ = 216



喇叭牌子(一)

1 = A

徐才演唱
张松岩记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (6. 6 6 6 | 3 6 2̇ 7 | 6. 7 6 5 | 3. 5 3 5 7 2 | 3 7 6 5 | 3. 5 2 3 5 6 |

3 3 3) | 0 3 6 6 | 2̇ 7 6 5 | 0 6 6 | 1̇. 2̇ 7 6 | (0 3 2̇ 7 |

火 红 的 太 阳 当 头 照 (哇),

6 7 6 5 3 5 6) | 0 4 6 6 | 3 6 3 5 | 0 6 1̇ | 5. 6 4 3 |

在 村 里 走 出 了 张 大 娘 (啊

0 3 5 2 7 | 6. (7 6 6 | 6 3 5 7 | 6 0 7 5 3 | 2 3 5 3 2 1 7 | 6. 5 3 5 6) ||

哎)。

喇叭牌子(二)

徐才演唱
张松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ 0 1 2 2 | 3 6 5 | 0 1 1 | 3 1 2 2 | (0 6 1 6 5 3 |

迈 步 我 把 房 门 进 (哪),

2. 3 5 3 5 | 1 5 6 5 6 1 | 2 2 2) | 0 3 3 2 3 | 6. 3 7 6 |

瞧 见 了 我 的 妈 呀

0 3 6 3 | 3. 5 3 2 1 2 6 | (0 5 6 | 5. 3 5 3 5 | 0 6 5 5 6 1 | 2. 1 2 2) ||

她 把 气 生 (啊)。

喇叭牌子(三)

徐才演唱
张松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$ 7. 7 3 1 | 0 3 3 | 1 2 | (0 1 6 5 3 | 2. 1 2 2) | 0 3 2 3 | 6 3 |

迈 步 我 把 房 门 进 (哪), 见 了 我 妈

0 6 5 | 3. 5 3 | (0 3 6 | 5. 6 5 5 | 0 6 5 6 1 | 2 2 2) ||

把 气 生 (啊)。

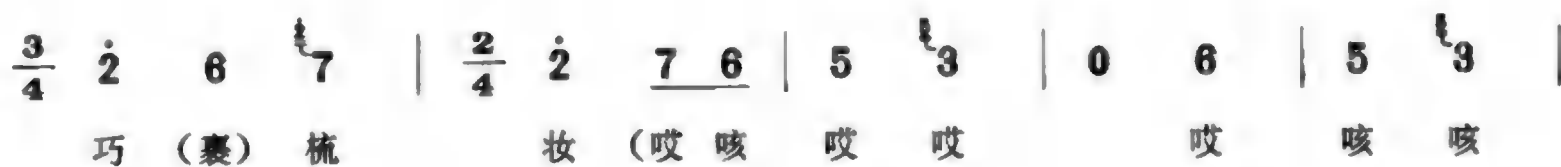
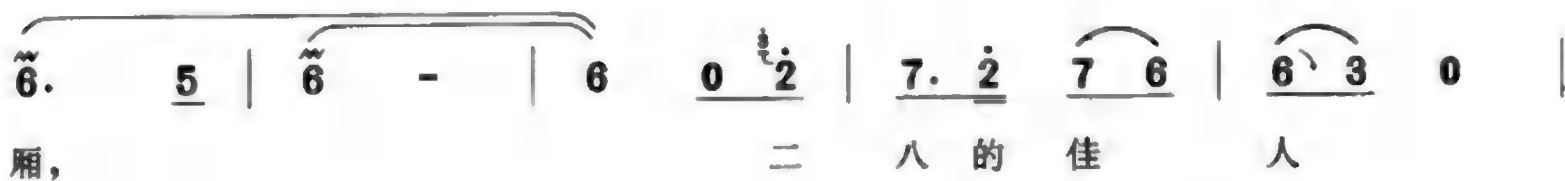
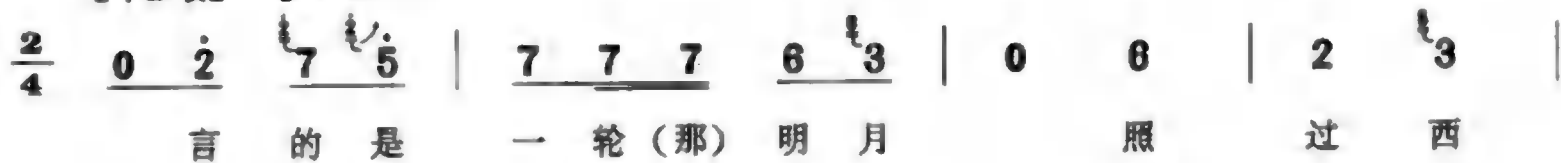
选 段

西 厢 (片断)

张俊芳演唱
张松岩记谱

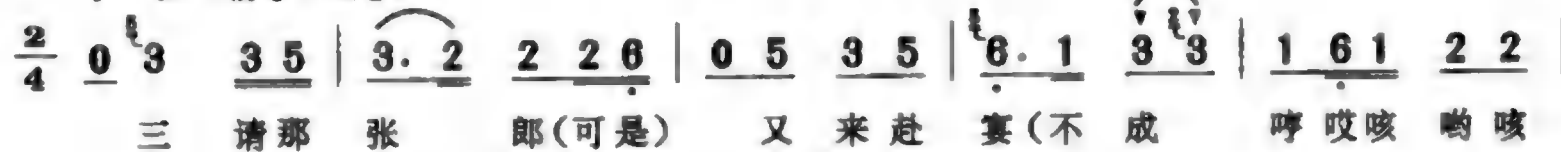
1 = A

【十三咳】 $\text{♩} = 96$



【步步紧】

1 = E (前 6 = 后 2)



1 1 6 5 5 | 1 6 6 6 5 | 4 5 6 5 | 5 - | 6 2. 1 | 2 1 2 5 |
 哎 哎 咳 哟 哇 哼 哎 哎 哎 咳 哎 咳 哟), 四 顾(得) 无 人 (哪)

5 - | 6 1 | 2. 5 1 | 5. 6 1 | 2 2 5 1 | 1 - |
 跳 花 墙 (了 哎 咳 哟 哎 咳 哟)。

【五马将军令】带【追鹁鸪】

$\frac{3}{4}$ 0 2 0 2 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2. 5 | 6. 1 2. 5 | 6. 1 2 | 1 6 5 3 5 |
 七 夕 胆 大 (我 们 说 哪 哪 哟 哪 哈 哟 哪 个 咳 哪 哟)

1 1 6 | 3 4 3 3 | 2 3 2 6 | 3 3 7 | 6 6 2 1 |
 又 哪 咳 咳 咳 哪 咳 哪 哪 呼 咳 追 追 追 哪 哪 呼 咳

7 1 | 7 1 | 0 1 1 | 6. 6 2 | 2. 7 6 |
 追 咳 追 咳) 佳 期 会 (不 成 那 个),

7 6 7 6 1 | 5 - | 5 - | 1 6 | 2. 5 1 |
 八 宝 厅 前 (哪) 夜 降 香 (了

5. 6 1 | 2 5 1 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 0 2 7. 7 2 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 2. 5 |
 咳 咳 哟 咳 咳 哟 咳), 就 里 的 恩 爱 (我 们 说

6. 1 2. 5 | 6. 1 2. 5 | 1 1 1 1 1 | 3 2 6 0 6 | 3 3 3 3 |
 哪 个 哟 哪 哈 哟 哪 个 咳 哪 咳 又 哪 咳 咳 咳 咳 哪 咳

2 3 2 1 | 6 6 3 | 6 6 2 1 | 7 6 | 7 6 |
 哪 哪 咳 咳 追 追 追 哪 哪 咳 咳 追 咳 追 咳)

0 2 1 | 6. 1 2 | 2. 6 | 1 6 6. 5 | 6 6 5 6 |
 难 割 舍 (吧 哪), 十 里 亭 (啦) 哭 坏 了 莺

6 5 | 5 - | 6 1 | 2. 5 1 | 5. 6 1 |
 莺 (啊) 叹 红 娘 (了 咳 咳 哟

2. 5 1 | 1 - | 3/4 0 2 2 2 2 | 2/4 6 1 2 | 2 6 |
 咳 咳 呀)。 实 实 难 舍 (我 们 说 嘛)

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 - | (0 6 5 6 5 | 0 6 5 6 6 |

5 6 6 5 3 3 | 5 6 6 5 3 3 | 5 6 6 5 3 3 | 5 6 5) | 1. 6 1 6 |
 (得 啦 得 得

1 6 1 5 5 | 1. 6 1 6 | 1 6 1 5 5 | 1 6 1 5 0 | 1 6 1 5 0 |
 得 得 得 哟 呀, 花 花 花 花 花 花 哟 呀, 得 得 哟, 花 花 哟,

0 3 2 2 | 0 3 2 2 | 0 3 2 2 | 2 2 2 2 2 | 5 1 |
 得 儿 隆 咚 得 儿 隆 咚 得 儿 隆 咚 隆 咚 一 个 隆 咚 哎

1 - | x x x x x x | x x x x 0 x | x. x x | 0 1 1 |
 次 不 仑 次 不 仑 次 不 仑 吨) 你 说 着 吧, 莺 莺

6. 1 2 | 2 - | 0 6 6 1 | 1 6 1 5 | 5 - | 1 1 6 |
 美 (不 上), 那 九 里 草 桥 (哇) 别 红

2. 5 1 | 5. 5 1 | 2 4 1 | 0 2 2 2 1 | 2 2 6 1 |
 装 (了 咳 咳 哟 咳 咳 哟), 八 (个) 月 (的) 长 安 (我 们

2 2 6 | 1̇ 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 0 |
说 啾

1. 6 1 6 | 1 6 1 5 | 1. 6 1 1 | 1 6 1 5 | 1 6 1 5 |
舍 得 得 得 得 得 得 啾 花 啦 花 花 花 花 啾 得 得 啾

1 6 1 5 | 0 3 2 2 | 0 3 2 2 | 0 3 2 2 | 2 2 2 2 2 |
花 花 啾 得儿 隆 咣 得儿 隆 咣 得儿 隆 咣 隆 咣 一个 隆

5 1 | X X X X X X | X X X X 0 X | X. X X | 0 1 1 |
咣 哎 次不 仑 次不 仑 次不 仑 吨 你 说 着 吧) 七 科

6. 1 2 | 2 - | 2 6 6 1 | 6 6 5 | 5. 1 6 | 1 6 1 |
考(吧) 场 (得儿) 其 时 得 中 (啊 那个) 状 元

2. 5 1 | 5. 6 1 | 2 4 1 | 1 - | 0 3 2 2 |
郎 (了 哎 咳 哟 哎 咳 哟) 六 里(的)

2 2 2 2 | 3 5 5 | 3/4 3 6 5 3 2 | 7 7 6. 1 2 2 | 7 7 6. 1 2 2 |
盖下 招 商 店 (来 咳 吧 得儿 隆 哎 哟 追 追 哎 咳 哟 哇 追 追 哎 咳 哟 哇)

6 1 2 2 2 6 2 | 2/4 2. 5 1 | 3/4 6 2 2 1 6 5 | 2/4 7 7. |
五 凤 楼 前(那) 把 名 扬 (了 吧 得儿 啦 哪 哎 哟 追 追

6. 1 2 2 | 7 7. | 6. 1 2 2 1 | 2 2 2 2 | 2 2 2 |
哎 咳 哟 哇 追 追 哎 咳 哟 我的 追 追 追 追 追 追 追)。

据承德市艺术研究所20世纪80年代现场采集录音记谱。

铺地松

陈万成演唱
张松岩记谱

1 = E

中速稍慢 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 2. 3 2 1 | 6 6 | 2. 3 2 1 | 6. 0 | 6 6 3 |

一 (哟) 更 (啊) 一 (哟) 点 奴 还 不
二 (哟) 更 (啊) 二 (哟) 点 奴 还 不
三 (哟) 更 (啊) 三 (哟) 点 奴 还 不
四 (哟) 更 (啊) 四 (哟) 点 奴 还 不
五 (哟) 更 (啊) 五 (哟) 点 奴 还 不

2 6 | 6 5 2 | 4. 5 | 2 2 1 7 | 6 - | 2 3 2 1 |

想 睡 眠儿 (来 咳 咳), 忽(喂) 听 寒
想 睡 眠儿 (来 咳 咳), 忽(喂) 听 斑
想 睡 眠儿 (来 咳 咳), 忽(喂) 听 蛤
想 睡 眠儿 (来 咳 咳), 忽(喂) 听 叭
想 睡 眠儿 (来 咳 咳), 忽(喂) 听 金

6 - | 6 6 3 | 2 6 | 6 3 | 3 3 3 3 3 |

虫 报 叫 了 一 声 喧 (啦) 咳 呀 我 把 你 个
鸠 报 叫 了 一 声 喧 (啦) 咳 呀 我 把 你 个
蟆 报 叫 了 一 声 喧 (啦) 咳 呀 我 把 你 个
狗儿 报 叫 了 一 声 喧 (啦) 咳 呀 我 把 你 个
鸡儿 报 叫 了 一 声 喧 (啦) 咳 呀 我 把 你 个

渐快
1. 3 2 | 2. 1 | 2 - | 5. 3 | 5. 3 | 2 3 |

寒 虫 吧 (吆 咳 哎 哎 哎 哎
斑 鸠 吧 (吆 咳 咳 咳 咳 咳
蛤 蟆 吧 (吆 咳 咳 咳 咳 咳
叭 狗 吧 (吆 咳 咳 咳 咳 咳
金 鸡 吧 (吆 咳 咳 咳 咳 咳

$\overset{1}{2}$ 1 | $\overset{1}{6}$ 6 | $\overset{快}{6}$ 6 3 5 | $\overset{1}{6}$ 6 $\overset{1}{i}$ | 6 6 3 5 |
 哟 哇 哼 哎 哎 咳 吆 喝 咳 哼 哎 哎 咳 咳
 哟 哇 哼 哎 哎 咳 吆 喝 咳 哟 哎 哎 咳 咳
 哟 哇 哼 哎 哎 咳 吆 喝 咳 哟 哎 哎 咳 咳
 哟 哇 哼 哎 哎 咳 吆 喝 咳 哟 哎 哎 咳 咳
 哟 哇 哼 哎 哎 咳 吆 喝 咳 哟 哎 哎 咳 咳

6 5 7 | 6 7 6 7 | 6 - | 6 - | 0 $\overset{1}{i}$ |
 吆 喝 咳 吆 咳 吆 咳 呀), 寒
 吆 喝 咳 吆 咳 吆 咳 呀), 斑
 吆 喝 咳 吆 咳 吆 咳 呀), 蛤
 吆 喝 咳 吆 咳 吆 咳 呀), 叭
 吆 喝 咳 吆 咳 吆 咳 呀), 金

$\overset{1}{i}$ 6 5 6 | $\overset{1}{i}$ 6 | 5 3 5 | 0 $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ 6 5 6 |
 虫 叫 得 曲 曲 曲 曲, 寒 虫 叫 得
 鸠 叫 得 咕 咕 咕 咕, 斑 鸠 叫 得
 蟆 叫 得 呱 呱 呱 呱, 蛤 蟆 叫 得
 狗儿 叫 得 汪儿 汪儿 汪儿 汪儿, 叭 狗儿 叫 得
 鸡儿 叫 得 喂儿 喂儿 喂儿 喂儿, 金 鸡儿 叫 得

$\overset{1}{i}$ 6 | 5 3 5 | 0 $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 2 | 3. 5 3 2 | $\overset{1}{i}$ - |
 缕 缕 缕 缕, 缕 缕 那个 曲 曲
 噜 噜 噜 噜, 噜 噜 那个 咕 咕
 滚儿 滚儿 滚儿 滚儿, 滚儿 滚儿 那个 呱 呱
 荒儿 荒儿 荒儿 荒儿, 荒儿 荒儿 那个 汪儿 汪儿
 嘴儿 嘴儿 嘴儿 嘴儿, 喂儿 喂儿 那个 嘴儿 嘴儿

5 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{3}$ 3 2 | 3. 2 | 3 - | 5. 3 | 5. 3 |
 报 叫 了 又 一 声, (哎 哎
 报 叫 了 又 一 声, (哎 哎
 报 叫 了 又 一 声, (哎 哎
 报 叫 了 又 一 声, (哎 哎
 报 叫 了 又 一 声, (哎 哎

2	3	2	1	2	6	6	6	3	5	6	5	7	6	6	3	5
哎				哟	哇	哼	哎	哎	咳	吆	喝	咳	哼	哎	哎	咳
哎				哟	哇	哼	哎	哎	咳	吆	喝	咳	哼	哎	哎	咳
哎				哟	哇	哼	哎	哎	咳	吆	喝	咳	哼	哎	哎	咳
哎				哟	哇	哼	哎	哎	咳	吆	喝	咳	哼	哎	哎	咳
哎				哟	哇	哼	哎	哎	咳	吆	喝	咳	哼	哎	哎	咳

6	5	7	6	7	6	7	6	-	6	-	0	i	i	6	5	6
吆	喝	咳	吆	咳	吆	咳	呀)					寒	虫	叫	得	
吆	喝	咳	吆	咳	吆	咳	呀)					斑	鳩	叫	得	
吆	喝	咳	吆	咳	吆	咳	呀)					蛤	蟆	叫	得	
吆	喝	咳	吆	咳	吆	咳	呀)					叭	狗儿	叫	得	
吆	喝	咳	吆	咳	吆	咳	呀)					金	鸡儿	叫	得	

i	6	5	3	5	0	6	i	i	6	5	6	2	6	5	3	5
痛	是	情	情,		小	奴	听	了	伤	是	情	情,				
痛	是	情	情,		小	奴	听	了	伤	是	情	情,				
痛	是	情	情,		小	奴	听	了	伤	是	情	情,				
痛	是	情	情,		小	奴	听	了	伤	是	情	情,				
痛	是	情	情,		小	奴	听	了	伤	是	情	情,				

0	i	i	i	2	3	5	3	2	i	0	5	6	5	6	i	i
痛	情	那	个	伤					情		一	个	样	的	情	情
痛	情	那	个	伤					情		一	个	样	的	情	情
痛	情	那	个	伤					情		一	个	样	的	情	情
痛	情	那	个	伤					情		一	个	样	的	情	情
痛	情	那	个	伤					情		一	个	样	的	情	情

5	6	i	i	0	5	i	i	3	2	3	2	3	0
激	激	冷	冷,		报	叫	又	一		声,			
激	激	冷	冷,		报	叫	又	一		声,			
激	激	冷	冷,		报	叫	又	一		声,			
激	激	冷	冷,		报	叫	又	一		声,			
激	激	冷	冷,		报	叫	又	一		声,			

5. 3	5. 3	2 3	2 1	2	6.
哎	哎	哎		哟	哇
哎	哎	哎		哟	哇
哎	哎	哎		哟	哇
哎	哎	哎		哟	哇
哎	哎	哎		哟	哇

6 6 3 5	6 5 7	6 6 3 5	6 5 7	6 7 6 7
哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哎 咳 哎 咳
哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哎 咳 哎 咳
哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哎 咳 哎 咳
哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哎 咳 哎 咳
哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哎 咳 哎 咳

7 6	6 -	0 i	i 6	5 6	7.	6
呀)		寒	虫	它 个	叫	吧
呀)		斑	鸠	它 个	叫	吧
呀)		蛤	蟆	它 个	叫	吧
呀)		叭	狗儿	它 个	叫	吧
呀)		金	鸡儿	它 个	叫	吧

5 3 5	0 i	i 6	5 6	i.	6	5 3 5
咋 的,	小	奴	家 的	听	不	咋 的,
咋 的,	小	奴	家 的	听	不	咋 的,
咋 的,	小	奴	家 的	听	不	咋 的,
咋 的,	小	奴	家 的	听	不	咋 的,

0 i	i 6	5 6	i.	6	5 3	5	0 i
寒	虫	叫 得	曲	曲	曲	曲,	寒
斑	鸠	叫 得	咕	咕	咕	咕,	斑
蛤	蟆	叫 得	滚儿	滚儿	滚儿	滚儿,	蛤
叭	狗儿	叫 得	荒儿	荒儿	荒儿	荒儿,	叭
金	鸡儿	叫 得	喂儿	喂儿	喂儿	喂儿,	金

<u>i 6</u>	<u>5 6</u>		i.	<u>6</u>		<u>5 3</u>	5		0	i		<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	
虫	叫	得	缕	缕	缕	缕	缕，		寒			虫	叫	得
鸠	叫	得	嗜	嗜	嗜	嗜，			斑			鸠	叫	得
蟆	叫	得	呱	呱	呱	呱，			蛤			蟆	叫	得
狗儿	叫	得	汪儿	汪儿	汪儿	汪儿，			叭			狗儿	叫	得
鸡儿	叫	得	嘴儿	嘴儿	嘴儿	嘴儿，			金			鸡儿	叫	得

7.	<u>6</u>		<u>5 3</u>	5		0	i		<u>i 6</u>	<u>5 6</u>		i.	<u>6</u>		<u>5 3</u>	5	
痛	是	情	情，			小	奴	听	了	伤		是	情	情，			
痛	是	情	情，			小	奴	听	了	伤		是	情	情，			
痛	是	情	情，			小	奴	听	了	伤		是	情	情，			
痛	是	情	情，			小	奴	听	了	伤		是	情	情，			
痛	是	情	情，			小	奴	听	了	伤		是	情	情，			

0	i		i	2		<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>		i	0		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		i	i	
痛	情	是	伤			情			一个	样	的	情	情		情	情	
痛	情	是	伤			情			一个	样	的	情	情		情	情	
痛	情	是	伤			情			一个	样	的	情	情		情	情	
痛	情	是	伤			情			一个	样	的	情	情		情	情	
痛	情	是	伤			情			一个	样	的	情	情		情	情	

<u>5 6</u>	i		i	0		<u>5 6</u>	<u>i i</u>		<u>i 3</u>	<u>3 2</u>		1	-		1	-	
激	冷		冷，			乒	凌	乒	郎	鼓	打	二	更。				
激	冷		冷，			乒	凌	乒	郎	鼓	打	三	更。				
激	冷		冷，			乒	凌	乒	郎	鼓	打	四	更。				
激	冷		冷，			乒	凌	乒	郎	鼓	打	五	更。				
激	冷		冷，			乒	凌	乒	郎	鼓	打	六	更。				

5.	<u>3</u>		5.	<u>3</u>		2	3		2	1		2	6.	
(哎			哎			哎						哟	哇	
(哎			哎			哎						哟	哇	
(哎			哎			哎						哟	哇	
(哎			哎			哎						哟	哇	
(哎			哎			哎						哟	哇	

<u>6 6</u> <u>3 5</u>	<u>6 5</u> <u>7</u>	<u>6 6</u> <u>3 5</u>	<u>6 5</u> <u>7</u>	<u>6 7</u> <u>6 7</u>
哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哎 咳 哎 咳
哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哎 咳 哎 咳
哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哎 咳 哎 咳
哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哎 咳 哎 咳
哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哼 哎 哎 嗨	吆 喝 咳	哎 咳 哎 咳

<u>6 -</u> <u>6 -</u> 0 <u>i</u>	<u>i 6</u> <u>5 6</u>	<u>i.</u> <u>6</u>	<u>5 3</u> <u>5</u>
呀)	金 鸡 儿 叫 得 咕 儿	咕 儿 咕 儿 咕 儿	咕 儿,
呀)	叭 狗 儿 叫 得 汪 儿	汪 儿 汪 儿 汪 儿	汪 儿,
呀)	蛤 蟆 叫 得 呱	呱 呱 呱	呱,
呀)	斑 鸠 叫 得 咕	咕 咕 咕	咕,
呀)	寒 虫 叫 得 曲	曲 曲 曲	曲,

<u>0 i</u>	<u>i 6</u> <u>5 6</u>	<u>i 6.</u> <u>5</u>	<u>5 3</u> <u>5</u> 0	<u>i i</u>	<u>i i</u> 0
金 鸡 儿 叫 得 喂 儿	喂 儿 喂 儿 喂 儿,	缕 缕 曲 曲,			
叭 狗 儿 叫 得 荒 儿	荒 儿 荒 儿 荒 儿,	噜 噜 咕 咕,			
蛤 蟆 叫 得 滚 儿	滚 儿 滚 儿 滚 儿,	滚 儿 滚 儿 呱 呱,			
斑 鸠 叫 得 噜	噜 噜 噜 噜,	荒 儿 荒 儿 汪 儿 汪 儿,			
寒 虫 叫 得 缕	缕 缕 缕 缕,	喂 儿 喂 儿 嗨 儿 嗨 儿,			

<u>5 5</u> <u>i i</u>	<u>i 3</u> <u>3 2</u>	<u>3.</u> <u>2</u>	<u>3 -</u>	<u>5.</u> <u>3</u>	<u>5.</u> <u>3</u>
乒 乒 乒 乒	鼓 打 到 五	更。		(哎	哎

<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 6</u>	<u>6 6</u> <u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 6</u> <u>3 5</u>
哎		哟 哇,	哼 哎 哎 嗨	吆 喝,	哼 哎 哎 嗨

<u>6 7</u>	<u>6 7</u> <u>6 7</u>	<u>6 -</u>	<u>6 -</u>	<u>x -</u>	<u>x 0</u>
吆 喝,	哎 咳 哎 咳	呀)		飞!	

据承德市艺术研究所 20 世纪 80 年代采集录音记谱。

十不闲

概 述

十不闲，一作什不闲，又称十迷闲、赤崩弦、十不闲莲花落等。是一个较古老的曲种。明万历末年已存见于江苏一带。明末宋直方在《琐间集》中载：“吴中新乐弦索外，有什弗闲（即什不闲），俗讹为十番……万历末，与弦索同胜于江南。”它于明末清初流入京师，后又传入河北冀中冀东的保定、廊坊、唐山、承德等地，如艺人所说：“十不闲围着京门子转。”什不闲专业艺人和班社甚少，常与莲花落（蹦蹦）一起演出，或在民间花会中做业余演出。

十不闲的演出形式最初为站唱，如李声振^①在其所著《百戏竹枝词》中“什不闲”条云：“设一桁若移榭然，上铙、鼓、钲、钹各一。歌毕，互击之以为节，各打‘十不闲’。”此种演出形式属贫苦艺人乞食谋生的演唱形式，艺人背一十不闲架子，上置铙、鼓、钲、钹等打击乐器，演唱时手足不闲地敲打击节，故名十不闲。后又发展成站唱与走唱两种形式。“什不闲有旦有丑而无生，所唱歌词，别有腔调，低回婉转，冶荡不堪。”（清富察、郭崇《燕京岁时记》）即说的是站唱。站唱一般只有二人上场，一人扮旦主唱，一人扮丑击打锣鼓伴奏，二人称一副架子，只歌不舞。走唱则为三至五人，甚或更多，一人专司锣鼓，另二至四人，两人为一副架子，边舞边唱，下装（丑）除接腔外还插科白。流行于民间花会的十不闲的演出形式占用人员较多，场面红火热闹，如保定市完县阳各庄村花会赤崩弦，演出时一老翁扛十不闲架子打场子，后跟一丑婆，然后是男人装扮的一群小妞，八至十余人，穿着彩衣，手持彩扇手帕，载歌载舞，另一小丑穿插其间。乐队六人操锣、鼓、长杆（一种色彩乐器）、唢呐、藏锣、铛铛，为之伴奏。

十不闲的曲目，有短至四句的书帽，有短小的书段，对口演唱的也有中篇书目，如《刘公案》等。所唱题材有传说曲段，也有宣传时事的新段。传统曲段语言诙谐风趣，十不闲在

^① 李声振，字鹤皋，河北清苑人，活动于康熙年间，著《百戏竹枝词》，录其所作竹枝词百余首，对民间俗艺多有吟咏。

对口演唱的基础上,也能演一些情节简单的拉场戏,如河北涿县、固定的诗赋弦,就以演拉场小戏为主,显现出由曲艺向地方小戏衍化的艺术特征。

十不闲架子是十不闲曲种的艺术标志。在河北省,十不闲架子有三种:小架子、大架子和空架子。小架子只有两种,一种是为一人背在身上,集伴奏与演唱为一身的单口十不闲架子,如《北京民间风俗百图》(刘凌沧绘)中的小什不闲乞丐图所说:“此中国小什不闲乞丐之图也。其人用粉抹丑脸,以木盘盛小鼓、门钹,敲打唱曲,为要钱女而已。”另一种小架子是放在桌子上的较轻便的十不闲架子,高三尺许,上缚打击乐器,为坐唱或走唱十不闲的伴奏乐器。大架子多为民间花会中的十不闲所用,如保定市涞水县赵各庄的十不闲架子,宽约五六尺,高约七八尺,出会时至少要两个人抬着,或放在牛车上拉着。空架子与前者不同,架上不缚乐器,如保定市完县阳各庄的十不闲架子,只是作为一种标志或舞蹈道具,出会时走在前头打场子。

十不闲的曲调有三种类型,一是十不闲调,其特征是四句为一自然段,以锣鼓起唱和间奏,句读间用锣鼓一击,划分句读。二是民歌或莲花落,甚或河北地方小戏的唱腔,这类曲调往往段落较长,伴奏用竹板(乍板和节子)击节伴唱。以上两种类型的曲调在演唱时均为干板徒歌,锣鼓打住后由演唱者自由起调干唱。而由曲艺过渡到地方小戏的诗赋弦的曲调则属第三类,与前二者不同,主要是演唱明清俗曲,伴奏也借鉴了戏曲的打击乐器,由小型民乐队伴奏,有起唱和间奏过门。

十不闲自清末入民国后,较少有职业班社,除唐山市的冀东莲花落和承德市的热河二人转中有十不闲作为开场曲目外,主要形式是在民间花会中业余演出,今亦不多见。

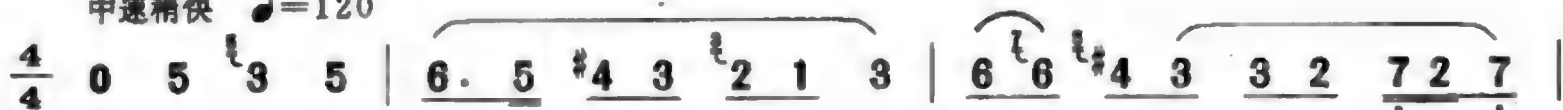
选 段

小 化 缘

1 = C

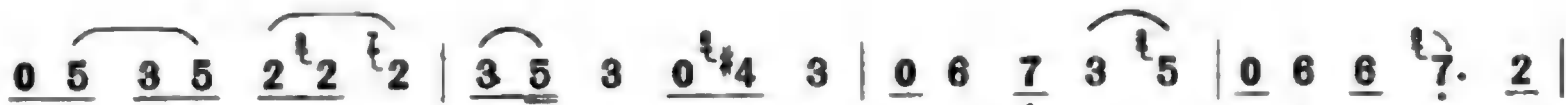
前清内廷供奉演唱
江 玉 亭记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

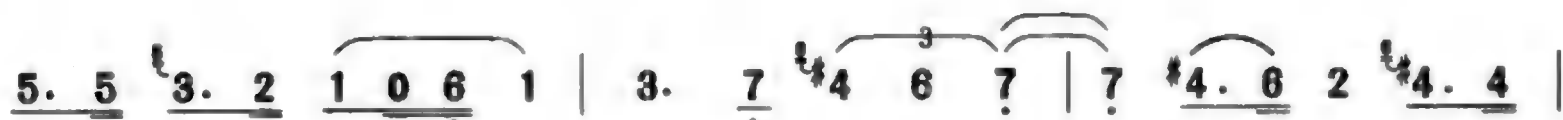


(甲) 杨 玉 (呀) 春

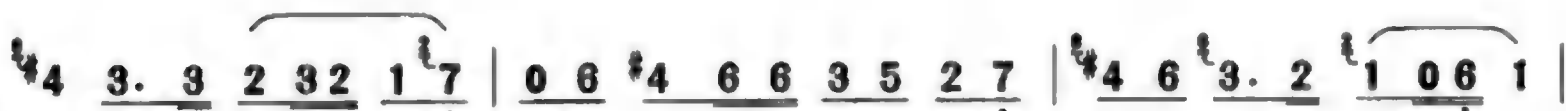
来 (呀 哈



出 了 家 (呀), 想 我 没 剃 头 没 落 发 我



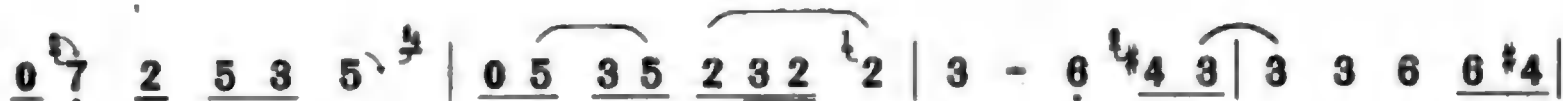
当 上 一 个 道 家。在 关 王 庙 领 了 我 那



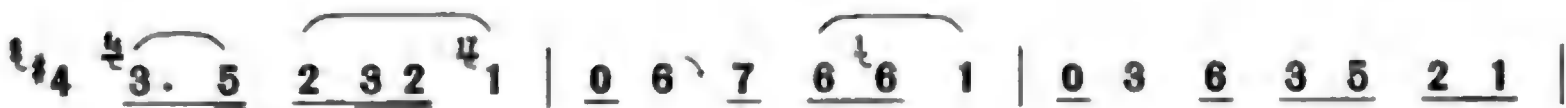
师 父 的 命, 一 到 (这个) 大 街 我 去 化 一 化 (这) 善



缘。(到) 老 头 儿 施 舍 纹 银 三 二 两, 修 得 你



寿 活 七 十 七 八 十 八, 老 太 太 舍 银 给 我



添 缘 簿, 修 得 你 耳 朵 不 聋 您 的

2 5 3. 2 1 6 1 | 3. 3 7 5 7 | 0 4 6 2 4 |
眼 睛 也 (哟) 不 (喔) 花。 那 玉 春 在 大 街 以 上

7. 6 3. 5 2 3 2 7 7 | 0 4 6 7 2 3 | 3 5 6 1 6 1 |
化 了 一 个 到, 并 无 一 人 把 善 心

3. 3 6 4 3 | 3 7 4. 6 | 7 7 3 5 2. 3 4 6 |
发。 我 不 化 这 大 街 我 化 化 小 巷 (来 我 吧),

0 6 7 6 1 | 4 6 4. 3 1 6 1 | 3 - 7 3. 3 |
小 巷 口 内 化 一 化 (这) 善 缘。 按 下 了

0 3 6 3 4 | 4 5 3 2 1 2 1 | 0 3 2 3 5 3 |
玉 春 我 化 小 巷 (噢 嚟),

3 3 2 3 i. i | 7 4 3 2 1 3 3 | 7 6 3 2 1 |
(乙) 来 了 标 致 南 楼

0 7 6 2. 3 1 2 | 3 7 7 2 7 | 7 i 3 2 1 |
女 儿 (日啊) 家。 美 容 我 一 事

0 1 5 6 1. 6 1 | 3 - 7 7 2 7 | 7 6 3 5 2 1 |
记 在 心 间。 开 言 我 叫 一

0 1 7 6 2 2 7. 2 | 3 - 7 7 6 | 0 3 6 1. 2 |
叫 声 丫 鬟: 今 天 闲 暇 (这 个)

i 3 6 1 7 | 0 2 7 3 7 6 1 | 0 3 7 6 2. 3 7 7 |
没 有 事, 随 着 姑 娘 我 去 逛 花

$\dot{4}$ $\dot{3}$ - $\underline{7. 6}$ | $\underline{5. 6}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 | 3 7 $\dot{4}$ $\dot{3. 5}$ |
园。 (甲)(这个) 小 丫 鬟 迈 步 我 在

0 $\dot{2}$ 7 $\dot{7. 6}$ $\sharp 4$ 3 | $\dot{5}$ 2 1 $\underline{2 5}$ $\sharp 3$ | 3 3 2 3 $\dot{7. 2}$ |
头 里 就 走 (哇 啊 噢 哎), (乙)后 里 跟 着 这

$\dot{7. 6}$ $\sharp 4$ 3 $\underline{2 1 2}$ $\bar{3} \bar{3}$ | $\underline{3. 6}$ $\sharp 4. 6$ $\underline{3. 5}$ $\underline{2 1}$ | 0 7 $\dot{6}$ $\underline{2. 3}$ 1 |
姑 娘 (哎) 女 婢

$\underline{6. \sharp 4}$ $\underline{6 3.}$ $\underline{7. 6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{5 5}$ $\sharp 4$ 2 | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{5 6}$ |
娟, (甲)咱 们 穿 宅 过 院 (也就)

$\underline{6 7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ 3 | $\dot{2}$ $\underline{2 1}$ $\underline{2 5}$ $\underline{3 3}$ | 3 $\underline{3. 2}$ 3 $\dot{7. 2}$ |
来 得 快 (呀 啊 噢 咳), (乙)掠 (了) 裙 (哟 是)

$\dot{7. 6}$ $\sharp 4$ 3 $\underline{2 1}$ 3 | $\dot{4}$ $\underline{4. 6}$ 3 $\underline{2 1}$ | 1 7 $\dot{6}$ $\underline{2. 3}$ $\underline{1. 2}$ |
紧 带 走 花 (的)

$\dot{4}$ $\dot{3}$ - $\dot{4}$ 6 | 6 7. $\dot{3}$ 5 | 0 6 $\dot{5}$ $\underline{6 5}$ | 0 7 $\dot{6}$ $\underline{6 6}$ $\sharp 4$ 3 |
园, (甲)我 才 撵 定 了 小 姐 又 把 花 园

$\underline{3. 2}$ $\underline{2 1}$ $\underline{2 5}$ $\bar{3}$ | 3 $\underline{3. 2}$ 3 $\dot{7. 2}$ | $\dot{7. 6}$ $\sharp 4$ 3 $\underline{2 3}$ $\underline{1. 2}$ |
进 (哪 噢 咳), (乙)转 过 铁 门 (来) 不

3 $\underline{6 6}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{2 1}$ | 0 2 7 $\underline{6 0 6}$ 1 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ - $\underline{5 6}$ |
远 就 在 眼 前。 (乙)我 这

$\underline{6 7.}$ $\dot{5}$ 6 | 0 6 $\dot{1}$ $\dot{4. 5}$ | 6 7 $\underline{6 6}$ $\sharp 4$ 3 |
撵 定 了 姑 娘 又 把 观 花 亭 儿

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

上(啊 噢 咳), (乙)我 家(了 的) 姑

$\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ |

娘 (啊) 叫 声 丫 鬟。

据上海开唱片公司版号 91522 唱片母带录音记谱。录音时间约在 20 世纪 30 年代。

老西儿 出恭

1 = G

臧金水演唱
张松岩记谱

中速 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ |

闲 来 (哟) 无 事 (是) 出 城 (噢) 东, 碰 见 了 个

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

老 西 儿 去 出 恭。 出 恭 没 有 拿 着

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

解 手 的 纸, (啊) 拿 起 一 块 砖 头 子 (啊) 仔 细 赠

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ |

赠。 该 着 老 西 儿 他 来 背 兴, (啊)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

砖 头 上 (啊) 爬 着 一 个 蝎 子 儿 精。 蜇 的 老 西 儿

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

咧 了 咧 嘴 (来 喂), 阿 弥 陀 佛 好 他 娘 的 痛。

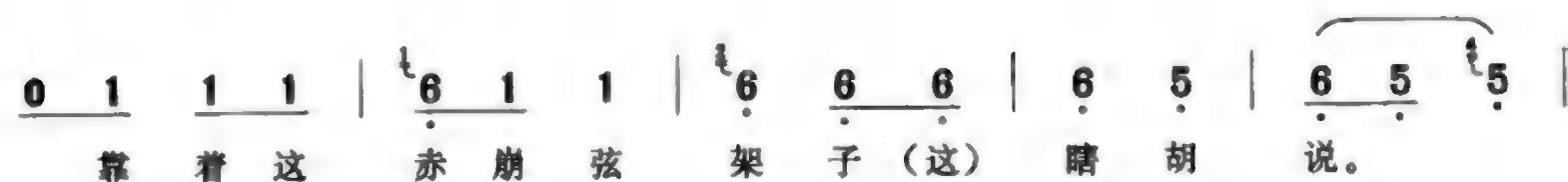
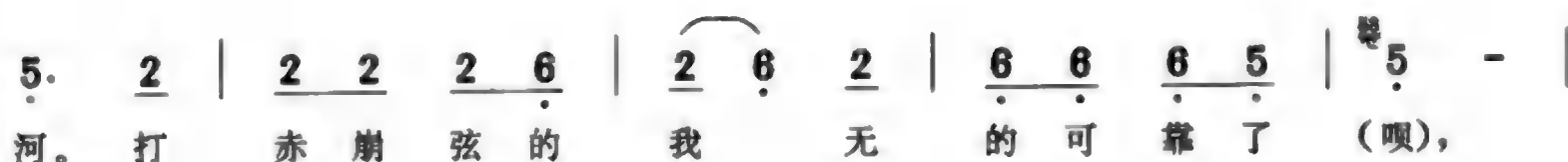
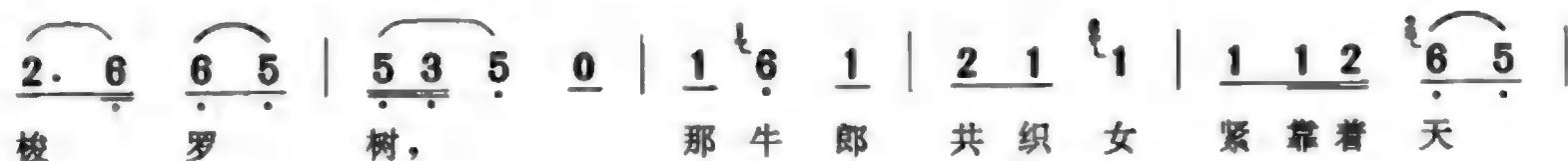
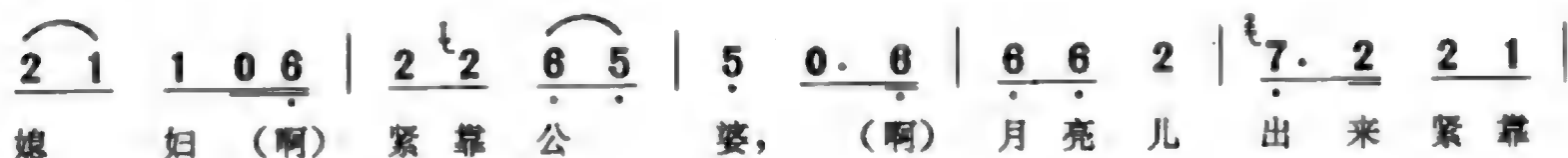
据杜成纲 20 世纪 80 年代采集录音记谱。

鼓靠着鼓来锣靠着锣

臧仲新演唱
张松岩记谱

1 = B

中速 $\text{♩} = 84$



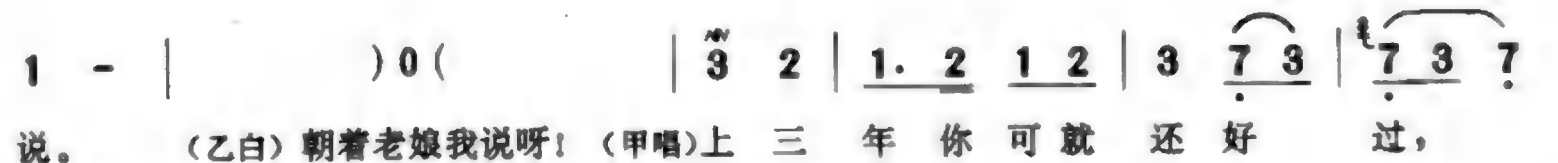
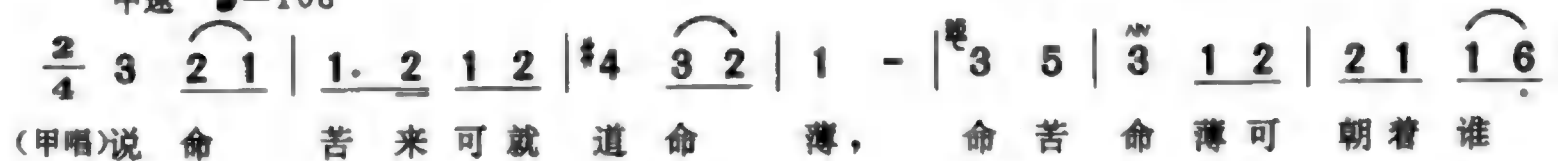
据杜成娴20世纪80年代采集录音记谱。

馋老婆

王锁柱演唱
张松岩记谱

1 = D

中速 $\text{♩} = 108$



$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 后 三 年 来 的 可 受 了 啰 嗦。 莫 非 老 汉 时 运 不

$\dot{5}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 | \times \times \times | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 济， 娶 了 一 个 馋 嘴 老 婆 不 做 活。 光 知 道 费 来

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | \times \times \times | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - ||
 知 不 道 省 (啊)， 闹 得 他 老 汉 他 没 有 结 果。

据杜成纲 20 世纪 80 年代采集录音记谱。

小两口拜年

1 = D

王锁柱演唱
张松岩记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 大 清 一 统 镇 华 夷， 康 熙 这 皇 爷

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 登 了 基。 年 年 (日啊) 总 有 腊 月 二 十 九，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $0\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $0\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 小 进 这 一 天 (这) 就 是 初 一。 (这) 初 一 初 二 把 (了) 年 (这)

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 拜， (这) 初 二 初 三 又 拜 年 去， 今 天 这 拜 年

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 不 上 别 处 里 去， (啊) 今 天 (这 个) 拜 年 可 到 你 家 里。

据杜成纲 20 世纪 80 年代采集录音记谱。

小 姑 贤

1 = A

王进元演唱
张松岩记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \underline{\dot{1} \dot{1} 6} | \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} 5 | \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} | 3 - | \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \underline{\dot{1} \dot{1} 6} | \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} 5 | \underline{5 5} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} |$

王林我(那个)下学来转回了家, 王林我(可那)走到了学门(那)以(哟)

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{7} | \underline{5 6} \underline{5 5} \overset{\text{t}}{3} | \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} 1 | \underline{5 5} \underline{3 3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} | 3 - | \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \underline{\dot{1} \dot{1} 6} | \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} 5 |$

外, 忽听的(这个)乌鸦(哟)叫(哇那)爪 爪。 王林我(那个)没做了

$\underline{5 5} \underline{5 3} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} | \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{7} | \underline{5 6} \underline{5 \sharp 4} \underline{3 5} | \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} 1 | \underline{5 5} \underline{3 3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} | 3 - ||$

亏心(那)之(饶)事, 不知道(那个)乌鸦(哟)叫唤(那)什 么?

据杜成炯 20 世纪 80 年代采集录音记谱。

打十不闲的不害羞

1 = C

王锁柱演唱
张松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{3} \underline{\dot{2}} | \dot{1} \dot{1} | \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} | 5 - | \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{3} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} 6} |$

打赤崩弦的不害羞, 拿着一个男子大汉

$\underline{7 6} \underline{5 3} | 5 - | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} 6} \underline{5} | 3 0 |$

装个丫 头。 东京里收了我可东京里去,

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} 5} \underline{5 3} | 5 - | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 3} |$

西京里收了我可西京里游。 你说这个打赤崩弦

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} 5} | 3 3 | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} 6} \underline{5 3} | 5 - ||$

没有好处(哇), 游遍那个天下我走遍九州。

据杜成炯 20 世纪 80 年代采集录音记谱。

时调俗曲类

冀中小曲

概 述

冀中小曲是河北省流行范围较广的一个曲种。河北各地农村多有以演唱小曲为主的艺人,而以冀中(石家庄以东各县)更为集中,职业或半职业的艺人以盲人居多,过去城乡常见盲艺人背着三弦、二胡、笛子走街串巷,乞食卖唱,兼为人占卜算命。在城市里青楼妓馆也常有妓女唱时调小曲,坤书馆也以唱小曲或落子为业。

冀中小曲的历史悠久。元代北曲盛行,除杂剧外,金元散曲在河北的演唱活动非常普遍,并出现一大批杂剧散曲作家。这种散曲的演唱活动无论城乡均十分繁盛,城市有了专演杂剧和散曲的勾栏瓦舍。如《河朔访古记》^①载有真定(今石家庄市正定县)“南门外曰阳河,左右夹二瓦舍,优肆倡门,酒垆茶社,豪商大贾,并集于此。”

明初,河北北部属燕王朱棣的封地。朱棣拥有明太祖所赐予的大量词曲、杂剧和乐户,还聘请了一些有影响的作家为之填词制曲。许多高官显贵,纷纷效尤,蓄养“家乐”,除供主人消遣自娱外,亦参与社会演出。此时的俗曲小令,较元代更普及。明沈德符《顾曲杂言》中有:“元人小令行于燕赵,浸淫日盛”之说。

俗曲小令自明清以来,一部分保持其固有的说唱特点,在所在地域的民间语言影响下,繁衍为多种曲艺形式,如河北的莲花落、十不闲、热河二人转、二人台等;一部分受杂剧、院本的影响,向代言体转化,发展成地方戏曲,如河北的丝弦、老调、乱弹、四股弦、南词调、北词调等。俗曲小令的演唱形式也一直相传至今,河北今日遍布各地的小曲,与元明清俗曲小令有着密切的血缘关系,一脉相袭至今。

本卷所收入的小曲,就是职业艺人演唱的篇幅较长大并具有一定故事情节、曲艺说唱特点最鲜明的曲段。

冀中小曲的内容题材广泛,有街谈巷议的俚俗故事,也有时事新闻和历史故事,无所

^① 《河朔访古记》注释见本卷综述。

不容。演唱形式也灵活多样，有的用竹板、玉子击节，干板徒歌，有的用少量民族乐器伴奏，如三弦、二胡、扬琴、笛子等；职业艺人的演出，单档者常是自拉自唱，或自弹自唱，有的还在腿上捆上竹板或碰钟，击打节拍。

河北小曲的旋律流畅优美，抒情性强，极有艺术感染力，有些职业艺人或演唱或伴奏都颇具功力。如冀中小曲艺人苑振发（河北晋州市人）不仅曲唱得好，一把三弦弹得出神入化，少有能与其媲美者。

选 段

七 月 七

苑振发演唱
江玉亭记谱

1 = B

中速 $\text{♩} = 94$

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 | 3 2 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 |

||: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 5 | 5 $\dot{1}$ 3 2 | 5 0 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 2 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ 5 3 2 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{3}$ | 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | (0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 2 5 5 6 |

秋 (喂) 景 儿

5 5 5 3 2 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

天 (哎) 凉 (啊)

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 2 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 5 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3. | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. 2 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

冷 (哎) 冷 得 啼 又 啼,

5 - | 5 (5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 5 2 5 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

3 3 | 3 5 3 | 2 1 2 | 1 6 1 | 6 6 5 | 1 6 1 |
反 来 (哟) 是 复 去 (乃) 雨

2. 6 | 5. 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 3 2 2 | 1 6 2 1 | 6 - |
点 滴, 年 年 (这) 倒 有 (哇)

1 7 1 | 2 5 6 | 5 5 3 | 3 1 0 2 | 3 2 1 | 1 (5 1 |
七 月 七,

5 2 3 2 | 3 5 5 6 | 5 5 0 5 | 2 1 0 1 | 1 1) | 6 i | 3 2 1 2 |
(咳 咳 哎 哎

7 6 0 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 3 3 3 | 2 2 1 | 1 - |
哟) 天 上 的 牛 郎 (啊)

6 6 | 1. 4 6 | 5 3 3 | 3 1 2 | 3 2 1 | 1 (5 1 |
会 合 织 女。

5 1 5 2 | 3 2 5 5 | 0 i 2 i 5 | 0 6 6 5 5 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

4 5 4 5 | 6 5 6 i i | 5 6 i i 2 | 3 3 3 2 3 3 | 2 3 3 2 3 3 |

2 3 3 1 2 2 | 3 1 2 3 3 | 1 3 3 2 1 | 6 1 2 3 1 6 | 6 3 5 5 6 |

7 7 7 6 7 | 6 5 4 5 | 6 4 5 0 | 5 3 3 3 2 3 | 3 2 i 5 |

i 2 i i | 0 3 5 | 2 2 2 2 | 2 3 5 5 | 5 i 3 2 | 5 0 5 6 | 1. 2 3 2 |

1 1 | 1. 1 1 2 | 3 2 5 6 6 | 5 5 5 3 2 | 1 0 1 | 1 1 |

6 i | 3 5 | 3 2 1 | 1 - | 1 - |

神 (哪)

仙

(哪)

(1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 5 0 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 1 1) |

5 5 | 3 3 5 | 2 1 | 1 - | 1 - | 6 (5 5 6 | 5 5 0 5 |

都 (哪)

有

1 1 1 | 1 i) | 6 i | 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5. i 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 2 | 2 6 5 |

也 来 过 个

团

圆

日,

6 5 5 1 | 5 - | 5 (5 5 6 | 5 5 0 5 | 1 0 1 | 1 i) |

3 7 | 2 - | 2. 7 2 2 | 2 - | 3 3 | 3 3 | 2 7 2 |

最

可 叹

世 界 上 的

人 儿

少 男

要 是

无

女

1 0 1 | 6 6 5 | 1 6 1 | 2' 5 6 | 5. 6 | 6 5 5 3 | 5 - |

呀

怕 受

孤

寂,

5 3 5 | 1 2 1 | 1. 6 | 1. 6 | 2' 5 6 | 5 3 3 2 | 3 1 2 |

男 鏢 夫 守 节

呀

了

不

的,

$\frac{3}{4}$ 3 2 | 1 - | $\frac{2}{4}$ (5 1 5 2 | 3 2 5 5 6 | 5 5 0 5 | 1 0 1 | 1 1) |

6 i | 3 2 1 2 | 7 6 0 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 3 2 2 |

(咳 咳 哎 咳 哟)

守 节 的

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ |
 人 儿 (啦) 都 是 难 的。

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ $\dot{1} \dot{5}$ | $\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ |

$\dot{5}$ $\underline{\dot{0} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{0} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{7} \dot{0}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$) |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 年 (嗽) 老 (喂)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 丧 (噢) 子

$\dot{1}$ - | ($\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$) |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - |
 (啾 来 个 个) 时 运(呀) 不 至,

$\dot{5}$ ($\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\dot{2}$ |
 年 少 要 是 丧 妻

1 0 6 | 6 6 5 | 2. 7 2 2 | 2. 5 6 | 5. 6 | 6 5 5 3 | 5 - |
(呀) 常 常 的 有 的,

5 3 3 | 2. 7 2 1 | 6 - | 1 6 1 | 2. 5 6 | 7 5 5 3 |
这 一 件 事 儿 (啦) 不 算 是 出 奇,

3 1 2 | 3 2 1 | (1 1 1 1 0 1 | 1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 0 1 | 1 1) |

6 i | 3 2 1 2 | 7 6 0 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 5 3 3 | 2 2 1 |
(咳 咳 哎 哎 哟) 列 位 这 尊 座

1. 6 | 1 6 1 | 2 5 6 | 5 3 3 | 3 1 2 | 3 2 1 | 1 - |
(呀) 细 听 我 来 提。

(1 1 1 2 | 3 2 5 | i i 6 i 5 | 0 6 6 5 5 | 4 5 6 5 | 5 6 5 5 | 6 5 6 5 |

5 6 5 | 6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 5 6 | 5 3 2 3 | 4 3 2 4 |

3 2 i 5 | i i 2 i i | 0 3 5 | 2 2 2 2 | 2 3 5 5 | 5 i 3 2 | 5 5 6 |

1. 2 3 2 | 1 1 0 | 1. 1 1 2 | 3 2 5 6 6 | 5 5 6 5 | 1 0 1 | 1 1) |

6 i | 3 5 3 | 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ (1 2 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 5 2 5 |
闲(嗽) 言 (哪)

$\frac{2}{4}$ 1 0 1 | 1 1) | 6 i | 3 5 | 2 1 | 1 - |
闲 (嗽) 语 (呀)

(5 1 5 2 | 1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 1 0 1 | 1 $\dot{1}$) |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 $\dot{1}$ 3 | 2 2 7 | $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ 5 |
闲 言 闲 语 咱 且 不 用 表，

5 3 $\dot{5}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ (5 6 6 5 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 0 1 | 1 $\dot{1}$) |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | 2 - | 3 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 3 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ | 6 6 5 |
咱 再 说 倒 了 霉 的 小 伙 (日啊)

2. 2 2 | 2 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 6 5 5 3 | 5 - | 3 2 2 |
丧 去 了 他 的 贤 妻， 因 此 这

$\dot{6}$ 2 1 | $\dot{1}$ - | 1 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 | 5 3 3 | 3 1 2 |
丢 下 (呀) 两 个 儿 女，

$\dot{3}$ 2 1 | $\dot{1}$ - | (1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 5 0 5 | $\frac{2}{4}$ 1 0 1 | 1 1) |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 2 1 2 | 7 6 0 $\dot{6}$ | 6 5 5 3 | 5 - | 5 3 $\dot{3}$ 3 |
(咳 咳 哎 哎 哟) 学 生 这

$\dot{2}$ 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 6 1 | 2 5 $\dot{6}$ | 5 3 3 | 3 1 2 |
五 岁 呀 姑 娘 十 一。

$\dot{3}$ 2 1 | $\dot{1}$ - | (1 1 1 2 | 3 2 5 6 | 1 1 6 1 5 | 0 6 6 5 5 | 7 7 6 7 7 6 |

7 7 6 2 2 | 7 2 2 6 2 2 | 7 2 2 6 2 2 | 7 6 5 5 6 | 1 5 6 1 1 | 5 1 1 6 5 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{1. \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |

$\underline{1 \dot{1} 0}$ | $\underline{1. \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{1 \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{1 \dot{1}}$) |

$\dot{6} \dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} -$ | ($\underline{1 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{1 \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |

回(呀) 到 (哇)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \dot{0} \dot{1}}$ | $\underline{1 \dot{1}}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} -$ ($\underline{1 \dot{2}}$ |

上(噢) 房 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{1 \dot{0} \dot{1}}$ | $\underline{1 \dot{1}}$) | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ - |

冷(哎) 冷得

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | ($\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$ |

啼 又 啼,

$\underline{1 \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{1 \dot{1}}$) | $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ |

嗽了一嗽东, 望了一望西, 又望

$\dot{7} -$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ |

见 没娘的儿子是没了主意, 望不见我那

$\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

贤 妻 呀 上 了 哪 里,

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{1 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - |

无娘的孩子 (日啊) 何人料

$\underline{\underline{5\ 3\ 3}} | \underline{\underline{3\ 1\ 2}} | \underline{\underline{3\ 2\ 1}} | 1 - | (\underline{1\ 2\ 3\ 2} | \underline{\frac{3}{4}\ 5\ 5\ 6} \underline{5\ 5} \underline{2\ 5} | \underline{\frac{2}{4}\ 1\ 0\ 1} |$
理。

1 $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{0\ \dot{6}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 0}$ |
(咳 咳 哎 哎 哟)

$\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2'\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ |
光 棍 这 哭 得 (呀) 是 两 泪 悲 凄。

$\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | 1 - | ($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{0\ \dot{6}\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 6}$ |

$\dot{4}\ \dot{4}$ $\dot{4}\ \dot{4}$ | $\dot{4}\ \dot{4}$ $\dot{4}\ 5$ | $\dot{4}\ \dot{4}$ $\dot{4}\ 5$ | $\dot{4}\ \dot{4}$ $\dot{4}\ \dot{4}$ | $\dot{4}\ 5$ $\dot{4}\ 5$ | $\dot{4}\ \dot{4}$ $\dot{4}\ 5$ | $\dot{6}\ 5$ $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 2\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ 7\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |

$\underline{3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 0}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 0\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$) |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ 5\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 5}$ |

小(喂) 姑 娘

$\underline{\frac{2}{4}\ 1}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$) | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\dot{1}$ - |

尊 (喂) 爸 爸

(1 1 1 1 | 1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 5 0 5 | $\frac{2}{4}$ 1 0 1 | 1 1) |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - |
为 儿 与 你 做 熟 了 饭，

(5 0 5. 6 | 6 5 0 5 | 1 0 1 | 1 $\dot{1}$) | $\dot{2}$. $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - |
光 棍 开 言 道，

5 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 2 - | $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{7}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 2 - |
端 过 来 让 我 吃， 饭 又 是 硬， 菜 又 咸，

3 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 3 3 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 2 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 2 $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
蒸 生 了 这 个 饽 饽 呀 怎 么

2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 3 2 2 | 1 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ |
样 子 吃？ 贤 妻 这 一 死 (日啊)

(1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 2 |
1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 3 3 | 3 $\dot{1}$ 2 | 3 2 $\dot{1}$ | 1 - | 0 0 |
上 了 哪 儿^① 去，

3 2 5 6 6 | 5 5 2 5 | 1 0 1 | 1 1) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 2 1 2 |
(咳 咳 哎 哎

$\dot{7}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 3 $\dot{2}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |
哟) 没 娘 的 孩 子 呀

1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 3 3 | 3 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
何 人 教 育。

① 儿，此处读 hai 并加儿化音。

(1 1 1 2 | 3 2 5 | 1 1 6 1 5 | 0 5 6 5 5 | 4 5 6 5 | 5 6 5 5 | 6 6 5 6 6 5 |

5 6 5 | 1 6 6 6 5 | 1 6 6 6 5 | 1 1 1 1 5 6 | 4 3 2 3 | 4 3 2 4 |

3 2 1 5 | 1 2 1 1 | 0 3 5 | 2 2 2 7 | 2 3 5 5 | 0 1 3 2 | 5 0 5 6 |

1. 2 3 2 | 1 1 0 | 1. 1 1 2 | 3 2 5 6 6 | 5 5 0 5 | 1 0 1 | 1 1) |

2 6 1 | 5 3 | 2 1 6 | 1 - | (1 1 1 1 | 1 2 3 2 |

小 (喂) 孩 (啦)

$\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 0 1 | 1 1) | 2 6 1 | 3 5 | 2 1 | 1 - |

磨 (哟) 人 (哪)

(1 1 1 2 | 3 6 5 6 6 | 5 5 0 5 | 1 0 1 | 1 1) | 3 6 6 |

要 把

$\frac{3}{4}$ 5 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 1 6 2 | 6 7 6 6 | 6 5 5 1 | 5 - |

他 的 亲 娘 来 找，

(5 0 5. 6 | 5 5 0 5 | 1 0 1 | 1 1) | 2 7 2 2 | 3 - |

小 孩 他 倒 说，

1. 6 1 1 | 2 - | 2. 7 2 2 | 3 - | 2 7 2 2 | 3 - |

他 的 母 亲 娘， 上 了 哪 儿 去？ 光 棍 开 言 道，

6. 5 6 6 | 2 - | 6 4 6 | 6 3 | 5. 2 2 2 | 7 - |

你 的 母 亲 娘， 她 上 你 姥 姥 她 的 家 里 去。

2 2 2 2 | 3 - | x x | x x | 2 7 | 3 5 |
小 孩 他 倒 说, 怎 么 她 去 不 把 我 们

7 2 | 2 - | 5 3 3 | 3 3 3 2 | 2 7 2 | 1. 1 | 6 6 5 |
带 了 去, 躺 至 在 (哟 巴 是) 就 地 来

2. 7 2 | 2 5 6 | 5. 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 1 1 1 |
打 滚 不 依, 孩 子 这

1 2 1 | 1 - | 6 1 | 1 4 6 | 5 3 3 | 3 1 2 |
哭 得 (呀) 大 人 着 急。

3 2 1 | 1 - | (1 1 1 2 | 3 2 5 6 6 | 5 5 2 5 | 1 0 1 | 1 1) |

6 i | 3 2 1 2 | 7 6 0 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 3 2 2 |
(咳 咳 哎 哎 哟) 小 孩 子

2 2 1 | 1. 1 | 1 1 | 6 - | 5 3 3 | 3 1 2 |
哭 得 (呀) 是 两 泪 悲 啼。

3 2 1 | 1 - | (1 1 1 2 | 3 2 5 6 6 | i i 6 i 5 | 0 6 6 5 5 |

1 12 9 33 | 2 33 2 33 | 2 33 2 33 | 2 33 2 33 | 3 1 2 3 1 2 3 | 2 1 3 2 1 |

6123 12 3 | 1212 3232 | 1321 6123 | 3 1 6 5 3 5 5 6 | 2 7 7 7 6 7 7 | 6 5 4 5 |

3 2 i 5 | i 2 2 i i | 0 3 5 | 2 2 2 2 | 2 3 5 5 | 5 i 3 2 | 5 5 6 |

放慢.....

1. 2 3 2 | 1 1 0 | 1. 1 1 2 | 3 2 5 6 6 | 5 5 0 5 | 1 0 1 | 1 1) |

6 1 | 3 1 3 | 2 1 6 | 1 - | (1 1 1 1 | 1 2 3 2 |
叫 (喂) 孩 儿 (啦),

3 5 6 6 5 5 6 5 | 2 1 0 1 | 1 1.) 1 | 5 5 | 3 5 | 2 1 | 1 - |
你 莫 要 哭,

(1 1 1 1 | 1 2 3 2 | 3 5 6 6 5 5 0 5 | 2 1 0 1 | 1 1) |

3 6 1 | 5 3 | 3 3 | 2 1 1 6 | 2 6 | 6 5 5 1 | 5 - |
一 来 个 个 声 音 也 不 散,

(5 0 5. 6 | 5 5 0 5 | 1 0 1 | 1 1) | 2 7 | 2 - |
宝 贝 儿,

7 7 | 2 - | 1 5 6 6 | 7 - | 1 6 6 7 | 2 - |
别 哭 啦, 等 到 赶 明 天, 跟 着 爸 爸 我,

2 7 2 2 | 3 - | 6 5 1 1 | 2 - | 2 7 2. 7 | 2 - |
领 你 去 瞧 戏, 多 带 零 碎 钱, 咱 买 好 的 吃,

2 7 2. 2 | 7 - | 2 7 2. 7 | 2 - | X X X X | X X |
哄 他 他 不 听, 打 又 打 不 的, 光 棍 一 张 手 (嘿),

2 7 5 2 | 7 - | 5 3 5 | 1 3 5 | 3 7 2 | 6. 1 | 6 6 5 |
就 要 立 规 矩, 玉 莲 又 是 过 来 (呀)

2 7 2 2 | 5 7 6 | 5. 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 5 3 5 |
哄 他 的 兄 弟， 你 要 是

7 2 1 | 1 - | 1 1 1 | 2' 5 6 | 5 3 3 | 3 1 2 |
再 哭 哇 马 猴 子^① 咬 你。

(1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 2 3 2 | 5 6 6 5 5 0 5 | 1 0 1 | 1 1)
3 2 1 | 1 - | 0 0 | 3/4 0 0 0 | 2/4 0 0 | 0 0 |

6 i | 3 2 1 2 | 7 6 0 6 | 6 5 5 3 | 5 - |
(咳 咳 哎 哎 哟)

5 3 3 | 2 2 1 | 1 1 1 | 6 1 | 2' 5 6 |
小 孩 子 害 怕 (呀) 把 那 两 眼 一

(1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 2 | 3 2 5 0 |
5. 3 | 3 1 2 | 3 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
眯。

i i 6 i 5 | 0 5 6 5 5 | 4 4 2 4 4 | 3 2 i 5 | i 2 2 i i | 0 3 5 |
2 2 2 2 | 2 3 5 5 | 5 i 3 2 | 5 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 1 0 | 1. 1 1 1) |

6 i | 3 5 3 | 2 1 | 1 - | (1 1 1 1 | 1 2 3 2 |
姐 (嗽) 儿 (啦)

3/4 5 6 6 5 5 0 5 | 2/4 1 0 1 | 1 i) | 5 5 | 3 3 | 2 2 |
房 (噢) 中 (啊)

1 6 1 | 1 (0 1 | 1 2 3 2 | 3/4 5 6 6 5 5 0 5 | 2/4 1 0 1 | 1 i) |

① 马猴子，河北民间用以恐吓小孩的动物。

$\dot{3} \sim \dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ |
 心 (哪) 自 个 暗 暗 地 思 想,

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{0}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - } |
 手 掐 并 指 算, 我 的 母 亲 娘, 死 够 正 五 七,

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 左 手 拿 上 千 张 的 纸, 迈 步 是 来 到 是

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - } |
 当 院 里, 点 着 千 张 纸, 跪 在 流 平 地,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 哭 了 一 声 死 去 娘 啊 上 了

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 哪 里! 玉 莲 这 哭 得

$\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (呀) 两 泪 悲 凄,

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (咳 咳 哎 哎 哟) 我 爸 爸

$\underline{3} \underline{7} \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{7} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid$
 再 要 娶 妻 恐 怕 我 们 受 屈。

$\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} (\underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{\text{t}}{3} \mid$

$\overset{\text{t}}{3} \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{\text{t}}{2} \mid \underline{2} \overset{\text{t}}{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1}) \mid$

$\underline{2} \underline{6} \mid \overset{\text{t}}{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} (\underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$
 姐 (呀) 儿 (啦)

$\underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1}) \mid \underline{3} \overset{\text{t}}{5} \mid \underline{3} \overset{\text{t}}{3} \mid$
 抱 (哇) 孩

$\overset{\text{t}}{2} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{1} - \mid (\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid$
 (啦)

$\underline{\frac{2}{4}} \underline{1} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{3} \underline{6} \overset{\text{t}}{6} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{6} \underline{5} \overset{\text{t}}{3} - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{2} \mid$
 去 把 个 个 门 来

$\overset{\text{t}}{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} - \mid (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{1} \mid \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1}) \mid$
 串,

$\underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{2} - \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{1} \overset{\text{t}}{1} \mid \overset{\text{t}}{2} - \mid \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{3} \mid \overset{\text{t}}{3} - \mid$
 你 说 真 遇 巧 下 了 一 阵 雨, 摔 倒 了

$\underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{2} - \mid \underline{2} \underline{2} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{6} - \mid \underline{2} \underline{2} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{6} - \mid$
 踩 了 两 脚 泥, 上 在 炕 上 蹬 脏 裤 子,

2 6 | 3 3 2 | 3 7 2 | 1 6 1 | 6 6 5 | 2 2 |
我 本 要 说 是 打 打 他 (呀) 却 又

7 6 | 5 6 | 6 5 5 4 | 5 - | 5 3 5 | 3 1 2 | 6 - |
舍 不 的, 我 有 心 骂 你 (呀),

1. 1 1 1 | 7. 6 | 5 3. | 3 1 2 | 3 2 1 | 1 - |
骂 着 我 们 自 己。

(1 2 3 2 | 3/4 5 6 6 5 5 0 5 | 2/4 1 0 1 | 1 1) | 3 6 i | 3 2 1 2 |
(咳 咳 哎 哎

7 6 0 6 | 6 5 5 3 | 5 - | 5 3 3 | 2 2 1 | 1 - |
哟) 姐 儿 这 一 阵 (呀)

1 6 1 | 2 5 6 | 5. 3 | 3 1 2 | 3 2 1 | 1 - |
好 惨 凄。

(1 1 1 2 | 3 2 5 5 | i i 6 i 5 | 0 6 6 5 5 | 4 4 4 2 4 | 3 2 i 5 |

i 2 2 i i | 0 3 5 | i 2 2 i i | i 3 5 5 | 5 i 3 2 | 5 5 6 |

1. 2 3 2 | 1 1 1 | 1. 1 1 2 | 3 2 5 6 6 | 5 5 6 5 | 1 0 1 | 1 1) |

6 i | 3 5 3 | 2 1 | 1 - | (1 1 1 2 | 3 2 5 6 6 |
到 晚 上 (哎)

5 5 0 5 | 1 0 1 | 1 1) | 5 5 | 3 5 3 | 2 1 | 1 - |
小 (睡) 孩 儿 (啦)

(1 1 1 1 | 1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 5 0 5 | $\frac{2}{4}$ 1 0 1 | 1 $\dot{1}$) |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 0 6 |
急 急 忙 忙 回 家 转，

6 5 5 1 | $\dot{5}$ - | (5 5 6 6 | 5 5 0 5 | 1 0 1 | 1 $\dot{1}$) | 放慢

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 1 2 | $\dot{6}$ 1 | 6 6 5 |
老 的 要 是 知 道 了 (哇)

2 2 $\dot{6}$ | 2 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 6 | 6 5 5 4 | 5 - | 5 5 5 5 |
了 也 了 不 的， 十 来 岁 的

2 $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ - | 1 $\dot{1}$ | 2 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 3 |
孩 子 (日啊) 知 道 东 西，

3 1 2 | 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | (1 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 5 0 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 0 1 | 1 $\dot{1}$) | 3 6 $\dot{1}$ | 3 2 1 2 | 7 6 0 6 |
(咳 咳 哎 哎 哟)

6 5 5 3 | 5 0 | 5 3 3 | $\dot{1}$ 2 1 | $\dot{6}$ - | 1 6 1 |
牌 名 儿 就 叫 (哇) 《七

2 5 $\dot{6}$ | 7 5 $\dot{3}$ | 3 1 2 | 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (1 1 | 1 0 0) ||
月 七》。

据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音（约于1963年采录于石家庄市）记谱。

画 扇 面

1 = \flat A

苑振发演唱
江玉亭记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (5 2 5 5 | 3 3 2 1 1 | 1 1 2 5 3 5 | 5 6 3 2 1 1 | 3 6 5 | 1) $\tilde{5}$ |
天

5 3 3 | 1̣. 2̣ $\tilde{6}$ 5 | 5 3 2. (2 | 2 2 5 | 2) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 6 5 6 |
津 卫 城 西 杨 (哎) 柳

5 3 2 | 1. (1 1 1 | 5 1 2) | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 1 2 | $\frac{2}{4}$ 0 5 2 3 | 5 (5 6 6) |
青, 有 一 位(个) 美 女

3. 5 2 7 2 | 5. 1̣ 3 2 3 | 2 1 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5) | 1̣. 2̣ $\dot{6}\dot{6}$ 5 |
白 俊 英, 专

5 3 $\dot{2}.$ (2 | 2 2 5 | 2) 5 | 3 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 3 2 | $\dot{1}$ 3 3 2 |
学 丹 青 会 画

3 1 1 6 | 5 (5) | $\dot{3}$ 5 3 | 5^3 - | 5 5 3 2 | 3 6 5 |
画, 这 佳 人, 十 (日哎) 九 冬,

5. 6 5 3 | 3 2 1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 5 5 | 0 3 2 | 1 6 1 2 |
丈 夫 南 学 苦 用 功 (哎) 眼 看 着 这

$\dot{1}\dot{1}$ 3 5 3 | 5^3 (5 5 6) | 5 5 3 | 5 3 2 | $\dot{2}$ 2 7 3 5 | 2 1 1 6 |
来 到 了 十 月 里 当 中 (了 哎

5 - | 5 (5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 5 | 0 1 6 5 5 |
 哟)。

4 3 2 4 | 3 3 2 1 5 | 1 2 2 1 1 | 1 3 5 5 | 5 1 3 2 | 5 0 5 6 |

1. 2 3 2 | 1 0 1 | 1 1) | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 - |
 四 月 里 立 夏

$\frac{2}{4}$ (5 2) | $\frac{3}{4}$ 7 6 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1 - | (5 1) | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 6 1 2 |
 缺 少 寒 风, 白 俊 英 这

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 | 5. 2 | 7 6 | 5 3 | 2 1 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 5) |
 房 中 是 赛 如 笼 蒸,

$\frac{3}{4}$ 1. 2 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2. (2 | 5 2) | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 |
 手 拿 扇 (哎) 面 仔

1 3 2 | 3 1 1 6 | 5 (5) | 5. 3 5 3 | 5 0 | 5 3 2 | 3 6 5 |
 细 看, 高 丽 纸, 白 生 生,

5 3 5 3 | 3 2 1 | 2 1 2 3 | 5 5 5 | 0 3 2 | 1 6 1 2 |
 洋 漆 股 子 血 点 红 (哎), 扇 面 (那个)

0 5 3 | 5 0 | 1 1 3 | 5 3 2 | 2. 3 5 | 2 1 1 6 |
 以 上 缺 少 工 程 (了 哎

5 (5 5 5 5 | 5 5 6 | 3 5 | 5. 6 3 2 | 1 1 1 2 | 3 5 2 3 | 1 2 3 6 |
 哟)。

5 1) | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2. (2 | $\frac{2}{4}$ 5 2) |
 八 仙 这 桌 子

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\cdot$ ($\underline{1}$ | $\underline{5\ 1}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ $1\ \dot{2}$ |

放 在 当 中, 五 样 子 (这)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5\ 3}$ | $5\cdot$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ 3 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 5\ 6}$ |

颜 色 (是) 预 备 现 成,

$5\ 5$) | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ ($\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 2}$) | $\frac{3}{4}$ $5\cdot$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\cdot}$ $\underline{2}$ |

扇 面 铺 在 桌

$1\ \dot{2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$) | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $5\ 0$ | $5\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

子 上, 细 思 想, 暗 叮 哼,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $5\ \dot{5}$ | $0\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ |

扇 面 先 画 两 座 城 (哎), 显 一 显 这 手

$\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}\cdot$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |

段 敬 敬 明 公 (噢 哎 哟)。

$5\ 0$ $\underline{5\ 6}$ | $3\ 5$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$) |

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{5\ 3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\cdot$ $\underline{2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ ($\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 2}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

头 一 座 城 市 先 画 北

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3}$ |

京, 九 门 (你 个) 九

$5\ \dot{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{3\ 6}$ | $5\cdot$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ |

关 真 是 威 风,

5 5) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 5 2) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 |
画 上 紫 (日咬) 禁

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | 3 1 1 6 | 5 0 (5) | $\dot{3}$ 3 5 3 | $\dot{3}$ (5) |
城 一 座, 画 六 院,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 5 | 5 3 $\dot{5}$ | 3 2 1 | 2 1 2 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 |
画 三 宫, 金 銮 宝 殿 画 朝 廷 (咬),

0 3 2 | 1 6 1 $\dot{2}$ | 2 5 3 | 5. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 3 2 |
八 大 (那 个) 朝 臣 是 列 摆 西

$\dot{2}$ $\dot{7}$ 2 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 1 1 6 | 5 ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{5}$ 6 | 3 5 | 5. 6 3 2 |
东 (哦 哎 哟)。

1 $\dot{5}$ 1 | 3 3 2 3 | 1 2 3 6 | 5 1 0) | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{5}$ 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 5 |
二 出 里 (个) 关

$\frac{3}{4}$ 5 3 3 2 ($\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 5 2) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 3 2 | 1. (1 1 1 |
东 画 上 盛 京,

5 1) | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 6 | 1 $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 | 5 0 | 5 3 5 3 | 5. $\dot{1}$ 3 |
老 将 军 这 断 赌 才 得 安

$\dot{2}$ 1 1 6 | 5 ($\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 | 5 5) | $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 $\dot{2}$ ($\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 5 2) |
宁, 东 沟

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 | 3 1 1 6 | 5 (5) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 |
反 来 了 东 三 号^① 陈 大

① 东三号, 词意不明, 原唱如此。经专访苑振发之妻张素花 (亦为冀中小曲艺人), 她也未解其意, 只讲艺人都是这么传唱的。

5³ (5) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 | 5 3 5 3 | 3 2 1 | 2 1 2 3 | 5 $\dot{5}$ |

人，率领兵，众家英雄往东征（哎），

0 3 2 | 1 6 | 1 $\dot{2}$ | 2 5 3 | 5³ 0 | 5 3 5 3 | $\dot{1}$ 3 2 |

东沟的个黎民才得太

1. $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 1 | 1 6 | 5 (5 5 5 5 | 5 5 6 | 3 5 | 5. 6 3 2 |

平（噢 哼）。

1 1 1 | 3 3 5 2 3 | 1 5 3 6 | 5 1) | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 7 6 5 |

手拿着扇

$\frac{3}{4}$ 5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ (2 | $\frac{2}{4}$ 5 2) | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 2 | 1. (1 |

面 不得耐烦，

5 1) | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 3 6 | 1 $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 | 5. 2 | 6 6 | 5 $\dot{2}$ |

小奴家这越看是心中喜

3 1 1 6 | 5 (5 5 6 | 5 5) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 3 $\dot{2}$. (2 | $\frac{2}{4}$ 5 2) |

欢， 虽 然

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 1 6 | 5 (5) | 5 3 5 3 |

城外是风景好， 读书的

$\dot{3}$ 0 | 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 3 2 1 | 2 1 2 3 |

人，仔细观，耻笑奴家太不

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 3 2 | 1 6 | 1 $\dot{2}$ | 2 5 3 | 5³ 0 | 5 5 3 |

堪（乃），忠孝（那个）节义不得

5 3 2 | 2. 3 2 | 2 1 1 6 | 5 (5 5 5 5 | 5 5 6 | 3 5 |
周 全 (哦 哼 哟)。

5 6 3 2 3 | 1 1 1 | 3 1 1 2 3 | 1 5 3 6 | 5 1) | 3/4 5 5 3 5 |
忽 然 间

2/4 1 2 6 5 | 3/4 5 3 2. (2 | 2/4 5 2) | 3/4 3 6 1 | 2/4 5 3 2 |
想 起 画 上 忠 良，

1. (1 1 1 | 5 1) | 3/4 3 2 1 6 1 | 2/4 6 3 | 5 5 5 | 5 3 |
杨 家 兵 父 子 们 (里耶) 保 过

5 3 2 | 2 1 1 6 | 5 (5 5 6 | 5 5) | 1 6 5 | 3/4 5 3 2. (2 |
宋 王， 铁 面

2/4 5 2) | 3/4 1 6 5 1 | 2/4 5 3. 2 | 1 3 2 | 3 1 1 6 |
无 (喂) 私 包 文 正，

5 (5) | 5 1 3 | 5 (5) | 5 3 | 3 6 5 | 5 3 5 |
闻 太 师， 回 朝 纲， 不 怕

3 2 1 | 2 1 2 3 | 5 5 | 0 3 2 | 1 6 1 2 | 5. 3 | 5 0 |
死 的 孙 伯 阳 (哎)， 三 上 (那个) 金 殿

3 6 | 5 3 2 | 2. 5 2 | 2 1 1 6 | 5 (5 5 5 5 | 5 5 6 |
欺 诈 君 王 (哦 哼 哟)。

3 5 | 5 6 3 2 3 | 1 0 1 3 | 3 3 1 2 3 | 1 5 3 6 | 5 1) ||

据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音 (约于1963年采录于石家庄市) 记谱。

妓女悲秋

1 = G

苑振发演唱
江玉亭记谱

【悲调】 $\text{♩} = 100$
 $\frac{4}{4}$ (6 6 5 5 6 6 | 5 3 2 7 3. 2 3 5 | 6 6 5 3 5 | 6 0 ^p 3 ^v 6) |

6 #4 6 7 6 2 7 5 7 | 2 7 6 5 5. #4 | 6. i 5 6 i 2 | 2 7 6 5 0 |
 皓 (吟) 月 当 空

5 6 i 3 2 3. 2 3 5 | 6. 2 5 6 i. 7 | 7 6 5. 6 3 2 | 3 (3 3 #4) |
 明 如 昼，

3 3 2 3 3 5 | 6 5 6 3 i. | 2 7 7 6 5 | 3 5 6 5 0 |
 小 妓 女 (那个) 没 有 客 闷 坐 在 青 楼，

6 i 3 5 6 | 4 3 3 2 1 7 | 2. 5 3 2 7 | 6 - - - |
 手 扶 着 栏 杆 皱 皱 眉 头，

5 3 2 1 7 1 2 | 3 2 3 6 5 3 | 3 3 3 6 6 | i 3 2 3 2 1 7 |
 (哼 哎 哎 哟) 一 (来) 阵 (那么) 好 悲

2. 5 3 2 7 | 6 (6 6 6 | 6 0 5 0 | 5 5 3. 5 3 5 |
 秋。

6 6 5 3 5 | 6 3 6 6 5 | 6 6 6 6 3 6 | 6. 6 5 6 i 2 2 2 |

i 2 2 i 6 5 5 5 6 6 | 5 3 2 1 3. 5 3 5 | 6 6 5 3 5 | 6 0 ^p 3 0 ^v 6 0) |

6 - 2̣. 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. #4̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0 |
金 (乃) 风 吹 动

5̣ 3̣ 2̣ 3̣. 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị. 7̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0 4̣ |
梧 桐 叶, (哎)

6̣ 7̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 7̣ ị. 7̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0 |
丹 (乃) 桂 (里个) 开 (乃) 花 不 得 自 由,

6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | #4̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ |
花 木 凋 零 冷 气 飏,

6̣ - - - | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣. 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 6̣. |
(哼 哎 哟) 两 (哎) 眼 才

3̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ (6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 0̣ 0̣ 0̣) ||
泪 交 流。

据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音 (约于1963年采录于石家庄市) 记谱。

绣 荷 包

1 = G

苑振发演唱
江玉亭记谱

【湖广调】 中速 ♩ = 96
 $\frac{4}{4}$ (6̣ 0̣ 5̣ 0̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣) | 7̣. 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
姐 在

ị. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 0̣ | 5̣. 6̣ ị 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ #4̣ 3̣ 3̣ 0̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ (3̣ 3̣ 3̣) |
房 中 正 描 花,

3 6 5 5 6 5 5 3. 5 3 5 | 6 6 5 3 5 6 3 6 | $\overset{\sim}{7}. 5$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}. 5$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}. 6$ $\overset{\sim}{5}$ |
忽 然 想 起

$\overset{\sim}{5}. 6$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ ($\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$) |
小 冤 家，

$\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}. (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2})$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ |
临 行 嘱咐 奴家 几 句 话，

$\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6})$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2})$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ |
再 三 地 叮 哼 (吧

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}. (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5})$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}. \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{5}. 6$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$ |
哟 哎) 莫 要

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | ($\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ |
忘 了 咱。

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ |

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3}. 5$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}. 6$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}. 6$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ |
越 思 越 想 好 难

$\overset{\sim}{6}. \overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3} (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3})$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3}$ |
丢，

$\overset{\sim}{7}. 5$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{7}. \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}. \overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}. 6$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{6}. \overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6}$ |
情 人儿， 只 在 奴 心 头，

2312 3 (3 3 6 3 | 3 5 3 2) 5 5 35 | 2 7 (5 2) 5 3 5 6 | 5. 3 5 3 2 1 |

奴 为 情 人 把 荷 包

6. 7 2 2 7 6 5 35 | ⁶6 (6 6) ⁶6 1 | 2. (2 5 2) 5. 3 | 6 1 5 656 5 3 2. (2 |

绣， 暗暗地 与 他 吧 (唱

5 2 5 0) 2 32 7 1 2 | ⁶3 3 21 5 6 5 3 | 2. 7 2 5 3 2 1 | 2 7 6 6 0 1 5 35 |

啊 哎) 方 显 把 情 留。

6 (6 5 6 5 6 5 | 5 5 3 35 6 6 5 5 35 | 6 6 6 5 6 6 6 3 6 |

6 6 5 6 1 2 2 1 2 1 6 5 5 6 | 5 5 3 5 3 5 6 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 ^p3 6) |

$\frac{4}{4}$ 6 6 3 0 6 5 6 | 1. 2 7 6 5 6 5 | 5. 6 1 7 7 6 5 |

奴 为 荷 包 先 上

6. #4 3 3 0 6 4 3 | 2312 3 (3 3 6 3 | 6 6 5 5 6 5 5 3 5 3 5 |

愁。

6 6 5 3 5 6 ^p3 6) | 7 5 6 5 6 5 6 | 7 2 7 6 7 6. #4 5 |

双 亲 知 道

5. 6 1 7 6 5 3 | 6. #4 3 3 0 6 4 3 6 | 2312 3 (3 3 6 6 3 |

怎 甘 休，

3 5 5 3 2) 5 5 3 | 2. (2 5 2) 5 5 3 | 2. 3 5 6 3. 2 2 1 |

青 天 白 日 可 不 敢

6. 1 2 2 7 6 5 5 | 6 (6 6) 1 1 6 1 | 2. (2 5 2) 5. 3 |

绣， 若 是 夜

6 7̣7̣6 5 6 5 3 2. (2 | 5 2) 2̣ 2̣ 7̣ 1̣ 2 | 3 2 3 2 1 5̣ 6 5 3 |

晚 (吧 哟 哎)

2. 7̣ 2 5 3. 2 2 7̣ | 2. 7̣ 6̣ 6̣ 0 1 1 5̣ 5̣ | 6̣ (6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 0 5̣ 0 |

多 费 上 两 灯 油。

5 5 3 3 5 6 6 5 3 5 | 6 6 6 5 6 6 3 3 | 6. 6 5 6 i 2̣ 2̣ i 2̣ i 6 5 5 6 |

5 5 3 5 3 5 6 6 5 3 5 | 2/4 6 3 6) | 3 6 5 6 5 6 | i. 2̣ 7̣ 6 5. 6 5 |

最 喜 情 人

5. i i 7̣ 6 5 3 | 6. #4 3 3 0 6 4 3 | 2 3 1 2 3 (3 3 3 6 3 | 6 6 5 5 6 5 5 3 5 3 5 |

好 风 流。

6 6 5 3 5 6 6 3) | 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5. 6 | i. 2̣ 7̣ 6 5. 6 5 | 5. 6 i 7̣ 6 5 3 |

他 为 荷 包 将 奴

6. #4 3 3 0 6 4 3 | 2 3 1 2 3 (3 3 3 6 3 | 3 5 3 2) 5̣ 5̣ 3. 5 |

求, 闭 上

2. (2 5 2) 5 3 5 6 | 5. 3 3 2 1 | 6. 1 2 2 7̣. 6 5̣ 5̣ |

房 门 把 荷 包 绣,

6̣ (6̣ 6̣) 1̣ 6̣ 1̣ | 2. 7̣ (2 5) 5. 3 | 6̣ 6̣ 5 6 5 3 2 0 (2 |

打 开 箱 笼 (吧 哟

5 0 2 0) 2̣ 2̣ 1̣ 0 2 | 3̣ 3̣ 2 1 5̣ 6̣ 5 3 | 2̣ 7̣ 2 5 3̣ 2 1 |

哎 哎) 细 思 (了) 共 鸯

$\underline{2 \cdot 7} \quad \underline{\overset{t}{6} \overset{t}{6}} \quad \underline{0 \ 1} \quad \underline{\overset{t}{3} \overset{t}{5}} \mid \underline{\overset{t}{6}} (\underline{\overset{t}{6}} \underline{\overset{t}{6} \overset{t}{6} 5} \underline{\overset{t}{6} \ 0} \underline{\overset{t}{5} \ 0} \mid \underline{\overset{t}{5} \ 5} \underline{\overset{t}{3} \ \overset{t}{3} 5} \underline{\overset{t}{6} \ 6} \underline{\overset{t}{5} \ \overset{t}{3} 5} \mid$
 侍。

$\frac{2}{4} \quad \underline{\overset{p}{6}} \quad \underline{\overset{p}{3} \ \overset{p}{6}} \mid \underline{\overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ 6} \mid \underline{\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{5}} \mid \underline{\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{t}{7} \ \overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{5} \ 3} \mid$
 — 更里 荷 包 照 着 样 儿

$\underline{\overset{t}{6} \cdot \overset{t}{4}} \quad \underline{\overset{t}{3} \ \overset{t}{3}} \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{\overset{t}{4} \ \overset{t}{3}} \mid \underline{2312} \quad \underline{\overset{t}{3}} (\underline{\overset{t}{3} \ 3} \quad \underline{\overset{t}{3} \ \overset{t}{3} \ 3} \mid \underline{\overset{t}{6} \ 6} \quad \underline{\overset{t}{5} \ \overset{t}{5} 6} \quad \underline{\overset{t}{5} \ 5} \quad \underline{\overset{t}{3} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{3} 5} \mid$
 裁，

$\underline{\overset{t}{6} \ 6} \quad \underline{\overset{t}{5} \ \overset{t}{3} 5} \quad \underline{\overset{p}{6}} \quad \underline{\overset{p}{3} \ \overset{p}{6}} \mid \underline{\overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ 6} \mid \underline{\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2}} \quad \underline{\overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ 3} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{\overset{\sim}{5}} \mid$
 慌 忙 就 把

$\underline{\overset{t}{5} \cdot \overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{1}} \quad \underline{\overset{t}{7} \ \overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{5} \ 3} \mid \underline{\overset{t}{6} \cdot \overset{t}{4}} \quad \underline{\overset{t}{3} \ \overset{t}{3}} \quad \underline{0 \ 6} \quad \underline{\overset{t}{4} \ \overset{t}{3}} \mid \underline{2312} \quad \underline{\overset{t}{3}} (\underline{\overset{t}{3} \ 3} \quad \underline{\overset{t}{3} \ \overset{t}{3} \ 3}) \mid$
 线 包 儿 开，

$\underline{\overset{t}{6} \ 55} \quad \underline{\overset{t}{3} \ 2} \mid \underline{\overset{t}{5} \cdot \overset{t}{3}} \quad \underline{\overset{t}{5} \ \overset{t}{3} 5} \mid \underline{\overset{t}{2} \cdot} (\underline{\overset{t}{2} \ 5 \ 2}) \quad \underline{\overset{t}{5} \cdot \overset{t}{3}} \quad \underline{\overset{t}{6} \cdot \overset{t}{3}} \mid \underline{\overset{t}{2} \cdot \overset{t}{3}} \quad \underline{\overset{t}{5} \ \overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{3} \ 2} \quad \underline{\overset{t}{2} \ 1} \mid$
 连 里 带 表 较 四

$\underline{\overset{t}{1} \ \overset{t}{6} \ 1} \quad \underline{\overset{t}{2} \ \overset{t}{2}} \quad \underline{\overset{t}{7} \ \overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{5} \ \overset{t}{3} 5} \mid \underline{\overset{t}{6}} (\underline{\overset{t}{6} \ 6}) \quad \underline{\overset{t}{1} \cdot \overset{t}{7}} \quad \underline{\overset{t}{6} \ \overset{t}{1} 1} \mid \underline{\overset{t}{2} \cdot} (\underline{\overset{t}{2} \ 5 \ 2}) \quad \underline{\overset{t}{5} \cdot \overset{t}{3}} \mid$
 块， 手 拿 起 钢

$\underline{\overset{t}{6} \ \overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{5} \ 6} \quad \underline{\overset{t}{5} \ 3} \quad \underline{\overset{t}{2} \cdot} (\underline{\overset{t}{2}} \mid \underline{\overset{t}{5}} \quad \underline{\overset{t}{2}}) \quad \underline{\overset{t}{2} \ \overset{t}{2}} \quad \underline{\overset{t}{7} \ 1 \ 2} \mid \underline{\overset{t}{3} \ \overset{t}{3} \ 1} \quad \underline{\overset{t}{5} \ \overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{5} \ 3} \mid$
 针儿 (吧 哟 哎 哎)

放慢
 $\underline{\overset{t}{2} \ 7} \quad \underline{\overset{t}{2} \ 5} \quad \underline{\overset{t}{3} \ 2} \quad \underline{\overset{t}{1} \cdot} \mid \underline{\overset{t}{2} \cdot \overset{t}{7}} \quad \underline{\overset{t}{6} \ \overset{t}{6}} \quad \underline{0 \ 1} \quad \underline{\overset{t}{5} \ \overset{t}{5}} \mid \underline{\overset{t}{7} \ \overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{6}} - - \parallel$
 忙 把 绒 线 盘。

据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音（约于1963年采录于石家庄市）记谱。演唱者自弹自唱。

贤 良 嫂

1 = G

苑振发演唱
江玉亭记谱

【哼呀哟】 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ (3 0 3 0 | 5 5 5 | 3 2 5 5 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5 | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ |

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 5̇ | 5̇. 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ |

1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇)

5̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - | 1̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - | 1̇ 6̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

正 月 里, 正 月 正, 家 家 这 户 户

5̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ 1̇ | 3̇. 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 3̇. 2̇ |

点 红 灯, 今 天 去 把 我 那 小 姑 请 (哎 吧

1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ - | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ |

哼 呀 哼 哟) 请 进 我 那 小 姑 也 看 花

6̇ 5̇ 3̇ | 3̇. 2̇ 1̇. 3̇ | 1̇ - | (1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ |

灯 (哼 个 呀 哼 哟)。

0̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇. 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 6̇ 5̇ 6̇ |

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{0}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid$

$\dot{5} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid$
 漏 枣 糕, 黄 米 熬, 捞 了 这 黄 米 蒸 粘

$\dot{5} \quad \dot{0} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{7} - \mid$
 糕, 好 叫 我 那 小 姑 吃 上 一 顿 (来 吧 哼 呀 哼 哟),

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{3} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid$
 到 了 她 婆 家 也 摸 不 着 哼 呀 哼 哟)。

$(\underline{\underline{\underline{\underline{1111}}}} \quad \underline{\underline{\underline{11}}} \mid \underline{\underline{\underline{\frac{3}{4}}}} \quad \underline{\underline{\underline{12}}} \quad \underline{\underline{\underline{32}}} \quad \underline{\underline{\underline{55}}} \mid \underline{\underline{\underline{\frac{2}{4}}}} \quad \underline{\underline{\underline{112}}} \quad \underline{\underline{\underline{15}}} \mid \underline{\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{6}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{4}' \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{4}' \dot{5} \dot{6}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{0}}}} \mid$

$\underline{\dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{0} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{0}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \dot{5} - \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid \dot{6} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \mid$
 二 月 里, 摊 煎 饼, 家 家 这 户 户 图 薰

$\dot{5} - \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \dot{7} - \mid$
 穷, 忽 然 想 起 我 那 贤 良 的 妹 (来 吧 哼 呀 哼 哟),

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid$
 一 年 这 四 季 是 我 们 叫 送 (哼 呀 哼 哟)。

(1 1 1 2 | 3 2 5 | 1 1 6 1 5 | 0 6 6 5 5 | 1 1 2 3 3 3 | 2 3 3 2 3 3 |

2 3 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 3 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 | 6 1 2 3 1 6 | 5 5 3 5 5 6 |

7 7 7 6 7 | 6 5 3 #4 | 3 2 1 5 | 1 2 2 1 i | 1 3 5 | 1 2 2 1 i |

1 3 5 5 | 5 1 3 2 | 5 0 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 1 | 1 1) |

3 6 3 | 5 - | 7 6 3 | 5 - | 6 6 3 | 2 7 6 5 | 3 5 6 3 |

三 月 里， 是 清 明， 家 家 这 户 户 上 坟

5 - | 5 6 | 6 6 | 6 6 #4 6 | 6 #4 3. 2 | 1 1 3 | 7 - |

莹， 蒸 上 馒 头 割 下 肉 (来 吧 啾 呀 啾 哟)，

1 1 6 6 | 6 5 | 5 3 6 6 6 | 6 5 5 3 | 3. 2 1. 2 | 1 - |

喊 叫 咱 那 小 姑 上 坟 莹 (啾 呀 哟)。

$\frac{3}{4}$ (1 1 1 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 | 1 1 6 1 5 | 0 6 6 5 5 | 4 4 4 4 | 4 4 4 4 |

4 4 #4 5 | #4 5 4 5 | #4 5 4 5 | 6 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 4 4 4 3 4 | 3 2 7 2 | 3 2 1 5 | 1 2 2 1 i | 0 3 5 | 2 2 2 2 |

2 3 5 5 | 5 1 3 2 | 5 0 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 1 | 1 1) |

$\underline{5\ 3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 5 - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{3\ 0.}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ |
 四 月 里, 四 月 八, 梦 见 我 那 小 姑

$\overset{\cdot}{3}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3}$ |
 她 想 家, 做 了 几 身 单 衣 送 得 去 (来 吧 哟 呀 哟

$\overset{\cdot}{7}$ 0 | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3.}\ \underline{2}$ $\underline{1.}\ \underline{3}$ | 1 - |
 哟), 买 上 这 几 条 子 架 黄 瓜 (哟 呀 哟)。

($\underline{1\ 0}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}\ \underline{5}$ | 0 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$ |

$\underline{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$ $\underline{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}\ \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$ $\dot{1}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}$ $\underline{2}\ \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3}$ $\dot{1}\ \overset{\cdot}{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{6}$ |

$\underline{7}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7}$ $\underline{6}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}\ \underline{5}$ | $\dot{1}\ \underline{2}\ \underline{2}$ $\dot{1}\ \overset{\cdot}{1}$ | 0 3 5 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}\ \overset{\cdot}{2}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1.}\ \underline{2}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\overset{p}{1}$ | 1 $\overset{>}{1}$) |

$\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 五 月 里, 端 阳 节, 她 嫂 嫂 就 把

$\overset{\cdot}{3}$ $\underline{6\ 3}$ | 5 - | 5 $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{3.}\ \underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3}$ |
 小 姑 来 舍, 小 枣 粽 子 送 得 去 (来 吧 哟 呀 哟

$\overset{\cdot}{7}$ 0 | $\dot{1}\ \overset{\cdot}{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{5.}\ \underline{3}$ | $\underline{3.}\ \underline{2}$ $\underline{1.}\ \underline{3}$ | 1 - |
 哟), 毛 篮 里 扛 着 一 大 些 (哟 呀 哟 哟)。

1 0 5 1 | 3 2 5 | i i 6 i 5 | 0 6 6 5 5 | 4 3 2 3 | 3 2 i 5 | i 2 2 i i |

i 3 5 | i 2 2 i i | i 3 5 5 | 5 i 3 2 | 5 0 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 i |

1 i) | i 3 i 3 | 5. #4 | i 6 i 6 | i 5 - | i i 6 3 |
六 月 里 热 难 当, 想 起 我 那

2 7 6 5 | i 3 6 6 3 | 5 0 | i 3 6 3 | i 6 i 6 | i 6 5 6 |
小 姑 她 晒 得 慌, 翠 蓝 的 小 扇 买 了 两

i 5 3 3. 2 | 1 1 3 | i 7 0 | i i 6 6 | i 6. 6 5 |
把 (来 吧 哟 呀 哟 哟), 好 叫 我 那 小 姑 也

i 3 6 6 6 | 6 5 3 | 3. 2 1. 3 | 1 - | (1 i 1 2 |
遮 着 凉 (呀 哟 呀 哟)。

3 2 5 | i i 6 i 5 | 0 6 6 5 5 | 4 3 6 5 | 4 5 6 5 |

i 3 3 3 2 3 | 3 2 i 5 | i 2 2 i i | i 3 5 | 2 2 2 7 |

2 3 5 5 | 5 i 3 2 | 5 0 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 i | 1 i) |

i 3 i 3 | 5. #4 | i 6 i 6 | i 5 - | i i 6 3 | i 7 6 6 5 |
七 月 里, 秋 风 凉, 大 嫂 (这) 二 嫂

i 3 i 3 | i 5 0 | 5 6 2 | i 6 i 6 | 6 5 6 6 | i 3 3 2 |
搁 了 忙, 各 色 的 活 计 无 有 处 她 做 (来 吧

1 1 3 | ⁷ 0 | 1 1 6 6 | 6 6 5 6 5 | ⁷ 3 6 | 6 5 3 |
 啞 呀 啞 哟), 想 起 我 那 小 姑 也 做 衣 裳

3. 2 1. 3 | 1 - | (1 1 1 2 | 3 2 5 | 1 1 6 1 5 | 0 6 6 5 5 |
 (啞 呀 啞 哟)。

4 3 2 4 | 3 2 1 5 | 1 2 2 1 1 | 1 3 5 | 2 2 2 2 |

2 3 5 5 | 5 1 3 2 | 5 0 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 ^p 1 | 1 [>] 1) |

5 3 6 3 | 5. #4 | 3 6 1 6 | ⁷ 5 - | 1 1 6 3 | 3 6 6 5 |
 八 月 里, 月 亮 圆, 西 瓜 这 月 饼

5 3 6 3 | 5 - | 5 [~] 2 | ⁷ 6 1 | 6 5 6 |
 敬 神 仙, 我 跟 妹 妹 送 过

6 3 3 2 | 1 1 3 | ⁷ 0 | 1 1 6 6 | 1 6 6 5 | ⁷ 3 6 6 6 |
 去 (来 吧 啞 呀 啞 哟), 好 叫 我 那 小 姑 也 敬 老

6 5 3 | 3. 2 1. 3 | 1 - | (1 1 1 2 | 3 2 5 | 1 1 6 1 5 |
 天 (啞 呀 啞 哟)。

0 6 6 5 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1 5 | 1 2 2 1 1 | 0 3 5 | 2 2 2 2 |

2 3 5 5 | 5 1 3 2 | 5 0 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 ^p 1 | 1 [>] 1) |

5. 3 2 3 | 5. #4 | 6 6 | ⁷ 5 0 | 1 1 6 3 | 6 6 5 | ⁷ 3 6 6 3 |
 九 月 里, 秋 风 高, 四 季 的 衣 服 也 做 全

$\dot{3}$ 0 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 6 | $\dot{6}$ 3 3 2 | 1 1 3 | $\dot{7}$ 0 3 |

了, 我给妹妹送过去 (来吧 哟呀 哟哟),

$\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{6}$ 6 5 | 5 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 3 | 3. 2 1. 3 | 1 - |

小姑(这)一见这喜欢了 (哟呀 哟哟)。

(1 1 1 2 | 3 2 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 5 | 4 3 2 4 | 3 2 $\dot{1}$ 5 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 3 5 | 2 2 2 2 | 2 3 5 5 | 5 $\dot{1}$ 3 2 | 5 0 5 6 |

1. 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ | 1 $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 3 | 5. 4 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 |

十 月 里, 十 月 一,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ 5 | 3 $\dot{6}$ 3 | 5. 0 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 |

家家这户户送寒衣, 好东好西(这)

$\dot{6}$ 5 6 | $\dot{5}$ 3 3 2 | 1 1 3 | $\dot{7}$ 0 | 5 5 5 3 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 6 6 5 |

预备下 (来吧 哟呀 哟哟), 好叫我那小姑家

3 5 $\dot{3}$ 3 | 5. 3 | 3. 2 1. 2 | 1 - | (1 0 1 2 | 3 2 5 |

尽着量地吃 (哟呀 哟哟)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 5 | 4 3 2 4 | 3 2 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 3 5 |

2 2 2 2 | 2 3 5 5 | 5 $\dot{1}$ 3 2 | 5 0 5 6 | 1. 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ | 1 $\dot{1}$) |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 3 | 5. 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{7}$ $\dot{5}$ |

十 一 月, 到 仲 冬, 天 寒 这 地 冷

$\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $5 -$ | $5 \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} 5} \underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 水 成 冰, 忽 然 想 起 我 那 贤 良 的 妹 (来 吧

$\underline{1 \ 1 \ 3}$ | $\dot{7} \ 0$ | $\underline{5 \ 5} \underline{3 \ 2}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \ 5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \ 5 \ 3}$ |
 哼 呀 哼 哟), 叫 给 我 那 小 姑 也 来 过 冬

$\underline{3. \ 2} \underline{1. \ 3}$ | $1 -$ | ($\underline{1 \ 0} \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3} \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2} \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 0} \underline{1. \ 2}$ | $\underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3}$ |
 (哼 呀 哼 哟)。

$\underline{1 \ 2} \underline{3 \ \dot{6}}$ | $\underline{5 \ 0} \underline{1 \ 0}$) | $\underline{5 \ 3} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \ 5} \underline{5 \ \sharp 4}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5} \ 0$ |
 阴 了 天, 下 大 雪,

$\dot{1} \dot{1} \dot{3}$ | $\dot{6} \underline{\dot{6} \ 5}$ | $\dot{3.} \underline{5 \ 6 \ 3}$ | $5 \ 0$ | $5 \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \ 5 \ 6}$ |
 叫 一 声 她 哥 你 套 上 一 辆 车, 厚 厚 的 夹 袄 拿 上 两

$\dot{3} \underline{\dot{3} \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 3}$ | $\dot{7} \ 0$ | $\underline{5 \ \dot{3}} \underline{3}$ | $\underline{5 \ 6} \underline{5 \ 5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ |
 个 (来 吧 哼 呀 哼 哟), 两 条 这 棉 裤 还 有 一 对

$\underline{5. \ 3}$ | $\underline{3. \ 2} \underline{1. \ 3}$ | $1 -$ | ($\underline{1 \ 0} \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3} / \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2} \underline{3 \ 2 \ 3}$ |
 靴 (哼 呀 哼 哟)。

$5 \underline{1. \ \dot{2}}$ | $\underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 1} \underline{3 \ \dot{6}}$ | $5 \ 1$) | $\dot{3} \dot{3}$ | $\underline{5. \ \sharp 4}$ |
 十 二 月,

$\underline{3 \ 5} \underline{\dot{6} \ 3}$ | $5 \ 0$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{5} \ 0$ |
 腊 月 二 十 三, 我 把 这 小 姑 送 回 还,

$\dot{3} \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \ 6$ | $\underline{\dot{6} \ \sharp 4} \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 3}$ |
 麦 子 拿 上 整 二 斗 (来 吧 哼 呀 哼

$\dot{7}$ 0 | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} 5}$ | $\dot{3}$ 6 | $\underline{\dot{6} \dot{5} 3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{1 \dot{3}}$ | 1 - |
 哟), 小米子拿上三斗三 (哟 呀 哟 哟)。

($\underline{1 0}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{3 2}$ | 1 $\underline{1 \dot{2}}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{3 \dot{6}}$ | $\underline{5 1}$) |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{5 \dot{4}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} 3}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 十三 月, 闰 月 年, 小 姑 这 跪 在

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} 3}$ | $\dot{5}^{\frac{3}{2}}$ 0 | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{3}$ |
 嫂 子 面 前, 也 怨 你 妹 妹 命 不 济 (来 吧 哟 呀 哟

$\dot{7}$ 0 | $\underline{5 5}$ $\underline{5 5}$ | $\dot{5}$ $\underline{3 5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} 5 3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{1 \dot{3}}$ | 1 - |
 哟), 寻 了 一 个 男 的 (呀) 好 玩 钱 (哟 呀 哟 哟)。

($\underline{1 0}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{3 3}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{3 2 3}$ | $\underline{1 0}$ $\underline{1 \dot{2}}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{2 3}$ |

$\underline{1 \dot{5}}$ $\underline{3 \dot{6}}$ | $\underline{5 1}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{5 \dot{4}}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 |
 尊 嫂 嫂, 且 听 言,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} 3}$ | $\dot{5}^{\frac{3}{2}}$ 0 | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
 再 限 这 三 年 共 五 年, 渐 慢 单 等 你 一

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} 5 \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} 3 2}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{3}$ | $\dot{7}$ 0 | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{3}$ |
 外 甥 成 人 长 大 (来 吧 哟 呀 哟 哟), 再 报 这

$\dot{5}$ $\underline{5 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} 5 3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{1 \dot{3}}$ | 1 - | ($\underline{1 1}$ $\underline{1 0}$) ||
 嫂 嫂 的 好 恩 缘 (哟 呀 哟 哟)。

据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音记谱。

热 客 后 悔

1 = G

苑振发演唱
江玉亭记谱

【宫调】 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (5 1 5 0 | 7 6 7 2 2 7 | 0 0 6' 7 6 | 4 6 4 3 2 5 3 2 | 5 5 6 5 5 |

5 6 6 5 6 5 3 | 2 7 2 3 5 5 6 | 5 5 5. 6 3 2 | 1 1 3. 2 1 | 1 1 1 1) |

5 5 2 5 3 2 | 2 1 6 2 | 1 6 5 5 3 2 | 6 (1 1) | 5 2 3 6 5 | 3 2 1 2 2 1 |

春 (乃) 季 里 (呀) 伤 伤 情, 伤 伤情的

1 5 5 6 | 5 - | (5 1 5 5) | 5 5 1 5 | 1 6 2 5 3 2 | 1 6 5 5 |

妞儿 来 (哎), 热下客 来 后 了

5 3 2 3 | 0 5 2 3 2 | 3 2 1 1 (5 5) | 6 5 5 5 5 3 2 | 1 1 1 5) | 5 2 3 1 6 |

(喝儿) 悔 (哎) (呀), 她 (啷哎)

3 2 1 2 3 | 5 1 1 2 6 5 | 5. 5 4 | 5 3 2 6 | 3 6 5 3 | 3 2 2 |

得 势 来 到 到了 后 来

1 6 1. | 3 5 6 1 | 5 3 2 1 | 6 1 3 2 3 5 | 2 7 2 3 2 | 2 7 6 5 6 | 5 - |

呀, 小奴家的 终(了) 身 依靠 你们你们 谁 (哎 呀)。

(5 0 5 5 | 7 6 7 2 2 7 | 6 6 6 6 7 | 4 6 4 3 2 5 3 2 | 5 5 6 5 5 |

5 6 6 5 6 5 3 | 2 7 2 3 5 5 6 | 5 5 5. 5 3 2 | 1 0 3. 2 1 | 1 0 1 1) |

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị | ị. 6̣ ị 3̣ 2̣ | ị. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 | 5̣ ị 6̣ 5̣ |

平 的 要 你 们 早 早 (得) 起 (呀), 谁 是 谁 的

3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị | ị 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | (5̣ 1̣ 5̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 3̣ ị. 6̣ | ị. 6̣ 2̣ 2̣ |

领 家 妈 妈 娘 (啊), 别 过 小 奴 回 上

ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ ị 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ (1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

一 趟 家 (得儿) 转 (哪),

1̣ 1̣ 1̣ 1̣) | 5̣ ị ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4 | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ |

吓 (哼咳) 得 奴 来 得 得

3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | (6̣ 6̣ 6̣ 6̣) | 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

得 得 得 得 得 战, (吧 哟) 哎 哟 郎, 懒 得 懒 得 (得 懒 得 懒)

6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ (5̣ 2̣ | 1̣ 0) ||

懒 得 懒 得 又 把 家 来 回 (哎 呀)。

据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音(该录音约于1963年采录于石家庄市)记谱。

摔 镜 架

1 = C

苑振发演唱
江玉亭记谱

【奉天调】 中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (1̣ 0 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0 0 1̣ | 1̣ 1̣ |

1̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̇ 2̇ 7 6 | 5 6̇. 5 | 4 4 2 4 | 1 3. 2 | 1 1 1 1 | 1̇ 0 1 1 | 1 1 |

1) 5 | 5 2 1̇ 3 | 5̇ 6 5 | 3. 2 2̇ 2 | 2 0 5̇ | 5̇ 5 3 2 | 5. 1̇ 3 2 1̇ |

八 月 里 刮 金 风 阵 阵 寒 凉，

1̇. 5 | 1̇ 5 5 3 | 2 3 5 | 3 2 3 2 1 | 6̇ 2̇ | 2 1 6̇ | 6̇ 5̇ |

有 一 场 白 露 严 霜 一 场，

3̇ (1̇ 2̇ 3̇ | 5̇) 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 2 3 2 | 1 6̇ 0 | 0 6̇ | 6̇ 5̇ 3̇ |

小 严 霜 单 打 独 根

6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ (2̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 2̇) 5̇ | 5̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ |

草， 小 蚂 蚱 甩 了 子儿^①

4̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ (4̇ | 2̇ 4̇ 4̇ 2̇ | 4̇) 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ |

芥 麦 梗 儿 上， 雁 飞 (这)

5̇ 2̇ | 4̇ - | 4̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇. 6̇ | 1̇ (1̇ 5̇ 0̇ | 1̇) 2̇ |

南 北 知 道 冷 热， 王

5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ |

二 姐 在 绣 楼 猜 想 她 的 才 郎 (啊)。

0̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 4̇ | 4̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 0̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ |

1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ (3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 0̇) |

① 甩了子儿，产了卵，甩，读 shǎi。

据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音（约于1963年采录于石家庄市）记谱。

尼姑下山

1 = ^bE

苑振发演唱
江玉亭记谱

【凡调】 中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (1 1 1 | 6 2 1 12 | 5 56 5 3 | 23 5 1 12 | 7 7 6766 | 5165 1 12 |

1 1 2 1 6 1 | 5 4 | 1 1) | 5. 3 5 5 | 5 3 2 1 6 | 3. 5 2 1 |
一 (呀) 更里 鼓 儿 疏

1. 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 (5 1 5) 2 7 | $\frac{2}{4}$ 2 7 2 2 2 | 6 6 | 3 3 2 | 2 5 3 2 |
(来), (哎) 一 (呀) 更里 鼓 儿 疏 (哇 哎

1 6 1 2 | 1 - | 5. 6 3 2 | 6 5 | 1 3 2 | 3 6 5 | 1 6 1 |
哟), 小 小的 尼 姑 今 年

1. 2 5 | 6. 5 3 2 | 1 6 1. | 1 0 | 5 5 | 5 1 6 | 6 5 3 2 |
刚 十 五, 恨 爹 妈 (来

3 1. | 6 6 3 2 5 | 2 7 2 7 2 | 3 6 5 | 5 5 1 | 6 5 5. 4 |
哟) 不 该 将 奴 送 在 这 条 路 (哇 哎 哎 哎 哎

5 - | 5 - | (5 5 5 5 5 5 | 5 5 6 5 3 | 0 5 6 5 5 | 1 1 2 1 5 |
哟)。

5 5 6 5 5 | 5 3 3 3 2 2 | 3 3 2 1 | 7 7 7 1 | 6 6 6 5 | 6 6 6 5 6 |

5 3 2 2 | 3 3 3 2 3 | 5 6 1 1 | 2 1 1 6 1 | 5 4 | 1 1) |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 奴 命 真 好 苦 来, (哎) 两(哎)眼她

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 泪 扑 簌(喔 哎 哟) 小

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 小 的 年 纪儿 缺 少 一 个 上 学 丈 夫,

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 有 几 句 (呀) 知(拉)心 的 话 对 着

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |
 谁 来 告 诉 (哇 哎 哎 哎 哎 哟)。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 二 更 里 鼓 儿 难 (乃),

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (哎) 二 更 里 鼓 儿 难 (哪 哎 哟),

$\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 头 戴 僧 帽 身 穿 是 偏

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 |
 衫, 敲 木 鱼 来 (哟)

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid 0 \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{3} \mid \underline{\dot{5}} - \mid 5 \underline{0} \mid$

又把(那个)真经念(哪 哎 哎 哎 哎 哟)。

($\underline{\underline{5555}} \underline{55} \mid \underline{5} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid 0 \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{55} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid 0 \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{56} \mid \underline{53} \underline{2} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{56} \underline{11} \mid \underline{21} \underline{\dot{6}1} \mid \underline{54} \mid \frac{3}{4} \underline{12} \underline{51} \underline{\dot{6}5} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{122} \underline{11} \mid \frac{3}{4} \underline{14} \underline{55} \mid \frac{2}{4} \underline{12} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$

尼姑好心酸(乃),

$\frac{3}{4} \underline{\dot{5}} (\underline{51} \underline{5}) \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}7} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{53} \underline{\dot{3}2} \mid \underline{75} \underline{\dot{3}2} \mid \underline{11} \underline{12} \mid$

(哎)两眼她泪不干(哪 哎 哟 哎

$1 - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{53} \mid 5 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$

哼), 出家容易还俗(这)有点

$\underline{\dot{5}} \underline{32} \mid 1 - \mid 1 \underline{0} \mid \underline{53} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{2} \mid 1 \underline{0} \mid$

难, 常想郎君(偌)

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid 0 \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{3} \mid \underline{\dot{5}} - \mid$

又把奴的真魂来散(哪 哎 哎 哎 哎 哟)。

($\underline{\underline{5555}} \underline{5555} \mid \underline{5555} \underline{55} \mid \underline{5} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid 0 \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{55} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{56} \mid \underline{53} \underline{2} \mid$

3̣ 3̣ 3̣ 2 3 | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ | 1̣ 1̣) | 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
三 更 里

1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣/4̣ 5̣ (5̣ 1̣ 5̣) 2̣ | 2̣/4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ |
鼓 儿 沉 (乃), (哎) 三 更 里 鼓 儿

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 0 | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |
沉 (哪 哎 哟), 东 庄 以

3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
上 有 (了) 一 个 女 钗 裙, 对

5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 1̣ |
菱 花 (来 哟) 偏 爱 乌 云 鬓 (哪 哎 哎

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
哎 哎 哟)。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣/4̣ 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣/4̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 4̣ | 1̣ 1̣) | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣/4̣ 5̣ (1̣ 5̣) 2̣ |
尼 姑 十 五 春 (乃), (哎)

2̣/4̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - |
出 了 家 她 不 如 人 (哪 哎 哟),

1̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |
搽 不 得 官 粉, 涂 不 得 红 嘴 唇,

1̣ - | 1̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 0 | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ |
盼 见 郎 君 (哪) 又 把 奴 家

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
爹 娘 来 恨 (哪 哎 哎 哎 哎 哟)。

($\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{4}\dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{4}\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ |

$\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{333}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{211}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{50}}$ | $\underline{\underline{11}}$) |

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ - | ($\underline{\underline{15}}$) $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ |
四 更 里 鼓 儿 乏 (呀), (哎) 四 更 里

$\underline{\underline{\dot{6}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ |
鼓 儿 乏 (呀 哎 哟), 西

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
庄 上 有 一 位 女 娇 娃,

$\underline{\underline{1}}$ - | $\underline{\underline{10}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ |
对 容 颜 儿 (来 呀) 奴 家 我 就

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{05}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ - |
比 上 了 她 (呀 哎 哎 哎 哎 哟)。

($\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{6}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{333}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{11}}$ | $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{61}}$ |

5 5 | 5 5) | 2 7 5 | 3 2 i | 5 2 i |
尼 姑 好 命 乏

6 5 | 3/4 5 - 2 7 | 2/4 3 2 i 2 2 | i 3 6 | 5 3 3 2 |
(呀), (哎) 为 什 么 我 出 了 家 (呀

1 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 5 3 2 | i 6 5 | 5. i 3 2 |
哎 哎 哟 哎 哟), 梳 不 的 盘

3 6 5 | 6 i i | i 6 i | 5 3 2 | 1 - | 1 0 |
头 戴 不 的 茉 莉 花,

5 3 5 | i 6 i i | 5 3 3 2 | 1 0 | i. 2 3 5 |
也 是 小 奴 家 命 苦, 三 世 姻 缘

2 i 2 | 3 6 5 | 0 5 i | 6 5 5 3 | 5 - | 5 - |
无 有 修 下 (呀 哎 哎 哎 哎 哎 哟)。

(5 5 5 5 | 5 6 6 5 3 | 2 3 3 2 3 | 0 6 6 5 3 | 3/4 2 2 3 3 1 1 |

2/4 7 7 7 6 7 | 5 6 1 1 | 2 1 6 1 | 5 4 | 5 1) |

3 5 5 | 3 2 i | 5 2 | i 6 5 | 3/4 5 - 0 2 7 |
五 更 里 明 了 天 (乃), (哎)

2/4 2 7 2 2 | 6 5 6 | 5 3 3 2 | 2 5 3 2 | 3 1 2 | 1 - |
五 更 里 明 了 天 (哪 哎 哎 哎 哟),

0. 3 6 3 2 | i 6 5 | i 6 2 | 3 6 5 | 5 i i |
怀 抱 木 鱼 来 到 了

$\dot{3} \ 7 \ 6 \mid \dot{3} \ 3 \ 2 \mid 1 \ - \mid 1 \ - \mid 5. \ 3 \ 5 \ 3 \mid \dot{1}. \ 4 \ 6 \mid$
 富 家, 敲 木

$5 \ 3 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 0 \mid \dot{1}. \ 2 \ 3 \ 3 \mid 2 \ \dot{1} \ 2 \mid \dot{6} \ 5 \ 3 \mid 0 \ 5 \ \dot{1} \mid$
 鱼 (来 哟) 来 着 急 把 真 经 念 (哪 哎 哎

$6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid (\ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \mid$
 哎 哎 哎 哟)。

$7 \ 7 \ 6 \ 7 \mid 5 \ 6 \ 1 \ 1 \mid 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 1 \ 1 \mid$

$2 \ 1 \ 6 \ 1 \mid 5 \ 4 \ 0 \mid 5 \ 1 \mid \dot{3} \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{3} \ 2 \ \dot{1} \mid 5 \ 2 \mid$
 (哎) 明 天 三 月 三

$\dot{6} \ 5 \mid 5 \ 0 \ 2 \ 7 \mid 2 \ 7 \ 2 \ 2 \mid \dot{6} \ 6 \mid \dot{3} \ 2 \mid 2 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$
 (哪), (哎) 王 母 娘 娘 庆 寿 诞 (哪 哎

$3 \ 1 \ 2 \mid 1 \ - \mid 5 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 5 \ 1 \ 3 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$
 哟), 师 傅 差 我

放慢
 $5 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{5} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ - \mid 1 \ - \mid \dot{5} \ 3 \mid$
 庆 云 下 高 山, 美

$5 \ 6 \mid \dot{6} \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 0 \mid \dot{1}. \ 2 \ 3 \ 5 \mid 2 \ \dot{1} \ 2 \ 2 \mid \dot{6} \ 5 \ 3 \mid$
 貌 女 (来 哟) 又 把 (那 个) 秃 驴 来 变 (哪

$0 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 5 \ - \mid 5 \ - \mid (\ 5 \ 5 \ 5 \ 0 \mid 3 \ 0 \ 0) \parallel$
 哎 哎 哎 哎 哎 哟)。

据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音记谱。

浪荡梆子回家

1 = \flat B

苑振发演唱
江玉亭记谱

【叠断桥】 中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4}$ (3 2 3 3 2 3 1 1 | 6 5 6 1 5 2 3 | 5 5 5 3 3 2 3 1 3 |

2. 2 2 5 2) | 3. 5 3 1 2 2 | 5 3 5 3 | 3 2 2 5 3 2 2 7 |

闲 言 说 笑 谈,

2. (2 5 2) | 5 3 5 1 2 6 5 | 3 6 6 5 3 | 3 2 1 2. 3 5 |

(哎 哎 哟) 良 言

3 2 1 7. 6 5 6 | 1. (1 5 1) | 2 7 2 2 5 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 |

劝 世 篇, (哎 哎 哟 哎

1. (1 5 1) | 5 3 5 6 1 2 6 5 | 4. 5 3 2 | 5 3 5 1 2 6 5 |

哟) 为 人 千

4 1 6 6 5 3 | 3 2 1 2 5 | 3 2 1 1 7 6 5 6 | 1 - 1 6 |

万 (乃) 莫 学 会 赌 钱。

3 1 6 5 3 | 5 3 2 0 2 3 | 1 - 1 6 1 2 | 4. 5 3 2 0 |

有(喂) 一 位 (可就) 贤 良 的

3 6 6 5 3 | 2 5 5 3 2 1 | 2 7 6 5 6 0 (6) |

女 (咪), 寻 了 一 个 浪

$\underline{5} \dot{1} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} - \mid 1 \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid$
 荡 汉 (哎 哎 呀 哎 哎

$\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{55} \underline{55} \underline{55} \mid \underline{66} \underline{1} \underline{22} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{65} \mid$
 哟 哟)。

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{55} \underline{65} \underline{63} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{65} \underline{35} \mid 2 \underline{5} \underline{2} \underline{2}) \mid$

【数板】

耍浪荡，真可笑，明明是傻子向坑跳。

无数家业捣了一个净，无义的朋友打联道。

今赶集，明上庙，游手好闲鼓捣闹。

举家老幼不能养，母嫌烦，何谈女人要。

$\frac{4}{4} (\underline{55} \underline{35} \underline{23} \underline{11} \mid \underline{65} \underline{61} \underline{5} \underline{23} \mid \underline{55} \underline{53} \underline{323} \underline{13} \mid 2 - \underline{5} \underline{2}) \mid$

$\underline{3} \underline{5} \underline{31} \underline{2} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{656} \underline{3} \mid \underline{32} \underline{532} \underline{27} \mid 2 (\underline{2} \underline{5} \underline{2}) \mid$
 光 棍 心 不 平

$\underline{5} \underline{35} \underline{1} \underline{2} \underline{65} \mid \underline{3} \underline{16} \underline{53} \mid \underline{32} \underline{12} \underline{55} \mid \underline{32} \underline{1} \underline{16} \underline{56} \mid$
 (哎 哎 哟 哼哎)，转 眼 他 就 羞 恼

$1 - (\underline{5} \underline{1}) \mid \underline{3} \underline{23} \underline{55} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{76} \underline{56} \mid 1 (\underline{1} \underline{5} \underline{1}) \mid$
 行， (哎 哎 哟 哼 哎 哟)

$\underline{3} \underline{56} \underline{1} \underline{2} \underline{65} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{23} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{12} \underline{65} \mid \underline{3} \underline{16} \underline{65} \underline{3} \mid$
 每 日 赚 人 (来)

$\underline{32} \underline{125} \mid \underline{32} \underline{176} \underline{56} \mid 1 (\underline{1} \underline{5} \underline{1}) \mid \underline{3} \underline{12} \underline{65} \underline{3} \mid$
 数 着 了 他 能， 指 (日哎) 望

$\underline{53} \underline{2} (\underline{5}) \underline{23} \mid 1 - \underline{6} \underline{12} \mid 4 - \underline{453} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{16} \underline{65} \underline{3} \mid$
 着 可就 哄 人 家 钱儿 来

2 5 6 3 3 2 | 1 6 6 5 6 0 | 5 3 2 3 5 | 2 7 6 5 - |
时 运 可 就 又 不 争

1 3 5 2 1 7 6 | 5. 1 6 5 4 6 | 5 (5 5 5 5 5 5 | 6 6 i 2 i 6 5 |
(哎 哎 哟 哎 哟)。

3 2 3 5 6 5 6 3 | 5 5 5 i 6 5 3 5 | 2. 5 2 2) |

【数板】

浪荡人，心不善，常拿拳头向人擦，

终朝每日赚^①“眼子”^②，今日反被“眼子”赚。

搞输了，钱一串，没有东西去折变，

小鬼欠下阎王的账，夫妻准闹无体面。

$\frac{4}{4}$ (5 3 3 2 3 1 1 | 6 5 6 1 5 2 3 | 5 5 5 6 3 2 3 1 3 | 2. 2 5 2) |

3 5 3 1 2. 3 2 | 5. 3 6 5 3 | 3 2 5 3 2 2 7 | 2. (2 5 2) |
光 棍 输 了 钱，

5 3 5 i 2 6 5 | 3 6 6 6 5 3 | 3 2 1 2 5 | 3 2 1 7 6 5 6 |
(哎 哎 哟 唉) 心 中 打 遭

1 - 1 6 | 2 7 2 7 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 | 1. (1 5 1) |
难 (哎 哎 哟 哎 哟)，

5 3 5 i 2 6 5 | 5 4 5 3 2 | 3 5 i 2 6 5 | 3 i 6 6 5 3 |
没 有 银 钱 (来)

3 2 1 2 5 6 6 | 3 2 1 7 6 7 5 6 | 1 - 1 6 | 3 i 6 5 3 |
难 把 账 来 还， 急 (哟哎) 慌

3 3 3 2 0 2 2 | 1. 6 1. 2 | 4. 5 3 2 | 3 i 6 6 5 3 |
忙 (可 就) 回 家 去 (哟哎)

① 赚：欺诈。

② “眼子”：河北方言指使人。

2 5 3 2 2 2 | 1 6 5 6 0 | 5 3 5 2 3 5 | 2 7 6 5 - |
我 把(你个)妻 子 骗

1 3 5 2 1 7 6 | 5. 1 6 5 4 6 | 5 (5 5 5 5 5 | 6 6 i i 2 i 6 5 5 |
(哎 哎 哟 噢 噱 呀儿 哟)。

3 2 3 5 6 5 6 | 5 5 5 i 6 5 3 5 | 2. 5 2 2) |

【数板】

浪荡人，要回家，想起了贤妻纺棉花，

我把线子诨在手，要是不够衣服扒，

要不给，用拳砸，线子衣服一起拿，

今天挡了这笔账，也算光棍没做差。

$\frac{4}{4}$ (2 2 3 3 2 3 1 1 | 6 5 6 1 5 2 3 | 5 5 5 3 3 2 3 1 3 | 2. 2 5 2) |

3. 1 2 - | 5. 3 6 5 3 | 3 2 5 3 2 2 7 | 2. (2 5 2) |
佳 人 纺 花 棉，

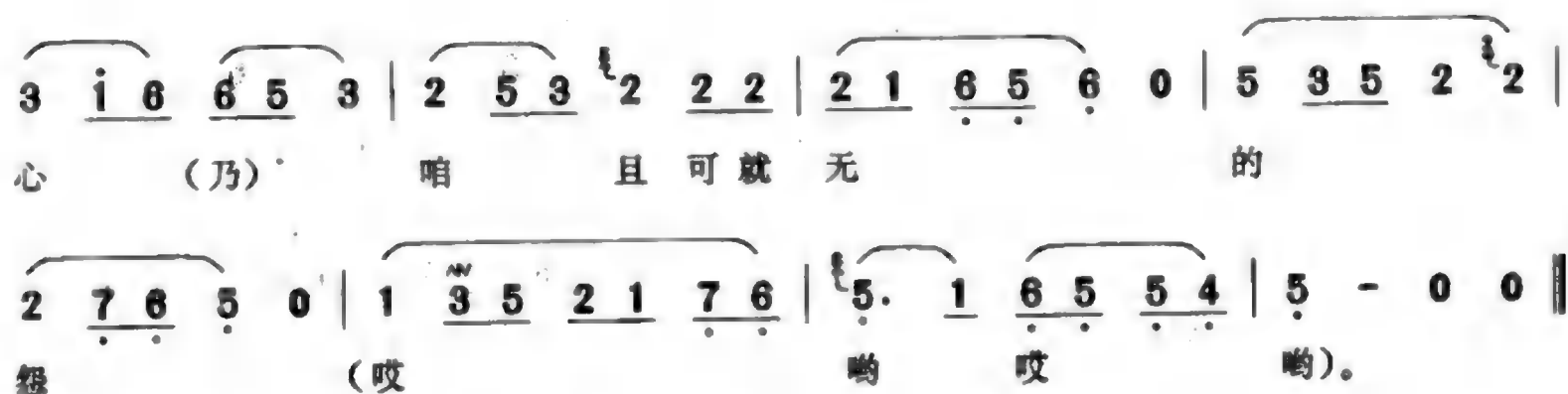
5 3 5 i 2 6 5 | 3 6 i 6 6 5 3 | 3 2 1 2 5 6 | 3 2 1 1 5 6 |
(哎 哎 哟 啾哎) 日 子(他就)真 艰

1. (1 5 1) | 2 7 2 7 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 6 | 1. (1 5 1) |
难 (哎 哼哎 哟 哼 哎 哟)，

6 4 5 6 5 i 6 5 | 4. 5 3 2 | 5 4 5 i 2 6 5 |
顾 了 吃

3 i 6 6 5 3 | 3 2 1 2 5 | 3 2 1 6 i 6 5 6 | 1 - (5 1) |
来 (啾哎) 不 能(哩) 顾 穿，

3 i 6 5 3 | 5 3 2 0 2 2 | 1. 6 1 2 | 4. 5 3 2 |
恨(哪) 男 人 你个 不 归

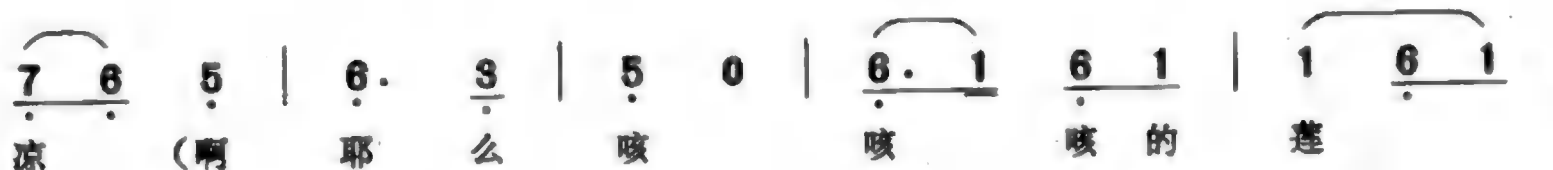
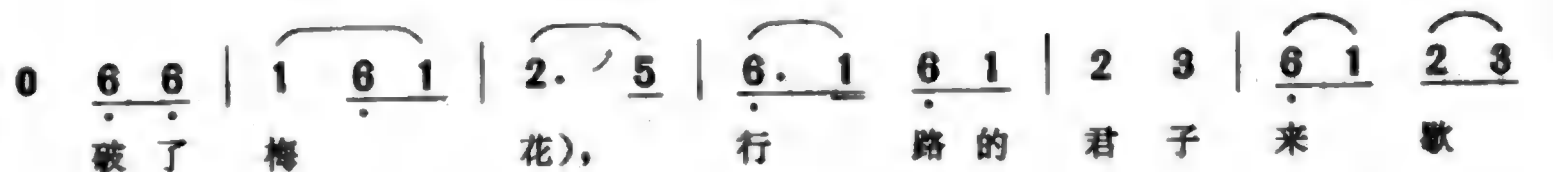
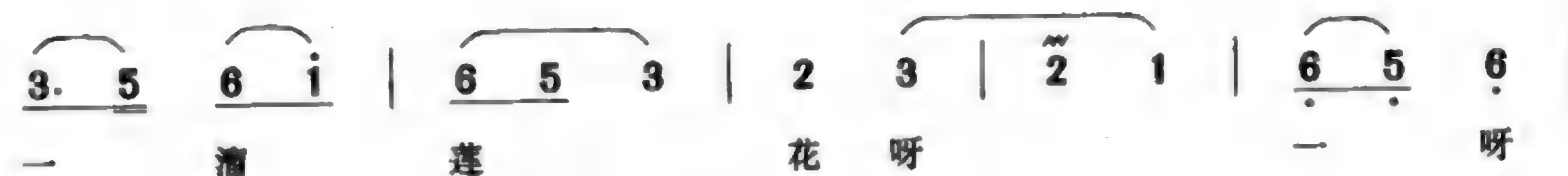
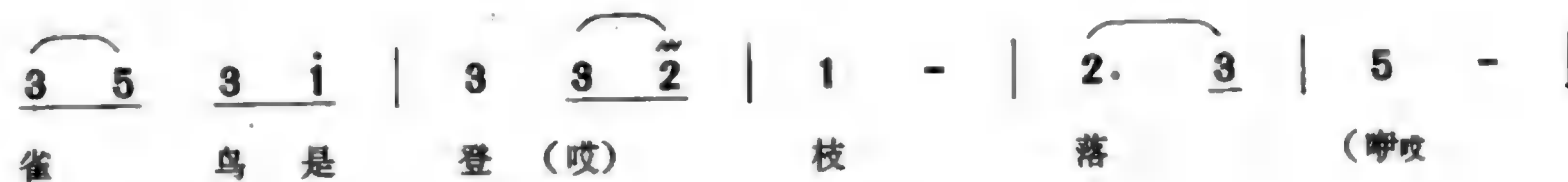
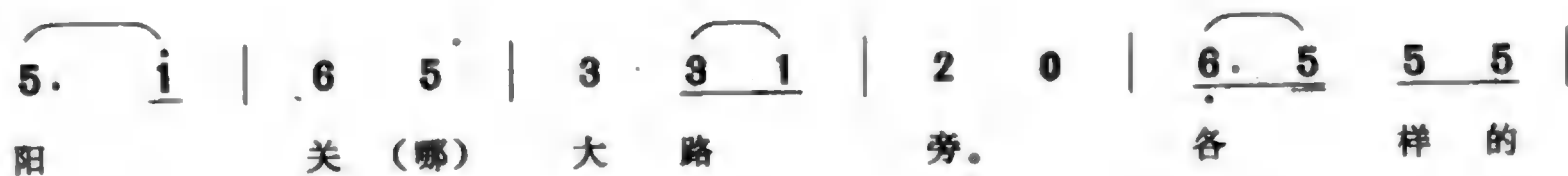
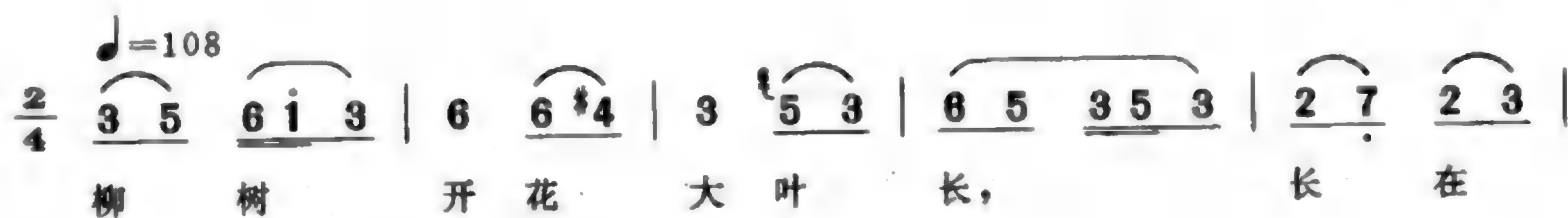


据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音（约于1963年采录于石家庄市）记谱。

二十四棵 树

1 = A

刘长洪演唱
江玉亭记谱



2. 5 | 3 2 1 6 1 | 2 0 5 | 3 2 1 6 1 | 2 0 |
花 呀 呀 啊 梅 花

6. 1 6 1 | 2 3 | 7 6 6 | 6 5 3 | 5 - |
花 了 一 朵 金 钱 梅 花 落 呀 哎)。

2. 3 6 3 | 6 4 | 3 6 3 | 6 5 3 5 3 | 2 7 2 3 |
枣 树 开 花 变 成 白, 真 武

5. 1 | 6 5 4 | 3 3 3 1 | 2 0 | 6 5 | 3. 5 3' 1 |
太 子 (日咬) 要 出 家, 文 武 百 官 是

3 3 2 | 1 - | 2. 3 | 5 - | 3. 5 6 1 | 6 5 3 |
留 (喂) 不 住 (喂 一 溜 莲

2 3 | 2 1 | 6 5 6 | 0 6 6 | 1 6 1 | 2 0 |
花 耶 呀 呀 破 了 梅 花),

2 3 6 1 | 2 3 | 6 1 2 3 | 1 6 5 | 6. 3 | 5 5 |
十 万 里 的 江 山 舍 了 它 (呀 耶 么 咳 咳

6. 1 6 1 | 1 6 1 | 2. 5 | 3 2 1 6 1 | 2 0 5 | 3 2 1 6 1 |
咳 咳 的 莲 花 呀 呀 梅

2 0 | 6. 1 6 1 | 2 3 | 7 6 6 | 6 5 3 | 5 - ||
花 花 了 一 花 金 钱 梅 花 落 呀 啊)。

* 此类莲花落乃散存于民间作为小曲流传的, 故将其放于小曲类。

据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音(约于1963年采录自石家庄市)记谱。

劝 丈 夫

戴 冬 演唱
张 松 岩 记谱

1 = F

中速稍快 $\text{♩} = 164$

$\frac{1}{4}$ (x^①x | x x | x x | x 0 | x | x | x x | x x | x x | x x |

x x | x 0 | x | x | x x | x) | i | i i | i | b7 |
(哎) 说 一 位

5 | 5 | (x | x | x | x) | i | i 6 | 3̣. 3̣ | 2̣ 3̣ |
(哎) 夏 立 三 更

2̣ 2̣ | i 3̣ | i i | 3̣ 6 i | i i | 3̣ 3̣ 2̣ | 1 | 1 (x x | x x |
热 三 伏, 有 位 农 夫 把 田 锄。

x | x x | x x | x x | x) | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | i |
(哎) 尊 其 位

(x) | i i | i i | 6 i i | 3 | 3 3 2 | 1 | 0 5 | 5 3 |
要 问 农 夫 怎 么 穿 戴, 尊 其 位 (哎) 你 要

2̣ 2̣ | 1 1 6 | 1 | 0 i | 6 i 6 | i | i. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |
不 知 听 一 出。 (哎) 在 头 上 戴 着 一 顶 破 草

7 6 | 5 | 5 | (x x | x x | x x | x | x x | x x | x) |
帽,

6 | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 1 | 0 5 | 5 5 | i i | i i |
(哎) 没 穿 鞋 袜 光 着 个 足。 (哎) 身 穿 衣 服 毛 蓝

① “x” 为打板节奏。

$\dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2} 1}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{\dot{6} 1 \dot{6} 1}$ | $\underline{2 1}$ | $0 \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 布， 肩 上 扛 着 一 张 锄。 (哎) 农 夫 行 走 唱 来

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{3} 0$ | $0 \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 唱， 小 腔 小 调 唱 得 熟。 他 唱 的 本 是 三 吊

$\underline{3. 2}$ | $\underline{1 1}$ | $1 \setminus$ | $\underline{0 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{2 5 \dot{6}}$ | 1 | $0 \dot{1}$ |
 孝， 秦 雪 梅 (哎) 在 这 灵 堂 哭 丈 夫。 (哎)

$\underline{\dot{6}. \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | 7 | $\underline{\dot{6}. \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ | $\underline{3 5}$ | 5 | $0 \dot{1}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ |
 唱 着 唱 着 改 了 调， 满 口 说 的 大 鼓 书。 他 说 的

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} 3 2}$ | 1 |
 罗 成 卖 绒 线， 登 州 城 找 了 个 小 姐 本 姓 胡。

($\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ | x | $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ | x | $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ | x) |

$\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | 5 | $0. \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{3 3}$ | 1 |
 (噢) 行 走 来 在 地 头 上， (啊) 地 头 之 上 挂 上 锄。

$0 5$ | $\underline{5 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{3} 0$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2 5}$ | $\underline{5 6}$ | $\tilde{5}$ | $0. \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 (啊) 一 去 锄 的 小 黄 豆， 回 来 捎 带 着 锄 玉 黍。 (啊) 农 夫

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{3} 0$ | $\underline{1 1}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ | $0. \dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}. 2}$ | $\hat{1}$ |
 锄 田 不 用 论， 接 回 来 (啊) 佳 人 送 饭 说 一 出。

($\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ | x | $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ | x | $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ | $\underline{x x}$ | x) |

$\dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \overset{t}{6} \mid \underline{0 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid$
 (哎) 小佳 人儿 (啊) 观年 纪儿 (啊) 不过 二十 岁,

$\underline{2 3} \mid \overset{t}{1} \underline{1} \mid \underline{2 \overset{t}{2}} \mid \underline{1} \mid \underline{1. 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \overset{t}{1}} \mid \overset{t}{3} \mid \underline{3 \underline{3 2}} \mid \underline{1 \underline{1 1}} \mid$
 穿的 戴的 真不 俗, (啊) 一头 青丝 如墨 染, 脑后 梳了个

$\overset{t}{5} \underline{6} \mid \underline{1} \mid (x) \mid \underline{5. 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{3 0} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{3 2} \mid \overset{t}{2} \underline{1} \mid \underline{1} \mid$
 大蜡 烛。 穿 着 一个 毛蓝 褂儿, 穿 着 一个 蓝单 裤。

$(x) \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \mid \overset{t}{6} \mid x \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{t}{7} \mid x \mid \underline{\overset{t}{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \overset{t}{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
 青 布 鞋, 仕 布 底儿, 小 佳 人 鞋 帮 以 上

$\underline{6 \dot{1}} \mid \underline{3 2} \mid \underline{1} \mid (x \ x \mid x \ x \mid x \mid x \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid x) \mid \underline{\dot{3}} \mid$
 绣 蟠 蛛。 (咳)

$\underline{\dot{3} \overset{t}{3}} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1. \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \overset{t}{7} \mid \underline{6 6} \mid \underline{5} \mid$
 小 佳 人 (哎) 肩 担 担 子儿 往 前 走, 有 一 条

$\underline{3 5 3 3} \mid \underline{\overset{t}{2} \overset{t}{2}} \mid \underline{1 1} \mid \overset{t}{1} \mid \underline{0 5} \mid \underline{\overset{t}{5} \overset{t}{5}} \mid \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1}} \mid$
 看 家 的 母 狗 随 后 跟, (啊) 看 家 母 狗 头 里 走,

$\overset{t}{1} \underline{1} \mid \overset{t}{6} \mid \underline{3 5} \mid \underline{3 3 5} \mid \underline{\overset{t}{6} 1} \mid \underline{1} \mid \underline{0. 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
 有 一 个 小 小 儿 还 把 那 蚂 蚱 扑。 (啊) 一 扑 扑 在 了 葵 菜

$\underline{6 \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{1. 6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 6} \mid \underline{\dot{2}} \mid \overset{t}{1} \mid (x \mid x \mid x \mid x \ x \mid x) \mid$
 上, 扎 得 小 小 儿 咧 嘴 哭 (喂)。

$x \ x \mid x \ x \mid x \ x \mid x \mid x \ x \mid x \ x \mid x \mid x \ x \mid x) \mid$

$\dot{3}$ | $\dot{2}^{\text{t}}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | 5 | 0. $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ |

(哎) 小佳人 回头 开言道: (哎) 叫了 声 我的

$\dot{1}$ | 0 3 | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | 1 | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{7}\dot{6}$ | 1 2 | 1 2 | $\dot{5}\dot{1}$ | 1 | 0 $\dot{1}$ |

儿 (呢) 快走 吧, 小宝贝儿, 高粱 地里有 马猴。 (啊)

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}0$ | $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{2}$ | 1 |

糊弄着 小小儿 往前走, 来在了 地头 以上 叫 丈夫。

(x x | x x | x | x x | x x | x x | x) | $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{7}\dot{7}$ |

(哎) 佳人 放下 送下的

$\dot{6}\dot{5}$ | (x) | 0. 5 | 3 5 | $\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{5}\dot{6}$ | 1 | 0 6 | 5 6 | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ | 3 |

饭儿, (哎) 地头 以上 尊丈夫, (啊) 农夫 一见 饭来到,

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | 3 | 0. 2 | 1 3 | $\dot{2}\dot{7}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}0$ | 0 6 | $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}$ |

(呢) 他就在 (哎) 地头 以上 挂上 锄, (啊) 走上 前,

$\dot{6}\dot{1}$ | 3 | $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{6}$ | 1 | (x) | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}$ |

看了看, 这回 气坏了 老农夫, 我只 当 罐子

$\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{7}$ | 6 | $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}$ | 1 | 1 |

里 是米 饭, 哪知道 乱了一罐 稀糊 哪。

(x | x | x x | x | x x | x x | x x | x | x x | x x |

x | x) | $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{7}\dot{6}$ | 5 | (x) | $\dot{6}\dot{1}$ |

(哎) 开口 就把 贱人 骂, 骂 声

6 i | ¹i 6 | ¹3 | 0. 1 | 3 6 | 1 | 1. 6 | 5 6 | i i | 6 i |
 贱人 你害 吾。 (哎) 你丈 夫 (哎) 清早 起来 来锄

3 | 3 0 2 | 3 1 | 1 | 1. 5 | 3 6 | ¹6 ¹6 | (x) | 3 7 | 1 | 6 ¹4 |
 地, (哎) 你不 该 (哎) 在家 做饭 瞒丈 夫。你早

6 ¹4 | i i i | i i | 6 i | 3 | 3. i | 6 i | 6 i 3 | ¹3 ¹6 | 1 |
 起(呀) 为什么 不给 做米 饭, (哎) 乱了 一罐 稀糊 哪?

0. i | 6 i | 3 0 | i. i | i i | 6. i | i i | i i | ¹7 |
 (哎) 要不 是 咱家 小小 跟着 你呀, 来来 来,

6 6 | ¹6 6 | i 6 | i 3 2 | 1 | ¹1 | (x x | x x | x | x x | x x |
 当下 砍你 一顿 锄。

x x | x) | 3 | 3 3 | 2 2 | 2 ¹2 | 2 ¹7 | 6 ¹6 | 0 | 5 | 5 | 5 |
 (哎) 说得 佳人 淌下 粉泪 脸,

(x x | x x | x) | ¹i | + ¹i i 3 7 7 6 ¹6 i 3 2 ¹1 - |
 (哎) 开言 有语 俺 尊丈 夫(喂 哎),

$\frac{1}{4}$ (x | x | x x | x | x x | x x | x x | x) | 3 | 2 3 | 2 3 2 | (x) |
 (哎) 丈夫 (哇),

2. 2 | i i | 6 i | i 6 | 6 6 | 5 | 3 3 | 3 3 | 2 2 2 | 1 | 0. 5 | i ¹i |
 你上 地里 来锄 地, 不知 道 在家 做饭 难坏了 奴。(啊) 没有

¹3 | 3 ¹3 | 1 6 | 1. 2 | 5 6 | 5 6 | 1 | 0. 6 | i i | i 6 |
 米, 没有 面, 东也 找来 西也 扑。(啊) 跟地 主

6 6 | 6. 5 | 3 | 3 3 3 | 2 2 | 2 1 | 1 | 0. 6 | 5. 6 | i i | i i | 3 |

借粮他不给，求完了大娘求二叔，（啊）借了半升高粱米，

1 1 | 1. 6 | (x) | 5. 6 | 3 3 | 2 1 | 1 | 0 6 | 5 6 | i i | 3 3 | i |

小奴家 放在磨上来突^①噜，（啊）奴家推得有了面，

i i | 3 3 | 3 3 | 2 1 | 0. 6 | 5 6 | i i | i 6 i | i | 6. i |

没有柴火怎做熟？（啊）烧了炕上铺下的草，到头

i 7 | (x) | 7. 2 | 3 3 | 2 1 | 1 | 1 0 6 | 5. 6 | i i | i 6 i |

来 不知小娃哭不哭。（啊）烧了一根擀面

3 0 | 1 2 | 1 2 | 2 6 | 1 | 0. 6 | 5. 6 | i i | 6 i | i 6 |

杖，三根炊帚俩条帚，（啊）烧了一个笨篱把，

6 6 | 3 | 5 5 | 5 3 | 3 3 | 3 3 | 1 1 | 1 (x) | i. 2 |

还烧了灶王爷台上那个木香炉。 凑凑

2 i | i 6 i | 3 0 | 0 i | 3 6 | i | i. 6 | i. 2 | 3 | 3 3 |

合合做好了饭，（啊）二大娘（啊）隔着墙，给了

3 3 | 2 2 | 1 | 1 | 5. 6 | i i | i 6 i | 3 | 0 2 | 1 2 | 2 2 |

半碗烂豆腐。丈夫一见不爱用，（啊）开言有语

2 3 | 1 | 3 5 | 3 | 0 6 | i 2 | i 6 | 0 6 | 3 3 | 2 2 | 6. 6 |

骂小奴。丈夫喂（啊）不知道（啊）穷到多咱到一

5 | 5 i | i 6 | i i | i i | 6 i | 1 3 2 | 1 | 1 | (x x | x x |

阵，不知道哪日能见太阳出？

① 突噜：将整粒粮食粗磨，不成面。

x | x x | x x | x x | x) | i | i 2 | i 6 | 6 | i. 2 | i i |
(哎) 丈 夫 哇 将 将 就 就

i i i | i 6 | 6 6 6 | 5 5 | 5. 6 | i 3 | 0. 6 | i 6 | i i | i i | 3 |
吃 点 子 吧, 等 到 了 过 年 麦 子 熟, (啊) 收 了 小 麦 打 两 担,

0 2 | 2 1 2 | 1 | 1 6 | 3 5 | 5 3 | 2 1 2 | 1 | 1 6 | i 6 | i |
(哎) 小 奴 家 用 心 再 把 你 补 服。 (哪) 早 晨 起,

3 1 2 | 1 | 6 1 | 1 | i 6 i | 2 3 | 1 1 | i 1 | 1 6 |
摊 白 面, 到 晌 午 再 给 你 烙 饼 酒 一 壶, (呢)

i i | i 6 | (x) | 3 2 3 | 3 3 | 2 3 | 7 6 | 5 | 5 | (x x | x x |
到 晚 上 打 发 的 小 小 儿 睡 了 觉 (哇),

x | x x | x x | x x | x) | 6 | 2 2 | 2 | 2. i | i i | 6 i |
(哎) 咱 两 口 儿 (哎) 商 商 量 量

i 6 | i | 0. 5 | 5 5 | i | i i | i | 6. i | i | 3 2 3 | 2 1 |
说 段 书, (啊) 我 弹 弦, 你 打 鼓, 丈 夫 喂, 爱 听 哪 出

1 6 | 1 | 0 6 | 5. 6 | i i | 6 i | 3 | 3 6 | i | i i |
说 哪 出。 (哪) 说 的 农 夫 没 了 气, 抱 罐 子 吱 儿 喽

i 6 | 6 i | 3 | i 6 6 | i i | i 6 i | 3 x x | x x | i i | i i | 3 |
吱 儿 喽 喝 糊 哪, 一 罐 子 糊 哪 喝 了 个 净 (俺 这) 为 动 心 眼 劝 丈 夫。

i i i | i i | 6 6 | i | i i | i | i i | i i | 6 6 | i 3 2 | i ||
行 路 的 君 子 好 打 搅, 这 就 叫 贤 良 女 子 劝 丈 夫。

据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音(约于1963年采录自石家庄市)记谱。

人物介绍

苑振发(1905—1968) 小曲艺人。河北晋州市(原晋县)槐树乡龙头村人。12岁从苑老改习唱小曲,出师后,先后在本县、深县、无极、藁城、衡水、石家庄一带行艺,1963年曾代表河北省民歌演唱队去北京演出。

苑振发天性聪慧,具有超人的艺术潜质。他有副好嗓子,加之在艺术上的刻意进取,使其演唱的小曲达到了较高的艺术水准,同辈艺人中少有能与其相埒者。他的唱腔清新亮丽,婉转甜润,高扬低回,皆得其宜。高亢处,似行云流水漂向天际;低回时,如歌如泣,沁人肺腑。他的一曲《七月七》,常能唱得使人下泪,具有很强的艺术震撼力。他的小曲,不仅曲目多,且篇篇皆精。他以穷其一生的艺术功力在“精、博、新、奇”的艺术制高点上挣出了一片灿若明星的艺术天地。他的艺术成就,不仅争得了业界的赞誉,也获得北京一些专家学者的较高评价。

他经常演唱的曲目有《孟姜女哭长城》、《对花》、《反对花》、《七月七》、《尼姑思凡》等数十首。

苑振发之妻张素花亦为当地较有名望的小曲艺人,迫于生计,女儿苑小刁幼年即随父母习学此艺。每有庙会,常全家出动与同行打对台,很有声望。

苑振发不仅小曲唱得好,还弹得一手好三弦,他不仅替人伴奏,自己所演唱的曲目也全是自弹自唱的,唱来得心应手。

(江玉亭)

永年小曲

概 述

永年小曲又名正里小曲,主要流行在冀南永年县的东北部岐辛寨、曲陌、朱庄、正里、正西等村。

曲种的来由,据正里村民间艺人传说有三,一说是明燕王朱棣扫北时,过路的艺人在该村教唱传留下来的;一说是正里村人逃荒至山西,被财主收养在戏班学唱小曲,回正里后传给本村人的;另一说是明隆庆年间,小曲就随社火参加酬神演出,传唱至今。1979年正里小曲《四辈和玉妹》经整理改编后曾先后参加邯郸地区、河北省以及全国的业余文艺汇演,并获邯郸地区、河北省创作表演一等奖和全国二等奖。

永年小曲传统曲目据说有一百多个,现仅存有《四辈上工》等六十余首。曲目多为多段体的分节歌,有简单的人物故事情节。其演唱形式为歌队伴唱,一人领唱首句起调后众人随入。领唱者手击小钹锣,余者手持两块竹片(俗称两块瓦)击节和歌。并有孩童装扮的一生一旦,依歌词而舞,表情达意。歌者不舞,舞者不歌。

永年小曲的曲体结构多为完全重复的多乐段结构(少数乐段做紧缩乐句重复)。唱腔多为五声、六声(加变宫)音阶,以宫调式和徵调式为主,很少转调。曲调优美,大多为 $\frac{2}{4}$ 节拍。在每首曲子起唱前,歌者要击打一段较长的前奏,节奏速度多变,由慢起渐快,渐次加速,至开唱前又恢复原速。段落之中击打短过门。

演唱多用当地方言,唱词中多用衬词衬字,地方特色浓郁。

该曲种向无职业艺人,属农民娱神及自娱的曲艺形式。

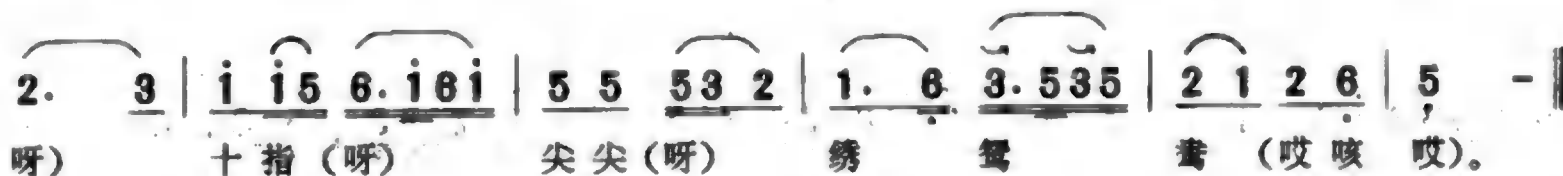
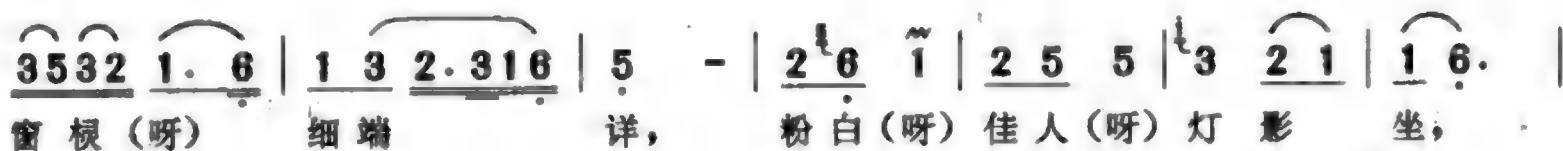
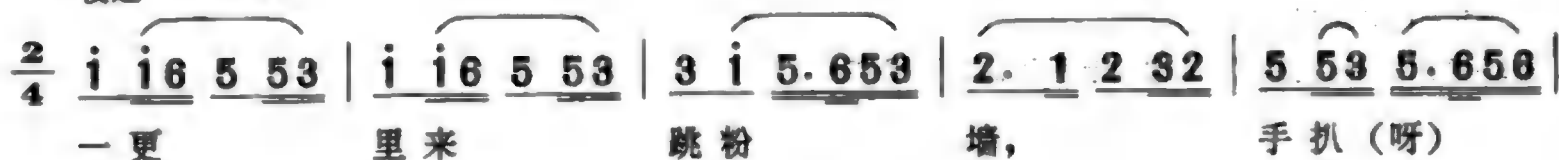
基本唱腔

送情人

1 = C

正里小曲会演唱
范颖记谱

慢速 ♩ = 60



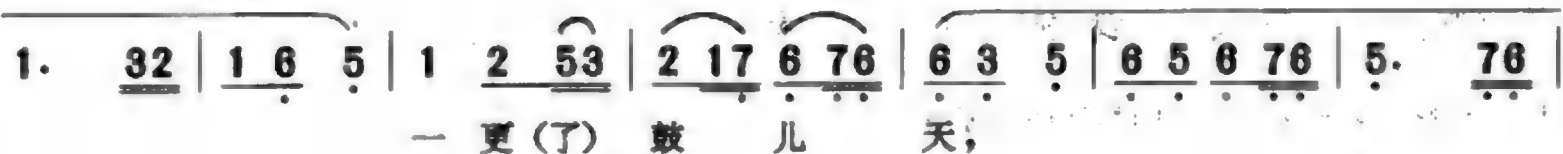
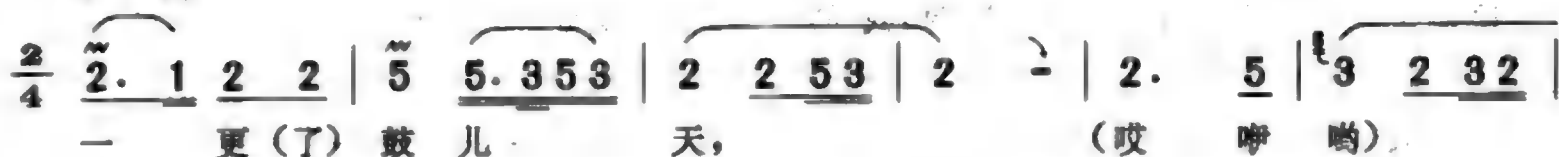
据20世纪90年代末永年正里村现场采访录音记谱。

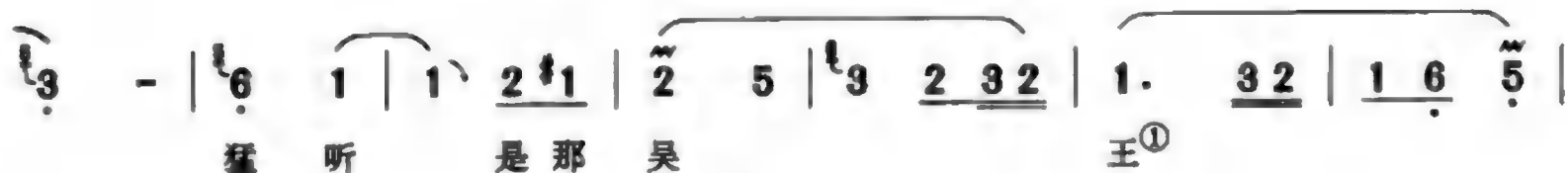
哭五更

1 = \flat E

正里小曲会演唱
范颖记谱

♩ = 48





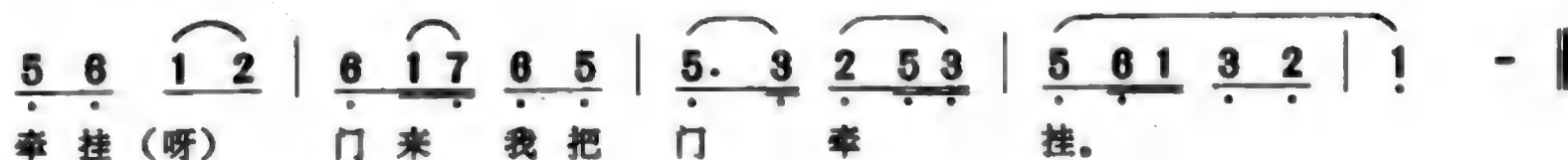
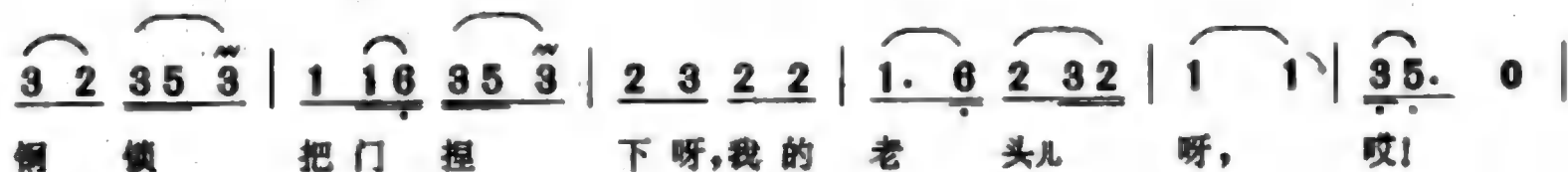
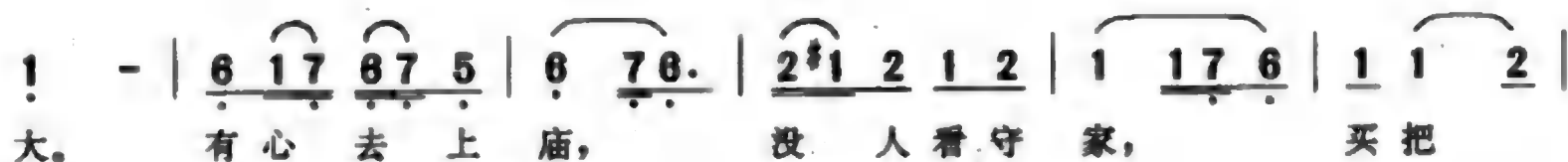
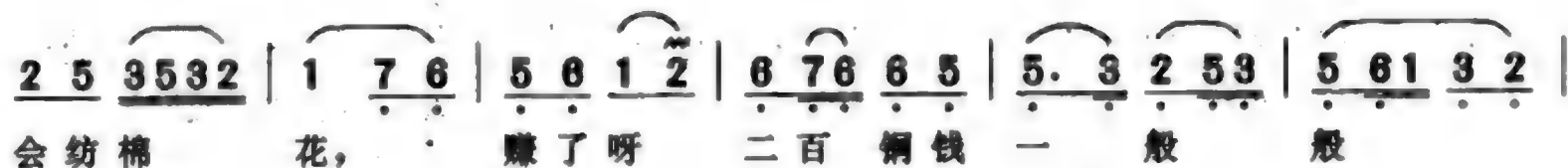
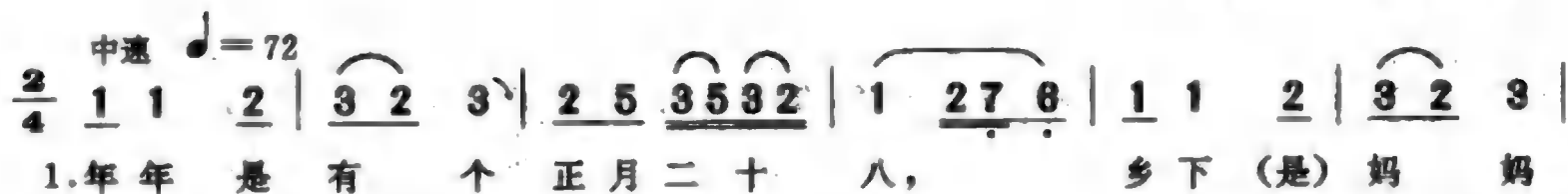
① 吴王：吴三桂。

据20世纪90年代末永年正里村现场采访录音记谱。

上 庙

1 = \flat E

正里小曲会演唱
范 颖记谱



据20世纪90年代末永年正里村现场采访录音记谱。

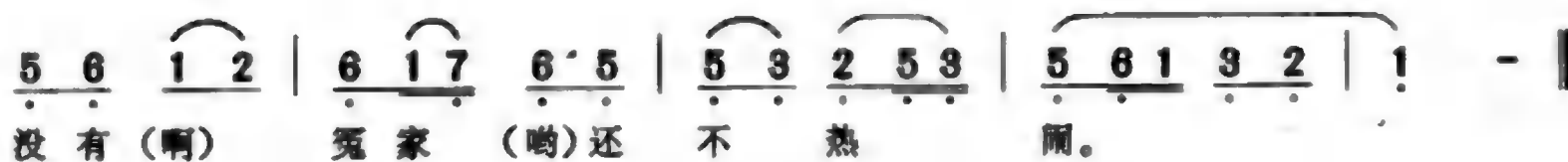
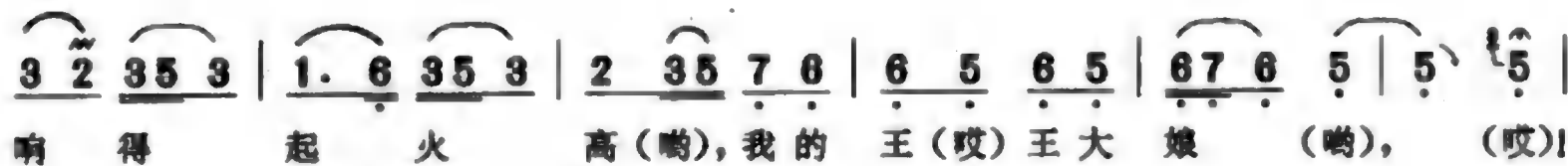
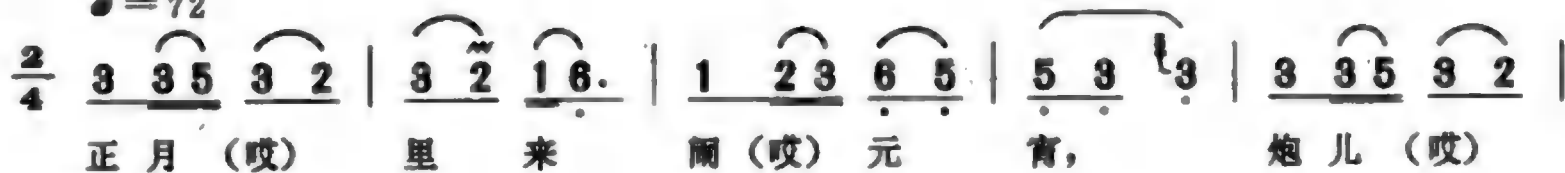
十二月

1 = \flat E

(又名哭王大娘)

正里小曲会演唱
范颖记谱

$\text{♩} = 72$



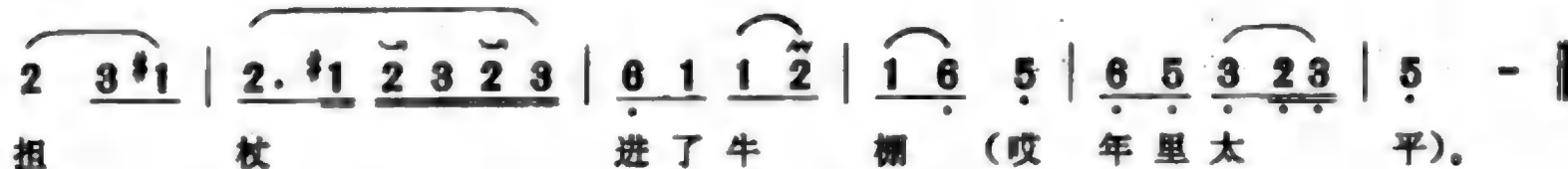
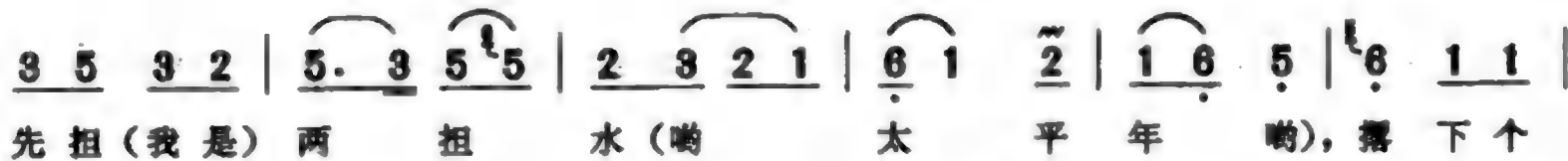
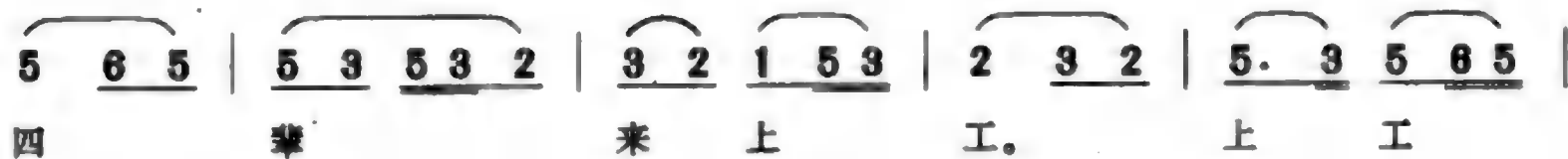
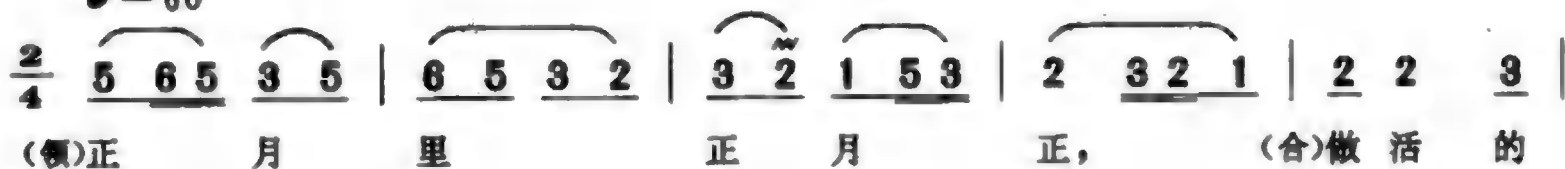
据20世纪90年代末永年正里村现场采访录音记谱。

太平年

1 = D

正里小曲会演唱
范颖记谱

$\text{♩} = 60$



据20世纪90年代末永年正里村现场采访录音记谱。

选 段

四 辈 上 工

1 = D

正里小曲会演唱
范 颖 记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 120$ 渐快 稍快

$\frac{2}{4}$ (当^① 当当当当 | 七 当 | 当当当当 七 | 当当当 七 | 当当当 七 | 当 七 | 当当 七 |

当 七 | 当当 七 | 当 七 | 快速 当当 当当当 | 七当 当 | 当当当 七当 | 七当 七 |

当当当当 七 | 当当当当 七 | 当当当当 七当 | 七当 七 | 当当 当当当 | 七当 当 | 当当 当当当 |

七当 当 | 当当 当当当 | 七当 当 | 当当 当当当 | 七当 当 | 当当当当 当 | 当当 七 |

当当当当 当 | 当当 七 | 当当 当当当 | 七当 当 | 当当 当当当 | 七当 当当 | 七当 七当 | 七 当 |

当 当当当当 | 当当当 当当当 | 当 当 | 当当 当当当 | 七当 当 | 当当 当当当 | 七当 当 |

当当 当当当 | 七当 当 | 当当 当当当 | 七当 当当当 | 七 当 | 当当 七当 | 当当 七) |

【太平年】 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 | 6 5 3 2 | 3 2 1 5 3 | 2 3 2 1 | 2 2 3 | 5 6 5 |

1. (领)正 月 里 正 月 正, (合)做 活 的 四

5 3 5 3 2 | 3 2 1 5 3 | 2 3 2 | 5, 3 5 6 5 | 3 5 3 2 | 5. 3 5 5 | 2 3 2 1 |

辈 来 上 工。 上 工 先祖(我是)两 担 水(哟)

① 本曲种锣鼓谱音谱：当 当锣一击，七 小钹一击。

$\underline{\dot{6}} \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 太 平 年 儿 哟), 摆 下 个 担 杖 进 了 牛

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\frac{3}{4} \dot{5}} (\underline{\text{当 当当当当}} \mid \underline{\frac{2}{4} \text{当当当}} \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{当当当}} \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{当当当}} \underline{\text{七}}) \mid$
 棚 (哎 年 里 太 平)。

附词:

2. 二月里, 龙抬头,
玉大姐上了梳妆楼,
手把楼门往下看,
观见个四辈甚风流。

8. 八月里, 月儿圆,
西瓜月饼敬老天,
好东好西没心用,
可怜我四辈在跟前。

3. 三月里, 三月三,
玉大姐上楼缠金莲,
四辈上前摸一把,
浑身发麻又发酸。

9. 九月里, 秋风凉,
可怜四辈没衣裳,
奴家还有个青大袄,
改换个领袖你穿上。

4. 四月里, 四月八,
奶奶庙上去把香插,
婶子大娘都磕头,
我跟四辈看守家。

10. 十月里, 十月一,
玉大姐身子不便宜,
婶子大娘都赶会,
做活的四辈永不离。

5. 五月里, 麦梢黄,
大麦小麦齐上场,
庄稼麦汉都下地,
我跟四辈翻翻场。

11. 十一月, 进绣房,
玉大姐产下小儿郎,
我怀递在你怀里,
叫你声爹来叫了我声娘。

6. 六月里, 热难当,
玉大姐上了象牙床,
摇翎打扇还嫌热,
可怜四辈热得心慌。

12. 十二月, 整一年,
做活的四辈来要钱,
有钱没钱尽管做,
想花零钱来找咱。

7. 七月里, 七月七,
天河牛郎共织女,
神仙还有一个团圆日,
我跟四辈两分离。

据 20 世纪 90 年代末永年正里村现场采访录音记谱。

戳故洞

概 述

戳故洞系 20 世纪 50 年代才兴起的新曲种,是在当地民歌的基础上吸收了二人台、晋剧等因素而发展起来的,主要流行在张家口以北的张北、康保、尚义、沽源、赤城等坝上地区及与其接壤的内蒙古自治区的一些旗县。

此曲种出现前,本地曾流传着一种边歌边舞的插花落子,演唱者以尚义县老艺人叶露最负盛名。与此同时,还流传着一种自拉自唱的讨吃调。这两种演唱形式已具有曲艺音乐的初始形态。

据当地艺人及文化工作者传说,戳故洞的出现源于这样一个故事:1951 年,尚义县三海洼乡发生了一起因包办婚姻而引起的杀人案,插花落子艺人叶露即据此编演了《包办婚姻出人命》的段子四处演唱。由于故事情节抓人,曲调也好听,当即轰动一时。于是,各地艺人纷起效法,编唱出各种各样的此类曲段,内容日渐丰富,流传日渐广远,音乐也越来越充实了。由于其唱词中多有“戳了故洞”、“戳下故洞”^①这类方言词,后每逢此类演唱者来,当地人即说:“唱戳故洞的来了”。渐而“戳故洞”成了此类演唱的代称,也就成了此曲种的名称了。实际上这种名称的出现既包含了其演唱形式和音乐形态,也包含着本地所发生的奇案轶闻类的传奇故事内容,二者兼及。

戳故洞初为单曲体,其原型为张北县民歌《小两口拜年》(已见综述部分)。同源民歌还有尚义县的《九九鸟》,它在音乐形态上与戳故洞更为接近:

^① 戳故洞,本地方言,意即捅了漏子,出了乱子,闯下祸了。

例1:

1 = \flat A

选自民歌《九九鸟》
(任光美演唱)

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 5 3 2 | t 3 1. 6 | 5 - | t 6 2 1 1 2 | 3 1 2 |

一 九 天 飞 过 的 凤 凰 (的) 飞, 寒 号 鸟 (那 么) 抖 翅 (个)

3 1. 1 | 2. 7 | t 4 3 5 | 6 5 3 2 | 1 7 6 | 5 - |

数 它 (的) 威, 三 胡 燕 长 的 是 红 嘴 嘴,

6 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1. 7 | 6 5 | 1. 1 1 2 | 3 7 3 5 |

要 问 捞 鱼 (的) 鹤 长 得 你 说 长 嘴

t 2. 3 | 1 1 1 6 | 2 3 5 6 | 5 - | 5 - | (下略)

嘴, 河 边 来 到 喝 水 水。

插花落子艺人叶露最早演唱的戳故洞唱腔基本同此, 如其子叶有全摹唱的一个段子。

例2:

1 = D

选自《蒋介石哭台湾》唱段
(叶有全演唱)

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (2 5 | 5 3 3 5 | 2 - | 2 5 2 5 | 5. 3 2 1 | 7 6 5 6 |

t 5 5) | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 6 | t 5 - |

哎, 蒋 介 石 来 哭 台 湾,

(6 5 6 7 | 2 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 5 | 5 5 3 | t 2 (5 6 1 |

不 由 一 阵 真 麻 烦,

2 2 5) | $\dot{2}$ 2. 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 5 | t 5 - | 0 2 - 5 |

全 国 的 土 地 全 丢 完, 给 我

5. 3 2 | t 6 - | (6. 1 6 5) | $\dot{1}$ 6. 6 | 6 5 6 |

留 下 留 下 个 小 台

$\overline{5\ 3}\ 2\ |\ 6\ \overline{6\ 6}\ |\ \overline{6\ 5}\ 3\ |\ \overline{5\ 6}\ \overline{5\ 5}\ |\ 5\ -\ |$ (下略)
 湾, 越 来 我 越 麻 烦。

《哭台湾》这一曲调成为后来戳故洞艺人们沿袭效仿的主要唱腔。依据这一曲调,各地戳故洞艺人每有变异出新,张北县艺人霍占海演唱的《买卖婚姻出人命》就更加具有曲艺特点。

例 3:

选自《买卖婚姻出人命》唱段
(霍占海演唱)

1 = $\flat D$

$\frac{2}{4}\ (2\ \underline{3\ 5}\ |\ 2.\ \underline{5\ 2\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 6\ 3}\ |\ \underline{5.\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{5.\ 3\ 2\ 3\ 1\ 7}\ |$

$6.\ \underline{1\ 7}\ |\ 6.\ \underline{7\ 6\ 7\ 5}\ |\ \underline{5\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 7\ 6\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ |\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ |$

$5.\ \underline{7\ 6\ 7\ 5}\ |\ \underline{1\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1}\ |\ 5.\ \underline{5}\ |\ 5.\ \underline{2\ 3})\ |\ \underline{3\ 5.\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 7\ 5}\ |$
 一拉 丝弦

$0\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ |\ \overset{2}{5}\ -\ | (\underline{5\ 7\ 6\ 2\ 3}\ |\ \underline{5.\ 7\ 6\ 2}\ |\ 5\ 5)\ |\ \overset{1}{3}\ 6\ \dot{1}\ |$
 开了 声, 细听我

$\underline{\dot{1}\ 2}\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{4\ 3}\ |\ \overset{1}{2}\ -\ | 2.\ (\underline{3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 3\ 5}\ |$
 慢慢就唱几声,

$2\ 5)\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5\ \underline{6\ 3}\ |\ \overset{1}{5}\ -\ | \underline{6\ 5\ 3\ 3}\ |$
 你要是问我小段唱了什, 我给你们

$2\ \underline{3\ 2\ 6}\ |\ \underline{1.\ 7\ 6\ 1\ 5}\ |\ (\underline{6\ 1\ 5})\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5}\ |$
 唱一段 婚姻奇案咋发

$\underline{5\ 2.}\ |\ (\underline{5\ 6\ 1})\ |\ \underline{3\ 3\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 7\ 6\ 3}\ |\ \overset{1}{5}\ -\ | 5\ -\ |$
 生, 因为婚姻遭下人命。

其曲艺特点表现在：一，它有了更宽长、自由发展的前奏；二，每个乐句后均有更加灵活的继腔间奏；三，开头腔具有更明显的曲艺表述性，如“一拉丝弦开了声，细听我慢慢就唱几声……”；四，语言上更加口语化，书曲化；五，演唱曲段多为非常曲折的故事并着意加以渲染，从而更能吸引、打动听众；六，表演和唱腔灵活多变，常会出现设问、拟声式的表演，加强了和观众的情感交流。

霍占海的演唱变化丰富，同一曲段多次录音，均有不同变化，少有恪守一口腔的。

上面的曲调是戳故洞经常使用的一种，也是最能代表戳故洞特征的唱腔，可称其为主腔。此外，艺人们还经常使用其他曲调，这些曲调多为流行于该地的小曲，不过经戳故洞艺人们一唱，就更加曲艺化了，如运用了戳故洞的前奏及间奏，腔体变化更加丰富和自由，与古朴的民歌相比，有了更多的润腔和戏剧性。（例见基本唱腔《烂席片》）

此外，老艺人赵福林的演唱不带伴奏，只自打竹板，唱腔别有韵味。他的两段唱腔是其徒霍占海摹唱的。（见本卷基本唱腔）

现在，戳故洞演唱经常会串唱很多其他曲调，已由单曲体发展为联曲体了。

在衍化过程中，戳故洞吸收了二人台的板式变化方式和节奏型，一般由比较平缓的中速或中速稍慢开始，随着情节的展开，速度逐渐加快，至高潮时以快板结束。一般开始的速度约为♩=80—120，中间可到♩=150，结束时可达♩=180甚至更快，在加快速度的同时，伴奏和演唱的曲调都予以简化，减少润腔，靠节奏推向高潮。此时，竹板的作用显著加强。

在风格上，有的戳故洞唱腔明显受到晋剧的影响。

戳故洞主腔的唱词，因其多即兴性编唱，比较自由，但基本结构是五句式，前三句以七字句为基础，第四句断为两个小分句，约各为五字句结构（不甚规则），第五句为五字句。受唱词结构的制约，音乐也以同样的形式出现。除第四乐句断为两个小分句（各由3+3小节或4+4小节组成），其余均由四小节一个乐句。

在前奏之后、正文之前，常有一启引式的衬词“哎”（占1—2小节），这一小衬句的出现，一方面是为了使观众的嘈杂声静下来，另一方面也为正文的出现作情绪上的准备和酝酿。

戳故洞的调式单一，均为徵调式。联曲体所用小曲也以徵调式为多，个别有商调式和羽调式的。

戳故洞的音阶形式比较多样，主要有：

1. 带变宫的六声清乐音阶。这是戳故洞音阶形式的主体，几乎绝大多数主腔的唱腔都由这种音阶组成。

2. 七声清乐音阶。这种音阶虽然经常出现，但由于清角音“4”的地位非常微弱，多处于辅从地位，和占有重要位置的变宫音“7”相比，作用十分悬殊。曹荣演唱的《计划生育好》是一首比较典型的例子。

3.七声雅乐音阶。这种音阶中的变徵音“ $\sharp 4$ ”的作用十分突出，可以与变宫音“7”的地位并重。霍占海演唱的《怀胎》是一首典型例子。

4.七声燕乐音阶。在艺人们演唱的小曲中，有闰音“ $\flat 7$ ”出现。如霍占海演唱的《烂席片》。这首歌清角音“4”的位置较重要，并出现了闰音“ $\flat 7$ ”，属于七声燕乐音阶。

戳故洞的定调多为D调，或 $\flat D$ 调甚至C调，也有定其他调的。近年，有的艺人（如霍占海）已在演唱中使用了二度调的远关系转调，是其向多种调性发展的一大突破。

戳故洞以一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 节拍为主，曲子中间偶而使用 $\frac{3}{4}$ 的变换节拍。在演唱达到高潮时可出现 $\frac{1}{4}$ 拍的垛板形式。近年还出现了散板的形式。

节奏的变化很丰富。为了使节奏活跃，常常加上许多垫词，如：

$\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ 0 6 | 2 2 0 1 | 1 7 6 | 1 5. | 1 1 0 5 |
同 志 们 要 问 得 儿 唱 段 什 我 把 得

1 5 1 | 1 7. | (下略)
新 事 四 化

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 5 6 6 | (下略)
三 月 里 来 (那 么)

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 1 6 1 | 2 7 2 2 2 | 1 6 5 | 5 - | (下略)
他 也 是 个 好 呀 好 后 生。

由于曲艺音乐陈述性和口语化（如短促的入声字的使用）的作用，切分节奏的使用极其普遍，尤其是八分音符和十六分音符的切分更为常见。

戳故洞这一曲种的出现并不久远，但其形式灵活，融汇力强，适应性广泛，变异速率快。艺人在演唱中不仅唱腔经常有所变化出新，演出形式也不断变化。

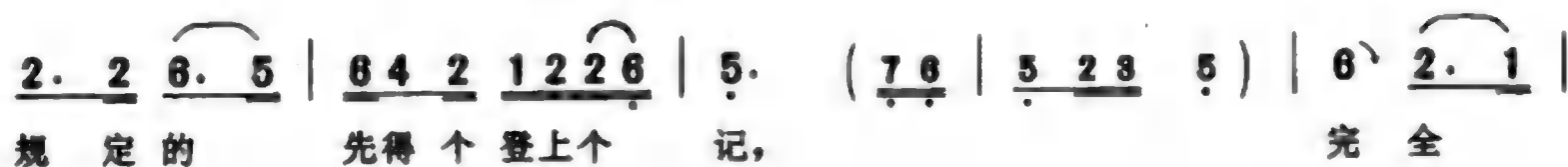
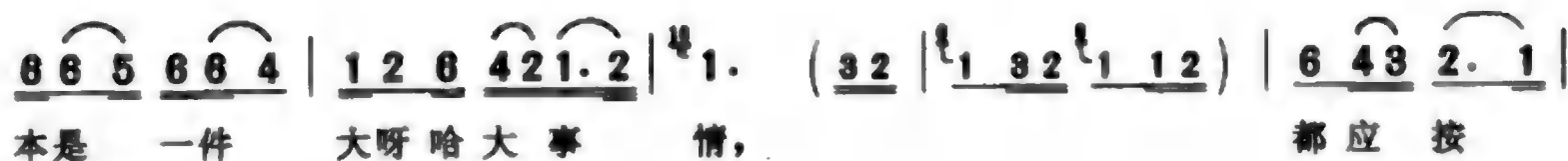
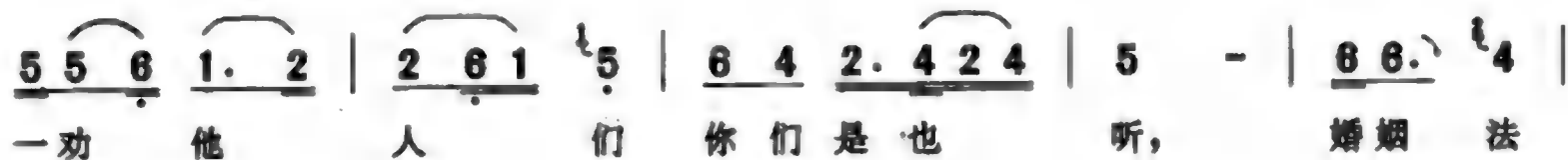
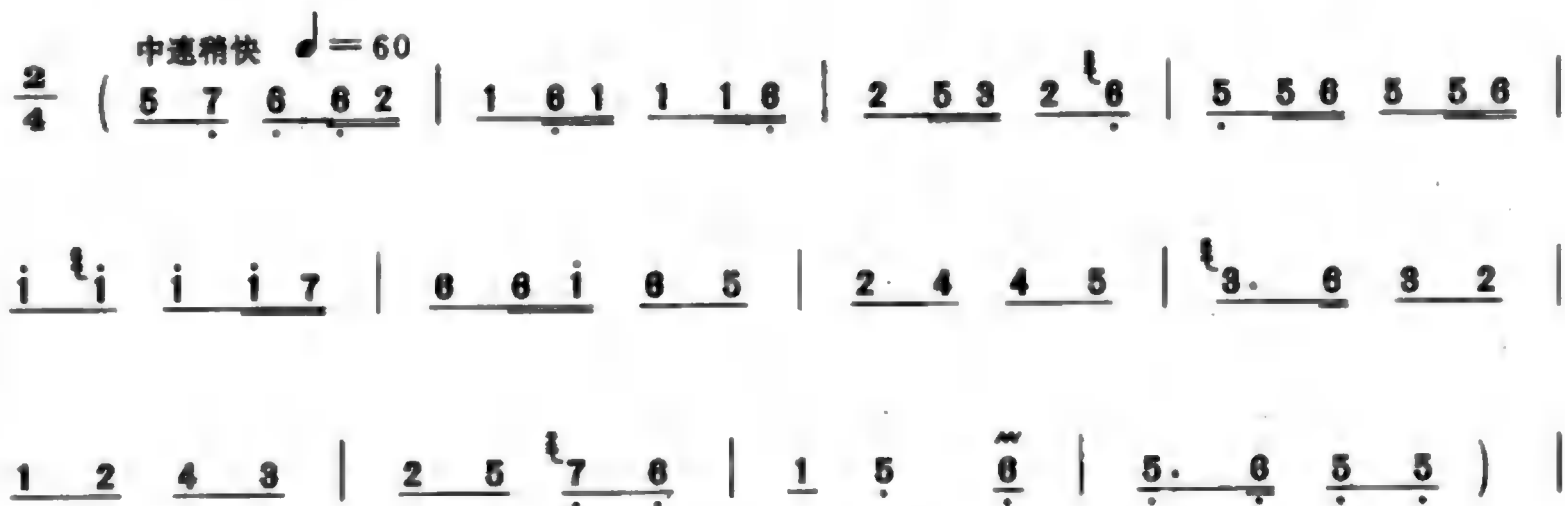
受民间婚丧嫁娶仪式（俗称红、白事）之邀，戳故洞艺人除自组男女双档班、多档班外，也常和鼓架班（以吹鼓手为主的班子）联合组档，以求得红火热烈的场面。开初，合档班是以吹为主，当中穿插演唱戳故洞，但渐而戳故洞占有了主要地位。当地群众有句顺口溜：“鼓架不吹全靠唱，理发不吹全靠烫。”即生动地道出了戳故洞艺事之繁盛。

基本唱腔

计划生育好

1 = D

曹荣演唱
江玉亭记谱



据20世纪90年代康保县现场采访录音记谱。

包产到户好

1 = D

霍占海演唱
江玉亭记谱

中速稍快 $\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4}$ (2 5 5 6 1 $\sharp 4$ 3 | 2 3 1 2 3 7 6 1 | 5 5 5 5 5 2 |

1. 7 6 5 6 1 | 2 3 5 2 3 2 7 | 6 1 5 6 2 7 6 1 |

5 5 5 5 2 3) | 6 5 6 5 - | 6 $\sharp 4$ 3 - |

公 会^① 公 社

2 2 1 7 6 | $\frac{5}{4}$ 2 (2 3 2 2 3 5) | $\frac{4}{4}$ 6 5 - 3 |

好 (哎 哎 咳 哟) 有 骨

6 3 - 2 | 1 1 1 1 6 2 | 1 - - - |

气 (哼 哎 哎 咳 哎 哟),

2 5 - 3 | $\text{t}2$ 1 $\text{t}5$ $\text{t}7$ 6 | 5 - - 3 |

包 产 到 (呀 咳) 户

5 1 1 6 1 | 2 - - - | 1 1 6 7 7 6 | 5 - - - ||

决 胜 利 (哼 咳 哎 咳 哎 咳 哟)。

① 公会：乃河北省张北县一个乡（原称公社）所在地的村名。

据20世纪90年代张北县现场采访录音记谱。

普查人口意义大

1 = D

霍占海演唱
江玉亭记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 2 5 2 7 5 | 2 5 2 3 | 5 5 3 5 5 3 |

5 5 3 5 7 | 6 6 4 3 4 3 2 | 1 1 5 | 5. 4 3 2 | 3 1 7 6 |

5 5 5 | 2. 7 0 1 | 5. 5 5 | 5 3 5 2 3 1 | 5. 7 | 6 1 5) |

3 3 3 | 5 - | 5 4. 3 2 | 1 - | 3 2 3 5 |

丝 弦 一 拉 再 听 我 来

2 3 7 6 1 5 | 6 3 | 3 - | 0 3 3 3 | 5 - |

唱 唱, 唱 唱

5. 4 3 2 | 3 1. | 0 3 5 | 1. 2 7 6 | 6 3 | 3 - |

普 查 人 口 意 义 大,

5 4 3 5 | 3 2 3 | 1 7 6 1 5 | 6 3. | 0 2 3 | 2 2 7 6 1 |

普 查 人 口 究 竟 是 为 了 什 么? (那 斯 咿 呀

2 - | 2 7 | 3 3 3 | 5. 5 5 | 6 4 3 2 | 1 - |

咳) 要 控 制 (那 么) 人 口

5 3 5 3 2 | 3 2 7 6 | 5 5 | 2. 1 6 1 | 1 5 | 5 - ||

一 定 要 就 搞 好 普 查 (呀 那 斯 咿 呀 咳)。

据20世纪90年代张北县现场采访录音记谱。

怀 胎

霍占海演唱
江玉亭记谱

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ (5 i 7 6 | 5. 6 i 4 3 | 2 2 3 5 i | 1 7 6 5 5 | 5 7 2 2 3 | 5 1 3 7 6 1 |

1 5 5 7 6 | 5. 7 6 1 5) | 5 3 5 6 | 3 5 4 3 | 1 6 (7 | 6 6 7 6 5) |

奴 家 十 七 八,

4 3 3 i | 0 3 5 4 3 | 2 1 2 (3 5 | 2 3 5 2 5) | 7 2 7 2 7 6 | 0 5 5 3 2 2 |

花 园 里 去 观 花, 二 老 爹 娘 (个 来)

2. 3 5 | 7 7 6 5 | 0 3 2. 3 | 5 1 7 6 | 7 5. | 5 - ||

他 给 我 (呀 咳) 寻 上 个 婆 婆 家。

据20世纪90年代张北县现场采访录音记谱。

计 划 生 育 好

霍占海演唱
江玉亭记谱

1 = D

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (5 i | i 6 | 5. 6 | 4 3 | 2 5 2 3 | 5. 3 2 |

1 3 2 6 | 5 5 2 | 5 7 6 1 | 2 5 2 3 | 5 3 2 1 | 7 2 6 1 |

5. 5 5 | 5 5 2 3 | 5. 6 | 5 2) | 5 5 3 | 5 6 4 3 | 5 6 4 |

青 年 同 志 们 听 我

3 - | 6 - | 6 (7 2 | 6 6 7 | 6 5) | 5 3 | 3 3 3 |

来 唱, 计 划 生 育 就

2 3 2 | 1 7 6 1 | 2 - | 2 (3 5 | 2 3 5 | 2 5) | 3 3. 3 |
 意义 大, 一对

7 3 5 | 5 5 4 3 | 2 2 | 3 2 1 | 7 6 | 5 - |
 夫 妻 就 要 一 个 娃 娃,

3 1 | 2 3 | 3 1 | 7 2 6 3 | 5 - | 5 - ||
 减 轻 负 担 干 四 化。

据20世纪90年代张北县现场采访录音记谱。

赵 福 林 调(一)

霍占海仿唱

1 = D

中速稍慢
 $\frac{2}{4}$ (x x) 5 3 | 5 5 3 3 3 3 5 3 2 | 2 2 6 1 | 7 7 6 5 6 5 5 | 5 6 3 5 |
 哎 竹板(这么)一打(就)不住 声, 听我来慢来慢地来倒腾,

1 6 7 6 6 5 | 3 5 6 5 1 | 3. 2 3 2 3. 2 3 2 | 6 1 7 6 5 3 6 3 | 5 - | 5. 6 5 |
 你要是问我 唱了一段什, 我给你把朱洪武放牛来倒腾。 你们

7 6 5 4 3 | 3 2 6 1 | 7 7 7 6 5 6 5 5 | 5 6 5 6 5 |
 有人要问我 哪里的人, 听了我就慢慢地报一报的名,

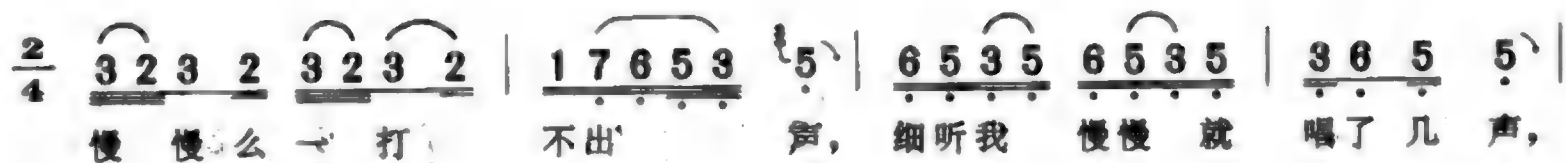
5 6 5 5 6 5 6 | 3 2 6 1 | 7 7 6 7 5 6 5. 5 | 5 6 3 5 |
 我老汉家住在这两面井, 七个来就大队把户口登,

7 6 7 6 5 6 5 5 | 6 7 3 5 1 | 3. 2 3 2 1 7 6 | 3 5 6 5 | 5 - ||
 我家么就在这二腰板处, 我的名字就叫个赵福林。

据20世纪90年代张北县现场采访录音记谱。

赵福林调(二)

霍占海仿唱

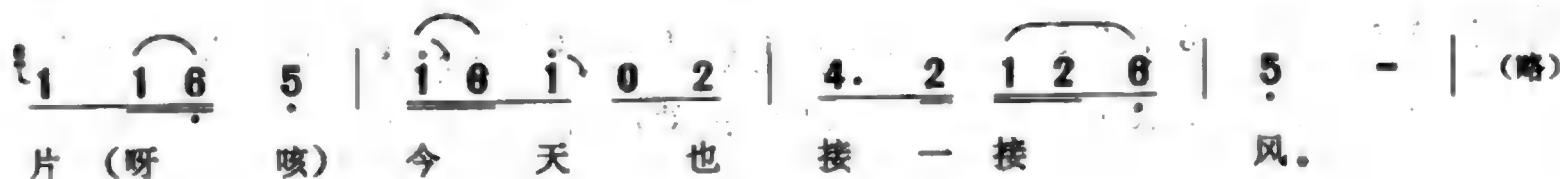
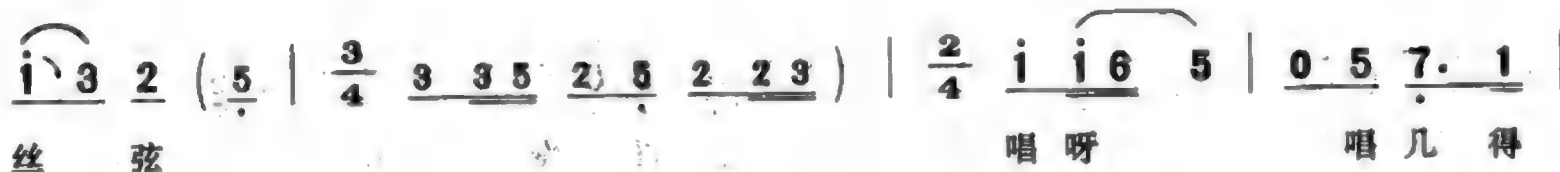
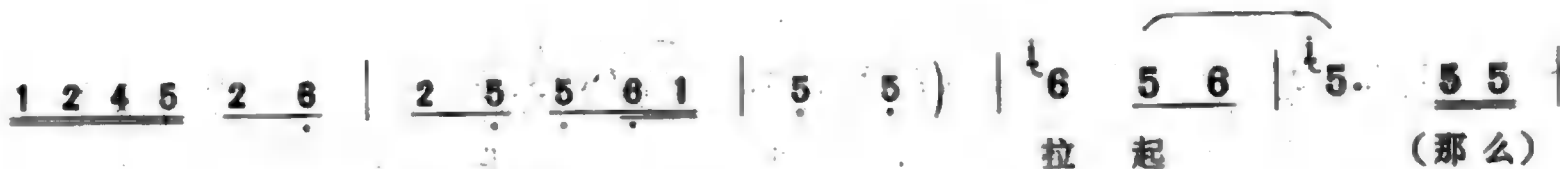


据20世纪90年代张北县现场采访录音记谱。

烂席片

1 = D

霍占海演唱
江玉亭记谱



据20世纪90年代张北县现场采访录音记谱。

选 段

迷信害死人

1 = ^bD

霍占海演唱
江玉亭记谱

中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ (0 0 3 | 5 5 5 8 3 5 | 2. 1 2. 3 | 5 [♯]4 3 2 1 | 2 6 7 2 | 6. 7 6 7 5 |

3. 5 5 3 2 | 1 5 5 3 5 | 2 5 2 3 5 | 2 5 2 5 | 4. 3 2 7 | 6 7 5 6 2 3 |

5. 5 5 5 | 5) 2 | 1 3 1. 1 | 1 1 3 | 1 2 7 6 | 5 5 |
(哎) 拉 起 我 的 丝 弦 又 开 了 声,

$\frac{3}{4}$ 5 (5 2 1 5 | 5 5 2 3 5) | $\frac{2}{4}$ 3 6 1. 1 | 3 1 1 7 | 1 7 6. 1 6 1 |
再 搭 上 个 小 段 (这 么) 大 家

2 - | 2 7 (6 1 | 2. 5 3 5 | 2 5) | 1 3 3 2 | 3 1 1. 2 |
听。 同 志 们 要 问 我 (就)

3 1 7 7 6 | 5 3 | 3 1 3. 2 | 1 1 7 2 | 1. 7 6 7 5 | (6 1 5) 1 1 |
再 唱 一 段 什? 大 多 数 的 同 志 们 他 们

3 1 1 1. | 7 1 7 6 1 | 2 - | 2 6 0 | 7 6 5 5 | 1 3. 1 |
爱 听 一 段 截 故 洞, 听 听 问 题 咋 发

7 7 5 5 | 5 - | (5. 6 5 1 | 6 5 6 [♯]4 3 | 2 2 2 5 | 2 5 2 5 |
生。

5. 7 6 5 | 1 3 2 3 1 | 5. 5 | 5) 5 | 6 5 6 6 5 | 5 5 4 3 |
(哎) 你要问这个 案件 就

2 1 7 6 3 | 5 - | 3/4 5 (3 2 3 1 5 | 5 5 2 3 5) | 2/4 3 7 1. 1 |
因 为 什? 别着忙 你

7 2 1 7 | 1 7 6. 1 | 2 - | 2 (6 1 | 2 3 5 | 2 5) |
听我详细交待 清。

3 7 3 3 2 | 3 1 2 | 1. 2 7. 6 | 5. 3 | 3 1 1. 7 | 7 2. |
你要问这个 案件 (就) 咋 发生? 我给你来唱一

1. 7 6 5 | (6 1 5) | 3 1 1 | 2 1. 6 1 6 1 | 2 2 | 2 6 0 |
段 后娘要吃人的心,

3 3 5 5 | 1 7 6. 7 | 5 - | 5 5 (2 | 5. 5 5 i | 6 5 6 4 3 |
听听问题咋 结论。

2 5 2 3 5 | 2 5 2 3 | 5. 7 6 5 | 1 3 2 6 | 5 5 5 | 5) 5 |
(哎)

6 6. 5 | 4 6. 5 4 | 3 2 7 6 | 2 6 5 | 3/4 5 (2 3 1 5 | 5 5 2 3 5) |
这件事出在 兴和县,

2/4 3 3 1 | 2 2 1 1 | 7 3 6 1 | 2 2. | (3 2 6 1 | 2 3 5 |
二道河正把 (那个) 乡镇来 明,

2 5) | 3 3 1 | 7 3 3 2 1 | 2 2 7 6 | 5 - | 3 3 2 1 7 |
二道河 乡镇有一个 四道湾 村, 在一个

$\dot{7}.$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{27}$ | $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}.$ $\underline{1}$ | $\dot{2}.$ $\underline{7}$ |

村 子 里 边 住 了 一 家 姓 王 的 人,

($\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) | $\dot{7}.$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{5}.$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$) |

他 的 名 叫 王 老 根。

$\underline{6}$ $\underline{56}$ $\sharp 4$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}.$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{67}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ | $\dot{7}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{11}$ | $\underline{1}$ $\dot{2}$ $\underline{2}$ $\underline{67}$ | $\underline{7}$ $\underline{5}.$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |

(哎) 提 起 这 个 王 老 根 (这 个) 命 苦 的 人,

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}.$) $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\dot{6}$ $\underline{2}$ | $\dot{7}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ ($\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ |

(哎) 没 解 放 以 前 那 回 儿 当 过 长 工,

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\dot{3}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\underline{3}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$) |

自 从 毛 主 席 (就) 解 放 他,

$\underline{3}$ $\underline{1}$ $\dot{7}.$ $\underline{7}$ | $\dot{7}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$) | $\dot{7}$ $\underline{22}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |

这 才 他 把 房 地 来 分, 弄 上 了 房 地 娶 过 女

$\dot{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ ($\underline{5}$) | $\dot{3}$ $\underline{11}$ $\dot{1}$ $\underline{11}$ | $\underline{3.}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ - |

人, 过 上 了 幸 福 的 好 的 光 景。

($\underline{5}.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\sharp 4$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{35}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}.$ $\underline{7}$ $\underline{67}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{55}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{5}$ - |

(哎) 王 老 根 娶 了 个 媳 妇 叫 何 桂 玲,

$\frac{3}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{11}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{1}$ |

(哎) 论 (那 个) 个 子 不 高 不 低 的

$\underline{2\ 3\ 1} \mid \overset{\cdot}{2}. \quad (\underline{3} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1} \mid 2\ \underline{3\ 5} \mid 2\ \underline{5}) \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid$
 五官生 生^① (那个) 人才 (那个)

$\underline{3\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5} - \mid \overset{\cdot}{2}\ 1\ \underline{1} \mid \underline{2.}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 7\ 6\ 1\ 5} \mid$
 足足 (那个) 十二 分, 要说 (就) 这个女 人

$(\underline{6\ 1\ 5}) \mid \overset{\cdot}{1}. \underline{1\ 2\ 1} \mid \overset{\cdot}{1}. \underline{7\ 6\ 1} \mid 2\ \overset{\cdot}{2} \mid 2\ (\underline{5}) \mid \overset{\cdot}{1}. \underline{1}\ \overset{\cdot}{2}. \underline{1} \mid$
 白得好像富 强 粉, 更 比 (那个)

$\underline{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5}\ \overset{\cdot}{5} \mid \underline{5} - \mid (\underline{5\ i}\ \overset{\cdot}{7} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ \overset{\cdot}{4}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid$
 大鸭梨还 嫩。

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{5.}\ \underline{7\ 6\ 7\ 5} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5})\ 3 \mid \underline{3\ 2\ 3\ 7} \mid$
 (哎) 二 人

$\overset{\cdot}{3}\ 1\ \underline{1} \mid \underline{7\ 5}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5} - \mid \frac{3}{4}\ \underline{5} (\underline{5\ 2\ 3\ 1}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{5}) \mid$
 结 婚 就 好 感 情。

$\frac{2}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \underline{3.}\ \underline{7} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{2} \mid \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid \underline{2} (\underline{7\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid$
 二 人 (就) 过 活 就 把 地 种。

$2\ \underline{5}) \mid \underline{3\ 7}\ \overset{\cdot}{2}\ \underline{1} \mid \underline{7}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1} \mid \underline{7}\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{5} (\underline{5}) \mid \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid$
 俩 人 结 婚 不 到 (就) 一 年 整, 你 看 这 个

$\overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{2}\ \underline{2\ 6} \mid \underline{1.}\ \underline{7\ 6\ 7\ 5} \mid (\underline{6\ 1}\ \underline{5}) \mid \overset{\cdot}{7}\ 1\ \underline{1} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{\cdot}{2}. (\underline{3} \mid$
 何 桂 玲 她 怀 胎 就 有 了 孕,

$5\ \underline{2\ 3}) \mid \overset{\cdot}{6}\ 1\ \underline{1.}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5}\ \overset{\cdot}{5} \mid \underline{5} - \mid (\underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{5\ i} \mid$
 生 下 了 个 女 儿 童。

① 生生：长得漂亮，好看，喜人。

6 5 6 [#]4 3 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 5. 7 6 5 | 1 3 2 1 | 5 5 5 |

5) 5 | ^l3 3 ^l3 | ^l7 3 7 3 3 | 3 1 7 6 | ^l5 - | $\frac{3}{4}$ (5 5 2 3 5 |
(哎) 说书快转眼过了三年整,

5 2 3 5) | $\frac{2}{4}$ ^l7 ^l3 ^l7 | 2 3. 2 1 | ^l7 1. 1 | ^l2 - | 2 6 (1 |
何桂玲得了(那个)炎毒的病,

2 3 5 | 2 5) | ^l7 ^l3 3. 2 | 1 7 1 ^l7 | 7. 1 7. 6 | 5 (5) |
医院里(个)高级医生诊(了)断(的)清,

3 1 1 1 | ^l7 2 2 7 | 1. 7 6 (5 | 6 1 5) | 2 3. 1. 1 | 1. 7 6. 1 |
可怜(这个)何桂玲她得了那个心脏

2. (3 | 5 2 3) | 2 3 1 | 2 7 6 | 5 ^l5 | 5 - |
病, 一霎时命归了阴。

(5. 5 5 i | 6 5 6 [#]4 3 | 2 5 2 3 5 | 2 5 2 3 | 5. 7 6 5 | 1 3 2 1 |

5 5 5 | 5) 5 | 6 ^l5 | 5 ^l5 4 3 | 2 2. 7 6 | 5 ^l5 |
(哎) 可怜何桂玲一命归阴,

$\frac{3}{4}$ 5 (2 3 5 | 5 2 3 5) | $\frac{2}{4}$ 2 3 ^l7 | ^l2 3 1 2 | 3. 2 1 |
又可怜王老根就打了光

^l2 - | 2 (7 6 1 | 2 3 5 | 2 5) | ^l7 3 ^l7 2 | 3 1 2 |
棍, 瞞^①下三岁女哥儿^②就

① 瞞: 扔下, 丢下。

② 哥儿: 相近于孩儿的意思。

$\underline{3\ 1.}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ (\ 5\)\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ (\underline{6\ 1}\ 5)\ |$
 不成 人。 你看 (那个) 王老根 他

$\underline{7.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{3.}\ \underline{3}\ |\ 3\ \overset{t}{2}\ |\ 2\ (\ 5\)\ |\ \underline{3.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{7.}\ \underline{2}\ \underline{6}\ |$
 愁 得 他 呀 打 不 起 个 音, 你 们 听 听 多 么 伤

$\underline{5}\ \overset{t}{5}\ |\ 5\ -\ | (\underline{5\ 3}\ \underline{5\ i}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \sharp 4}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |$
 心。

$\underline{5.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\)\ 5\ |\ \underline{5\ 6}\ \overset{t}{5}\ |\ \underline{5\ \overset{t}{5}}\ \underline{4}\ |$
 (哎) 人 老 了 丧 子 比

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ 5\ \underline{2\ 3}\ 5\)\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{2}\ 1\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1.}\ \underline{1}\ |$
 黄 连 苦, 半 路 的 死 老 婆 就

$\underline{3\ 1}\ 3\ |\ 3\ \underline{2}\ |\ 2\ (\underline{7}\ \underline{6}\ \underline{1}\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ 5\)\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{1}\ |$
 苦 黄 连。 麻 绳 绳

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \overset{t}{1}\ \underline{7.}\ \underline{6}\ |\ \overset{t}{5}\ (\ 5\)\ |\ \overset{t}{3}\ 1\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6}\ (\underline{1}\ |$
 尽 往 细 处 断, 你 看 (这 个) 王 老 根 他

$\underline{2\ 3}\ 5\)\ |\ \overset{t}{7}\ \underline{2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ \overset{t}{2}\ |\ 2\ (\ 5\)\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$
 三 岁 女 儿 叫 谁 来 管, (哎 呀 呀) 可

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{t}{7}\ \underline{6}\ \underline{5\ \overset{t}{5}}\ |\ 5\ -\ | (\underline{5\ 2}\ \underline{5\ i}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \sharp 4}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5}\ |$
 塌 下 了 天。

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 5\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\)\ 3\ \backslash\ |\ \underline{3\ \sharp 4}\ \underline{3}\ |$
 (哎) 王 老 根

$\underline{3}^{\flat} \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \underline{7.} \quad \underline{\tilde{6}} \mid \underline{5}^{\flat} - \mid \frac{3}{4} (\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid \frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$
 越哭 就 越伤 心, 衣 裳

$\underline{3}^{\flat} \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} (\underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5}) \mid$
 破了 就 谁 给 缝,

$\underline{3} \underline{7} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{7.} \quad \underline{\tilde{6}} \mid \underline{5..} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{7} \underline{1} \underline{7}^{\flat} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{7} \mid$
 可 怜 三 岁 女 哥 儿 就 不 成 人, 我 有 心 把 她 送 了

$\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{6} \underline{1} \underline{5}) \mid \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3.} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{2} (\underline{5}) \mid$
 人, 亲 生 女 儿 不 忍 心,

$\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{\tilde{6}} \mid \underline{5} \underline{5}^{\flat} \mid \underline{5} - \mid (\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid$
 那 就 我 把 他 拉 扯 成 人。

$\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{5} \mid$
 (哎)

$\underline{3} \underline{5.} \underline{6}^{\flat} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} - \mid \frac{3}{4} (\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid$
 哭 到 了 多 会 儿 不 管 用,

$\frac{2}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{6} (\underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5}) \mid$
 咬 紧 牙 关 就 打 起 精 神,

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1.} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{7.} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5}^{\flat} - \mid \underline{7} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid$
 就 等 于 做 了 (就) 一 场 梦, 拼 死 (这 么) 拼 (呀)

$\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{6} \underline{1} \underline{5}) \mid \underline{3.} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1.} \mid \underline{2.} (\underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3}) \mid$
 活 要 把 女 儿 拉 扯 成,

$\dot{3} \dot{7} \dot{7} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid (\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \sharp 4 \dot{3} \mid$
 大了就是个 亲 人 人。

$2 \ 2 \ 5 \mid 5 \dot{3} \ 2 \ 1 \mid \dot{7} \dot{6} \dot{1} \ 5 \mid 1. \ 3 \ 2 \ 1 \mid 5 \ 5 \ 5 \mid 5) \dot{3} \dot{7} \mid$
 (哎)

$\dot{3} \dot{6} \ 1 \mid \dot{7} \dot{3} \dot{7} \dot{3} \dot{3} \mid 2 \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{7} \dot{5}. \mid \frac{3}{4} (\dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}) \mid$
 隔茬^①的 转眼过了 十年 整，

$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{7}. \dot{3}. \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \ 2 \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid 2 - \mid 2 (\dot{6} \dot{1} \mid 2 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 5) \mid$
 十三 岁 的 女 哥 儿 也 成 了 人。

$\dot{7} \dot{3} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{1} \ 1 \dot{2} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{7}. \dot{6} \mid 5 (5) \mid \dot{2} \dot{1} \ 1 \dot{1} \mid 2 \dot{2}. \dot{7} \mid$
 王 翠 莲 就 是 这 个 女 哥 儿 的 名。 要 说 (这 个) 姑 娘

$1. \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid (\dot{6} \dot{1} \ 5) \mid 1 \dot{7} \dot{2} \dot{1} \mid 1 \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid 2 - \mid 2 \dot{x} \dot{x} \mid$
 (哟) 聪 明 大 方 好 脑 筋， (咳 咳)

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{7}. \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{3} \mid (\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \sharp 4 \dot{3} \mid$
 跟 她 妈 长 得 不 差 什。

$2 \ 2 \ 5 \mid 5 \sharp 4 \dot{3} \ 2 \ 1 \mid \dot{7} \dot{6} \dot{1} \ 5 \mid 1. \ 3 \ 2 \ 1 \mid 5. \ 1 \ 5 \ 5 \mid$

$5) \dot{7} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{7}. \dot{6} \dot{7} \mid \dot{7}. \dot{7} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5}. \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} (3 \mid$
 (哎 这么) 东 家 边 住 了 一 个 李 老 任，

$2 \ 3 \ 5 \mid \frac{3}{4} 5 \ 2 \ 3 \ 5) \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3}. \dot{7} \mid \dot{3} \dot{2} \ 1 \mid 1 \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid$
 就 爱 说 媒 就 不 爱 劳 动，

① 隔茬：糊弄，凑和。隔读jie。

$\underline{2} \underline{7} (\underline{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | 2 \underline{5}) | \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} \underline{1} \underline{2} | \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | 5 - |$

那一天来在(就)王老根的门,

$\underline{3} \underline{7} \underline{1} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | (\underline{6} \underline{1} \underline{2}) | \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{1} |$

叫一声你王老根,

我想给你当个媒

$\underline{2} - | 2 \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} | \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} | 5 \underline{5} | 5 - |$

人,

(咳咳咳)

打光棍可

不算营

生。

$(\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} | 2 \underline{2} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} | \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{5} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{6} | 5 \underline{5} \underline{5} |$

$5) \underline{7} \underline{6} | \underline{7} \underline{1} \underline{7} \underline{6} | \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{7} \underline{6} \underline{7} | 5 - | \frac{3}{4} (\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} |$

(哎)

王老根

一听

就挺

称

心,

$\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) | \frac{2}{4} \underline{3} \underline{1} \underline{1} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{7} \underline{7} \underline{1} | 2 - | 2 \underline{6} (\underline{1} |$

感谢(就)李三哥你好心的人,

$2 \underline{3} \underline{5} | 2 \underline{5}) | \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{2} | 1 \underline{7} \underline{6} | 5 \underline{3} |$

你要给我

帮个忙

就

当媒

人,

$\underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{6} (\underline{6} \underline{7} | \underline{2} \underline{3} \underline{5}) | \underline{3} \underline{1} \underline{7} \underline{2} | \underline{3} \underline{1} \underline{7} |$

如果要是说成的话,

哪个人都有点良

$2. (\underline{3} | \underline{5} \underline{2} \underline{3}) | \underline{7} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} | 5 \underline{5} | 5 (\underline{2} |$

心,

亏待不了你

说媒

的人。

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} | \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} | \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} |$

5. 5. 5. | 5.) 3. 7. | 3 2 3 2 | 3 1 1 | 1 7 6 7 6 7 | 5. - |
(哎) 这 一 个 小 段 还 没 完 成,

$\frac{3}{4}$ 5. (5 2 3 5. | 5 2 3 5.) | $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 2 | 3 1 3 | 1 7 6 1 |
打 了 一 个 疙 节 儿 就 来 奉

2 - | 2 7. (1 | 2 3 5 | 2 5.) | 3 2 1 1 | 3 2 1 | 7. 7. 6 5. |
送, 要 问 这 个 后 边 就 咋 结

5. - | 3. 7. 7. 1 | 2 3 2 | 1 7. 5. (7. | 5. 6. 5.) | 7. 1 1 1 |
论, 这 一 个(就) 小(呀) 段 三 块 带^①才

7 1 7. | 2. (3 | 5 7 6 7.) | 3 5 5 5. | 2 1 6. 7. | 5. 5. | 3 0 |
能 录 完 成, 放慢 三 锤 两 下 唱 不 通。

(5 2 5 5 | 5 7 6 7 5. | 1 3 2 3 6. | 5. 5. 5. 5. | 5.) 3. 7. | 3 2 3 3. 7. |
(哎) 王 老 根

3 3 2 3 3 1 | 1. 7. 2 3 6. | 5. - | $\frac{3}{4}$ (5 5 2 3 1 5. | 5 5 2 3 5.) |
娶 了 个 后 老 婆 又 被 分 离,

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 7. | 7. 7. 2 3 | 2 1 6. 1 | 2. (6. | 3 2 6 1 | 2 3 5 |
这 一 个 女 人 三 十 四 五 中 年 人。

2 5.) | 3 2 3 1 | 3. 2 1 1 | 1 5 7 6. | 5. 3. | 3 1 1. 1 1 |
王 老 根 二 一 次 又 娶 过 女 人, 你 听 听(那个)

2 7 2 3 2 | 1. 7 6 7 5. | (6 1 5.) | 2 3 1 1 | 1 7 6 1. | 2. (3 |
到 后 来 闹 成 了 一 窝 蜂,

① 三块带：即三盘磁带才能录完。

5 2 3) | 3 3 5 5 | 1 7 6. 7 | 5 5 5 - | (1 1 7 6 | 1 6 1 5 |
听听问题 咋 发生。

转1 = ^bG(前6-后3)

(3 3 2 | i i 2 | 3 2 3 5 | 2 i 7 6 | 5 5 2 | 2. i 6 i |

5 5 | 5 5 6 i | 5. 6 i | 5 2) | 5. 3 | 5. 3 |
王 老 根

3. 2 | 3 i i 2 | 3 i 2. 7 | i 7 6 5 | 3. (#4 | 3 #4 3 2) |
四 十 五 岁 (这 么) 又 把 老 婆 娶,

3. 5 3 | 5. 3 | 2. 7 2. 3 | i i 6 | 3. 7. 7 | 7. 7 6 5 |
你 看 他 哈 哈 地 大 笑 贵 贱 也 合 不 回 (个)

6 3 (#4 | 3 3 2) | i i 6 | i i 6 | #4 3 5 | 3 - |
嘴。 磨 白 面 来 又 淘 黄 米,

3. 6 i | i 6 i 6 | 3 5 3 5 | 3 - | 2. 3 | 3 i 3 |
要 请 亲 家 朋 友 煮 糕 米, (哪 嘶 哪 呀

2 2 | 2 6 | 5 5. 5 3 | 5 3 | 3. 2 | i - |
咳) 这 像 伙 大 折 腾

2 2 3 | 2 i 7 6 | 5 - | 6 5. 6 3 | 5 - | 5 (5 5 2 |
还 受 礼 还 受 礼。

2. 2 2 3 | 5 3 5 | 2. 3 2 5 | 2 3 2 7 6 | 5 5 3 | 5 5 2 |

3 3 3 2 | i. 2 | 3 2 3 5 | 2 2 7 6 | 5 5 2 | 2. i 6 i |

5 5 | 5 5 6 i | 5. 6 | 5 2) | ⁶3. 3 | 5 5 5 | .
酒 席 喝 到 了

2 2 | i. 2 | 2 3. 3 | ⁶6 5 | 6 3 | 3 (⁶6) |
晚 上 的 (咳) 十二 点 钟,

i i 3 | 5 5. | 3 3 6 | i. 2 | ⁶6 i. 7 | 6. #4 |
亲 家 朋 友 各 回 到 了 各家

3. (#4 | 3 3 2) | 7 2 i | i ⁶6 6 | ⁶6 #4 | 3 - |
中, 王 老 根 来 到 了 洞 房 中,

⁶6 i | ⁶i ⁶6 6 6 | ⁶#4 3 5 | 3 - | i i ⁶i | ⁶6 6 5 |
欢 欢 生 生 (这个) 光 棍 人, 好 像 点 上 一 盏 (了)

6 ⁶#4. 3 5 | 3 - | 2. 3 | 2 2 7 7 3 | 2 ⁶2 | 2 - |
取 灯^① 灯, (哪 嘶 呀 咳)

5 5 3 | ⁶5 - | ⁶3. 2 | ⁶6 0 | 2 2 | i i 6 |
这 件 事 用 不 着 细 补

5 3 5 | 6 5 3 6 | ⁶5 - | 5 (6 i | 4. 5 6 i | 5 6 4 3 |
充 (登 根 里 根 登)。

2 2 | 2 5 4 3 | 2. 3 3 | 2 2) | ⁶7 2 | 2 6 i |
前 半 年

2 2 | 2 ⁶6 | 2 i. i 3 | 2 i 6 | 5 - | 5 - |
娶 过 她 不 显 什,

① 取灯：火柴。

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ |
 后 半 年 开 始 吓 厌^①那 儿^② 小 儿 (的)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 童 逼 的^③她 不 离 身,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$) |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 白 天 要 三 筐 的 柴 米 五 筐

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 的 粪, 晚 (的) 上 女 哥儿

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 甬 把 (就) 饭 来 糊 用,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 咳 呀 呀 呀 了 不 成。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

转1 = $\flat D$ (前 $\dot{2}$ = 后 $\dot{5}$)

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 哎 着^④ 后 娘 的 姐 妹 (就)

- ① 吓厌，讨厌，折磨。吓读hè。
 ② 那儿，即那个的意思。那读nia。
 ③ 逼的，紧紧看守，紧盯着。
 ④ 着，(不走运地)遭遇上。

$\overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ \dot{7} \ \underline{\dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7}}}} \mid \dot{5} \ - \mid \frac{3}{4} (\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \ \dot{5}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{5}) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{\underline{\dot{7} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid$
 你 们 听， 提起 那 个

$\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid (\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} \ \dot{5}) \mid$
 后 娘 就 了 不 成。

$\overset{\frown}{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{7}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ \dot{7} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \mid$
 旱 地 里 栽 葱 (就) 门 道 里 的 风^①， 毒 不 过 这 后 娘 的

$\underline{\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid (\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5}}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{7} \ \dot{7}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid (\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}) \mid$
 心， 这 伙 伙 (么) 真 狠 心，

$\overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid \dot{5} \mid (\dot{5} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1}} \mid$
 到 后 来 要 戳 下 故 洞。

$\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid$

$\dot{5}) \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid \frac{3}{4} (\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{5}} \mid$
 (哎) 算 卦 的 先 生 来 到 小 村，

$\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{5}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \dot{2} \mid (\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid$
 打 板 算 卦 就 开 始 召 人，

$\dot{2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \dot{2} \ \dot{5}) \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{3} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7}}} \mid \dot{5} \mid (\dot{5}) \mid$
 白 风 英 出 了 (就) 她 家 的 门，

$\overset{\frown}{\underline{\dot{3} \ \dot{7} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid (\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5}}) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ (\dot{2} \ \dot{3})}} \mid$
 叫 一 声 (就) 算 卦 师 傅 你 给 俺 们 算 一 命，

① 旱地里栽葱门道里的风，旱地里的葱最辣，门道里的风最冷，用以借喻后娘的心狠歹毒。

5 2 3) | $\dot{3}$ 1 1. 1 | $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 6 | $\dot{5}$ 3 5 | ($\dot{5}$. $\dot{5}$ 5 | $\dot{5}$. 6 5 i |

算 算 我 是 什 么 命 功?

6 5 6 3 5 | 2 2 5 | 5 3 2 1 | $\dot{7}$ 6 1 5 6 | 2 7 6 1 | 5 5 5 |

5) $\dot{2}$ 7 | $\dot{7}$. 6 $\dot{7}$. 6 | $\dot{7}$. 6 5 | $\dot{3}$ 5 2 7 | $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ ($\dot{5}$ 5 2 3 5 |

(哎) 算 卦 的 先 生 开 口 问,

5 5 2 3 5) | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 3 2 | $\dot{2}$ 1 1 2 | 3 2 3 | $\dot{3}$ 3 2 | (2. 7 6 1 |

叫 一 声 (那 个) 大 嫂 你 个 明 白 人,

2 3 5 | 2 5) | 3 2 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 | 7 7 6 5 | 5 (5) |

要 是 留 情 就 不 算 卦,

3 1 1 | 2 3 2 | 1 7 6 5 | (6 1 5) | $\dot{2}$ 1 1 1 | 1. 7 6 1 |

算 卦 就 不 留 情, 卦 里 有 甚 我 说

$\dot{2}$ - | 2 7 | $\dot{6}$. 6 6 5 | 2 7 7 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 (5 |

什, (哎) 说 出 来 你 不 要 脸 儿 红。

5. 5 5 i | 6 5 6 2 3 | 2. 5 3 5 | 2 3 2 7 | 6. 1 5 6 | 2 7 6 1 |

5 5 5 | 5) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 7. 6 | $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ 2 7 | 6 5 $\dot{5}$ |

(哎) 今 儿 个 是 初 二 明 儿 初 三,

$\frac{3}{4}$ 5. (2 2 3 5 | 5 5 2 3 5) | $\frac{2}{4}$ 3 2 3. 2 | 3 3 3 2 |

大 嫂 你 还 有 一 场

3 2 1 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 2. (1 6 1 | 2 3 5 | 2 5) |

大 灾 难,

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid 5\ (5) \mid \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid$
 听 我 慢 慢 地 说 说 根 源, 过 了 这 个

$\underline{3\ 2}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid (\underline{6\ 1}\ \underline{5}) \mid \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 1} \mid$
 八 月 十 五, 就 怕 你 也 过 不 了 个

$\underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 7} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid 7\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid 5 - \mid$
 年, 你 躲 不 过 这 鬼 门 关。

$(\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid 2\ \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid 5\ \underline{5\ 5} \mid$

$5) \ 5 \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5} \mid \frac{3}{4} (\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5} \mid$
 (哎) 白 凤 英 吓 得 哭 成 一 窝 蜂,

$\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1} \mid 2 - \mid$
 感 谢 算 卦 师 傅 (那 个) 好 恩 情,

$(\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 1} \mid 2\ \underline{3\ 5} \mid 2\ \underline{5}) \mid \underline{7\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2} \mid$
 双 磕 膝 膝 跪 到 了

$\underline{2\ 7}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid$
 地 当 中, 叫 一 声 (就) 算 卦 师 傅

$(\underline{6\ 1}\ \underline{5}) \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{6\ 1} \mid 2 (\underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{2\ 3}) \mid$
 救 救 (就) 我 的 命,

$\underline{7\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 7}\ \underline{6} \mid \underline{5} - \mid 5 - \mid (\underline{5\ 5} \mid 5\ \underline{5\ 6} \mid$
 多 给 你 个 儿 卦 钱 送。

6 5 #4 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 5 #4 3 2 1 | 5 5 | 2 5 5) |

中速

(1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣)^① |

较慢

5̣ 5̣. | 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
翠 莲 听 罢 言 泪 流 满

2̣ 1̣ | (1̣ 5̣) | 1̣. 2̣ | 5̣. 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - |
面, 叫 一 声 妈 妈

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | (1̣ 1̣ 2̣ |
你 听 女 儿 把 话 言:

5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ #4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ |

2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 3̣ | 5̣. 5̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
(喂) 叫 (喂) 声 妈 妈

4̣ 2̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣. | 1̣ (5̣) | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
你 饶 了 就 女 儿 的 命, 单 等

3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ |
我 长 大 成 人 也 能 把 你 来 孝 敬。

5̣ - | 5̣ - | (1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

① 此段故事隔去了中间情节, 即: 后娘听从了算卦人的胡言乱语, 只有吃了活人心才能躲避祸灾, 致有以下情由发生。

2 2 2 2 | 5 5 3 2 1 | 5 6 1 | 2 3 2 1 | 5 5 5 | 5) 3 |
(哎)

5 5. 5 3 5 | 6 5 | 4 2 | 5. 5 | 5 3 2 | 1 6 |
哭了 声 爹 来 叫 一 声 娘，

(1 5) | 1. 2 | 5 - | 5 3 | 2 - | 2 - | 3 2 1 |
可 怜 翠 莲 我 死

5 1 | 2 7 7 6 | 5 - | 5 - | (b7. 1 2 4 | 1 2 b7 6 |
得 惨。

5 5 | 5 5 7 6 | 5. 6 7 | 5) 5 | 3 2 3 3 |
(哎) 白 凤 英

3 3. 3 2 | 3. 2 7 6 | 5 - | 3/4 (5 5 2 3 5 | 5 5 2 3 5) |
这里 就 咬 牙 根，

2/4 3 3 1 | 3 1 1 1 | 3 1. | 2 - | 2 6 (1 | 2 3 5 |
叫 一 声 小 姐 (呀 啦) 你 听 清：

2 5) | 2 3 1 | 1 1. 1 2 | 1. 2 7 6 | 5 - |
你 老 娘 实 话 (就) 对 你 明，

1 1 1 | 2 2 7 | 1 7 6 5 | (6 1 5) | 1. 1 1. 1 |
今 天 (就) 晚 (呀) 上 剃 出 你 的

7 6. 1 | 2. (2 3 | 5 8) | 3. 3 5 6 | 2 1 7 2 6 | 5 - |
心 来 用， 行 不 行 你 也 得 依 从！

据20世纪90年代末张北县现场采访录音记谱。

人 物 介 绍

霍占海(1948—) 戳故洞盲艺人,张北县两面井乡馒头营村人,艺名石根子,曾师从赵福林,但唱腔已远超出其师。艺业之精进,为戳故洞艺人中不可多得者。其演唱本腔大嗓,宽厚坚实,韵味醇厚,吐字清晰。出于较高的艺术悟性,其唱腔时有创新,从不泥守死腔。他率先在戳故洞唱腔中使用转调技术,由四、五度的近关系调到大二度的远关系调,均转换自如。初为单档坐唱演出,自拉自唱,并脚蹬竹板击节,后常男女搭档演出,演唱内容及演唱形式均有出新。戳故洞演唱外,其操琴技艺及笛子吹奏亦有不俗造诣。

(江玉亭)

拉 洋 片

概 述

拉洋片,又名拉大片、西湖景、西洋镜、“家户”,是流行于河北全省的地方曲种,常在城乡集市、庙会演出。拉洋片约兴起于清末,20世纪30至40年代最为兴旺,60年代逐渐衰微。它是一种与视觉相结合的说唱艺术形式。

演出时,表演者将绘好的图片放在特制的木箱内,观众坐在木箱前,从箱上装有凸透镜的视孔(俗称“门儿”,有四门、八门及十六门儿的)往里观看放大的画片。箱内一般挂有8张图片(俗称“八大片”),各用绳牵拉,看完一片再换一片。木箱右侧安有木架,上悬锣、鼓、鐃、钹、梆子类,鼓箭、锣槌和另一扇鐃则用线和红绿绸条拢系,牵动红绿绸条使之与悬挂的乐器相碰,打出简单的锣鼓点。艺人边唱图片上的故事,边拉动画片,还要击打乐器。

拉洋片的曲目依画面而定,传统曲目有《许仙游湖》、《水漫金山》、《呼家将》、《黄爱玉上坟》等。清末民初有“时代画”,或叫“新洋片”,如《火烧圆明园》、《张勋受歼》、《直奉交战》、《台湾人民抗倭》等,也有以西湖或其他风景片制作的图片,称“西湖景”,中华人民共和国成立后,曾有《解放天津》、《大军南下》、《土地改革》、《婚姻自由》等现代题材的图片。

拉洋片的唱词,多唱图片的内容,受图片的限制,唱词较简略明白,只唱梗概,篇幅短小,一张片一般只唱四句八句即可,通常以“往里边瞧又一片”开唱,以一张图片的故事为一个自然段。换片时夹说一些诙谐活泼的“逗口白”,吸引观众。

拉洋片不用管弦伴奏,由演唱者用箱上捆绑的锣鼓击节,干板徒歌,因此曲调、调高、节奏等都比较自由。开演前先打较长的锣鼓套子招徕观众,静场后打一个起唱的锣鼓开头,一片唱完后又打一个锣鼓间奏,再唱下一片。唱腔旋律较平直,以叙事为主,较少花腔。由于从艺艺人多为沧州一带的农民,故唱白也多带沧州方言。

拉洋片艺人中影响最著者是焦金池(绰号“大金牙”,沧州肃宁王家佐人),他从其外祖

父王耀辉算起是世传第三代艺人，清末民初曾流入北京天桥行艺，为天桥“八大怪”之一，曾于 20 世纪 20 年代在百代公司灌制过唱片。另外，王耀辉、王春生、王春利、王春盈等也较有名。

拉洋片的流行区域曾经很广，除河北省外，京、津以及东北西北等地也有拉洋片艺人的足迹，至 20 世纪末，省内仅见吴桥杂技大世界有演出。

选 段

改良妓女诉冤

焦金池^①演唱
江玉亭 记谱

1 = ^bA

(一)

中速稍快 稍自由 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ (当^② 七 | 0. 当 当. 当 | 当. 当 当 | 令当 令 | 当 当. 当 | 令当当 令当 |

当 令当 | 当令 当 | 当当 令当 | 令当当 当 | 0 当 | 当 0) |

$\frac{6}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 | 3 2 1 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 0 0 |

往 里 头 再 看 (嗽) 你 哪 听 个 明 白,

$\frac{3}{4}$ 3 6 5 | $\dot{1}$ 3 5 | 3 - | 0 0 2 | 6 2 6 | 1. 7 | 0 0. 2 |

这 正 月 十 五 (哇) 那 庙 门 就 开, 有

$\frac{2}{4}$ 2 | 3 1 | $\frac{3}{4}$ 6 - 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 6 - | 0 x x x | x 0 |

判 官 小 鬼 (唠) 就 在 两 边 排。 这个 判 官

0 2 6 6 | 3 2. 1 | 6 - | 0 x. x | x 0 | 3. 2 3 2 |

他 掌 着 生 死 的 簿, 有 小 鬼 拿 着 一 面

3 3. 1 | 2 - | x x x x x | x x 0 | x. x x x | x x x x |

追 魂 的 牌。 打 那 个 街 南 (哪) (拟 声) 柔 柔 柔 柔 柔 柔 柔 柔

x x' x | 0 0 | 6 6[#]4 6 4 | 3[♯] $\dot{1}$ 6 1 | 2 6 | (当 当 令 当 当 | 当 当 当) |

柔 柔 柔 刮 来 了 一 个 女 儿 鬼 哟,

① 焦金池：河北肃宁县人，艺名大金牙。

② 拉洋片锣鼓字谱说明：当 小锣、铙钹重击；令 轻击；七 钹单击。

5. 5 | 6. $\dot{1}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\dot{6}$ - | 0 5 5 5 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 2}$ |
 (啊) 她 一 声 一 声 (噢) 就 哭 进 来

稍放慢
 0 $\underline{1\ 6}$ | $\dot{1}$ - | (当 0 | 当当 令当 | 当当 当. 当 | 令当 令 | 当 令当 |
 (哎)。

当 令 当 | 当 令当 | 当 令 当 | 令当 当当 | 当当 当 | 0 当当 令 |

当 0 令 | 令 当) | 0 5 6 5 | $\dot{3}$ 3 | 3 - | $\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 - |
 她 一 声 一 声 (噢) 哭 进 来,

0 X X | X X. | $\dot{2}$ 1 1 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 | 2 - |
 哭 进 庙 门 双 膝 下 跪, 我 尊 了 声

4 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 4}$. | 0 $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ | 1 - | $\frac{3}{4}$ X X X 0 |
 阎 君 老 爷 您 老 听 个 明 白: 你 叫 我

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 0 5 2 | $\frac{3}{4}$ 3 0 $\underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 3. $\underline{2}$ |
 脱 生 一 个 俊 男 子, 你 不 该 叫 我 脱 生

3 2 | 1 $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\dot{2}$ | 0 $\underline{2\ 2}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\ 7}$ | $\frac{3}{4}$ 1 - 0 $\dot{3}$ |
 烟 花 柳 巷 的 呀 一 位 女 裙 钗。 我

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1.\ 6}$ 1 | $\dot{3}$ - | X X X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 |
 十 二 三 上 学 着 弹 唱, 到 了 十 五 六 上,

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | 2 6 | $\dot{6}$ 0 | X X X X | $\frac{3}{4}$ X X. $\underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 2. $\underline{2}$ |
 他 们 叫 我 接 客 来。 我 挣 了 钱 来 呀 人 家 领 家

2. $\underline{2}$ | 3. $\underline{3}$ | 1 $\underline{2}$ | $\dot{6}$ - | (当. 当 令当 | 当当 当) |
 领 家 妈 妈 使 (日噢),

0 5 | 5 6 i 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 5 1 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 |
 (噢) 我挣不了钱来 (哟) 就叫鞭子把我排(呀)

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | (当 0 | 当当 令当 | 当当 当. 当 | 令当 令 |
 哎)。

当 当当 | 当令 当 | 当. 当 令当 | 当令 当 | 令当 当 | 当当 当 |

0 当 当 | 当 当 | 当当) 5 | 6 5 5 6 5 | $\dot{3}$ - | 3 2 3 2 |
 我挣不了钱来 (呀) 就叫鞭子

1 1 $\dot{2}$ | 0 3 3 | 2 2 2 | 2 1 1 | 3 0 | 0 $\dot{3}$ 3 |
 把我排。鞭子排得我还好受，棍子

2. 2 3 7 6 6 | $\dot{7}$ 6 | $\dot{7}$ - | 1. 3 2 1 | 6 - | 2. 2 3 1 |
 打得奴家我们身难挨。打得奴家我三天

2 1 2 | 0 $\dot{6}$ | 1. 1 $\dot{3}$ | 0 3 3 2 | 3 2 1 | 6 1 |
 没有吃阳间的饭，到了四天上望乡

$\dot{6}$. 2 | 3. 3 | $\frac{3}{4}$ 1 1 $\dot{7}$ 7 | $\frac{2}{4}$ 2 7 2 | $\dot{6}$ 0 | 5 3 3 $\dot{1}$ |
 台。我扒着望乡台往下观看，我看看王

$\dot{7}$ 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 2 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 0 2 | $\dot{2}$. 1 | $\dot{6}$ - | X X X |
 八他们怎么将我埋。我看看看这一芦

$\frac{3}{4}$ X X X 0 | $\frac{2}{4}$ 3 $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ 0 | 2 3 3 | 1 $\dot{1}$ 6 | 5. 1 |
 蒲席(呀)铺在了地，有三道草腰儿捆起

$\dot{6}$. 3 | $\dot{2}$ 3 | 3 0 | 2 1 6 1 | $\dot{1}$ 2. 1 | 6 0 2 |
 来，在大街上磨了两个打闲的汉，这

3. $\underline{2}$ | $\overset{t}{7}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{7}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{6}$ - | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
穿 进 扛 子 将 我 抬。 将 我 抬 在 了

$\overset{t}{3}$. $\underline{2}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{6}$ - | ($\underline{\text{当. 当 令当}}$ | $\underline{\text{令当 当}}$) | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ |
荒 郊 外 (了 噢), (啊 那)

$\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{0}$ $\overset{t}{7}$ |
打 闹 的 管 抬 (哟) 他们 没有 管 埋 (呀 哎)。

$\overline{1}$ - | $\overline{1}$ - | ($\underline{\text{当当 当当}}$ | $\underline{\text{当当 当当}}$ | $\underline{\text{当当 当当}}$ | $\underline{\text{当当 当}}$) |

(二)

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{当 七}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\text{当 当. 当}}$ | $\underline{\text{当当 当}}$ | $\underline{\text{令当 令}}$ | $\underline{\text{当. 当 令当}}$ | $\underline{\text{当令 当当}}$ |

$\underline{\text{当. 当 令当}}$ | $\underline{\text{当令 当}}$ | $\underline{\text{当当 七}}$ | $\underline{\text{令当 当}}$ | $\underline{0.}$ $\underline{\text{七 当}}$ | $\underline{\text{当 七当}}$ |

$\underline{\text{当 当}}$ | $\underline{\text{当}}$) $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{t}{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
那 打 闹 的 管 抬 (哟) 他们 没有 管

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ - | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\underline{1}$ | $\overset{t}{3}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\overset{t}{2}$ $\underline{2}$ |
埋。 我 看 了 看 南 来 的 乌 鸦 鸺 奴 的

$\overset{t}{2}$ - | $\overset{t}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{t}{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} |
眼, 北 来 的 恶 犬 (哪) 掏 心 来。 最 可 叹

$\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |
我 在 阳 间 城 (啊) 相 见 七 十 几 个 小 白 脸 的 哥, 哪 一

$\overset{t}{3}$ - | $\frac{3}{4}$ \underline{x} \underline{x} $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\underline{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ |
个 嘿 嘿 给 我 轰 乌 鸦 (哟) 把 那 犬 打

1 - |) 0 (| 2 3 3 2 3 | 6 6 |
 开。 (白)这个阎君爷闻听啊，冲冲大怒，“哇！” (唱)出言我骂声贱蠢

5 0 X | X. X X X | X X X | 0 3 2 | 5 5 | 5. 3 |
 才。 这 张 家 跟 你 有 来 往， 李 家 跟 你 解 不

$\frac{3}{4}$ 5 - 0 2 | $\frac{2}{4}$ 4. 2 | 3 - | 2 2 2 | 1. 1 | 3 2. 1 |
 开， 那 张 老 登 他 为 你 卖 了 庄 户 的

6 6 | (令 当 令 当 | 令 当 当) | 5. 5 | 6 i 6 6 | $\frac{3}{4}$ 2 1 0 3 |
 地 了， (啊) 那 嘎 不 起 他 为 你 这

$\frac{2}{4}$ 6. 5 | 3 3 | 3. 5 | 5 6 | 3 2 | 0 1 |
 蟹 蟹 夫 妻 (哟) 都 两 分 开 了 (哎)

1 - | 1 - | (当 当 令 当 | 当 当 当 当 | 令 当 令 | 当 0 令 当 | 当 令 当 |

当 当 令 当 | 当 令 当 | 令 当 令 | 当 当 当 | 0 得 令 | 当 当 当 当 |

当 - | 当.) 6 | 4. 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 0 4 4. 2 3 | $\frac{2}{4}$ 0 4 4 |
 那 嘎 不 起 他 为 你 蟹 蟹

$\frac{3}{4}$ 3 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | 1 - | i 5 5 i i | 0 i 5. i | 3 0 3 |
 夫 妻 的 两 分 开。 吩 咐 这 牛 头 和 马 面， 手

4 3 5 3 | 6 6 X. X | X 0 | X X X X X | X X X |) 0 (|
 拿 着 钢 叉 给 我 挑 起 来， 将 她 扔 在 了 海 河 内， (白)叫她那一辈子，

0 X |) 0 (| 1. 2 3 1 | 2 0 |) 0 (|
 嘿， 脱 生 一 个 大 螃 蟹。 (唱)众 明 公 (白)是怎么妓女不食螃蟹肉？

0 3 $\dot{1}$ | 3 0 | 3. 2 2 1 | $\dot{6}$. 2 | 1 x x | x x 0 |
 (唱)这 就 是 那 一 辈 就 转 回 来。我 说 这 话

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ | 7 0 |) 0 (| $\frac{3}{4}$ 0 x x x x 0 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 |
 明 公 你 不 信, (白)你问卖螃蟹的看看, (唱)那个螃蟹 破(了)嘴的

5 $\dot{6}$ | $\dot{6}$. 1 | 1 - |) 0 (| $\dot{3}$ 6 3 |) 0 (|
 白 沫 吐 出 来。(白)是怎么螃蟹吐白沫?(唱)这 就 是(白)她们那一辈子,

) 0 (| $\frac{3}{4}$ 5 5 3 $\dot{6}$. 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - |) 0 (|
 给人家亲亲嘴,叫乖乖,嘴对嘴,腮对腮,(唱)吃的个 吐 沫 (哟) (白)这一辈子给人家

6 1 $\dot{3}$ | 2 0 | $\dot{1}$ - | (当当 令当 | 当当 令当 | 当. 当 令当 |
 (唱)吐 出 来 了 (哎)。

令当 当 | 令当 令 | 当 当. 当 | 令当 令 | 当 当当 | 令当 令当 |

当. 当 | 当 当.) | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{3}$ | 3 0 | 2 1 1 | $\dot{3}$ - |
 这 么 些 个 玩 艺 (哟) 还 都 不 算,

$\dot{3}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ - 1 2 | $\frac{2}{4}$ 4 3 3 | 5 3 | 2 - | 2 1 6 1 |
 这 有 一 会, 你 们 来 到 了 北 京 (噢) 看 看 美

$\dot{6}$ - | 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 | $\dot{3}$ - | 3 3. 3 2 |
 人。 这 北 京 美 人 多 以 好 看, 不 高 不

2 1 | 2 6 | $\dot{6}$ - | 3 5 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ 3 2 |
 矮 的 匀 溜 人。 大 大 的 眼, 弯 弯 的

$\dot{6}$ - | 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{6}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 | 1 0 | 2 7 2 |
 眉, 雪 白 的 脸 蛋 (拉 么) 没 有 麻 子。 闲 着 没

7 - | $\overset{t}{7}$ 2 6 | 1 $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{1}$ 6 6 | 5 6 | 5 - |
 事 大 门 口 儿 站， 溜 日 两 眼（吧） 光 瞅 人，

X X X | X - | X X X | X - | 5 $\overset{t}{5}$ | 6 - | 3 1 2 |
 有 了 胡 子 她 们 不 瞅， 她 净 看 十 七 八

2 7 2 7 | 2 6 | $\overset{t}{7}$ - | 5 5 5 6 | 2. 2 | 2 0 | X X. |
 二 十 多 的 小 伙 子 儿， 你 要 问 我 说 的 呀 嘿 嘿

0 2 2 | 1 3 2 1 | 1 5 6 | (当 当 令 当 | 令 当 当) | 5. 3 | $\dot{1}$ 3 3 3 $\dot{1}$ |
 这 是 哪 一 个 (哟)? (噢) 我 说 那 个 卖 瓜

$\overset{t}{6}$. 1 | $\overset{t}{6}$ 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 5 3 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 0 $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ 1 | 1 - |
 籽 儿 的 (哟 咳) 他 小 姨 子 (唠 哎)。

(当 当 令 当 | 当 令 当 当 | 当 当 令 当 | 当 当 衣 | 当 令 当 | 衣 令 当 | 当 令 当 |

衣 令 当 | 当 当 令 当 | 衣 令 当 | 当 当 令 | 当 令 打 | 令 当 | 令 0) ||

据上海胜利唱片公司1930年4月29日灌制唱片原版(版号54305A、B)记谱。

刘 公 案

1 = C

徐 来 演唱
 张 松 岩 记谱

中速 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ (登^① 赤 0 | 登 赤. 登 | 楞 登 仓. 巴 | 楞 仓 衣 登 | 仓. 巴 楞 登 |

仓 赤 | 0 仓 衣 登 | 仓. 巴 楞 登 | 仓. 当 | 衣 赤 仓 | 才 0 |

0) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
照 准 这 镜 子 你 们 慢 慢 地 看, 那 是

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{6}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{6}$ | $\underline{0 \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ |
头 一 篇, 再 看 看 山 东 大 人 (就) 刘 青

$\dot{5}$ - | 0 x x x | x x 0 $\dot{6}$ | $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |
天, 在 金 銮 宝 殿 他 领 下 圣 旨, 奉 王 的

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ 0 | x x x | 0 $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{3}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |
旨 意 就 把 民 安。 出 城 来 你 要 问 大 人 他 怎

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - ||
样 穿 戴? 在 其 位 的 要 不 知 细 听 我 言。

① 本段锣鼓字谱为艺人口念。
据1998年博野现场采访录音记谱。

余太君表功

1 = C

耿老四演唱
张松岩记谱

节奏较自由 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ (0 匡 | 乞 匡 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 匡 匡 | 匡 匡 匡 | 乞 匡 匡 匡 |

匡 匡 | 匡 乞) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - |
往 里 瞧 又 一 层,

0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - | 0 x x x | x x 0 |
余 太 君 两 眼 泪 盈 盈, 一 把 手 拉 住

0 6 5 | 3̣ 0 | 0 6 5 6 | 3̣ 5 i | 6̣ 3 5 3 | 5̣ - |
八 千 岁， 听 臣 妻 俺 给 你 表 表 功。

6̣ i 6̣ i | i 3̣ 0 | 0 6 5 | 3̣ 0 | 0 6 3 | 5̣ 3 5 i |
俺 是 刘 主 面 前 一 员 将， 捎 书 带 信

3̣ 5 | 5 - | 0 i 6 | i 6 | i i | 5. i 6 5 |
到 宋 营。 自 从 来 到 宋 营 内 (呀

3̣ (匡 | 乞 匡 匡 匡 | 匡 乞 | 匡) 5 | 2̣ 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ 5 |
呀)， (哎) 四 路 这 滚 滚

5. 3 | 6 3 5 | 6 5 3 | 5 (匡 | 匡 匡 | 匡 匡 乞 匡 |
(乃) 动 刀 兵 (哎 哎)。

匡 匡 匡 | 匡 匡 匡 | 匡 匡 匡 | 匡 匡 乞 匡 | 匡 匡 匡 | 匡 匡) |

0 x x | x - | 6 3 5 5 | 7 - | 0 7 6 5 |
南 京 反 南 京 里 去， 北 京

3̣ 5 i | 6̣ 3̣ 3̣ | 5 - | 0 x x | x x 0 | 0 5 5 |
反 了 (呐) 朝 北 征。 挣 来 江 山 赵 家

3̣ 0 | 0 6 3 | 5 5 5 i | 3̣ 5. 3 | 5. i |
坐， 伤 的 都 是 俺 这 杨 家 的 兵。 杨

i 6 3 | 0 i 6 | i 5 i | 0 6 3 | 5 3 5 i |
大 郎 北 国 替 主 死， 二 郎 短 剑 这

6 5 3 | 5. i | 6 i 3 | 0 6 5 | 3 0 |
命 丧 生， 三 郎 马 踩 如 泥 烂，

0 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 5 i | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 3 | 5 - | i 3 |
杨 四 郎 失 落 (这) 在 北 营， 五 郎

0 6 5 | 3 3 | 2 0 | 0 6 5 6 | 5 3 5 i |
生 在 罗 汉 地， 这 五 台 山 上 (啊)

3 5 5 3 | 5 - | 0 i 6 | i 6 | 0 i 3 | 5. i 6 5 |
去 修 行， 抛 下 六 郎 杨 延 景 (哎

3 (匡 | 乞 匡 匡 匡 | 匡 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡) 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 |
哎)， (哎) 独 把 这

6 3 5 | 5. 3 | 6 3 5 i | 6 5 5 3 | 5 (匡 |
镇 守 (喂) 三 关 城 (哎 哎)。

乞 匡 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 乞 匡 | 匡 匡 匡 | 乞 匡 匡 匡 | 匡 匡 |

匡) 0 x | x x x | 0 i 6 5 | i 5 | i. 0 | 0 i 6 5 |
杨 七 郎 死 在 潘 美 手， 杨 八 郎

3 5 i | 3 5 3 | 5 - | 0 i 6 | i 3 0 5 |
降 顺 萧 银 宗， 你 要 不 信 灵

5 5 3 | 0 6 3 | 5 3 5 i | 3 3 5 3 | 5 - ||
棚 看， 十 口 棺 材 (的) 九 口 空。

本段锣鼓字谱说明，匡：大锣、铙钹合击；乞：铙钹单击。

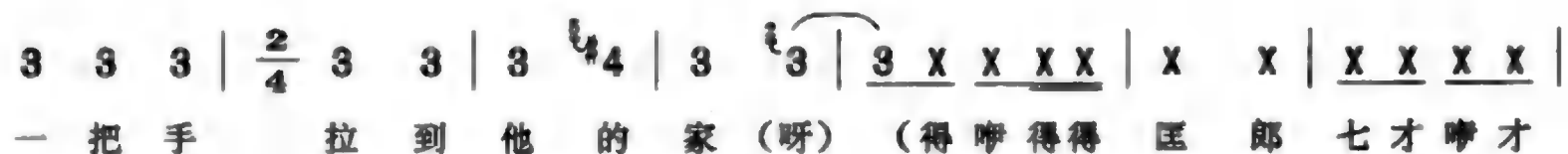
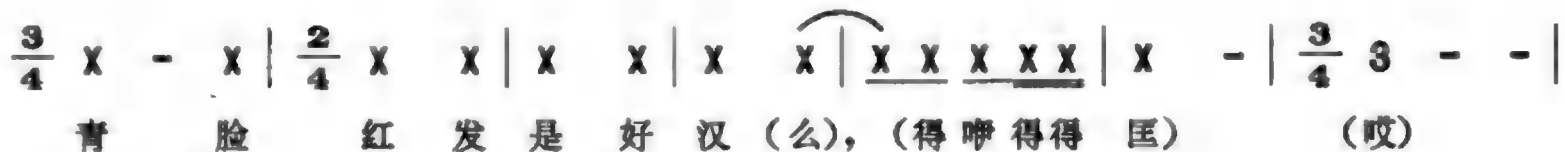
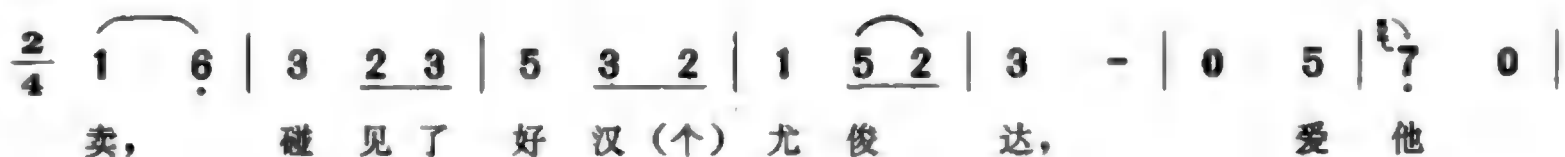
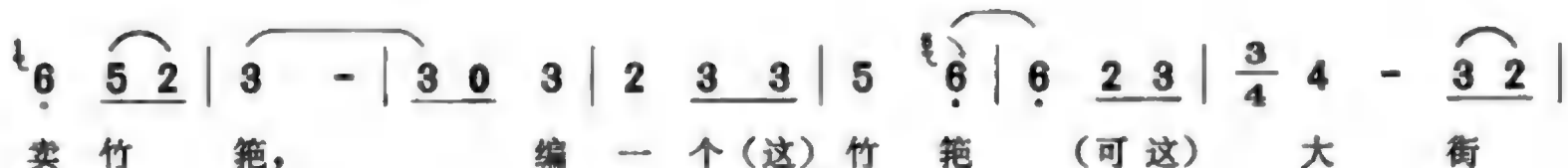
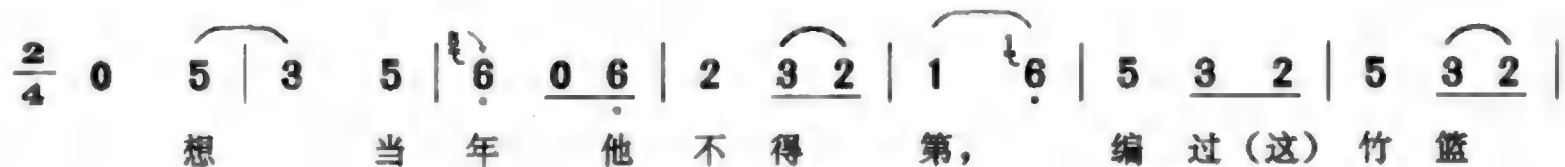
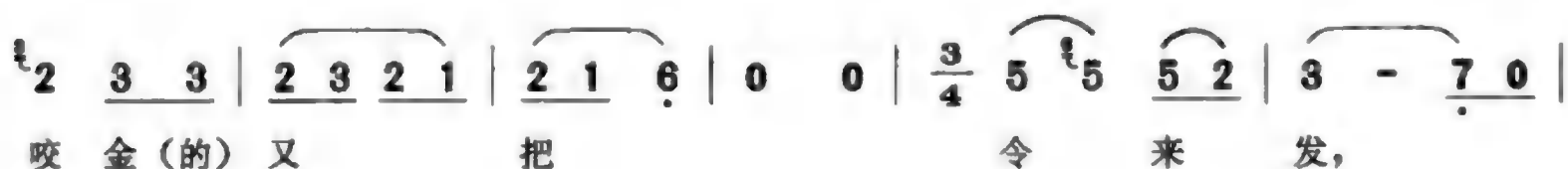
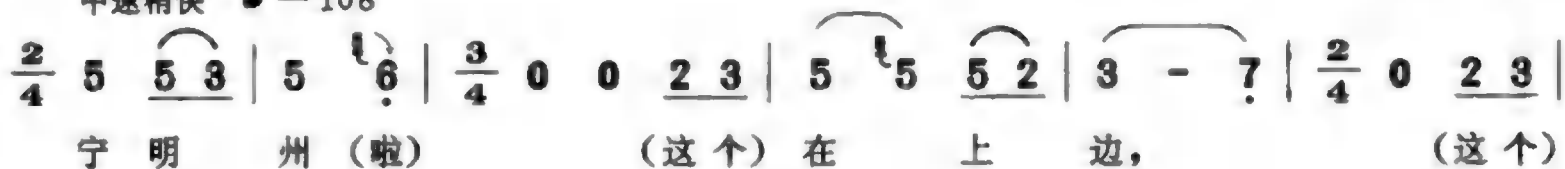
据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音（约于1963年采录自石家庄市）记谱。

筒车大洋片

1 = $\sharp F$

耿老四演唱
张松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$



X X | X X 0 | 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | $\tilde{1}$ 6 |
 匡 郎 七 才) 爱 他 青 脸 红 发

0 3 | 2 $\dot{2}$ | 1 $\dot{6}$ | 0 3 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 3 3 2 | 1 5 2 |
 是 个 好 汉, 一 把 手 拉 在 (个) 他 的

3 - | 7 0 5 | 3 5 3 | 5 3 | 2 3 5 | 1 6 | 0 3 |
 家。 兵 法 武 艺 都 教 会, 有

$\dot{3}$ 2 3 | 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ $\tilde{1}$ 6 0 | 5 - 5 2 | 3 - - | 6 3 6 |
 一 把 (这) 钢 斧 (喂) 手 中 拿, 东 大

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{5}$ | 3 5 | 1 6 | 3 3 2 | 3 3 2 | 1 5 2 | 3 - |
 道 上 劫 皇 纲, 怒 恼 了 杨 林 把 他 抓,

0 3 | 2 3 | 5. 6 | 1. 2 | 3 3 2 | 1 6 | 0 3 |
 打 一 个 囚 车 (个) 京 城 解, 一

3 2 | $\tilde{1}$ 7 | 1 6 | 0 5 | 5 5 2 | 3 - | 7 0 6 |
 到 北 京 (啊) 去 正 法。 人

3 6 | 6 5 | $\dot{5}$ 6 | 7 2 | X X | X X X | X - |
 不 该 死 总 有 救, (哼 将 哼 得 得 匡)

0 3. | 0 3 3 3 | 3 3 3 5 | 3 $\dot{3}$ | 3 X | X X X | X - |
 (哎) 为 朋 友 两 肋 把 刀 扎, (得 哼 得 得 匡

X. X | X X | X X | X - | X. X | X X | X 0 ||
 郎 卜 七 台 哼 台 匡 郎 卜 七 台 哼)。

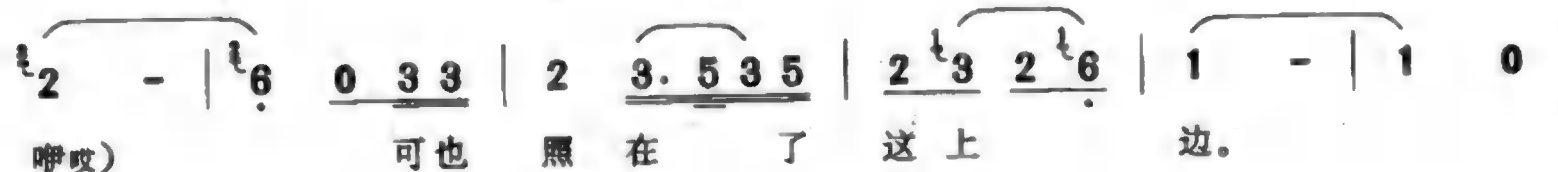
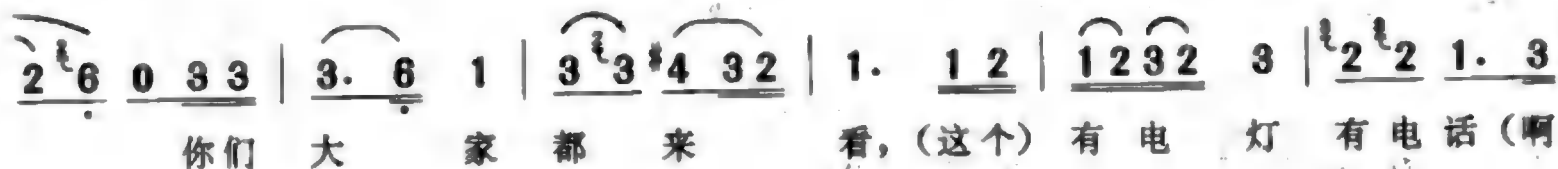
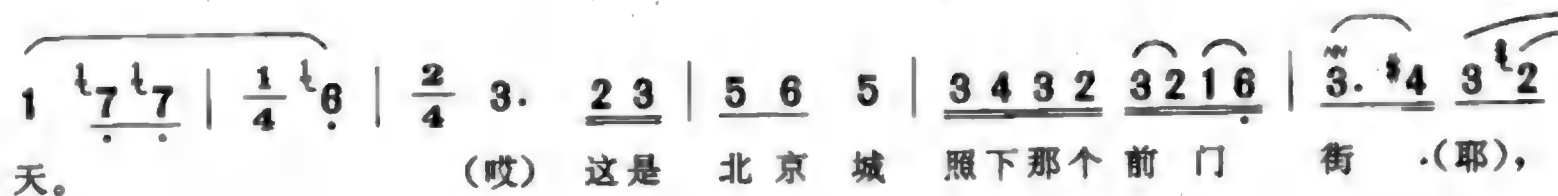
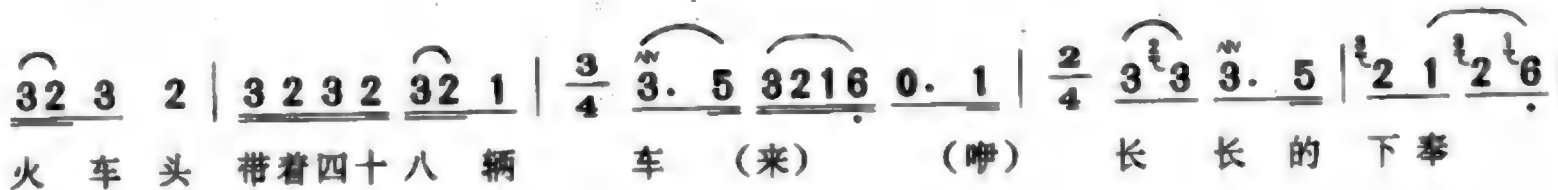
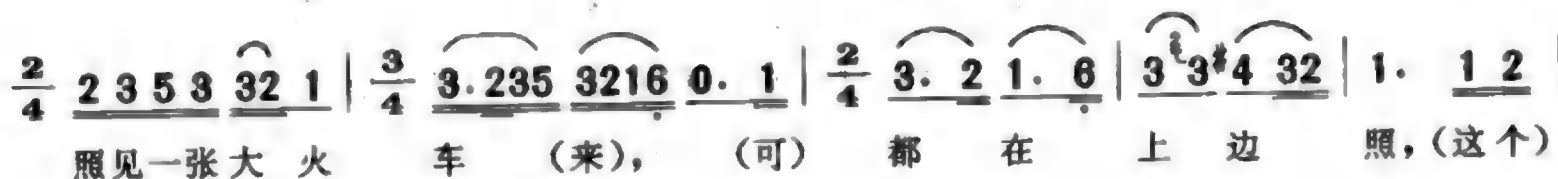
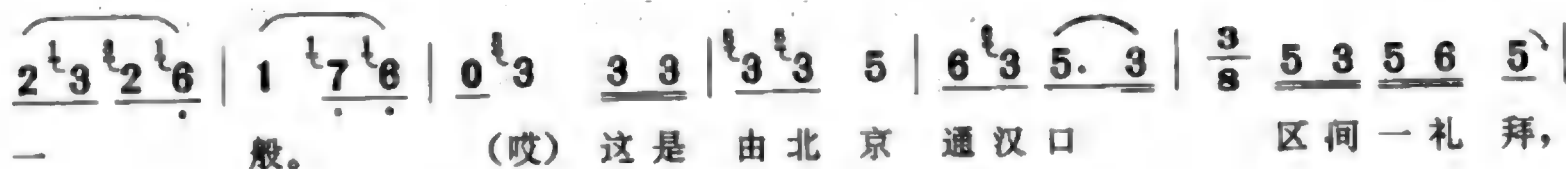
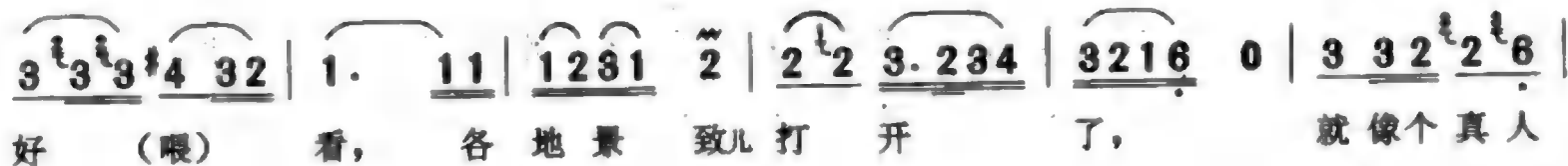
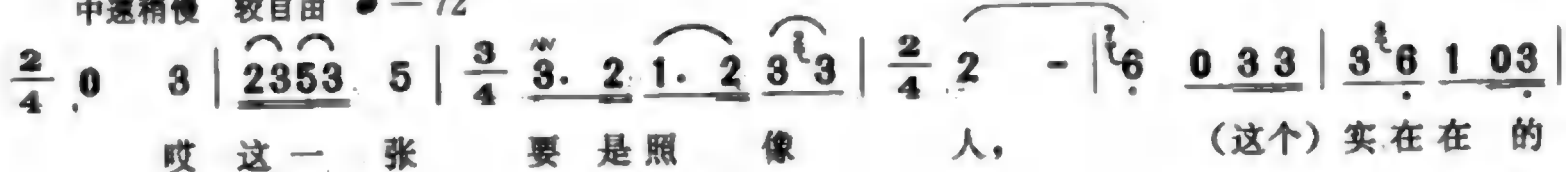
据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音 (约于1963年采录自石家庄市) 记谱。

北口大洋片

耿老四演唱
张松岩记谱

1 = \flat A

中速稍慢 较自由 $\text{♩} = 72$



据中国艺术研究院音乐研究所所藏录音 (约于1963年采录于石家庄市) 记谱。

人 物 介 绍

焦金池(艺名大金牙)(生年不详—1943) 拉洋片艺人。肃宁县王家佐村人,出身于拉洋片艺人世家,得其真传。初行艺于家乡一带,后进入北京天桥演唱拉洋片,颇有声望,被喻为天桥八怪之一。曾由百代公司、胜利公司灌制过唱片四张,曲目为《夸美人》、《大花鞋》、《小寡妇上坟》、《改良妓女诉冤》,从而声誉日盛,艺人中多有关于他进过皇宫为慈禧太后演出的传闻,1992年10月31日的《沧州日报》也有过如许评介文章。

其女焦秀云、焦秀兰皆为西河大鼓女艺人。

(江玉亭)

扇 鼓

概 述

扇鼓又叫太平鼓、经堂会，系流传在河北中南部地区的群体歌舞说唱形式，它因鼓形如圆扇而得名。说唱者多为女性，一手持扇鼓，一手执带彩绸的鼓槌，边歌边舞。歌前及段落间均以鼓乐相伴，伴奏乐器有堂鼓、大钹、小钹。伴奏者均为男性。

扇鼓在全国多有流传，但表演形式及演唱内容各有不同，河北的扇鼓是以敬神、献佛为原旨的，所歌内容也多与此有关，故它与山东的端鼓腔相类而有别于东北的太平鼓。庙会期间，此活动达到高潮，届时要举行盛大的迎神（如城隍爷）活动，除扇鼓表演外，还要打彩伞，场面蔚为壮观。其间信男信女云集，两天两宿不睡，表演通宵达旦，亦称一地之盛。

就河北省内而言，依流传地不同，所唱曲调及内容亦各有异，但曲目均相当丰富，一个经堂会所能演唱的常可多达七八十个段子。这些曲段的唱腔多来自本地民歌及念经调，但又有异于民歌和那些原始的诵经调，带有浓重的亚宗教色彩。曲体结构多为单曲体多段式的分节歌形式，各曲段间各自独立，曲段间可自由联接，无规律可循。

扇鼓的音乐节拍形式多为 $\frac{2}{4}$ 拍子，但有时会出现 $\frac{3}{4}$ 的变拍子，其演唱速度适中，以适应悠缓的舞蹈节奏。河北的扇鼓均为群体歌舞，围场子打圈。舞蹈队形及动作常有变换，扇鼓的节奏多为 $\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \mid$ 或 $\underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \mid$ ，有的地区（如高邑县），扇鼓能击打出复杂而多变的花点，歌体也更长大，旋律也更华美宽展，此类形式已摆脱祠神活动的宗教或半宗教的框式，发展为纯民间娱乐性质的歌舞说唱形式。

扇鼓的音乐特征因曲而异，其结构多较规整，以4小节为一乐句者居多。但元氏一带的扇鼓则多呈非对偶性结构，有的乐句可有长达几十小节的扩展。调式以宫调式和徵调式为主，音阶以五声音阶为主。

扇鼓的词格以七字句居多，用韵较为自由，不同段落间常会出现转换韵脚的现象。

选 段

挂 号

任县环水村演唱
经江堂玉会亭记谱

1 = D

中速 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (仓^① 仓 仓 | 七 仓 七 七 | 仓 七 仓 七 | 七 仓 七 七 | 仓 仓 七 七 | 仓 仓 七 七 |

仓 七 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七) | 3 3 2 | 3. 2 |
1. — 挂 号

2 3 2 2 | 1 - | 3 5 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 1 2 | 1. 2 |
两 (哎) 头 空, 念 了 半 天 阿 弥 佛 (哈)。

3 3 2 | 3. 2 | 2 3 2 2 | 1 1 | 3 5 6 6 | 5 6 5 5 |
金 香 炉 接 财 宝 (嚟), 俺 去 那 挂 号 是

1 2 5 3 | 2 1 2 3 | 2 1 1 6 | 1 7 | 2. 3 5 3 | 2 1 6 6 |
头 一 遭 (喂 咳), 南 无 陀 弥 陀 (耶 咳)

1. 2 | 1 0 | (仓 七 仓 仓 仓 | 七 仓 七 七 | 仓 七 仓 仓 仓 | 七 仓 七 七 |
佛 (耶)!

仓 仓 七 | 仓 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七) |

① 扁鼓锣鼓字谱说明: 仓 大鼓与堂鼓同击; 七 小鼓与堂鼓同击。

$\frac{2}{4}$ 3 $\underline{3\ 2}$ | 3. $\underline{2}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 2}$ | 1 - | 3 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ |
2. 二 挂 号 金 银 花 红, 金 花(那) 银 花 就 味 不

1 - | $\underline{2\ 7}$ 2 | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | 1 7 | $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |
同, 金 花 开 了 一 个 千 千 万, 银 花 就 开 了 一 个

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 1 7 | $\underline{2\ 7\ 2\ 7}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 2}$ | 1 7 |
万 万 层。 金 花 开 了 一 个 八 角 灯,

$\underline{3\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 1 7 | $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$ |
未 曾 那 销 号 就 不 挂 号, 拜 见 那 神 仙 就 走 一

$\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 1\ 6}$ | 1 7 | $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 6}$ | 1. $\underline{2}$ | 1 0 ||
遭 (喂 咳) 南 无 阿 弥 陀 (耶 咳) 佛 (耶)。

附词:

3. 三挂号, 佛内存,

今晚(那)弟子就挂号来,
今晚(那)弟子就挂下号,
天知(那)地知(那)神知道,
(喂咳)南无阿弥陀(耶)佛(耶)。

4. 四挂号, 进佛门,

进至(那)门楼就观神韵,
神韵(就)座里头观世间,
俺给那大佛就施下了银。
南无阿弥陀(耶)佛。

5. 五挂号, 到佛前,

看过(那)老母就上法船。
船桅(那)船帮(是)船上楼,
珍珠(是)玛瑙(是)积满船。
金童(那)玉女(就)拿着钱,
十八(那)罗汉(就)乘着船。
一边乘着(那)老铁山,
老铁山上漫霞端,
全部案献就收下,
南无阿弥陀(耶)佛。

据 1996 年 12 月 27 日任县环水村现场采访录音记谱。

采药苗

任县环水村演唱
经江堂玉会亭记谱

1 = D

中速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ (仓 仓 仓 仓 仓 | 七 仓 七 七 七 | 仓 七 仓 七 七 | 七 仓 七 七 七 | 仓 七 仓 仓 仓 |

七 仓 七 七 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 七 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七) |

1 2 0 | 5 3 3 | 2. 3 2 | 1 2 0 | 5 3 3 | 2. 3 2 |

正 (哎) 月 里 采 (耶) 神 草,

1 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6. 2 7 | 6 5 6 6 | 5. 6 | 5 0 | 1 2 0 |

九 天 仙 女 (那 就) 采 (耶) 药 苗。 来 在

5 3 2 | 1 2 0 | 5 3 3 | 2. 3 2 | 1 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6. 2 7 |

仙 山 就 领 (哎) 圣 旨, 采 罢 药 苗 (俺 就) 把 (耶)

6 5 6 6 | 5. 6 | 5 0 | 1 2 0 | 5 3 2 | 1 2 | 5 3 3 |

香 烧。 俺 把 药 苗 就 忙 (哎) 剃

2. 3 2 | 1 2 3 3 | 2 3 2 7 | 6. 2 7 | 6 5 6 6 | 5. 6 | 5 0 |

起, 一 驾 云 端 俺 就 十 (哪 哎) 万 里。

附词:

2. 二月里, 药苗青,

沉香徒儿俺就要修行。

神仙无坐处,

手把屋沿望京城。

俺把药苗忙揣起,

一驾云端十万里。

3. 三月里, 三月三,

王禅老祖下了山。

为得徒儿领丹药,

搭救徒儿薛丁山。

俺把药苗忙揣起,

一驾云端十万里。

据1996年12月27日任县环水村现场采访录音记谱。

三 月 三

任县环水村演唱
经江堂玉会亭记谱

1 = A

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 3 | 5 - | 3 5 6 3 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

1. 年 年 有 个 三 月 三, 王 母 (哪) 娘 娘 她

3 5 6 3 | 5 - | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3. 5 3 2 | 1. 3 |

享 寿 诞, 神 仙 都 来 了 都 千 千 万 (呀 哪 呀 哪

2 - | 5 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 3. 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 | 1 - ||

哟), 神 仙 带 来 (是) 万 万 千。

附词:

2. 别的神仙咱不表,
听听俺表表上八仙。
头洞神仙汉钟离,
汉钟离的翎扇两手端。

3. 翎扇就是无价宝,
一扇能扇海那边,
头洞神仙表完备,
听听表表二洞仙。

4. 二洞神仙吕洞宾,
吕洞宾的宝剑剑一根。
宝剑就是无价宝,
捉妖斩邪祭在云端。

5. 二洞神仙表完备,
听听俺表表三洞仙。
三洞神仙张果老,
张果老的毛驴顺手牵。

6. 毛驴就是无价宝,
常常能驮四架名山。
三洞神仙表完备,
听听表表四洞神仙。

7. 四洞神仙曹国舅,
曹国舅的横笛随手端。
横笛就是无价宝,
上吹音乐奏入云间。

8. 四洞神仙表完备,
听听俺表表五洞仙。
五洞神仙是铁李拐,
铁李拐的葫芦抱中间。

9. 葫芦就是无价宝,
一头冒火一头冒烟。
五洞神仙表完备,
听听表表六洞仙。

10. 六洞神仙是蓝采和,
蓝采和的花板是响手间,
花板就是无价宝,
一边通地一边通天。

11. 六洞神仙表完备,
听听俺表表七洞仙。
七洞神仙何仙姑,
何仙姑的策篱是棒棒尖。

12. 策篱就是无价宝,
一策篱能把海打干。
七洞神仙表完备,
听听表表八洞仙。

13. 八洞神仙是韩湘子,
韩湘子的毛篮拷手间,
毛篮就是无价宝,
十冬腊月拜了年。

据 1996 年 12 月 27 日任县环水村现场采访录音记谱。

浇 园

任县环水村演唱
经江堂玉会亭记谱

1 = C

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (仓七 仓七七 | 仓七才 仓七 | 仓七 仓七七 | 仓七 仓七 | 仓七才 仓七 |
仓郎郎 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 七 | 仓七才 仓七 | 仓 七) |

$\underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ 3\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ 5\ |\ \underline{3\ 3}\ 2\ 1\ |\ 1\ 1\ 2\ |\ 5\ 0\ |$

1. 正 月 里 来 (咳) 都 来 浇 园 (来 一 个), 水 仙 花 开

$\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ \dot{3}}\ |$

花 它 们 (那) 为 先, 两 手 捧 花 (一 个) 佛 前

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ 2\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ 1\ 1\ 2\ |\ 5\ -\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ 5\ |$

献 (来 一 个), 观 音 来, 都 有 (门) 香 花 都 来 浇

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ 1\ 2\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ 1\ 0\ |$

园 (来 一 个 咳 咳 咳) 弥 陀 (耶 咳) 佛 (耶)。

附词:

2. 二月里来都来浇园,
翠桃花开它们为先,
两手捧花佛前献,
都有香花都来浇园。

3. 三月里来都来浇园,
桃花花开它们为先,
两手捧花佛前献,
都有香花都来浇园。

4. 四月里来都来浇园,
刺梅花开它们为先,
两手捧花佛前献,
都有香花都来浇园。

5. 五月里来都来浇园,
石榴花开它们为先,
两手捧花佛前献,
都有香花都来浇园。

6. 六月里来都来浇园，
鸡冠花开花它们为先，
两手捧花佛前献，
都有香花都来浇园。

9. 九月里都来浇园，
菊花开花它们为先，
两手捧花佛前献，
都有香花都来浇园。

7. 七月里都来浇园，
韭菜花开花它们为先，
两手捧花佛前献，
都有香花都来浇园。

10. 十月里都来浇园，
冷青花开花它们为先，
两手捧花佛前献，
都有香花都来浇园。

8. 八月里都来浇园，
荞麦花开花它们为先，
两手捧花佛前献，
都有香花都来浇园。

11. 十一月都来浇园，
冰凌花开花它们为先，
两手捧花佛前献，
都有香花都来浇园。

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 1̇ 6 5 3 | 5 3 5 | 3 3 2 1 | 1̇ 2 |

12. 十 二 月 里 都 来 浇 园 (来 一 个) 整 一

5 0 | 5 3 2 | 5 3 2 | 3 2 1 6 | 2 - |

年, 浇 的 那 快 了 (哪) 胳 膊 腕 儿 酸,

5 3 2 | 5 3 2 | 3 2 1 6 | 2 - | 6 5 3 |

浇 得 那 慢 了 (哪) 垅 沟 干。 看 花

2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 5 6 | 1 1 2 | 5 0 |

容 易 (就) 浇 花 难 (那 个), 扛 起 (哪) 耨

5 1̇ 6 5 | 5 2 5 | 2 5 3 2 | 1 1 0 2 |

犁 回 家 转 (来 一 个 咳 咳 咳)

5 6 5 3 | 3 2 1 6 | 1 2 3 2 | 1 0 ||

弥 陀 (呬 咳) 佛 (呬 咳)。

据1996年12月27日任县环水村现场采访录音记谱。

登 岭

任县环水村演唱
经江堂玉会亭记谱

1 = \flat B

中速 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (仓 七 仓 七 七 | 七 仓 七 七 | 仓 七 仓 七 七 | 七 仓 七 七 | 仓 仓 仓 七 七 |

仓 仓 仓 七 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七 七 七 | 仓 七 仓 七 | 仓 七) |

5 5 $\overset{\frown}{3}$ 2 | 1 $\overset{\frown}{6}$ 1 | 2 5 $\overset{\frown}{1}$ 6 | $\overset{\frown}{1.}$ 6 5 6 | 5 5 |
登 (哎) — 岭 (哼) 又 (喂) — 岭 (哼)

$\overset{\frown}{3.}$ 5 3 5 | $\overset{\frown}{3.}$ 5 3 5 | 6 0 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2. $\overset{\frown}{3}$ 2 1 |
哎 咳 都) 岭 岭 (都) 登 (哎 咳 哎 咳 哎 咳) 成

$\frac{2}{4}$ 2 2 | $\overset{\frown}{3}$ 5 6 5 | $\overset{\frown}{3.}$ 5 3 2 | $\overset{\frown}{1.}$ 2 3 3 2 | $\overset{\frown}{3}$ 5 3 2 1 1 |
(哼), 苦 想 (那) 爹 娘 (就) 谁 知 (的那) 情 (哎 咳

0 1 6 1 | $\overset{\frown}{3}$ 5 6 $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{3.}$ 5 3 $\overset{\frown}{3}$ 2 | $\overset{\frown}{1.}$ 2 3 3 2 |
哎 哎 咳), 今 日 (都) 难 见 (都) 爹 娘 (的那)

$\overset{\frown}{3}$ 5 3 2 1 1 | 0 1 6 1 | $\overset{\frown}{2.}$ 7 2 2 | $\overset{\frown}{7}$ 6 $\overset{\frown}{6}$ |
面 (耶 咳 哎 哎 咳), 梦 里 头 想

5 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{2.}$ 7 2 2 | $\overset{\frown}{7}$ 6 $\overset{\frown}{6}$ | 5 - ||
望 (喇 么) 梦 里 头 想 望。

据1996年12月27日任县环水村采访录音记谱。

东庞河曲子

概 述

东庞河村位于河北省沧县境内。该村的曲子会始建于清同治七年(1868年),由庞孝忠主持,延请曹庄子村盲艺人于德为教师,组织本村艺徒10名,习唱半年。光绪五年(1879年),阎福昌、庞天洛二人又组织艺徒30众习唱。1937年抗日战争爆发前,年年起会演唱。所谓起会即农闲时参加曲子会的人每人摊两元钱,一起吃住,习曲演唱。日军侵华时期该会停止活动。1951年恢复活动,时断时续。1967年“文化大革命”期间停止演唱至今。

该曲子会属农村自娱性的民间花会。其演唱形式是,演唱者围坐一起边弹边唱,谁先唱就咳一声叫板,然后起鼓子头演唱。演唱者可站可坐佐以简单手式或身段。一个曲段可一人演唱,也可由二三人分角色演唱。1965年后,阎宝科利用该会所唱曲牌排演戏曲,由坐腔曲艺形式衍生为戏曲形式。

东庞河曲子属曲牌体,主要曲目有《荆蔓菁》、《刘禄景还乡》(《小上坟》)、《灶王爷诉苦》、《猪八戒摸妻》,简称“荆、还、诉、摸”四大套,惜已失传。其他曲目有《小顶嘴》、《大四景》、《小四景》等。常用曲牌有〔八角鼓〕、〔罗江怨〕、〔太平年〕、〔双高〕、〔柳子〕、〔坡儿下〕、〔忙子〕、〔榔子〕、〔二黄〕、〔喝喝腔〕、〔打枣竿〕、〔倒推车〕、〔素唱〕、〔云苏调〕、〔尾声〕等几十种。多为明清以来的俗曲曲牌和汲取地方戏曲的曲调。

伴奏乐器有三弦、四胡和扬琴。

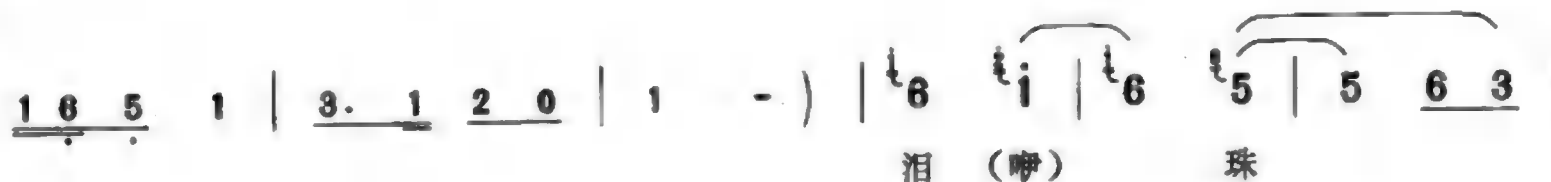
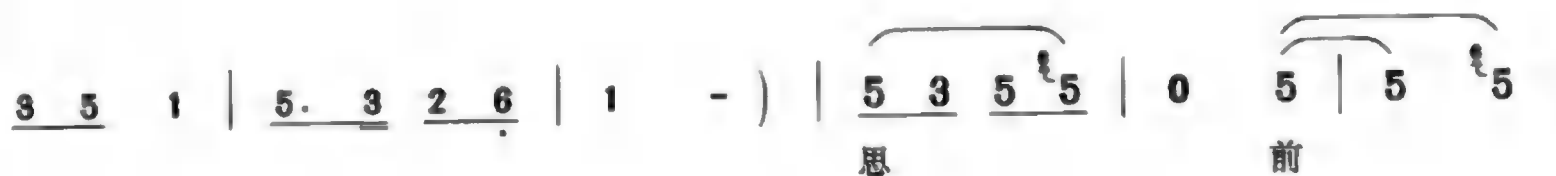
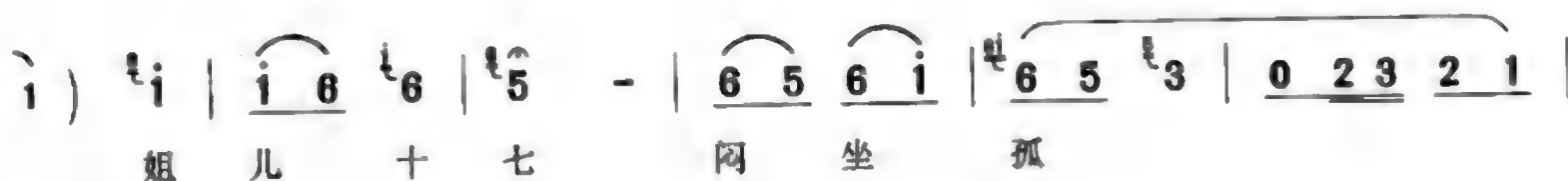
选 段

小 顶 嘴

1 = G

阎宝科演唱
江玉亭记谱

【八角鼓】 中速稍快 $\text{♩} = 120$



$\dot{7}$ - | 5 $\underline{5\ 3}$ | 5 6 | $\dot{1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 0}$ 5 | 1 $\dot{1}$ |
 婆 来 把 奴 提。

(0 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 0) |

【罗江怨】

($\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ 5 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ 5) | $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ | 0 5 $\underline{6}$ |
 对 门 子 二

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | ($\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ 5 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ 5) | $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ |
 姐 她 也 是

0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | ($\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$) | $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ |
 十 七 (耶), 论 她 的 容

$\dot{3}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | ($\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 5) | $\dot{1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ |
 颜 比 奴 还 差 池。

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | 2 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 0 1 1 2 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 花 红 小 桥 把 (耶) 她 娶

0 5 $\underline{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ | 0 $\underline{6\ 5\ 3}$ | 5 $\underline{0\ 6}$ | 1 - | ($\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |
 来 (吧) 娶 去 (吧 了) 娶,

0 1 $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | 5 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ 5 $\dot{3}$ |

$\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ 5 $\dot{3}$) | $\dot{6}$ $\underline{6\ 4}$ | $\dot{4}$ 5 $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | ($\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
 六 日 来 回 门

$\underline{5\ 6}$ 5 5) | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 1}$ 0 5 | $\underline{3\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ 2. | ($\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ |
 我 瞧 见 她 的 女 婿,

3 2 2) | i i 7 | 7 6 5 | 3. 5 3 5 | (5 2 3 5 | 5 6 5 5) |

人 品 出 众

i 3 5 3 | 3 6. | i 5 3 | 2 1 2 | 3/4 5 3 3 3 5 |

相 貌 非 俗, 风 (么) 流

2/4 2 1 1 6 | 0 1 2 | 3. 5 3 2 | 0 5 3 | 6. 5 3 2 | 0 6 6 6 |

俊 俏 (哎 咳) 可 (哎 咳) 可 可 奴 的

6 5 2 3 | 1 - | (1 1 | 1 1 1 1 | 1 0) |

意。

【叠断桥】 ♩ = 144

2/4 3 5 2 3 | 5. i | i 5 6 6 | 5 0 | i 3 |

1. 姐 儿 房 中 胡
2. 插 下 钢 针 盘

2 i | 2 i 6 6 | 5 0 | 2 i | 2 i |

思 念, 忽 听 门 外
绒 线, 慢 闪 秋 波

3 5 | i 6 5 | 3 5 5 | 6 5 6 | 3. 2 | 1 - |

卦 板 提, 来 了 个 算 命 的,
看 虚 实, 先 生 站 街 西,

6 5 6 i | 5 0 3 | 2 3 5 5 | 6 i 3 | 3. 2 | 1 - |

(哎 哟 哎) 来 了 个 算 命 的。
(哎 哟) 先 生 站 街 西。

【铜大缸】 ♩ = 168

6. 5 6 6 | 3 5 3 | 6. 5 6 i | i 3 5 3 | (5. 6 5 3 | 2 0 |

尊 了 一 声 先 生 这 门 里 课,

3. 2 1 1 | 2 0 | 2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 1 | 2 0 |

6 5 6 1 | 2 0) | 5 3 5 | 5 3 5 | 6 1 2 | 3 1.. |
先 生 闻 听 不 敢 迟。

(1. 6 | 5 0 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 6 1 | 5 6 1 |

6 5 6 1 | 5. 1 | 6 5 6 1 | 5 0) | ¹6 ¹5 | 6 3 5 |
姐 儿 自 在

6 3 5 | 6 3 | (5. 3 | 2 0 | 3 2 1 | 2 0 |
头 里 走，

2 3 5 5 | 2 3 5 5 | 3 2 1 1 | 2. ¹1 | 6 5 6 1 | 2 0) |

¹3 5 | ¹5 5 | 6 1 2 ¹2 | 3 1.. | (1. 6 | 5 - |
先 生 跟 随 不 远 离。

6 5 6 1 | 5 0 | 5 6 1 | 5 6 1 | 6 5 6 1 | 5. 1 |

6 5 6 1 | 5 0) | 6. 5 | 3 5 3 | 6 5 ¹6 1 | 3 5 3 |
进 了 绣 房 忙 落 座，

(5. 3 | 2 - | 3 2 1 1 | 2 - | 2 3 5 | 2 3 5 6 |

3 2 1 6 | 2 0 1 | 6 5 6 1 | 2 0) | ¹3 5 | ¹3 5 |
先 生 有 语

【双高】 快速稍慢 ♩ = 144

6 1 2 2 | 1 - | (6 1 | 1. 6 5 6 | 1. 2 | 3. 3 3 3 |

把 话 提。

3 5 6 | 1 - | 3 2 1 3 | 2 1 | 2 3 | 7. 6 5 6 |

1 - | 3. 2 3 3 | 3 5 6 | 1 0) | 6 - | 4 0 |

若 要

5. 6 | 1 2 | 1 6 | 3 0 | 5. 6 | 1 7 |

算 命 请 个 遵 照，

6 - | 6 - | (1 1 | 7. 6 5 7 | 6 - | 6 - |

1 1 | 1 6 5 6 | 1. 2 | 3 3 3 | 3 5 6 | 1 0) |

6 6 5 | 4 - | 5. 6 | 1 2 | 1 7 6 | 5 3 |

姐 儿 说： 刚 交 新 年 十 七

2 1 2 | 3 - | 3 - | 3 0 | (1 1 | 7. 5 6 7 |

岁，

6 - | 6 0 | 1 1 | 1 5 5 6 | 1. 2 | 3. 3 3 3 |

3 5 6 | 1 0) | 6 - | 4 - | 5. 1 | 6 5 |

五 月 十

3. 2 | 3 - | 7. 6 | 5 3 | 2 0 | 3 2 3 3 |

五 占 着 个 寅

5 2 | 2 (1 | 2 3 | 7. 6 5 6 | 1. 2 | 3 3 3 |

时,

3 5 6 | 1 0) | 6̇ - | 4 0 | 5. 6 | 1̇ 2 | 1̇ 6 |

要 按 男 命 该

5. 3 | 1̇. 3 3 3 |) 0 (| 6̇ - | 6 0 |

中 个 举 (个 您 啦), (白)要是女命呢? (唱)若 是

5. 1̇ | 6 5 | 3. 5 | 3 0 | 1̇ 7 6 | 4 3 |

女 命 婚

2 - | 3 2 3 3 | 5 2 | 2 7 | (0 3 | 7. 6 5 6 |

姻 迟。

1. 2 | 3 2 3 | 3 5 6 | 1 0) | 6 6 | 6 0 |

姐 儿 说:

5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 6 | 5 0 | 5. 6 | 1̇ 2̇ 1̇ |

若 要 出 阁 得 多 大?

6 - | 6 0 | 6 6 | 6 - | 6 6 | 5. 1̇ |

先 生 说: 若 要 出

6 5 | 3. 2 | 3 3 | 1. 2 | 3 0 | 1̇. 6 |

阁 总 得 八

5 3 | 2 0 | 3 2 3 3 | 5 2 (1 | 2 3 | 7. 6 5 6 | 1 0 |

十 一。

3 2 3 3 | 3 5 6 6 | 1 -) | 6̇ - | 4̇ 0 | 5. 6 | i̇ 2̇ |
八 十 一 岁

i̇ 6̇ | 3̇ 0 | 5. 6 | i̇ i̇ | 6 - | 6 - |
出 了 阁，

放慢
5 5 3 | 2. 5 2 1 | 1 6. | 0 5 3 5 | 6 i̇ 6 5 |
八 十 二 岁 还 应 着 个 寡

3 2 1̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇. | 5̇ - | 6 0 | 3̇ - |
居。

【太平年】 ♩ = 90

i̇ 6̇ i̇ 6̇ 5. 3 | 3̇ 3̇ 2̇ | 3/4 6̇ 6̇ i̇ 3̇. 5 5 0 | 2/4 5 1 2 | 5 5 3 5 |
姐儿闻 听 气 吁 吁， 骂了声瞎 子 天杀的，打发卦礼

5 3 5 2 3 2 1 | 6̇ 1 2 | 3/4 5 5 5̇ i̇ 0 3̇ 3̇ 3̇ | 2/4 5 6̇ 1̇ 1̇ 2 3 5 |
掐 出 课， (太平年) 不是来 算 命 来 臊你娘的皮

【打枣竿】 中速稍快 ♩ = 144

1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | (6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇) | i̇ 6̇ i̇ | i̇ 6̇ 5̇ | (5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
(年太平)。 尊大姐 使不得，

3 2 1̇ 6̇ | 3/4 3 2 3 5 5 3 2 3 5) | 2/4 0̇ i̇ 3̇ | 5. (3̇ 2 3 5) | 0̇ i̇ 3̇ 5̇ | 5. (3̇ 2 3 5) |
骂 先 生 无 廉耻，

3/4 0̇ i̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 2/4 i̇ 3̇ 5̇ 3̇ | (5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
哪 里 像 个 大 闺 女！

【八角鼓】 中速稍快 ♩ = 144

1 = ^bA
3/4 3 2 3 5 5 3 2 5 | 2/4 1. 2 3 5 | 1 5 | 1. 6̇ 5̇ 1̇ | 10̇ 5̇ 1̇ | 3. 1̇ 2̇ 3̇ |

1 -) | 5 3 5 5 | 0 5 | 5 5 | 3 3 | 5 5 |
老 身 闻

1 - | $\frac{3}{4}$ i 6 i 6 | 5. 3 6 3 | 5 - . - | $\frac{2}{4}$ 3. 3 3 5 |
听 气 吁 呀, 十七八的

6 6 5 | 3 3 3 5 | 3 - | i 3 3 5 | i - |
人 儿 要 个 女 婿, 对 着 我 们 讲,

i 3 5 5 | 3 - | 2 3 5 | 6 5 6 | i 3 5 |
对 着 我 们 提, 没 羞 没 臊 没 有 脸

5 0 | i 3 | i - | 6 3 5 | 3 - |
皮。 没 脸 皮, 没 脸 皮,

3 3 5 | 6. 5 | 5 5 | 3 - | 3 3 5 |
看 看 我, 看 看 你, 清 晨

6 5 | i 6 i | 3 - | 3 3 5 | 6 5 6 6 |
起 来 巧 打 扮, 风 风 流 流 地

6 5 | 5 - | 3 3 5 | 6 5 | i 5 |
去 赴 席。 又 有 儿 来 又 有

i 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 | 3 5 3 | 5 - |
女, 还 有 老 爹 陪 伴 着 你,

5 3 5 | 5 - | 3 3 5 | 6 5 6 i | 3 5 3 |
哪 像 奴 孤 孤 单 单 地 受 寒

5. 3 | 3 3 | i - | 3 5 3 | 5 - |
居。 你 受 寡 居， 受 寡 居，

3 3 5 | 6 5 6 | i 5 | 5 - | i 3 |
从 前 也 曾 给 你 提， 不 是

6. i 6 i | 3 5 3 | 5 - | 3 2 3 5 | 6 5 6 5 |
高 就 是 低， 门 当 户 对 的

i 5 | 5 - | 3 3 5 | 6 5 | i 5 |
挑 日 期， 公 子 王 孙 他 们

i - | 3 3 5 | 6 5 6 5 | i 5 | 5 - |
好， 偏 偏 的 咱 们 家 里 精 穷 的。

i 3 | i - | 6 i 5 | 5 - | 3 3 5 |
精 穷 的， 精 穷 的， 只 管

6. i | 3 5 | 5 0 | i 6 i | 3 3 |
说 只 管 提， 不 论 这 瞎 子、

i 2 i | 3 3 | x x | x x | 5 5 5 |
聋 子、 秃 子、 瘸 子、 哑 巴， 就 是 个

5 3 5 | i 0 | 5 6 5 | 5 3 2 | 1 i 1 |
罗 锅 (哎)

1 i 2 | 5 5 | i - | (1 2 3 5 | 1 5 |
我 也 愿

1 6 5 1 | 1 5 1 | 3 1 2 3 | 1) ^ti | i 6 |
愿

$\frac{3}{4}$ 5 - [~]6 i | $\frac{2}{4}$ 4 0 | i ^ti | ^t3 0 | ^t3 ^ti |
意 去。 没 有 轿 坐 车

3 0 | 6 3 | 6. i 6 i | ^t3 5 | 5 - |
去, 没 有 车, 会 骑 驴,

i 3 | ^t3 0 | x x x | x - | 3 3 5 |
没 有 驴, 走 搭 着 去。 没 有

6 5 6 | 6 i 5 | 5 - | i 6 i | ^t3 - |
毡 条 铺 芦 席, 没 有 被,

x x x | x - | 3 3 5 | 6 5 6 | ^t3 5 3 |
圆 囿 着 睡, 没 有 枕 头 枕 着 个

x - | 3 5 | 6 i i | ^t5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 3 - |
坏。 实 话 对 您 家 说 了 吧,

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 | 1 2 3 | 3 - | ^t3 0 | ^{渐慢}5 3 5 |
这 二 年 你 的 茶 饭 吃 得

6 i 5 | 5. 6 3 2 | (1 0 5 3 | 2 1 1 6 5 | 1 0) ||
太 俗^①

① 俗: 读xú。

根据2003年8月21日该村现场采访录音记谱。

人 物 介 绍

阎宝科(1924—) 东庞河曲子艺人。河北沧县东庞河村人。9岁拜阎福昌为师学唱《华容道》、《小黑驴儿》、《双喜临门》等曲子。由于他酷爱此曲调,经常演唱,后又有人不断加入,在农闲季节经常聚在一起练习演唱,1951年正式组建剧团,团内设立了编辑股和音乐股。初为三四十人,参加该剧团的人基本是些中农户(因富裕户看不起不予理采,贫困户参加不起),剧团成立后,经常在节庆期间为乡亲们做义务演出,演出期间的费用,由参加的人均摊。1953年剧团人员增加到75人,此时阎宝科既是团长又兼导演,剧团已添置有三道幕汽灯和许多道具。阎宝科被当选为乡长,一干就是几十年。该剧团在“文化大革命”中解散。

经常上演的曲目有:《大四景》、《小四景》、《小顶嘴儿》、《荆蔓菁》、《小二姐思夫》等。

(杜金玲、胡新巧)

竹板书类

竹板书

概 述

竹板书又名毛竹板书、竹板快书，俗称打落子。据传是清嘉庆十三年(1808年)前后，因“国丧”而“遏密八音”，鼓书艺人为生计被迫用竹板伴奏数唱乞食而产生的曲种。廊坊市高芦村竹板书老艺人王来堃收藏的艺门谱序《梅门二股五枝今古代》记载：“梅门二股萧隆廷下传五枝姜守义，至清嘉庆十三年，五十八世祖张九司，学名连魁(容城县三台子村人)，初用竹板不用弦子，大鼓改唱快书。”此处所说“快书”即竹板书。竹板书的演唱形式较简单，演员自击竹板和节子站立说唱。起初唱腔、板式较少，只有〔二板〕、〔快板〕等，起句时多先用“哎”字领唱。后来艺人借鉴河北地方戏曲的板式和唱腔，有了〔安板〕等反调慢速唱腔。演唱形式也有了“双档”，即一人专打板(贴板)，另一人只以节子击节演唱的形式，打板人有时也加些衬话、搭腔，以烘托气氛。

竹板书常演书目初以中篇为主，如《响马传》、《武松传》、《左连城告状》、《五龙传》、《黄爱玉上坟》、《王定保借当》等。短篇小段多用来垫场。后进入城镇撂地演出后，从西河大鼓移植了《春秋》、《东汉》、《薛家将》、《呼家将》、《杨家将》等长篇书目。新书目有《平原枪声》、《烈火金钢》、《白毛女》、《节振国》等。

竹板书的曲调以冀中的鼓书为基调，又吸收十不闲、莲花落及叫卖调、小调等腔调，它的曲调并不像西河大鼓、乐亭大鼓那样程式化，常因艺人的师承、嗓音条件等形成一人一腔，倒像木板书艺人那样唱腔各不相同。

竹板书演唱所用的语音，以流行地区的方言为主，后发展为兼用普通话。唱词以七字句和十字句为主，兼有由其增减字数形成的不规则句式。

唱腔为板腔体，有正调和反调两种唱腔，但反调唱腔发展得并不完备，不能独立使用，其实只是临时转调或调性游离。唱腔由上下句构成。正调的板式有〔慢二板〕、〔二板〕、〔三板〕；反调的板式有〔大安板〕、〔二安板〕。

〔慢二板〕，一板一眼， $\frac{2}{4}$ 拍子，速度较慢，约在 $\text{♩}=100-120$ 之间。曲调舒展悠缓，常用

作书段的开头部分,通常是眼起板落。〔慢二板〕也有艺人称〔头板〕,但与约定俗成的 $\frac{4}{4}$ 节拍的〔头板〕并不相同,只是速度较慢的〔二板〕,故称之为〔慢二板〕。

芦宝善演唱的《摔子劝夫》属徵调式,而刘贺亮、潘学勤、李逢春等人演唱的竹板书则是宫调式,由此可见竹板书唱腔有一定的随意性。

〔二板〕与〔慢二板〕在音乐形态并无差别,只是演唱速度较〔慢二板〕稍快,又称〔慢流水〕。

〔三板〕,也叫〔流水板〕,有板无眼, $\frac{1}{4}$ 节拍,长于叙事。可由〔二板〕转入,也可以独立起唱。

〔锁板〕,辅助板式,只是唱段结束时最后一对上下句,常见的形式是在〔三板〕原来速度的基础上稍慢,进行收束,如《借东风》。也有的是两次减慢速度,如《金精戏宴》。也有的是叫散结束,如《摔子劝夫》。

反调的唱腔据说是竹板书艺人余来荣所创。其中〔大安板〕,也叫〔哭相思〕,从名称来看,显然是从河北梆子借鉴而来。一板三眼, $\frac{4}{4}$ 拍子。是竹板书板速最慢的板式,多用在凄切悲苦的段落,上、下句多落“5”音,属七声音阶徵调式。

〔二安板〕系由〔大安板〕紧缩而成。板速稍快,约 $\text{♩}=120-130$ 之间。一板一眼, $\frac{2}{4}$ 节拍。上句比〔大安板〕落音多变,可落“ $\dot{1}$ 、3、6”等音,下句仍落“5”音,属七声音阶徵调式。上、下句均眼起板落。

另外,在正调的〔二板〕唱腔中,也可插入反调的唱腔。

竹板书的伴奏乐器有竹板(也称玎)和节子。竹板是用两块长约二十厘米,宽约七厘米的竹片,在一端打两孔穿绳制成。节子用长十厘米,宽五厘米的五片竹板,在一端打两孔,以绳相连,除第一片外,其余各片之间皆嵌入两枚铜钱,共六枚。演唱者左手持节子,右手拿竹板。竹板扬奏,节子甩奏为“硬”板;竹板轻击,节子由拇指制动为“软”板。通常在唱段开始之前,演员要击打一套节奏复杂的“花点”套数,以静场和吸引观众。

在伴奏唱腔时,根据所唱的板式,板击板位,节子板眼全击,节奏多为 $\underline{x} \underline{xx}$ 或 $\underline{x} \underline{x}$, 并击打一些节奏音型,如“紧三下”, $\underline{0} \underline{x} \underline{xx} \mid$ 或 $\underline{0} \underline{xx} \mid x \underline{0} \mid$; “慢三板”, $\underline{0} \underline{0} \mid x \underline{x} \mid x \underline{0} \mid$; “紧五板”, $\underline{0} \underline{0} \mid \underline{xx} \underline{xx} \mid x \underline{0} \mid$; “隔一打一”,即 $x \underline{0} \mid x \underline{0} \mid$; “一对一”,板击一下节子一下,“一对二”,即板击一下节子两下。这些不同的伴奏方法视板式和唱腔情绪交替着灵活运用。

任县竹板书艺人刘贺亮在县文化馆音乐工作者的帮助下,曾进行过试验,为他演唱的《武松打店》谱写伴奏音乐,用三弦、扬琴、二胡等乐器伴奏。高阳县艺人芦宝善用西河大鼓的月牙板替代竹板和节子演唱竹板书。但这些都是尝试,并未形成定例。

基本唱腔

慢 二 板(一)

1 = D

(选自《摔子劝夫》唱段)

芦宝善演唱
张松岩记谱

$\frac{2}{4}$ 中速
(当 七. 七 | 当 七七 七 | 当 七七 | 当 0 | 当 七. 七 |

当 七七七七 | 当 七七 | 当) $\overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{六}}{6}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | 5 (七 七 |
一寸 光 阴

当) $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ (七 七 | 当) $\overset{\text{六}}{6}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{六}}{6}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{六}}{6}$ $\overset{\text{五}}{5}$ |
一寸 金, 寸 金 难 买 寸

$\overset{\text{五}}{5}$ $\overset{\text{六}}{6}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | 5 (七 七 | 当) $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{五}}{5}$ | $\overset{\text{六}}{6}$ $\overset{\text{五}}{5}$ (七 七 | 当) $\overset{\text{七}}{7}$ $\overset{\text{七}}{7}$ |
光 阴。 寸 金 失 落 容 易

$\overset{\text{七}}{7}$ (七 七 | 当) $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{七}}{7}$ (七 七 | 当) $\overset{\text{六}}{6}$ $\overset{\text{五}}{5}$ | $\overset{\text{五}}{5}$ $\overset{\text{六}}{6}$ $\overset{\text{五}}{5}$ |
找, 光 阴 一 错 无 有 处

$\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{三}}{3}$ (七 七 | 当) $\overset{\text{七}}{7}$ $\overset{\text{七}}{7}$ | $\overset{\text{六}}{6}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{六}}{6}$ | (当) $\overset{\text{六}}{6}$ $\overset{\text{三}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ (七 七 |
寻。 画 龙 画 虎 难 画 骨,

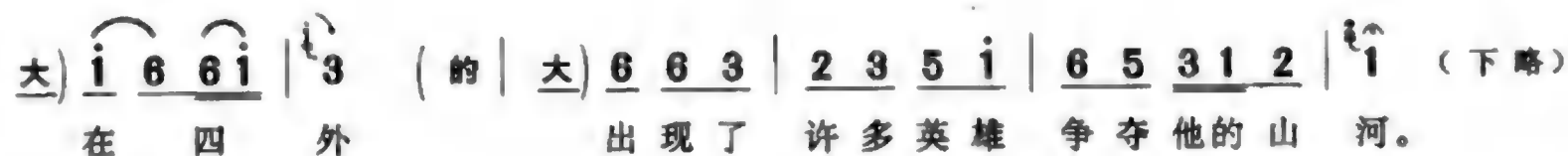
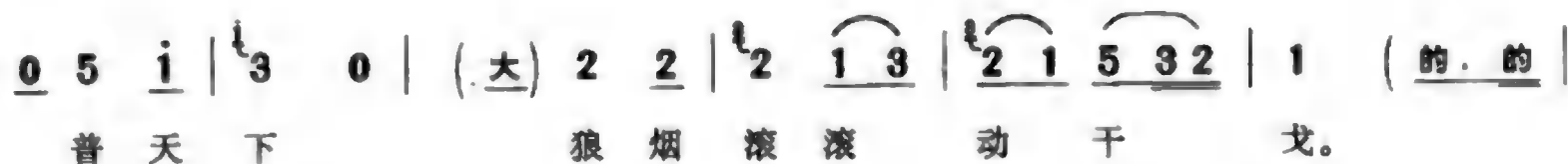
当) $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{六}}{6}$ $\overset{\text{一}}{1}$ | $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{七}}{7}$ (七 | 当) $\overset{\text{六}}{6}$ $\overset{\text{六}}{6}$ | $\overset{\text{五}}{5}$ - | (下 略)
知 人 知 面 不 知 心。

慢 二 板(二)*

1 = \flat B

(选自《武松打店》唱段)

刘贺亮演唱
张松岩记谱



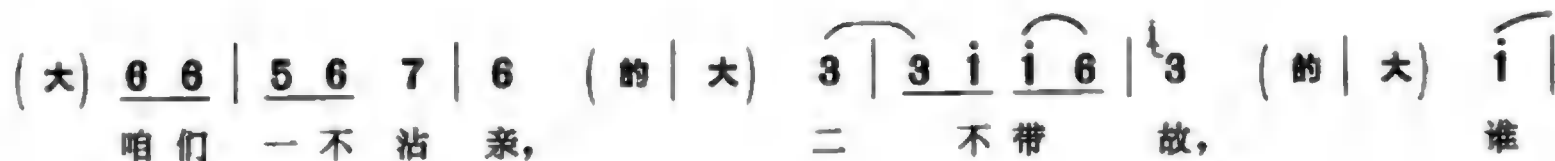
* 此为带三字头的慢二板。

二 板(一)

1 = \flat B

(选自《武松打店》唱段)

刘贺亮演唱
张松岩记谱



$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 $\overline{6\ 7}$ | $\overline{6\ 7}$ 6 | $\tilde{5}$ 3 | (大) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 管 你 死 来 谁 管 你

$\overline{2\ 1}$ 0 | 0 $\overline{3\ 3}$ | 0 3 $\overline{3}$ | 3 3 | $\dot{1}$ $\overline{2\ 2}$ | $\dot{1}$ $\overline{6}$ 0 |
 活。 你 在 十 字 坡 上 住 你 的 店，

0 $\overline{2\ 3}$ | 0 3 $\overline{2}$ | 3 $\tilde{3}$ | 3 $\overline{3\ 1}$ | $\overline{2.\ 5}$ $\overline{3\ 2}$ | 1 - ||
 我 在 十 字 坡 上 卖 我 的 柴 禾。

二 板(二)*

1 = \flat B

(选自《武松打店》唱段)

刘贺亮演唱
张松岩记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ X | X X | X - | (大) 5 | 5 6 | 3 - | (大) 7 |
 二 武 松 伸 手， 咋

7 $\overline{7\ 7}$ | $\dot{1}$ (的 的 | 大) 6 | 6 6. | 4 3. | $\overline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ |
 哪 哪 哪 舞 套 又 在 背

1. $\overline{6}$ | 1 - | 0 1 | 6 1 | 2. $\overline{1}$ | 1 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}.$ |
 膀 搁。 二 武 松 背 起 大 舞

3 - | (大) 5 | 5 $\dot{1}.$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overline{3\ 2}$ $\dot{6}$ |
 套， 里 边 出 来 (呀)

(大) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 | $\dot{7}.$ $\frac{7}{\cdot}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\overline{1\ 6}$ ||
 那 开 店 的 婆。

* 此为上、下句均耍腔的〔二板〕。

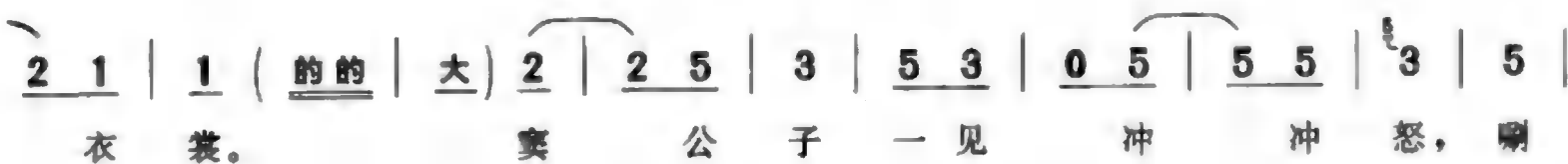
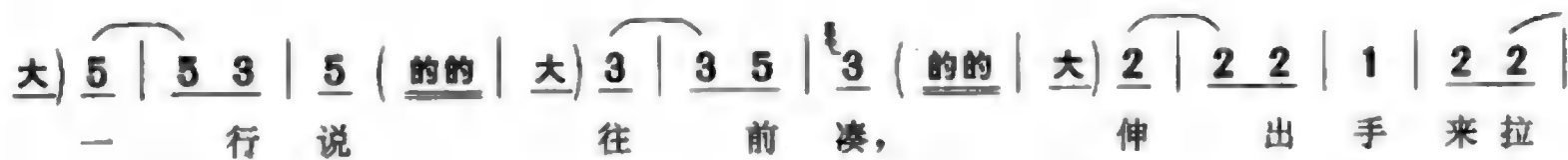
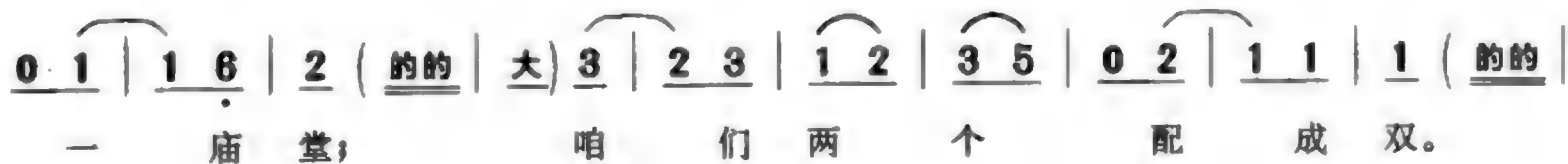
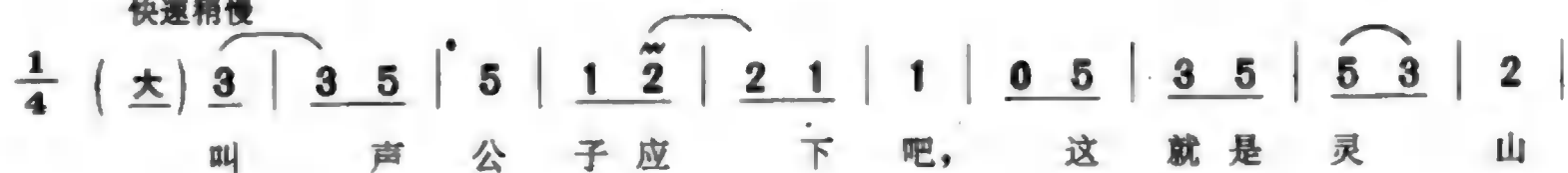
三 板

1 = A

(选自《金精戏赛》唱段)

李逢春演唱
张松岩记谱

快速稍慢



带垛字句的三板(一)

1 = A

(选自《借东风》唱段)

李逢春演唱
张松岩记谱

快速稍慢



1 2 | 1 (的 的 | 大) 5 | 5 6 | 6 | 0 5 | 5 1 | 0 5 5 | 5 2 1 |
发 蓬 松, 右 手 里 拿 一 口 七 星 桃 木

1 6 | (大 的 的 | 大) 4 | 4 3 | 5 | 0 5. | 5. 3 | 3 1 | 6 1 | 1 (的 的 |
宝 剑, 在 左 里 掐 诀 念 咒 眼 眯 缝。

大) X | X. X | X | X. X | X | X. X | X | 1. 2 | 3 |
他 念 的 是 得 得 七、 得 得 合、 阿 弥 育、

4. 3 | 5 | 3 5 | 2 5 | 0 1 | 1 1. 6 | 1 (的 的) ||
阿 弥 吽、 护 法 韦 陀 阿 嘛 呢 吽。

带垛字句的三板(二)

1 = ^bB

(选自《武松打店》唱段)

刘贺亮演唱
张松岩记谱

$\frac{1}{4}$ 快速稍慢
(大) X | X X | X | X X | X | X X | X | X X X | X. X |
二 武 松 说: 你 废 话, 你 废 话, 你 这 个 娘 们

X X | X | (大) X | X. X | X | X. X | X | X X | X X | X X |
净 瞎 说。 这 肉 也 贵, 面 也 贵, 除 了 赔 本 赚 吆

X | (大 的 | 大 的 | 大) 2 | 1. 1 | 2 2 | 1 2 | 1 6 | (大) 3 2 |
喝! 二 娘 这 闻 听 往 后 退, 心

1 2 2 | 1 6 | (大) 6 | 6 3 | 1. 2 | 2 2 | 2 2 | 1 | (大) 6 |
里 的 话, 哪 有 这 个 大 个 心 眼 多。 他

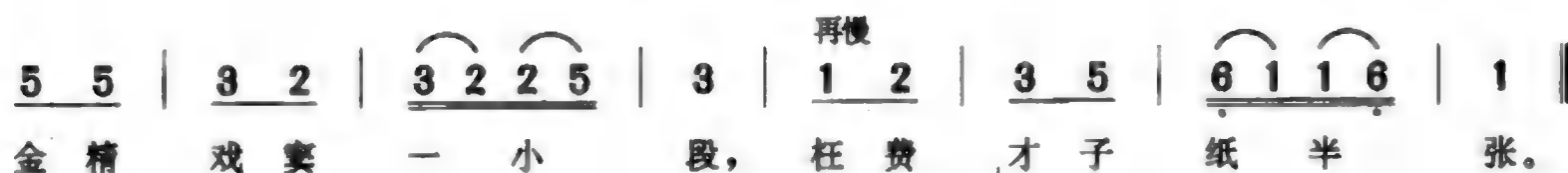
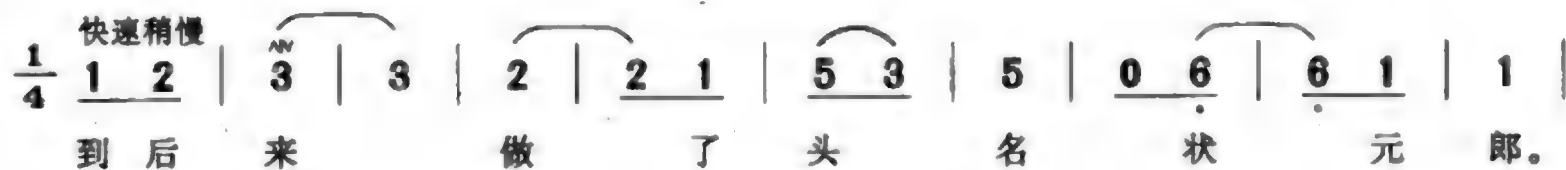
2 1 2 1 | 2 7 | 2 2 1 6 | 1 6 | 5. 3 | 5 5 3 | 2 3 5 | 1 ||
得 巴 得 巴 得, 得 巴 得 巴 得, 得 巴 得 巴 地 挺 能 说。

锁 板(一)

1 = A

(选自《金精戏宴》唱段)

李逢春演唱
张松岩记谱

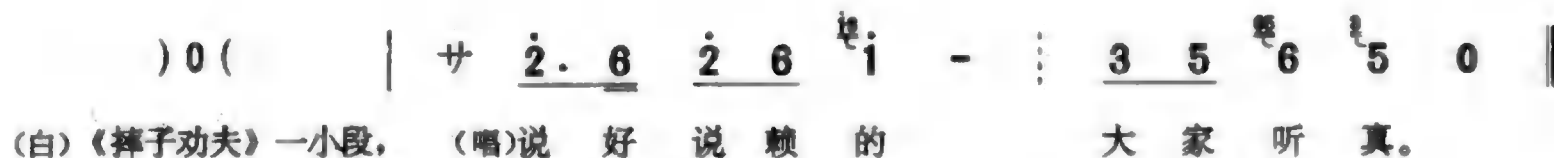
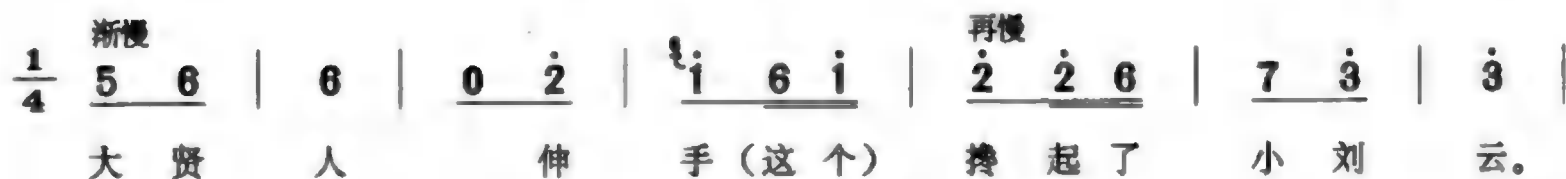


锁 板(二)

1 = D

(选自《摔子功夫》唱段)

芦宝善演唱
张松岩记谱

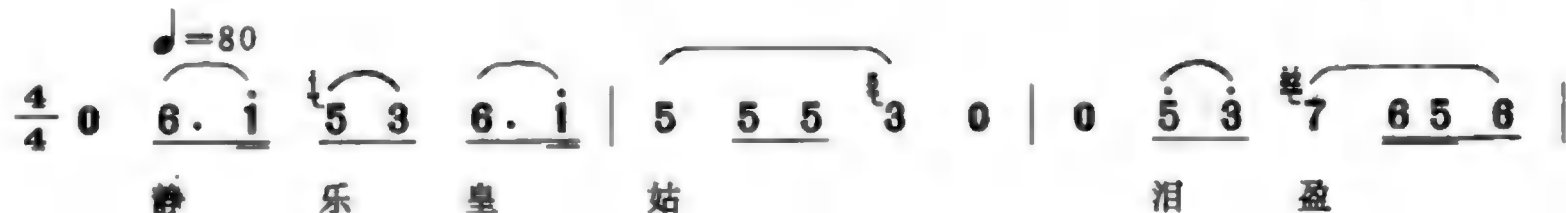


反 调 大 安 板

1 = G

(选自《小西唐》唱段)

刘贺亮演唱
王树彬记谱



5 - - 0 | 0 6 6 [♯]3 0 | 0 2 3 5 5 3 | 2[♯]1 1 - 0 |

英。 秦 永 孝 在那 金 水 桥 前 (哪)

0 1. 2 3 2 7 6 | 0 3 6 5 5 3 | 0 6 6 6 5 3 3 | 5 6 - 0 |

劈 了 人 家 展 阁 老 (哇), 午 朝 门 外 被 了 绑

0 6 1 6 3 6 1 | 5 - - 0 | 0 6 6 3 3 3 0 | 0 5 6 6 5 3 5 3 |

要 着 问 斩 刑。 文 官 奏 本 万 岁 他 不 准,

0 1 2 7 | 6 1 - 0 | 0 5 6 5 3 6 | 5 - - 0 |

武 官 奏 本 万 岁 爷 不 应。

反 调 二 安 板

1 = G

(选自《刘公案》唱段)

刘贺亮演唱
王树彬记谱

$\frac{2}{4}$ 中速 0 1 | 6 1 | 1 - | 1 - | 1 6 | 0 5 1 | 6 5 6 |

二 位 姑 娘 止 不 住 的 落

[♯]3 0 | 0 3 3 | 2 2 1 | 7 [♯]6 | 6 7 6 5 | 0 4 3 | 2 3 5 |

泪, 花 儿 大 爷 你 听 分 明: 提 起 我 的 家

5 0 | 0 5 6 | 6 5 5 | [♯]6 0 | 0 6 5 | 0 6 [♯]4 6 | [♯]4 6 |

来 俺 的 家 也 有, 俺 家 不 住 在 良 乡

7 6 7 5 | 0 6 | 4 3 5 | 5 0 | 0 3 | 3 3 2 1 | [♯]1 - |

城。 家 住 在 京 南 山 东 省,

1 3 2 1 | 3 2 | 2 7. | 0 7 7 | 6 6 | 6 7 6 5 ||

济 南 府 城 东 (啊) 名 叫 金 家 营。

选 段

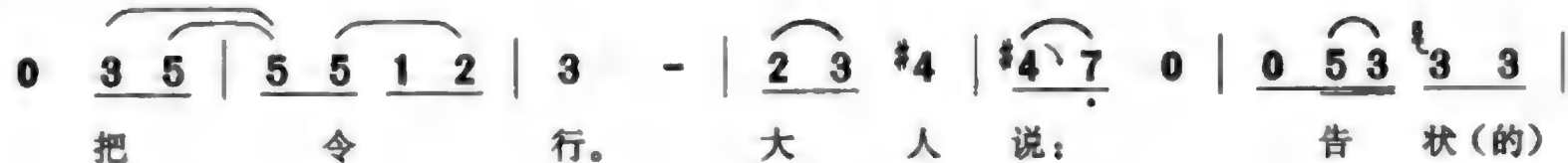
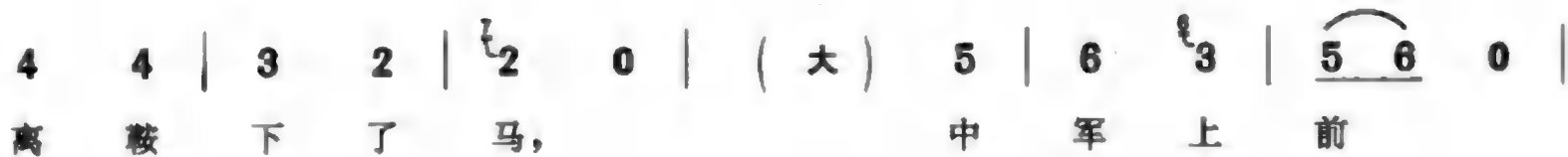
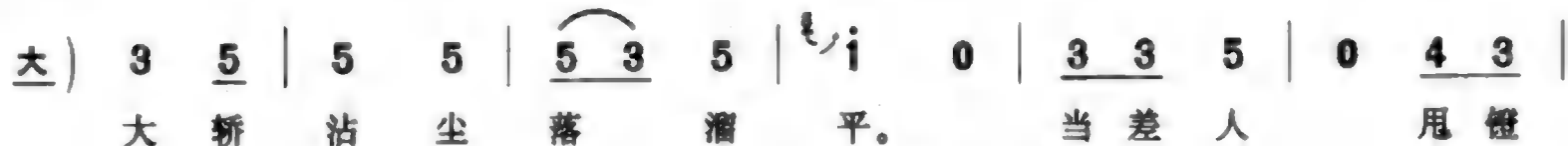
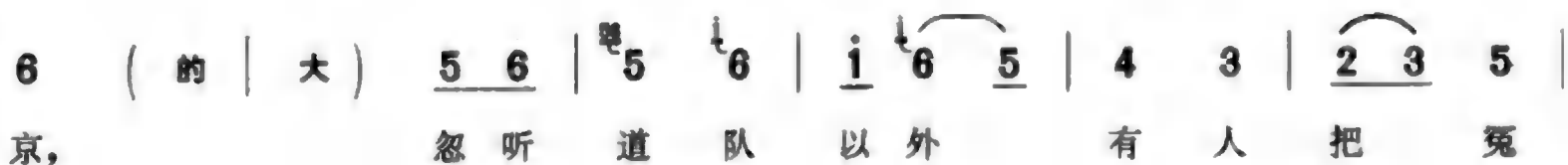
左连城告状(头段)

1 = E

董来福演唱
张松岩记谱

(白) 左连城告状进北京, 顺治门外仔细观瞧, 铜锣开道, 来了许多的人马, 小少爷拦路喊冤。

中速稍快 $\text{♩} = 156$



① 竹板书锣鼓字谱说明: 大 竹板一击, 的 节子一击。

$\dot{1}$ (x | x) $\underline{5\ 5}$ | $\dot{6}\ \dot{1}$ | $5\ \dot{5}$ | $\dot{3}\ 0$ | $0\ \dot{1}\ \dot{6}$ |
 供。 中 军 闻 听 出 道 队， 带

$\dot{1}\ 5$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}$ | $\dot{6}\ 5\ \dot{3}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | 1 (的) | $0\ 3\ \dot{3}\ 3$ |
 进 来 一 个 告 状 的 顽 童。 小 少 爷

$\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | $5\ \dot{5}$ | $\dot{3}\ 0$ | $0\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}$ | $6\ 0$ |
 来 到 桥 前 双 膝 跪， 口 尊 大 人

$0\ \dot{1}$ | $\underline{3\ 5}\ 6$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ 0$ | (大) $3\ \underline{5}$ | $3\ 5$ |
 民 子 屈 情。 大 人 桥 中

$5\ \dot{5}$ | $\dot{3}$ (的 | 大) $\dot{5}$ | $\underline{5\ 3}\ 5$ | $\underline{6\ 3}\ \sharp 4\ \underline{3}$ |
 闪 虎 目， 在 桥 前 跪 下 了

$\underline{2\ 3}\ 5$ | $\dot{6}\ 0$ | $0\ \sharp 4\ \underline{3}$ | $5\ \underline{2\ 3}$ | $\sharp 4\ 3$ | $\dot{7}\ 0$ |
 小 顽 童。 家 住 哪 里 名 和 姓，

$\underline{2\ 3}\ 5$ | $\dot{7}$ (的 | 大) $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{3\ 5}$ | $5\ \underline{5\ 1}$ | $2\ 0$ |
 小 孩 说： 先 问 问 你 老 中 不 中？

(白) 大人说见本部先问我，莫非过我的堂不成？小孩说：告状进北京事情不小，人数太多。

(大 的 | 大) $3\ \underline{5}$ | $6\ 5$ | $6\ 6$ | 6 (的 | 大) $\dot{6}$ |
 大 人 闻 听 说 很 好， 问

$\underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \underline{6}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ | $\underline{5\ 2}\ 4$ | $\underline{4\ 5}$ (的 | 大) $\underline{5\ 3}\ \underline{3}$ | $5\ \dot{5}$ |
 本 部 姓 吴 叫 吴 能。 少 爷 闻 听

$4\ \dot{4}\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ 0$ | $0\ 5\ \underline{3\ 5}$ | $\dot{5}\ \dot{3}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 2}\ 3$ | $\dot{5}$ (的 |
 站 身 要 走， 吴 大 人 在 桥 里 断 喝 顽 童：

大) $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ 5 | $\overset{\cdot}{3}$ (的 | 大) $\underline{5\ 3}$ | 5 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 0 |
 问 我的 名 姓, 为 何 要 走,

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{0\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ \overset{\cdot}{4}\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 2}$ | $\overset{\sim}{3}$ 0 |
 小 孩 说: 吴 能 你 管 不 了 我 的 事 情。

$\underline{5\ 2}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{7}$ (的 | 大) $\overset{\cdot}{6}$ | 2 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{7}$ (的 的 | 大) 5 |
 大 人 说 镇 殿 将 军 官

5 $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ (的 | 大) 4 $\underline{4}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 居 一 品, 你 要 占 理 我 就 应。

$\overset{\cdot}{7}$ 3 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 0 5 | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$ | 5 5 |
 少 爷 说: 头 一 状 就 把 山 东

$\overset{\cdot}{3}$ (的 | 大) 5 | 6 5 6 | $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{\overset{\cdot}{i}\ 6}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | 1 - |
 告, 历 城 县 的 知 县 任 三 峰。

$\underline{5\ 2\ 3\ 4}$ | 4 - | $\overset{\cdot}{3}\ 2\ 5$ | $\overset{\cdot}{3}$ (的 | 大) $\underline{2\ 5}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 大 人 闻 听 就 是 一 愣, 小 孩 告 状

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | 1 (的 | 大) $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 $\overset{\cdot}{i}$ |
 带 点 凶。 头 一 状 就 把 县 官

$\overset{\cdot}{3}$ (的 | 大) $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{\overset{\cdot}{4}\ 3}$ | $\overset{\cdot}{4}$ (的 | 大) 5 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ |
 告, 孩 子 告 官 担 罪 不

$\overset{\cdot}{4}$ - | $\underline{2\ 5\ 5\ 3}$ | 5 (的 | 大) $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ (的 | 大) 5 $\underline{5}$ |
 轻。 小 孩 闻 听 面 带 笑, 王 子

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ 2 | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ 5 | 4 3 | 5 $\overset{\cdot}{5}$ |
犯 法 与 民 同。 大 人 闻 听 说 也

$\overset{\cdot}{6}$ (的 | 大) $\overset{\cdot}{x}$ $\overset{\cdot}{x}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ (的 | 大) $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
罢, 不 怪 你! 二 一 状? 孩 子 说:

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\sharp 4$ | $\sharp \overset{\cdot}{3}$ (的 | 大) $\overset{\cdot}{3}$ | 5 $\overset{\cdot}{3}$ | 5 5 | 3 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
告 山 东, 告 的 是 南 衙 何 布

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 3 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ (的 | 大) 3 | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{i}$ |
政, 三 一 状 告 威 县 司 衙

$\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 0 (的 | 大) $\overset{\cdot}{6}$ | 7 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 7 | 6 (的 |
洪 苛 吏, 四 一 状 告 山 东

大) $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 5 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 5 (的) | 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
东 昌 府 的 知 府 黄 总 戎。 五 一 状

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 7 6 | $\overset{\cdot}{7}$ 0 | 5 $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 0 | 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
还 把 山 东 告, 告 的 是 九 州

$\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 5 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ 3 | 0 5 5 | 4 $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
十 府 一 百 单 八 县, 巡 抚 国 泰

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ 3 | $\overset{\cdot}{1}$ (的 | 大) 3 5 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{i}$ |
他 把 人 坑。 小 孩 告 了 一 声 山 东 巡

$\overset{\cdot}{6}$ 0 | 0 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 4 3 | 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ (的) | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ 4 |
抚, 吴 大 人 闻 听 吃 一 惊, 叫 顾

4 5 0 | 0 5 ³ | 5 ⁶ | 5 6 6 | ⁶ (的 | 大) ⁶ |
童 你 告 别 人 我 敢 管, 第

5 6 ⁱ | ³ (的 | 大) 5 | 5 3 2 3 | 1 0 | X. X X |
五 一 状 没 人 敢 应。 谁 不 知

0 5 | ⁶ ⁶ | 5 6 i 3 | 2 6 (的 | 大) ³ | 5 ⁱ |
他 的 父 国 桂 宝 在 陕 西

³ ³ | ⁴ ⁴ | ⁷ (的 的 | 大) 5 | 3 5 ⁱ | ⁶ ³ |
做 的 甘 宁 道, 一 杆 旗 调 动

5 ⁵ | ¹ - | (大) 5 | ⁱ ⁱ | ² 3 | 0 ⁱ |
三 府 兵。 湖 北 口 提 督 跟

ⁱ 6 | 5 ⁶ | 0 5 5 | ⁴ 3 | 5. 3 | 2 3 5 |
他 相 好 (哇) 两 广 总 督 跟 他 有 交

¹ - | X X X | X (的 | 大) ⁱ ⁶ | ⁶ 5. 6 | ⁱ ⁱ |
情。 户 部 侍 郎 本 是 国 泰 的 亲 兄

³ (的 | 大) 5 | ⁱ i. 2 | 3 (的 的 | 大) i 6 | 6 5 3 5 |
弟, 九 门 提 督 是 他 的 表

6 0 | 3 5 6 | 6 5 6 5 | ⁱ ⁶ | ³ (的 的 | 大) 5 5 |
兄。 这 些 个 大 人 我 都 不 惧, 他 的

5 ³ 5 | 5 2 5 | ⁵ 3 | ⁴ 4 | ⁴ 3 (的 的 | 大) ⁱ |
妹 妹 坐 西 宫, 常 然 说 得

6. 5 i | 3' (的 的 | 大) 5 | i 6 5 | 6 3 5 3 | 0 5 |
 势 的 国 母 要 说 句 话, 不

4 3 | 5 3 5 | 5 2 3 | 1. 0 | 5 2 5 3 | 5 6 |
 亚 如 铁 板 钉 钢 钉。 慢 说 顽 童

6 5 i | 3 i (的 的 | 大) 3 | 5 3 5 | 3 (的 | 大) 5 5 |
 告 巡 抚, 告 他 个 小 眷 你 也

5 3 5 | 5. 6 0 | 1 5 | 5 4 | 4 3 | 2 3 0 |
 告 不 成。 小 孩 闻 听 一 咧 嘴,

x x | x (的 | 大) i | i 7 | 7 6 | 6 6 |
 大 人 哪, 说 你 老 无 能 您

5 6 6 5 | 6 i (的 | 大) 5 5 | 6 5 6 | 5 i | 6 (的) |
 就 是 无 能。 您 拿 巡 抚 当 巡 抚,

2 5 | 5 3 | 2 3 5 | 5' 0 | #4 3 4 | #4 (的 的 |
 我 拿 国 泰 比 个 顽 童。 大 人 说:

大) 5 | 5 3 | 5 5 | 5 5 | 1 (的 的 | 大) i |
 今 年 你 年 长 十 几 岁, 浑

i i 3 | 3 5 (的 的 | 大) 5 5 | 5 5 6 | i - | 3 5 |
 身 是 铁 能 碾 几 棵 钉? 少 年

3 (的 的 | 大) 5 | 5 3 5 3 | 5 5. 3 | #4 3 | 2. 3 5 |
 说: 您 倒 说 孩 子 我 年 轻 小

0 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 5 $\dot{6}$ | 1 (的 的 |
有 几 辈 古 人 记 得 倒 清:

大) 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (的 的 | 大) $\dot{6}$ | 6 6 | $\underline{6\ 3}$ $\dot{3}$ |
甘 罗 十 二 为 宰 相,

0 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 6 6 | $\dot{3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ |
那 周 瑜 十 三 岁 在 那 东 吴 领 过

4 0 | ^{加快} $\underline{5\ 5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ 4}$ | 0 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 |
兵。 金 刚 钻 虽 小 他 把 瓷 器 挽,

0 5 | 5 5 | $\dot{5}$ 5 | 5 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 | 3 5 |
竹 竿 子 挺 高 节 节 空。 蜜 蜂

$\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 5}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ |
虽 小 称 王 位, 屎 壳 螂 个 大 拱 粪

$\dot{2}$ (的 的 | 大) $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (的 的 | 大) $\underline{\dot{1}\ 5}$ | 5 $\dot{1}$ |
坑。 蟒 长 八 丈 是 刀

$\dot{3}$ (的 的 | 大) 6 $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 7 6 | 6 (的) | 6 $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ |
菜, 蛟 龙 七 寸 能 腾 空。 狸 猫 虽 小

6 $\underline{6\ 5}$ | $\dot{6}$ $\underline{4\ 0}$ | (大) 5 | $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ (的 |
能 避 鼠 (哇), 牛 大 的 兔 子 老 怕 鹰。

大) $\dot{3}$ | 5 5 | $\dot{3}$ (的 的) | $\underline{6\ 5}$ 6 | $\dot{4}$ (的 | 大) 5 5 |
大 人 闻 听 一 咧 嘴, 小 孩

$\dot{3}$ 5 | 5 $\underline{6\ 5}$ | 6 (的) | $\underline{6\ 5}$ 6 | 6 (的 的) |
骂 人 真 古 董^① 并 非 说

大) 5 5 | 6 $\dot{6}$ | $\underline{6\ 5}$ 6 | $\dot{3}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
本 部 不 准 这 一 状, (我 的) 身 领

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 $\dot{5}$ | 5 (的) | 6 $\dot{3}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ |
旨 意 出 北 京, 今 日 不 准

$\dot{5}$ 6 | $\dot{3}$ (的 的 | 大) $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\tilde{6}$ 5 |
这 件 事, 我 与 你 出 个

3 5 | $\dot{1}$ (的) | 5 $\underline{6\ 5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{6\ 5}$ 6 |
计 牢 笼, 急 忙 就 把 顺 治 门

$\underline{6\ 3}$ (的) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 | 6 0 | $\underline{5\ 3}$ 5 |
进, 东 阁 府 里 把 冤 申。 刘 大 人

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{6\ 5}$ 6 | $\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ 6 |
准 了 这 一 案, 给 你 报 仇

$\underline{x\ x}$ x | x 0 | 2 $\underline{5\ 3}$ | 5 5 | 6 6 |
费 不 了 难^② 小 孩 闻 听 说 多

$\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 3 $\underline{3\ 5}$ | 6 0 ||
谢, 急 急 忙 忙 进 了 北 京。

① 古董：方言，意即不实诚。

② 难：艺人为凑韵，读 néng。

根据上海百乐公司唱片记谱，录音系从辽宁省艺术研究所转录的，原录音止于此处。

金 精 戏 宴

1 = A

李逢春演唱
张松岩记谱

中速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ (0 大. 的 | 的 的 大 的 的 | 大 的 的 的 大 | 的 的 的 的 的 的 | 大 的 的 的 的 | 大 的 的 |

【二板】

大) 1 | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 1 - | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 | $\overset{\frown}{5\ 3}$ (的) | $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 | 5 $\overset{\frown}{2\ 1}$ |
月 落 星 稀 夜 风 凉, 铜 壶 滴 漏

$\overset{\frown}{1\ 6}$ 1 | $\overset{\frown}{1}$ 0 | $\overset{\frown}{3\ 4}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ 1 | $\overset{\frown}{6}$ 0 |
恨 更 长。 宴 燕 山 之 子 名 叫 宴 义,

4 3 | 5 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 1 0 | $\overset{\frown}{5\ 2}$ 3 | 1. (的 的 的 |
他 在 南 学 念 文 章。 这 一 天

大) 2 | 5 $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ 0 | 4 3 | $\overset{\frown}{2\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ 4 |
念 书 念 到 三 更 鼓, 忽 然

4 (的 的 | 大) $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | 1. (的 的 的 的 | 大) 5 |
间 一 阵 儿 一 阵 儿 的 胭 粉 香, 公

$\overset{\frown}{1}$ 1 | $\overset{\frown}{1}$. (的 的 的 | 大) 5 | $\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 1}$ | 1 6 | (大) 6 |
子 抬 头 留 神 望, 喇——

3 5 | 5 (的 的 | 大) 1 2 | 5 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2}$ 7 | 1 (的 的 |
道 金 光 就 把 窗 棂 纸 儿 照 黄,

大) 1 | 2 3 | 2 1 1 6 | 1. (的 的 的 的 | 大) 5 | 2 1 6 1 |
就 听 见 门 外 边 钗 环 响

1 (的 的 | 大) 6 | 3 5 | 4 3 5 | 2 3 4 3 | 2 3 7 2 |
亮, 喇 嘛 儿 楞 帘 笼 一 起 (呀) 走 进 一 位

6 1 | 1 (的 的 | 大) 4 | 3. 2 1 | 1 (的 的 | 大) 5 |
大 姑 娘。 见 这 位 姑 娘 身

5 2 3 | 1 - | 2 3 4 3 | 3 - | 7 2 1 | 5 2 1 |
量 儿 不 高 也 不 矮, 走 道 不 慌

6 1 1 | 1 - | 5 3 5 | 7 0 | 2. 3 5 | 7 0 |
也 不 忙, 模 样 不 瘦 也 不 胖,

2 2 1 | 1 5 5 | 5 0 2 1 | 7 2 1 | 1 (的 的 | 大) 4 |
小 脸 蛋 儿 不 黑 半 点 都 不 黄, 头

3. 2 3 | 1. (的 的 的 | 大) 5 | 5 5 | 1 (的 的 | 大) 4 |
上 的 青 丝 如 云 高 耸, 梳

3 2 3 | 1 5 | 5. (的 的 的 | 大) 2 1 | 1 6 7 | 1 (的 的 |
了 一 个 牡 丹 头 又 亮 又 光。

大) 4 | 3 3 2 | 1 - | 2 3 3 | 5 5 | 5 5 |
身 上 穿 高 束 罗 衣 鸳 鸯

7 (的 的) | 5 4 | 3 5 | 2 1 2 | 1 - | 3 2 4 3 |
扣, 八 幅 罗 裙 儿 锦 边 镶, 织 锦 裤

腿 丝线带绑， 穿一双绣鞋花儿满

帮。 公子看罢 惊而问

道：(白)“哎，(唱)你是谁家的大姑娘？ 你从

哪里而来 要向何往， 为什么

半夜三更你来到我的书房？ 莫

非说姑娘你 失迷了道路， 到明

天 我差人送你回家乡。” 女

子闻听 腮含笑， 眼

望着公子 尊了一声赛郎：

“赛郎啊！ 要提起我的家

大) 5 | 2 3 2 1 | 1 (的 的) | 3 5 5 | 7 - | 2 2 2 |
离 此 不 远, 在 西 边 住 村 名 儿

2 3 2 1 | 1 2 1 | 1 (的 的) 大) 2 3 | 4 3 | 2 1 6 |
就 叫 五 行 庄。 我的 爹 爹 姓

1 (的 的) 大) 5 | 5 2 1 | 6 (的 的) 大) 3 2 | 1 2 |
金 人 称 好 善, 我的 母 亲

5 2 1 | 1 1 | 1 (的 的) 大) 4 | 3 1 | (大) 5 3 |
庚 氏 老 高 堂。 我 没 有 兄 弟

2 1 6 1 | 6 (的 的) 大) 2. 3 | 4 3 5 | 7 (的 的) 大) 2 |
和 姊 妹, 起 了 一 个 名 儿 我

6 1 | 1 (的 的) 大) 6 5 | 6 5 6 | 5 6 5 6 | 4 3 |
叫 辛 娘, 东 邻 居 就 是 我的 外 祖

2 3 2 3 | 1 2 3 2 | 3. 2 1. 2 | 5 2 2 | 2 7. 2 | 7. 6 1 |
母, 我的 姥 姥 她 接 了 我 来, 给 我 表 妹 她 绣 鸳

1 - | 5 2 3 | 1 (的 的) 大) 4 3 | 2 3 | 8 1 2 |
鸯。 那 一 天 我 在 大 门 洞 里

5 2 1 | 6 1 1 | 3 (的 的) 大) 6 | 1 2 | 5 1 |
正 把 活 做, 正 赶 上 公 子

2 5. | 7. 6 2 | 7. 6 1 | 1 (的 的) 大) 4 | 8 2 3 |
你 下 学 路 过 门 旁。 丫 鬟 春

1 (的 的 | 大) 6 3 | 5 3 5 | 1 3 0 | $\sharp 1$ 2 3 7 | 2 (的) |
香 对 着 我 讲, 她 言 说

6 2 1 | 5 3 2 1 | 6 1 | 1 (的 的 | 大) 5 2 | 1 (的 的 |
你 是 寒 家 的 读 书 郎。 奴 家 我

大) 3 | 1 2 3 1 | 2 (的 的 | 大) 5 | 5 1. | 1 (的 的 |
单 掩 柴 扉 偷 眼 望,

大) 5 | 6 5 | 4 5 0 | 3 4 5 | 0 3. | 7 - |
见 公 子 你 美 如 宋 玉

大) 1 | 1 1 | 1 (的 的 | 大) 4 | 3 2 1 2 | 1 (的 的 |
貌 比 潘 郎。 看 你 的 五 官

大) 3 | 2 5 | 5. 0 | 5 3 5 | 7 1 2 | 3 2 |
必 做 朝 中 朱 紫 贵, 你 的 当 朝

3 2 1 2 | 6 1 | 1 (的 的 | 大) 2 5 | 3 2 1 2 | 1 (的 的 |
一 品 伴 君 王。 自 从 那 天

大) 3 5 | 5 2 2. 1 | 1 6 (的 的) | 2 5 3 | 3 2 1 | 7 7 1 | 1 (的 的 |
跟 你 见 了 一 个 面, 时 时 刻 刻 我 挂 在 心 上,

大) $\sharp 5$ | 3 2 1 2 | 1 (的 的 | 大) 2 | 1 3 | 6 (的 的 |
今 夜 晚 间 我 在 楼 上

大) 1 2 | 2 1 1 | 7 (的 的 | 大) 5 | 6 5 | 4 5 3 |
把 鸳 鸯 绣, 就 听 见 你 在

5. 4 5 | 3 3 2 1 | 2 2 1 | 1 6 2 1 | 1 (的 的 | 大) 2 |
 书 房 哪 哪 嚷 嚷 地 念 文 章。 你

3 1 1 | 1 (的 的 | 大) 5 1 | 4 3 | 3 1 | 2 5 |
 念 的 是 关 关 雎 鸠 一 对 鸟，

1 5 | 2 1 | 6 1 | 1 - | 6 5 | 6 3 5 |
 在 河 之 洲 配 鸳 鸯。 窈 窕 淑 女

5 5 | 5 3 (的) | 5. 3 | 2 3 | 1 2 2 1 | 1 (的 的 |
 人 人 爱， 君 子 好 逑 两 相 当。

大) 5 | 7 3 2 | 7 (的 的 | 大) 2 | 2 2 2 | 1 (的 的 |
 你 在 南 学 把 书 来 念，

大) 3 | 3 5. | 1 - | 3 - | 0 1 0 | 0 5 3 |
 声 音 嘹 亮 就 飘 到

2 1 1 | 1 (的 的 | 大) 4 | 4 3 5 | 1 (的 的 | 大) 4 |
 我 的 耳 旁。 勾 引 得 我 心

3 3 | 3 0 | 4 3 | 3 (的) | 3 2 1 | 2 3 |
 猿 意 马 难 拴 锁， 一 阵 心 忙

2 2 1 | 1 2 | 2 - | 3 2 1 | 1 1 2 | 4 - |
 懒 得 绣 鸳 鸯， 偷 偷 地 下 了 楼 堂，

3 2 1 | 1 2 2 | 2 - | 2 2 1 | 6 1 1 | 1 - |
 跳 过 了 你 的 花 墙， 来 到 了 你 的 书 房。

0 5 3 | 5 7 7 | 0 2 1 | 1 - | 4 3 2 3 | 7 - |
找 你 不 为 的 别 的 事, 咱 们 两 个 人

5 3 5 | 1 3 2 1 | 6 1 2 | 1 (的 的 | 大) i | 3 5 6 |
郎 才 女 貌 两 相 当。” 公 子 闻

6 (的 的 | 大) 5 | 5 3 2 | 1 3 | x (的 的 | 大) i |
听 红 了 脸, 哎! 姑

6 5 | 2 3 5 | 6 (的 的 | 大) 2 1 | 6 6 1 | 1 (的 的 |
娘 你 怎 么 说 话 实 在 的 不 良,

大) 5 | 4 5 | 3 2 5 | 0 5. | 5 (的 的 | 大) 5 | 5 2 1 |
我 本 是 读 书 之 人 求 上

1 (的 的 | 大) 3 | 4. 2 | 3 - | 2 6 | 1 - | 3 2 |
进, 我 决 不 能 学 那 些 钻 穴

2 1 2 | 1 1 2 | 5. 5 | 5 3 | 1 2 | 1 (的 的 | 大) 5 |
箭 相 窥 逾 常 相 从 窃。玉 偷 香。 前

5 6 | (大) 1. | 5 (的 的 | 大) 1 | 1 2 1 | 1 1 2 | 5 5 |
朝 的 古 人 有 的 是, 你 也 都 知

6 1 2 | 3 2 3 | 0 2 1 | 1 (的 的 | 大) 2 | 2 6 | 1 (的 的 |
道 哪 一 个 好 色 都 没 下 场。

大) 5 | 5 3 | 3 3 | 3 2 3 | 2 0 | 7 2 | 6 2 |
股 纣 王 信 宠 姐 己 女, 信 宠 姐 己

6̣ 1 | 1 (的 的 | 大) 5 | 6 6 | 3 5 | 5 - |
害 忠 良。 至 毒 炮 烙 蛋 盆

0 3 5 | 2 4 | 0 3 2 | 0 3 2 | 1 2 | 3. 2 | 1 2 5 |
剖 腹 验 胎 瞧 男 女, 砸 骨 验 髓

2 1 6̣ | 1 (的 的 | 大) 3 | 5 5 | 6̣ (的 的 | 大) 3 1 |
女 受 伤。 比 干 丞 相 摘

1 3 2 1 | 1 3̣ | 0 2 1 | 2 2 | 6̣ 1 | 1 (的 的 | 大) 2 3 |
心 死, 贾 氏 姑 嫂 坠 楼 亡, 那

4 3 | 3 1 2 | 3 2 3 | 2 0 | 1 2 | 1 2 3 | 2 1 2 |
时 节 逼 反 了 黄 飞 虎, 造 反 五 关 动 刀

1 (的 的) | 5 5 | 6̣ 0 | 5 3 5 | 6̣ 0 | 5 3 2 | 3 0 2 |
枪。 武 王 伐 纣 朝 灭, 只 落 得 他

1 2 2 | 3 5 | 2 1 6̣ | 1 (的 的 | 大) 5 | 5 5 | 4 3 |
万 里 的 江 山 一 扫 光。 周 幽 王 信 宠

0 4 | 4 3. | 2 5 (的 的 | 大) 3 | 1. 5 | 5 3 2 | 2 3. |
褒 姒 女, 信 宠 褒 姒 乱 朝

1 (的 的 | 大) 6 | 6 6 | 5 3 3 | 5 5 | 7̣ (的 的) | 5 3. 5 |
纲, 无 故 地 举 火 把 诸 侯 戏, 只 落 得

5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1. | 1 (的 的 | 大) 2 3 | 4 3 2 | 1. 1 |
国 破 与 家 亡。 这 都 是 前 朝

1 (的的 | 大) 3 | 3 5. | 1 (的的 | 大) 1 2 | 3 2 3 | 2. 1 |
二 辈 古, 哪 一 个 好 色

1 2 | 6 1 6 | 1 (的的 | 大) X. X | X X | X X | X. X |
都 没 有 下 场。 叫 声 姑 娘 快 出 去

X (的的 | 大) 5 | 5 5. | 7. 2 | 7 7 | 2 1 | 1 6 |
吧, 旁 人 观 见 是 说 短 道

1 (的的 | 大) 1 2 | 3 2 3. 1 | 2 1 3 | 3 3. 3 | 1. 2 | 2. 2 |
长。 这 个 姑 娘 她 闻 听 她 抿 着 嘴 的

1. 6 | 1 (的的 | 大) 2 | 2 2. | 3 1 2 | 2 2 1 | 1 6. |
乐, 开 言 有 语 叫 宴

1 (的的 | 大) 5 | 5 6. | 1 (的的 | 大) 5 | 6 3 | 3 (的的 |
郎, 公 子 (日啊), 你 会 说 来

大) 3 5 | 6 - | 1 (的的 | 大) 5 | 4 3 | 2. 5 | 5 2 1 |
我 也 会 讲, 听 着 我 对 你 讲 个

1 6. | 1 (的的) | 5 3 | 5 3 | 5 7 | 2 7 | 7 2 |
比 方: 江 南 竹 林 比 翼 鸟, 比 目 鱼

3 2 1 | 1 1 | 1 (的的 | 大) 5 | 3 5 | 4 4 | 6. 4 |
出 在 了 海 中 藏。 卓 文 君 司 马 相 如

4 (的的 | 大) 3 2 1 | 1 - | 6 (的的 | 大) 5 | 3 5 | 6 (的的 |
他 们 相 爱, 你 要 知 道

大) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$. | $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$. | $\dot{1}$ (的 的 | 大) $\dot{5}$ |
红 拂 女 私 投 李 靖 郎。 玉

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$. | $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$. | $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ |
皇 爷 倒 有 九 个 女, 二 四 单 一 落

$\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{1}$ (的 的 | 大) $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ (的 的 | 大) $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ |
下 方。 神 仙 都 有 思 凡

$\dot{6}$ (的 的 | 大) $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ |
意, 何 况 你 我 是 人 一 双。

【三板】 $\text{♩} = 174$
 $\frac{1}{4}$ (大 的 | 大 的 | 大 的 | 大) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{0} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ |
叫 声 公 子 应 下 吧,

$\dot{0}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ |
这 就 是 灵 山 一 庙 堂, 咱 们 两 个 配

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ (的 | 大) $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ (的 | 大) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{7}$ (的 | 大) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ |
成 双。 一 行 说 往 前 凑, 伸 出

$\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |
手 来 拉 衣 裳。 宴 公 子 一 见 冲 冲

$\dot{6}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{4}$ | $\dot{0}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
怒, 喇 啦 啦! 手 举 宝 剑 放 寒

$\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
光。 女 子 唉 呀 说 不 好, 喇—— 变 一 道

2 | 5 | 5 2 | 2 1 | 1 6 | 1 | 0 3 | 3 5 | 1 | 0 3 | 3 5 |
火 光 出 了 书 房。 宴 公 子 手 提

3 | 2 | 5 3 | 5 | 3 | 3 | 2 | 5 | 5 | 2 | 1 |
宝 剑 追 出 去， 这 姑 娘 就 在

6 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 4 | 3 |
土 中 藏， 急 忙 拨 开 了 就 地

3 | (大 的) | 2 | 5 | 5 | 0 5 | 5 2 | 4 | 4 3 | 3 | 2 |
土， 却 原 来 一 锭 生 金 放

3 | 1 (的 的) | 大 | 5 | 5 3 | 5 | 5 | 2 | 5 | 6 | 5 | 5 3 |
寒 光。 无 义 之 财 我 不 爱， 喇 啦

0 5 | 5 5 | 5 | 3 | 3 | 2 | 6 | 0 3 | 3 5 | 7 | 0 |
隔 墙 扔 过 道 路 旁。 好 一 个

4 | 3 | 4 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 2 | 3 | 3 | 2 |
财 色 不 贪 宴 公 子， 到 后 来 做

1 | 5 | 5 | 6 | 1 | 1 | X X | X | 0 | 3 | 4 |
了 头 名 状 元 郎。 这 就 是 宴 燕

4 | 0 | 6 | 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3 | 3 | 5 | 2 |
山， 有 益 方， 教 五 子， 名 俱

3 | 0 | 放慢 5 5 | 3 2 | 3 5 | 6 | 再慢 1 2 | 3 5 | 6 1 1 6 | 1 ||
扬。 金 精 戏 宴 一 小 段， 枉 费 才 子 纸 半 张。

据河北省艺术研究所所藏资料记谱，录音时间不详。

1977

借 东 风

1 = A

李逢春演唱
张松岩记谱

(念)一天浓雾满长江，远近难分水渺茫。

暴雨飞蝗来射草，孔明定计服周郎。

中速稍快 $\text{♩} = 108$
 $\frac{2}{4}$ (大 的 的 的 大 | 的 的 的 的 大 的 | 大 的 的 的 的 | 大) 1. 2 | 2 1 6. 1 |
 草 船 借

♩ 6 (的 的 | 大) 2. 3 | 5. 2 3 | 1 (的 的 | 大) 6 | 6 3 5 |
 箭 转 回 了 江 东， 参 见 周

tr 5 - | 1 6 1 | ♩ 1 (的 的 | 大) 5 | 5 2 3 | 4 3 |
 郎 大 英 雄。 周 公 瑾 一 见

5 2 1 | 1 6 (的 的) | 5 5 4. 3 | 2 5 2 1 | 7 2 5 1 |
 发 了 愣， 诸 葛 亮 他 诡 计 他 比 着 我

1 - | 2 3 4 3 | 0 5 5 | ♩ 6 3 2 1 | 1 6 (的 的 |
 能。 在 东 吴 不 杀 掉 诸 葛 亮，

大) 6 6 3 | 5 ♩ 5 | (大) 5 | 2 1 7 | 1 (的 的 的) | 4 3 |
 东 吴 的 江 山 不 能 够 太 平。 周 公

♩ 3 (的 的 | 大) 6 6 | 0 ♩ 3 5 | 5 3 2 1 1 | ♩ 6 (的 的 |
 瑾 生 心 谋 杀 诸 葛 亮，

大) 1 6 5 | 2 3 4 | 5 3 2 1 | 7 2 3 | 5 2 3 | 1 0 |
 从 外 边 跑 进 来 一 位 报 事 的 蓝 旗 兵。

(白)“报！启禀都督大人，曹孟德的战船水队离南屏山不远，秘密扎住船队，启禀都督令下定夺！”“再探，再报！”

(大. 的 的 的 | 大) $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 5 | $\overset{\sim}{2}\ 1$ 1 | 1. (的 的 的 | 大) $\sharp 4$ |
吩 咐 声 蓝 旗 官 再

$\overset{\frown}{3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (的 的 | 大) $\overset{\frown}{4\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}$ 1 | $\dot{1}$. (的 的 的 |
去 打 探, 蓝旗官 站起身来 出了 军 营。

大) $\overset{\frown}{4\ 3}$ | $\dot{3}$ (0 的 | 大) 6 | $\overset{\frown}{6\ 5}$ 3 | 5 - | 4 $\overset{\frown}{3\ 5}$ |
周 公 瑾 吩 咐 马 童 鞠 好 了

$\overset{\frown}{1\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{0\ 5\ 3\ 2}$ | 1 5 | $\overset{\frown}{5\ 0\ 2\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}$ 1 | $\dot{1}$ (的 的 |
马, 东吴的 将 官 跟 都 督 他 同 行。

大) $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{5\ 2}$ 5 | 5 5 | $\overset{\sim}{2}\ 1\ \overset{\frown}{6\ 1}$ | $\dot{3}$ (的 的 | 大) $\overset{\frown}{5\ 2\ 3}$ |
来 到 了 南 屏 山 山 崖 以 下, 哧 哧 哧

$\overset{\frown}{4\ 4\ 4}$ | $\overset{\frown}{0\ 6\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 2\ 5}$ | 1 - | $\overset{\frown}{2\ 1\ 7}$ |
哈 哈 哈, 就 听 见 牛 角 号 直 撞 号 筒。 屹 蹬

1 (的 的 | 大) 5 | 5 $\overset{\frown}{5\ 5}$ | $\dot{6}$ (的 的 的 | 大) 4 | $\overset{\frown}{3\ 3}$ $\dot{1}$ |
蹬, 江 边 以 上 勒 住 了 战

$\dot{5}$ (的 的 | 大) $\overset{\frown}{6\ 5}$ | 4 5 | 5 (的 的 | 大) $\dot{1}$. $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 6}$ |
马, 在 那 大 江 中 看 见 曹 操

$\overset{\frown}{6\ 0\ 4\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 5}$ | 1. (的 的 的) | 5 $\overset{\sim}{2}\ 1$ | $\dot{6}$ (的 的) | $\overset{\frown}{4\ 3\ 3\ 2}$ |
正 练 他 的 水 兵。 但 只 见 头 层

1. (的 的 的 | 大) $\overset{\frown}{5\ 2\ 3}$ | 1 2 $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{4\ 0\ 4}$ | 3 2 | 1 $\overset{\sim}{3}$ |
兵, 一 刃 刀 大 砍 刀 刀 光 闪 闪,

$\overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 1 \text{ (的 的 } \mid \text{ 大) } \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid$
 二 层 兵, 二 刃 剑 连 环 剑 剑 在 鞘 中

$1. \text{ (的 的 的) } \mid 4 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \text{ (大) } \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$
 盛, 三 层 兵, 三 股 叉 托 天 叉 (是) 叉 盘 响

$\overset{6}{6} \text{ (x) } \mid 5 \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid 5 - \mid 4 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 1 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid$
 亮, 四 层 兵, 四 楞 铜 银 装 銲

$0 \overset{2}{2} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid 1 \overset{0}{0} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1 - \mid 0 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$
 铜 放 光 明, 五 层 兵, 五 股 抓

$1 \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 3 \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} - \mid 5 \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid 5 - \mid$
 臂 猿 抓 抓 分 左 右, 六 层 兵,

$2 \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid 3 \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid 5 - \mid 5 \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 1 - \mid$
 镗 银 枪 亮 银 枪 枪 上 衬 着 红 缨;

$4 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1 - \mid 0 \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \mid 3 \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$
 七 层 兵, 七 星 弓 宝 雕 弓 弓 弯 盘

$\overset{6}{6} \text{ (的 的) } \mid 6 \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid 5 - \mid \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \mid 5 \overset{5}{5} \mid$
 袋, 八 层 兵, 八 楞 棒 虬 龙

$\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid 1 - \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1 \text{ (的 的) } \mid$
 棒 棒 棒 打 英 雄, 九 层 兵,

$\text{大) } \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \text{ (的 的 的) } \text{大) } \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 7 \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \mid$
 九 股 锁 连 环 锁 锁 军 下 马;

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ \overset{t}{5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 4\ 3\ |\ 5\ \underline{2\ 3}\ |\ 4\ 3\ |$
 十 层 兵， 十 面 旗 埋 伏 旗 就 在 旗 下

$\underline{0\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ 0\ |\ \overset{t}{5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ 5\ 0\ |\ 4\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |$
 埋 伏 着 兵。 十 面 军 旗 飘 烈 火，

$\underline{1\ 2}\ 5\ |\ 2\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{7\ 6}\ 1\ |\ 1\ -\ |\ 5\ 6\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |$
 九 层 剑 戟 衬 着 朱 纓， 八 方 挑 来 的

$5\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ 5\ |\ \overset{\sim}{2}\ 7\ |\ \underline{7\ 6}\ 1\ |\ \overset{t}{1}\ -\ |$
 英 雄 汉， 在 那 七 星 袍 带 绣 着 团 龙，

$\overset{t}{3}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{4}\ |\ \overset{t}{4}\ -\ |\ 5\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ 4\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{3}\ |$
 六 杆 长 枪 如 怪 蟒， 五 方 旗 上

$\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 5\ \dot{1}\ |\ 5\ 6\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ 3\ |$
 画 凶 星， 四 只 战 船 顺 水 路，

$4\ 3\ |\ 1\ \overset{t}{5}\ |\ \overset{t}{2}\ \underline{1}\ \underline{1\ 7}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 3}\ 4\ \underline{4}\ |\ 4\ -\ |$
 三 军 呐 喊 不 停 声， 两 名 蓝 旗

$5\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ \overset{\sim}{3}\ |\ 6\ 1\ |\ 5\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ |\ \overset{t}{1}\ 2\ |$
 来 回 报， 一 国 的 曹 丞 相 率 领

$\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ 1\ (\underline{\text{的 的}}\ |\ \text{大})\ 4\ |\ 3\ \overset{t}{5}\ |\ \overset{t}{1}\ \underline{3\ 0}\ |\ 0\ \overset{t}{4}\ |$
 着 雄 兵。 周 公 瑾 马 上 看

$\overset{t}{4}\ \overset{t}{6}\ |\ \overset{t}{7}\ x\ |\ 0\ 3\ |\ 2\ 7\ |\ 6\ 2\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 水 队， 啊！ 一 阵 儿 阵 儿 刮 起 西 北

$\dot{1}$ ($\underline{x \ x}$ | \underline{x}) $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\text{的 的}}$ | 大) $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |
 风。 本 督 我 使 用 的 本 是

$\underline{6 \ 1}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\text{大 的 的 的}}$ | 大) $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{0}$ |
 火 攻， 怎 么 曹 孟 德 的 船 在 西，

$\underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{7}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\text{的 的}}$ | 大) $\underline{2 \cdot \ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot \ 3}$ $\underline{5}$ |
 我 的 这 个 营 在 东！ 本 督 要 把 火 攻

$\dot{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5 \ 1 \ 1 \ 3}$ | $\dot{3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\text{的 的}}$ |
 用， 准 得 烧 了 我 自 己 个 的 军 营。

大) $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{2 \cdot \ 3}$ | $\underline{4 \cdot}$ $\underline{3}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \cdot \ 3}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ |
 苍 天 老 爷 你 不 睁 眼， 你 为 什

$\underline{3}$ - | $\dot{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 0 \ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{4 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |
 么 光 刮 西 北 风 你 不 刮 东 南

$\underline{1}$ ($\underline{\text{的 的}}$ | 大) $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 1}$ | $\dot{5}$ $\underline{0}$ | (大) $\underline{5}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ |
 风。 越 思 越 想 心 中 越

$\underline{1 \ 6}$ (大) | $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\text{的 的}}$ | 大) $\underline{4}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1}$ | $\dot{5}$ ($\underline{\text{的 的}}$ |
 怒， 扑 通 通 摔 下 马 来

大) $\underline{7 \ 2}$ | $\underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \cdot \ 6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\text{的 的}}$ | 大) $\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{4 \ 3}$ |
 口 吐 了 血 红。 东 吴 的 将 官 往 上

$\underline{2 \ 5}$ | $\underline{5 \ 1}$ | $\underline{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{2 \cdot \ 6}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5}$ $\underline{2 \ 1}$ |
 闻， 捧 起 周 郎 回 了 军 营。 周 公

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad (\underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad | \quad \text{大}) \quad \text{X} \quad | \quad \text{X} \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \text{X} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 5 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad |$
 瑾 他 卧 在 自 己 的 病 榻 以

$6 \quad (\underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad | \quad \text{大}) \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad |$
 上, 从 外 边 走 进 来 这 位 诸 葛

$\underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{1} \quad (\underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}}) \quad | \quad 5 \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad (\underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad | \quad \text{大}) \quad \text{X} \quad | \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \text{X} \quad |$
 亮 先 生。 诸 葛 亮 到 在 了 榻

$\text{X} \quad (\underline{\text{的}} \quad | \quad \text{大}) \quad 5 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad (\text{大}) \quad \underline{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad (\text{大} \quad \underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad |$
 前 低 低 地 问 道: 都 督, 都 督!

$\text{大}) \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad | \quad 7 \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad (\underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad |$
 我 问 你 的 病 体 可 曾 见 轻?

$\text{大}) \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \underline{6} \quad | \quad 3 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad (\underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad |$
 周 公 瑾 强 打 精 神 睁 开 了 眼,

$\text{大}) \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad (\underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad | \quad \text{大}) \quad 2 \quad |$
 眼 望 着 卧 龙 先 生 咳

$0 \quad \underline{\text{X}} \quad | \quad \text{X} \quad 2 \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad 1 \quad (\underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad | \quad \text{大} \quad \underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad | \quad \text{大} \quad \underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad |$
 叹 止 不 住 的 声: (白) 先 生 啊, 我 觉 着

$\text{大} \quad \underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad | \quad \text{大} \quad \underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad | \quad \text{大} \quad \underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad | \quad \text{大} \quad \underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad | \quad \text{大} \quad - \quad) \quad | \quad 3 \quad \underline{6} \quad |$
 这 个 病 啊—— 一 阵

$1 \quad 0 \quad \underline{2} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad 0 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad (\underline{\text{的}} \quad \underline{\text{的}} \quad |$
 冷 来 一 阵 热,

大) 6 | 3 5 | 5 ^{tr} - | 5 0 3 2 | 1 1. | 1 (的 的 |
一 阵 昏 来 一 阵 明。

大) 1 2 | 3 7 | 7 (的 的 | 大) 3 2 3 | 1 1 | 1 3 1 |
我 要 昏 上 来 如 同 半 夜 三

2 3 2 | 3 2 3 | 1. 2 1 6 | 1 (的 的 | 大) 5 | 2 1 7 1 | 1 (的 的 |
更 失 迷 了 路 径;

大) 5 5 | 6 3 | 5 (的 的 | 大) 5 | i 6 5 | 3 5 | 0 1 2 |
我 要 明 上 来 就 如 同 正 当 午

4 3 2 | 1 2 3 | 1 2. 3 | 7 6 5 6 | 1 (的 的 | 大) X X | X. X |
时 在 我 眼 前 点 着 了 万 盞 灯。 我 要 热 上

X (的 的 | 大) 1 | 3 2 3 2 | 1 1 1 5 | 5 1. | 2 5 |
来, 就 如 同 心 里 着 了 火;

0 4 3 | 2 3 4 | 4 2 3 | 5 5 | 1 2 4 | 5 - | 5 2 1 |
我 要 冷 上 来, 我 的 身 上 就 如 同 披 上 了

6 1 2 | 1 (的 的 | 大) 5 | 1 1 | 6 (的 的 | 大) 4 | 3 3 |
冷 寒 冰。 行 冷 就 热, 心 如 刀

1 2 | 5. 5 2 | 5 2. 5 | 2 1 7 | 1 (的 的 | 大) i | 6 5 6 |
饺, 吃 了 也 呕 吐 也 不 停 声。 十 有 八

5 - | (大) 5 | 1 6 1 | 6 (的 的 | 大) 6 | 2 3 | 3 1 |
九 难 保 性 命, 在 东 吴 该 我

2. $\overset{\sim}{2}$ | 2 | 1 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{7}$ | 1 | (的 的 | 大 的 | 大 的 | 大 的 |
周 郎 丧 残 生。 (白) 诸葛亮说:

大 的 | 大 的 | 大 的) | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | 1 | 1 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ |
都督, 都督哇—— (唱) 且 把 这 个 心 宽 放, 我 诸 葛

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | (的 的 | 大) $\overset{\sim}{5}$ \tilde{i} | \tilde{i} $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | 3. $\overset{\sim}{0}$ | 5. $\overset{\sim}{0}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ |
亮 手 到 病 除 就 把 你 的 病 治

1 - | X X | X | (的 的 | 大 的 的 | 大) 3 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{0}$ $\overset{\sim}{5}$ | 5 1 |
轻。 人 来! 有! 看 过 文 房 四

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | (的 的 | 大) \tilde{i} | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | 3 $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ |
宝, 诸 葛 亮 在 桌 案 上 铺 好 了 纸 一

1 | (的 的 | 大) $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{7}$ | (的 的 | 大) $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ 1 |
层。 将 墨 研 浓, 将 笔 膏

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | (的 的 | 大) $\overset{\sim}{5}$ | 2. $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ |
饱。 他 写 得 清 来 口 里 念 得

1. $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | 1 | (的 的 | 大) X | X X | X (的 的 | 大 -) |
清。 他 上 写 着: 要 破 曹 兵,

X X | X X | X | (的 的 | 大) $\overset{\sim}{5}$ | 3 $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{7}$ | (的 的 |
需 用 火 攻, 诸 事 齐 毕,

大) $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ | 1 | (的 的) | X X | X X | X X |
只 欠 东 风。 眼 前 要 有 东 风

X (的 的 | 大) 5 | 5 5 | 1. ⁵5 | 5 ³2 | 1 7. |
在, 都 督 的 病 体 立 刻 见

1 (的 的 | 大) 5 6 | 7 6 | ⁶6 0 | i ⁵ | i i |
轻。 这 位 周 公 瑾 听 见 东 风

⁵i ⁶5 | 3 6 | 6 ⁶3 | 3 5 | ⁵5 - | 1. 5 |
两 个 字, 十 成 病 当 时 好 了

²1 ⁶ | 1 - | 0 5 5 | ⁶6 - | 3 5 3 | 5 1 2 | 3 2 1 |
有 九 成。 先 生 啊, 你 真 正 猜 透 我 心 里 的。

¹6 (的) | ⁶5 | 6 ²3 | 4 3 | 3 1 | 2. ⁵ | 5 ³2 |
病, 最 可 惜 老 天 爷 光 刮 西 风 不

1 2. | 1 (的 的 | 大) X | X X. | X (的 的 | 大) ³2 | 6 1 |
刮 东 风! 孔 明 说: 要 想 着

¹3 | ³6 1 | ¹2 ³1 | 2 - | 1. 2 3 5 | ⁶1 | ¹6 0. 3 |
老 天 爷 给 你 刮 东 风 那 可 算 是 不 中 用, 我

5 5 | ⁶0 | ²3 ⁴ | ⁵5 - | ²3 5 | ⁵2 3 | 5 5 |
诸 葛 亮 在 东 吴 显 奇 能, 叫 这 三 天

5 ⁶ | 0 5 | ³3 | 1 (的 的 | 大 -) | i i | 6 (的 的 |
三 夜 光 刮 东 风。 周 瑜 说:

大) X | X X | 0 X ^X | X X | X 5 | 5 ^{2. 1} | ⁶ (的 的 |
刮 东 风 不 须 用 三 昼 夜,

大) 6 | 3 5 | 5 (的 的 | 大) 5. 2 | 0 3. | 1 (的 的 |
一 阵 东 风 破 曹 兵。

大) 3 | 3 4. | 4 (的 的 | 大) X | X X | X X X |
孔 明 说: 都 督 你 吩 咐 在

X X | X - | X X | X X | X X | X (的 的 | 大) X |
南 屏 山 高 搭 七 星 台 一 座, 三

X X | X (的 的 | 大) X | X X | X (的 的 | 大) X |
丈 三 高 搭 三 层, 为

X. X X | X (的 的 | 大) 5 | 5 2 1 | 1 6 (的 的 | 大) 1 2. |
首 的 大 将 都 别 用, 把

4 4 | 4 3. | 5 - | 2 2 | 2 7 1 | 1 (的 的 |
精 兵 挑 选 一 百 二 十 名,

$\text{♩} = \text{♩} = 90$
 $\frac{1}{4}$ 大) X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X (的 的 | 大) 5 |
按 照 乾 坎 艮 震 巽 离 坤 兑 八 面 八 方 都

5 21 | 16 (的 的) | 23 4 | 6 0 | 3 4 | 3 1 | 2. 532 | 1 (的 的 | 大) 65 |
站 定, 在 台 上 点 着 七 盏 全 油 灯。 十

6 3 | 2. 35 (的 | 大) 5 | 5 1 | 2 5 (的 | 大) 6. 2 | 2 1. | 0 2 1 | 1 6 | 6 1. |
一 月 二 十 冬 甲 子, 我 在 台 上 借 东

1 (的 的 | 大) 5 | 5 5 | 6 (的 的 | 大) 1 | 1 1 | 3 (的 的 | 大) 5 | 23 4 | 4 (的 的 |
风。 都 督 传 令 把 火 攻 用, 一 阵 东 风

大) 5 2 | 2 3 | 1 (的的 | 大) 5 | 5 2 3 | 4 3 | 5 5 | 6. 5 | 2. 3 | 4. 3 |
破 曹 兵。 周 公 瑾 答 应 说 遵 命，你 怎 么 说 我

2. 3 | 5. 5 | 1. 2 | 3 5 5 | 6 6 1 | 1 (的的 | 大) 5 | 5 6 | 1 | 3 (的的 |
怎 么 听，你 怎 么 吩 咐 我 怎 么 应 从。 诸 葛 亮 说 罢

大) 5 5 | 7 1 | 1 (的的 | 大) 4 | 4 3 | 3 (的的 | 大) 5 | 5 5 | 5 1 | 1 5. | 2 1 7 |
回 了 馆 驿， 周 公 瑾 当 时 就 把 军 令

1 (的的 | 大) 4 | 3 5 | 2 3 | 1 | 5 2 3 | 4 4 | 3 3 | 6 | 5 2 | 5 5 |
行。 吩 咐 在 南 屏 山 搭 好 了 七 星 台 一 座，三 丈 三 高

2 6 1 | 1 | 1 6 6 | 5 3 | 5 3 5 | 3 2 3 | 4 4 | 3 1 | 2 5 | 2 2 | 1. 1 |
搭 了 三 层，为 首 的 大 将 都 没 有 用，把 这 精 兵 挑 选 了 一 百 二 十

1 | 3 2 5 2 | 3 | 5 3 5 | 3 3 | 2 3 4 | 4 3 | 3 1 | 2 3 | 3 1 | 6 6 |
名，按 定 了 乾 坎 艮 震 巽 离 坤 兑 八 面 八 方 都 站 定，在

2 1 | 3 1 | 2 3 | 3 2 1 | 6 1 2 | 1 (的的 | 大) 5 | 5 3 | 2 3 5 | 0 5 | 5 1 |
台 上 点 好 了 七 盏 全 油 灯。 十 一 月 二 十 冬 甲

2 5 | 0 1 | 6 6 | 6. 5 | 3 (的的 | 大) 3 | 3 5 | 5 (的的 | 大) 2 | 4 3 | 0 5 2 |
子， 周 公 瑾 传 令 请 先 生。 请 来 了 先 生

p 5 5 | 6 | 3 2 3 | 6 6 1 | 3 2 3 | 1 2 | *f* 5 | 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 2 | 1 (的的 |
诸 葛 亮，诸 葛 亮 他 这 不 慌 也 不 忙 他 这 就 把 这 个 七 星 台 登。

大) 3 | 3 5 | 6 (的的 | 大) 5 | 2. 3 | 4 3 | 1 6 | 1 | 3 2 | 3 | 1 |
到 台 上 摘 下 了 纶 巾 着 上 发，戴 好 了 月

2 0 | 5 | 5 0 | 2 3 2 1 | 1 2 | 1 (的的 | 大) 5 | 5 6 | 6 | 0 5 | 5 1 |

牙 金 箍 就把他的 发 蓬 松, 右 手 里 拿 一口

0 5 5 | 5 2 1 | 1 6 | (大 的的 | 大) 4 | 4 3 | 5 | 0 5. | 5. 3 | 3 1 | 6 1 |

七 星 桃 木 宝 剑, 在 左 里 掐 诀 念, 咒 眼 眯

1 (的的 | 大) X | X. X | X | X. X | X | X. X | X | 1. 2 | 3 | 4. 3 |

缝。 他 念 的 是 得 得 七、得 得 合、阿 弥 青、阿 弥

5 | 3 5 | 2 5 | 0 1 | 1 1. 6 | 1 (的的 | 大) 1 | 4 4 | 4. 4 | 4 X | X X |

咤、护 法 韦 陀 阿 嘛 呢 咤。 眼 看 着 东 风 阵 阵

X (的的 | 大) 7 | 7 6. | 6 3 | 5 | 5 2 | 5 (的的 | 大) 6 | 6 6. | 5. 5 | 5 5 |

起, 周 公 瑾 秘 密 把 令 行, 秘 密 升 了 中

5 5. | 6 (的的 | 大) 3 | 3 4. | 3. 5 | 5 1 | 1 7. | 1 (的的 | 大) 1 | 1 5. | 1 |

军 帐, 咬 牙 跺 足 恨 孔 明。 刮 风 下

2. 5 | 2 1 | 1 1 | 1 (的的 | X) 5 | 6 6 | 3 | 2 3 | 5 3 | 3 5. | 3 |

雨 是 天 之 公 事, 你 诸 葛 亮 怎 能 够 晓 天

1 (的的 | 大) 5 3 | 5 1 | 1 (的的 | 大) 2 | 2 5 | 6 (X X | X) X. | X X | X X | X (的的 |

公, 圣 人 有 云 讲 得 对, 天 道 之 为 人 非

大) X | X X | X (的的 | 大) 5 | 5 3. | 4. 3 | 3 3 | 3 5. | 6 | 0 2 | 1 3 |

人 力 所 行, 不 用 人 说 我 知 道, 你 暗 藏

3 6 | 0 1 | 1 2 | 1 (的的 | 大) 5 | 5 5. | 1. 3 | 3 5 | 5 5. | 2 3 |

诡 计 要 逃 生。 东 吴 放 走 诸 葛 亮,

0 1 | 6. 1 | 2 | 5 | 3 2 1 | 1 6 | 1 | 0 i | 5 | 6 |
我 主 的 江 山 不 能 够 得 太 平。 赠 喝 儿 楞，

加快 ♩=138
0 6 | 3 5 | 5. 3 | 5 5 | 6 | 5 3 5 | 3 5 | 3 3 3 | 1 | 0 2 |
象 嘴 壶 拔 出 一 支 令， 东 吴 的 将 官 要 你 们 听， 哪

5 3 | 2 5 | 0 5 | 5 5 | 2 3 | 0 2 | 2 1 1 | 2 5 | 0 1 | 1 6 | 1 |
一 个 去 杀 诸 葛 亮， 割 来 他 的 人 头 来 献 功？

0 5 | 5 5 | 1 | 0 2 3 | 5 5 | 6 | 0 5 | 5 5 | 6 | 5 | 6 0 |
一 言 未 了， 有 人 答 话， 原 来 是 丁 奉

2 5 | 6 | 2 2 | 2 5 | 5 (的 的 大) 5 | 5 3. | 5. 3 | 3 2 3 | 5 | 2 |
徐 盛 二 位 先 锋。 丁 奉 徐 盛 领 了 军 令，

5. 3 | 5 | 6 | 0 1 | 1 6 | 1 (的 的 大) X | X X. | X. X | X X | X X. |
七 星 台 上 杀 孔 明。 按 下 丁 奉 和 徐

X | 0 X | X X. | X (的 的 大 的 的) | X X | X X | X X | X X | X | 0 X |
盛， 回 头 来 再 说 这 位 借 风 的 先 生 汉

X X | X (的 的 大) 5 | 5 5 | 3 (的 的 大) 6 | 6 | 0 3 | 3 3 | 1. 2 | 3 5 |
卧 龙。 诸 葛 亮 秘 密 偷 偷 下 了 七 星

0 1 | 1 1 | 1 6 | 0 5 | 3 2 | 1 | 5 | 2 1 | 6. 2 | 1 | 0 X | X X |
台 一 座， 东 吴 的 将 官 要 你 们 听， 好 好

X | 0 X | X X | X X | 0 X | X X | X | 0 5 | 5 2. | 4. 3 | 3 2. |
地 把 守 七 星 台 一 座， 我 到 江 边 赶

2 3. | 1 | 0 5 | 5 5 | 2 4 | 5 3 | 3 | 1 2 | 1 | 5 | 3 |
东 风。 东 吴 的 将 卒 不 敢 挡， 怕 他 定

1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 6 | 0 2 | 4 3 | 3 3 | 2 |
计 有 牢 笼。 诸 葛 亮 缕 顺 着 蚰 蜒 小

1 1 | 1 3 | 1 2 | (的 的 | 大) 5 | 5 3 | 3 3 | 3 5. | 1. 5 | 5 5 | 2 1 |
道 往 西 走， 看 了 看 有 只 小 舟 在 江

1 6 | 1 (x x | x) 7 | 7 6. | 5. 3 | 3 5 | 5 5. | 6 | 5 5 | 3 | 5. 2 |
岸 停， 船 舱 站 立 人 一 个， 原 来 是 常 胜

2 5 | 5 5 | 2 1 | 1. 6 | 1 (的 的 | 大) 5 | 5 5 | 6 (的 的 | 大) 6 | 6 6 | 3 |
将 军 他 名 叫 赵 子 龙。 诸 葛 亮 就 把 赵

5 1 | 1 1 | 6 (的 的 | 大) 6 | 6 6 | 3 (的 的 | 大) 6 | 6 5 | 3. 5 | 5 2 | 2 3. |
云 小 船 上， 这 时 候 听 到 后 边 有 追

1 (x x | x) 5 | 5 2. | 5. 3 | 3 2 | 2 5. | 3 | 5. 5 | 3 | (大 的 | 大) x |
兵， 来 了 丁 奉 和 徐 盛， 他 们 俩 在

x. x | x x | x x | x. x | x. x | 0 x | x x | x x | 0 x | x x | x (的 的 |
七 星 台 上 要 杀 孔 明， 看 了 看 台 上 冷 清 清。

大) x | x x | x | 0 x | x x | x x | x x | x x | x (的 的 | 大) x | x x |
问 将 卒 祭 风 的 先 生 哪 里 去 了？ 将 卒 们

x | 1 2 | 3 | 3 2 | 2. 7 | 7 2 | 6 1 | 1 (的 的 | 大) 3 | 3 5. | 5 (的 的 |
说 缕 顺 着 蚰 蜒 小 道 他 往 西 行， 在 江 边

大) 1 | 6 6 | 6 | 3 | 6 6 | 3. 3 | 3 (的的 | 大) 5 | 5 3. | 5 | 3 2 |
有 一 只 小 舟 把 他 接 了 去, 丁 奉 徐 盛 是

3. 1 | 1 2 | 1 (的的 | 大) 5 | 5 3. | 5. 3 | 3 4 | 4 3. | 2 3 | 1 2 | 1 2 |
火 满 前 胸。 丁 奉 徐 盛 来 追 赶, 派 只 大 船

0 3 | 2 3 | 1 3 | 2 1 | 2 5 | 5 1 | 1 1 | 1 (的的 | 大) 7 | 5 6 | 6 6 |
架 好 了 橹, 借 着 东 风 拉 起 篷, 顺 风 行 船

0 5 | 5 6 | 3 (的的 | 大) 1 | 5 6 | 1 | 6 5 | 5 5 5 | 3 | 5 |
快 如 箭, 不 大 的 功 夫 就 看 见 了 孔 明。

) 0 (| (大 的的 | 大 的的 | 大 的的 | 大 的的) | 0 5 | 5 6. | 6. 5 | 5 4 |
(白) 哎哎, 先生, 慢走, 慢走哇! 孔 明 先 生 慢

4 3. | 2. 3 5 | 5 5 | 5 5 | 6 (的的 | 大) 3 | 1 1 | 5 5 | 0 2 | 2 3 | 1 (的的 |
着 走, 回 营 去 见 我 们 都 督 去 请 功。

大) X | X X | X X | 0 X | X X | X | 0 6 | 6 2 7 | 2 | 7 | 6. 2 | 7 6 |
诸 葛 亮 闻 听 微 微 笑, 丁 奉 徐 盛 你 们 哥 俩

1 (的的 | 大) X | X X | X | 0 2 | 2 5 2 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 5 |
听: 回 营 去 禀 报 都 督 周 公 瑾,

0 5 | 5 2 | 5 | 5 | 5 | 5 3 | 2 1 | 0 6 | 6 2 | 1 | 0 1 |
你 让 他 精 心 用 意 的 破 曹 兵。 丁

6 6 | 5 4 | 3 3 | 3 | 0 6 | 6 5 | 5 | 3 2 | 5 5 | 0 2 6 | 6 1 |
奉 徐 盛 还 往 下 赶, 怒 恼 常 胜 的 将 军 赵 子

1 (的的 | 大) 3 | 2 1 | 5 | 5 | 0 5 | 5 5 | 6 | x | 0 6 | 6 3 |
 龙， 用 手 一 指 高 断 喝： 吹！ 丁 奉

6 | 3 | 5 3 | 0 2 | 5 (的的 | 大) 5 | 5 4 | 4 3 | 0 3 | 3 1 | 2 5 |
 徐 盛 休 要 退 能， 你 们 俩 再 要 往 下 赶，

0 3 | 3 3 | 1 | 3 1 | 1 2 | 1 | 0 5 | 5 3 | 5 (x x | x) 3 | 3 2 |
 叫 你 尔·等 放 空 生。 说 罢 他 象 嘴

5 | 2 3 | 5 | 5 5 | 6 (的的 | 大) i | 3. 5 | 5 5 | 5 2 | 5 5 |
 壶 里 他 拔 出 了 箭， 他 紧 接 着 望 袋 以 里

2 2 3 | 1 | 0 x | x x | x x | x x | x | 0 x | x x | x | 0 |
 取 了 弯 弓。 孔 明 一 旁 开 言 道： 赵 将 军

x x | x x | x. x | x x | x x x | x | x x | x x | x x | x | x. x |
 休 射 二 将 你 射 断 他 的 篷 绳， 赵 云 答 应 说 遵 命， 嗖 嗖

x | 6 5 | 3 5 | 2 1 6 | 1 | 2 3 | 4 4 | 2 3 | 1 2 | 2 1 |
 嗖 射 出 这 只 雁 尾 翎， 就 听 咔嚓 一 声 响， 射 断

2 1 | 6 1 | 1 | 0 x | x x | x x x | x. x | x. x | x x | x |
 篷 上 那 根 绳。 大 船 没 了 篷 落 得 滴 溜 溜 地 转，

0 5 | 5 6 | 6 | 0 6 | 6 3 | 5 | 5. 5 | 5 2 | 5 |
 孔 明 说 借 着 东 风 拉 起 篷。

稍慢
 1 6 | 6 5 5 | 6 6 | 3. 3 | 5 2 | 5 5 | 1 6 | 1 ||
 水 路 逃 走 了 诸 葛 亮， 是 双 桨 归 回 到 大 营。

摔子劝夫

芦宝善演唱
张松岩记谱

1 = D

1/4 中速 ♩ = 108
(当① 七七 | 当 七七七 | 当 七七 | 当 0 | 当 七七 | 当 七七七七 |

当 七七 | 当) 5 | 3 6 3 | 5 (七七 | 当) 3 2 | 3 (七七 |
一寸光 阴 一寸金，

当) 1 2 | 2 6 1 7 | 7 3 (丁丁 | 当) 6 5 | 5 6 3 | 5 (七七 | 当) 3 5 |
寸金 难买 寸 光 阴。 寸金

6 5 3 (七 | 当) 7 7 | 7 (七七 | 当) 2 2 | 2 7 (七七 | 当) 6 5 |
失落 容易 找， 光阴 一 错 无有

5 6. | 1 3 (七七 | 当) 7 7 | 6 5 6 | (当) 6 4 | 3 (七七 |
处 寻。 画龙 画虎 难画 骨，

当) 3 2 | 3 1 7 | 7 6 (七 | 当) 6 6 3 | 5 - | (当) 5 3 |
知人 知面 不 知 心。 人交

5 (七七 | 当) 7 7 6 | 7 (七七 | 当) 2 1 | 1 2 1 7 | (当) 6 3 5 |
心， 树浇 根， 人留 后代 草

5 6 3 | 5 (七七 | 当) 6 6 | 3 6 5 (七七 | 当) 7 7 | 7 (七七 |
留 根。 人留 后代 防备 老，

当) 2 2 | 5 5 3. 5 | 3 2 7 6 | 6 (当) 5 | 5 6 3 | 5 (七七 |
草留 根后 等 来 春。

① 锣鼓字谱说明：当 月牙板重击；七 轻击。

当) $\dot{1} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} |$ (七七 | 当) $7 \dot{6} | \#4 |$ (七七 | 当) $\dot{2} \dot{7} | \dot{7} \dot{6} | \dot{1} |$
 为人 若是 不留 后, 清明 佳节

$\dot{6} 0 | \dot{5} | \dot{4} \dot{4} | \dot{6} \dot{5} | \dot{3} |$ (当) $\underline{\underline{X \cdot X}} | X |$ (七七 | 当) $\underline{\underline{77}} \dot{6} |$
 谁 给 上 坟? 孟 子 云: 不孝 有

$\dot{1} |$ (七七 | 当) $6 | \underline{\underline{53}} 6 | \dot{5} |$ (七七 | 当) $5 6 | \dot{3} |$ (七七 |
 三 无 后 为 大, 到 临 危

当) $7 6 | 7. 6 7 7 | \dot{3} \dot{3} | 3 | \dot{1} | \dot{1} \dot{3} | 6 | \dot{4} |$ (七七 |
 谁 给 他 那 披 麻 戴 孝 摔 摔 老 盆。

当) $\dot{3} 6 | \dot{3} \dot{6} |$ (七七 | 当) $6 \dot{1} | \dot{3} |$ (七七 | 当) $\dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} | \dot{7} |$
 父 亲 恩 情 还 好 报, 刻 骨 难 报

$\dot{6} |$ (七七 | 当) $\dot{1} \dot{5} | \underline{\underline{56}} 6 | 5 |$ (七七 | 当) $5 5 | \underline{\underline{53}} |$ (七七 |
 母 亲 的 恩。 包 包 水^①

当) $\dot{1} \dot{3} | 3 |$ (七七 | 当) $\dot{1} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{1} |$ (七七 | 当) $\dot{1} \dot{3} |$
 恩 情 重, 母 亲 恩 情 似

$\dot{3} \dot{3} | 5 |$ (七七 | 当) $3 5 | 6 7 |$ (七七 | 当) $3 5 | 0 6 |$
 海 深。 盼 生 下 来 是 个 大

$5 6 7 |$ (当) $\dot{1} 6 | \dot{1} \dot{6} | \dot{7} |$ (七七 | 当) $3 5 | 3 6 | 3 |$
 喜, 十 般 色 血 衣 紧 傍 儿 的

$\dot{5} |$ (七七 | 当) $3 5 | 3 6 |$ (七七 | 当) $3 5 | \underline{\underline{53}} |$ (七七 | 当) $\dot{2} \dot{3} |$
 身。 左 边 尿 湿 右 边 倒, 右 边

① 包包水: 乳汁。

$\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ (七七 | 当) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ (七七 | 当) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
尿 湿 娘 给 温, 左 右

$\dot{3}$ $\dot{3}$ (七七 | 当) $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ (七七 | 当) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | (当) $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
两 边 全 尿 透, 娘 把 孩 儿 托

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (七七 | 当) $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ (七七 |
在 了 身。 一 岁 两 岁 吃 娘 的 乳,

当) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | (当) $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
三 岁 四 岁 离 了 娘 的 身,

$\dot{3}$ (七七 | 当) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ (七七 | 当) $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ (七七 | 当) $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
五 六 岁, 贪 玩 耍, 七 八

$\dot{6}$ - | (当) $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (七七 | 当) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
岁 叫 娘 费 心。 盼 子 长 到

(当) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (七七 | 当 七 | 当) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ (七七 |
二 十 单 三 岁, 娶 了 一 个 媳 妇

当) $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | (当) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ (七七 | 当) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
忘 了 娘 的 恩。 我 说 此 话 你 不

$\dot{3}$ (七七 | 当) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ (七七 |
信, 有 辈 古 人 对 你 云:

当) $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ (七 | 当) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (七七 | 当) $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
河 北 省 代 管 河 间 府, 高 城

7 3. | (当) i 7 | 2 2 7 | 3 (七七 | 当) i 6 | i i i i. 2 |
 六里 有个 刘 家 村。 刘 家 村(那么)有 一

i 6 0 | (当) 6 | 3 4 6 | 5 4 0 | (当) 6 5 | 6 3. |
 个 刘 老 员 外, 员 外 名 字

(当) 3 3 | 3 2 1 6 | 5 (七七 | 当) 3 i | 3 6. | (当) x x |
 就叫 刘 洛 金。 洛 金 娶 妻 陈 氏

x (七七 | 当 七 | 当 七七七 | 当 七 | 当 七 | 当 0 |
 女,

当) 2 3 | i 2 7 6 | 5 6 | (当) 5 6 | 5 5 6 | 5 6 5 3 |
 洛 金 后 来 一 个 子, 自 幼 有(的 个) 乳 名

(当) 6 i | 3 (七七 | 当) 2 2 | 5 5 3 5 | 3 i |
 叫 刘 二, 长 大 成 人 叫

6 6 3 | 6 5 (七七 | 当) 6 3 | 3 6. | (当) 6 5 |
 刘 云。 刘 二 娶 妻 陈 氏

5 3 3 3 3 | 3 3 5 3 | (当) i | 6 i 3 | 5 (七七 |
 女(来吧),一 家 四 口 过 光 阴。

当) 5 | 6 5 6 i | 3 (七七 | 当) i i | 3 (七 |
 老 员 外 不 幸 身 亡 故,

当) 3 3 | 2 i 7 | i 7 | 7 6 | (当) 6 5 |
 抛 下 他 们 母 子 三 个

人。 刘二 后来 一个子，

当) 6 6 | 5 6 i | (当) 6 5 | 5 6 3 | 5 3 | (当) 5 3 | .

举家 四口 过 光 阴。 老

6 5 6 i | 3 (七七 | 当) i | i i 6 i | 3 - | 0 7 6 6 |

太太不 幸 身染重 病， (这)得病

5 6 #4 | (当) 6 #4 | #4 5 3 | 5 3 | (当) 3 3 5 | 5 (七七 | 当) 7 6 |

卧床 不能 起身。 出言不 把 别人

3 (七七 | 当) 3 2 | 3 i 7 | (当) 6 | 5. 3 6 | #4 0 |

叫， 儿呀 肉哎 娘 我的 刘 云。

(白)老太太在上房身染重病，叫道：“刘云儿啊，刘云儿来！看看老娘来——”刘云这小子倒也不错，听见老妈妈娘喊他，来到上房，用手一指：“哇！老傢伙，嚷什么呀，啊！”老太太说：“儿啊，你赶集去呀？”刘二说：“赶集干什么呀？”老太太说：“你要赶集去呀，有那发面烧饼给为娘买上两个，肥肥的羊肉称上半斤，拿到家来老娘所用。”刘二说：“噢——你哪是有病啊，想必是馋的，你别说想吃那发面烧饼，你吃烧饼圪渣谁给揭去！你别说想吃肥羊肉，吃根羊毛谁给你拔去耶！”老太太闻听眼中扑簌簌落泪：“刘云儿啊，刘云儿啊！你真正是不孝之子——”

(七七 - | 当 七七 | 当 七七 | 当 七七 七 | 当 七 | 当 七七 |

当) 3 3 | 5 (七七 | 当) i. 2 | 3 2 (七七 | 当) 6 7 | 6 (七 |

老太太 眼目之中 泪纷纷，

当) 6 i | 2 i i | (当) 5 6 | 3 5 | 5 - | (当 七七 |

骂声不孝。 你叫小刘云：

当) 6 3 3 | 6 3 (七七 | 当) 6 6 | 6 (七七 | 当) 3 2 | 3 2 i. 2 |

人家这养儿 防备老， 我老人家养着

$\dot{3} \dot{2} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{3} \quad (\underline{\underline{77}} | \text{当}) \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5} \#4} (\underline{\underline{7}} | \text{当}) \quad \underline{\underline{X X}} |$
 你这小子 不 孝 忱。 为娘

$\underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} | \underline{\underline{X}} \quad (\underline{\underline{77}} | \text{当}) \quad \dot{1} | \dot{6} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{3} \quad (\underline{\underline{77}} | \text{当}) \quad \underline{\underline{5. 6}} |$
 我在上房 身染重病， 想吃

$\underline{\underline{6 \dot{3}}} (\underline{\underline{77}} | \text{当}) \quad \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5 \#4}} | (\text{当}) \quad \underline{\underline{3 5}} | \dot{1} \quad (\underline{\underline{77}} |$
 羊肉 趁了娘的心， 买不买

$\text{当}) \quad \underline{\underline{7 6}} | \dot{6} \quad (\underline{\underline{77}} | \text{当}) \quad \underline{\underline{7 6}} | 7 \quad (\underline{\underline{77}} | \text{当}) \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}}} |$
 不要紧， 不该说 吃根羊毛

$\underline{\underline{\dot{7} \dot{7} \dot{6}}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{5 \dot{3}.}} | \dot{5} \quad (\underline{\underline{77}} | \text{当} \quad 0 | \text{当}) \quad \underline{\underline{3 \dot{3}}} | 5 \quad (\underline{\underline{77}} |$
 无有处寻。 老太太

$\text{当}) \quad \underline{\underline{6 3 3}} | \underline{\underline{3 \dot{3}}} \underline{\underline{6 6}} | 5 \quad (\underline{\underline{77}} | \text{当}) \quad \underline{\underline{3 \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{5} 3 3}} \underline{\underline{6}} | 3 \quad (\underline{\underline{77}} |$
 还在那上房哭嚎痛， 这才气炸了不孝

$\text{当}) \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}.}} | \dot{3} \quad (\underline{\underline{77}} | \text{当}) \quad \underline{\underline{6 6}} | \underline{\underline{7 6}} \underline{\underline{7 6}} | \underline{\underline{\#4}} \quad (\underline{\underline{77}} |$
 小 刘 云。 用手一指高断喝：

$\text{当}) \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}} | \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}} | \dot{7} \quad (\underline{\underline{77}} | \text{当}) \quad \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{3 6}} \underline{\underline{\#4}} | \underline{\underline{5 \dot{5}}} |$
 骂声老乞婆 要你听真：

$\dot{3} \quad (\underline{\underline{77}} | \text{当}) \quad \underline{\underline{X X}} | \underline{\underline{X X}} \quad (\underline{\underline{77}} | \text{当}) \quad \underline{\underline{7 7}} | \dot{7} \quad (\underline{\underline{77}} | \text{当}) \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} |$
 你要死(啊) 快着死， 没有

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{7}}} | \dot{3} \quad (\underline{\underline{77}} | \text{当}) \quad \underline{\underline{5 6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6 5}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}} | (\text{当}) \quad \underline{\underline{3 2}} |$
 闲饭 养着你这闲人。 刘二

1 5. | 0 X X | X (七七 | 当) 3 3 | 2 3 3 6 6 | 3 (七七 |
 跺脚 往外走, 不多时(那个)出离了

当) 1 6 | 0 3. | 3 (七七 | 当) 1 1 | 7 7 7 6 | #4 (七七 |
 病房门, 穿宅越院来得快,

当) 6 1 | 7 0 2 0 | 6 1 6 | 6 0 6 5 | 6 5 6 | 5 #4 |
 自房门不远 对着他的前心。

(当) 3 5 | 6 3 0 | (当) X X | X (七七 | 当) 6 6 | 3 3 3 6 3 |
 迈步他把 门来进, 他来看(那么)哎哟

6. 5 6 5 | 6 (七七 | 当) 3 2 3 | 7 2 6 | 1 7 | 6 0 6 |
 吆这不好, 在床上躺下了 红

5. 5 6 | 1 #4 - | (当 七七 | 当 七七 | 当 七七 | 当 七七 |
 粉的佳人。 (白)刘二说: 贤妻耶——

当) 3 3 | 3 2 3 6 | 1 6 0 | (当) 3 | 6. #4 6 | 5 3 |
 适方才咱二人 又说这又笑,

(当) 3 6 | 5 3 (七七 | 当) 7 6 | 7 6 6. 1 | 3 (七七 | 当) 1 1 |
 却怎么 要时间那得病 不能

1 3. | 5 (七七 | 当) 3 3 | 5 (七七 | 当) 3 3 | 3 3. |
 动身。 莫非说 贤妻得了

(当) 5 3 | 3 6. 6 | #4 (七七 | 当) 7 6 | 7 7 7 7 6 | 5 6 1 |
 你这受冷的病, 来来来(这个)丈夫我

(当) $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | (当) 7 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 7 0 6 5 |
前去 请人 (乃) 给我的 贤妻 来

$\dot{5}$ 6 $\dot{3}$ | 5 (七七 | 当) $\dot{3}$ $\dot{4}$ 3 | 6 3 5 0 | (当) $\dot{3}$ 2 3 | $\dot{7}$ (七七 |
行 针。 大贤人 闻听 这句话，

当) 6 6 | 6 5 $\dot{7}$ | $\dot{1}$ - | 6 - | (当) 6 5 | 5 6 $\dot{3}$ |
高叫 我的 夫 主 刘 郎

5 (七 | 当) 3 5 | $\dot{3}$ (七七 | 当) 7 6 | $\dot{3}$ (七七 | 当) $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
君： 适方 才 咱二 人 又说(这)又

$\dot{3}$ (七七 | 当) 7 6 | 7 6 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ (七七 | 当) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
笑， 霎时 间(这)得 病 抽了 奴 的

5 (七 | 当) 5 3 | 5 3 (七七 | 当) 6 6 | $\dot{5}$ 3 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (七七 |
筋。 依我 说 甬用 把 人 请，

当) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ 0 | (当) 6 $\dot{5}$ | 5 6 $\dot{3}$ | 5 - |
就几 样的 东 西 趁了 奴 的 心。

(白)刘二说：“贤妻耶，您想吃什么我给你买去，不疼银钱光疼人，说吧！”

(当 七七 | 当) 6 $\dot{3}$ | 5 $\dot{3}$ | (当) 7 6 | 5 6 $\dot{4}$ | (当) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (七七 |
贤人 说： “别的 东西(呀) 不想 用，

当) $\dot{1}$ 7 6 | 7 (七七 | 当) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 3 6 5 | 3 6 3 |
只想 着 吃上 几个鸭 子儿 趁了 奴 的

$\dot{5}$ - | 5 - | 5 0 (七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 |
心。” (白)刘二说：“吃鸭子儿，啊哈，那个东西叫青果，

当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 |

咱们这离白洋淀近，套上个车，我给拉个几筐去，叫你敞着口吃！”

当 七 七 七 | 当 七 | 当) 6 3 | 5 0 | (当) 7 7 6 7 | 7 7 7 6 7 |
(唱)贤人 说：“咱家这个 鸭子儿(你 说)

7 0 6 7 | 4 (七 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当) 7 7 | 2 7 2 |
好 不 了 病。”(白)刘二说：“哪儿的鸭子儿好了病了喂？”(唱)佳人 说：“除 非

2 3 3 | 3 2 7 | 6 i | 7 7 | 7 6 5 | 5 6 3 | 5 - ||
了 高 唐 州 的 鸭 子 儿 趁 了 奴 的 心！”

(白)“吆！”刘二说，“小妈耶，高唐州，外省的，有好几千里，多咱走到哇！哎！谁让你得了这个病哩！我给你买去！”“快去捎来！”

(当 七 | 当 七 七 七 | 当 七 | 当 七 | 当) 6 6 3 | 5 (七 |
(唱)佳人 说：

当) 3 5 3 | 6 6 6 | (当) i 6 | i 6 . i | 3 (七 | 当) i 7 6 |
“什 么 这 东 西 (呀) 为 妻 不 想 着 用， 只 想

7 7 6 7 7 | 2 7 2 6 | i - | 7 6 5 | 5 6 3 | 5 - ||
着(这个)抽 上 几 袋 叶 子 烟 趁 了 奴 的 心。”

(白)刘二说：“小妈耶！老婆娘，咳咳！你的病算好了！咱们河间府有了名的小黄丝儿，我给你买上几包，够你抽程子的了，那现成，啊！”

(当 七 七 | 当 七 七 | 当 七 | 当 七 | 当) 6 3 | 5 3 |
(唱)佳人 说：

(当) 3 3 3 | 4 i . | (当) 3 3 | 0 6 i | 3 (七 | 当 七 |
“咱 搭 这 黄 丝 儿 好 不 了 病。”(白)刘二说：“哪儿

当 七 | 当 七 | 当 七 | 当) 7 6 | 7 7 7 7 2 | 2 7 3 |
 的黄丝好了病了哇? ” (唱)佳人 说:“(那么)除非 那边 湖

2. 3 6 | 3 - | (当) 6 5 | 5 3 3 | 5 - |
 广 的 大 叶 趁 了 奴 的 心。”

(白)刘二说:“嘿!我的婆婆姥姥二姨,瞎姨二奶奶我的干妈!哈哈!吃鸭子儿高唐州,抽大叶儿上湖广,拐着角!”“咳!谁叫人家得了这个病来,多拿银钱你买去给我们捎来快说!”

(当 七 | 当 七七七 | 当 七 | 当 七七 | 当 七 | 当 七七 | 当 七 |

当) 6 3 | 5 4 0 | (当) 3 3 3 | 6 6 6 | (当) 1 6 | 1 6. 1 | 3 (七 |
 (唱)佳人 说: “什 么 这 东 西 (呀) 我 也 不 想 着 用,

当) 1 7 6 | 7 7 7 6 7 6 | 2 3. | 3 5 6 | 6 5 3 | 5 - |
 只 想 着 (这么) 脆 脆 的 黄 瓜 要 上 (那 么) 两 根!”

(白)“得得得得得!要了我的命了。这算是黄瓜?吃鸭子儿到高唐州,抽大叶上湖广,近也罢,远也罢,买回来了喂!这黄瓜二月里才进墙,这是腊月哩!(那会没有‘大棚’。)咳,得了得了,买不了,买不了,死了也买不了黄瓜!”

(当 七 | 当 七七七七 | 当 七 | 当) 6 3 | 5 4 0 | (当) 7 6 |
 佳 人 说: “乡 下

2 1 6 | (当) 6 5 6 | 5 6 | 3 (七 | 当 七 | 当 七七 |
 没 有 你 给 咱 把 京 进。” (白)刘二说:“菜市口也没

当) 3 3 | 2 2 2 1 2 | 1. 2 3. 5 | 2 3 1 | 7 (七 | 当) 6 1 |
 有!” (唱)佳人 说:“(那么)菜市 口 的 没 有 (哇) 找

3 6 5 | 6 5 | 5 (七 | 当) 3 5 3 | 3 5 (七 | 当) 3 1 |
 上 前 门。” 刘 二 闻 听 这 番

3 (七七 | 当) 7 7 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (七七 | 当) 7 7 |
 话, 他才 取 出来了 几 锭 银, 钱 裕

6. 7 6 | 6 (七 | 当) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (七七 | 当) $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 里(的) 装 上 钱 八 吊, 打 了 一 个 包

6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | (当) 6 6 | 6 $\dot{3}$. | 5 (七七 | 当) 3 3 | $\dot{4}$ 3 (七七 |
 裹 他 要 动 身。 刘 二 迈 步

当) 6 6 | 3 (七七 | 当) 5 6 | 6 5 5 3 | 6 3 6 | 6 $\sharp 4$. |
 往 外 奔, 大 贤 人 一 翻 身 下 床 来

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 7 6 5 | 3 6 3 | 5 - | $\sharp 4$ 6 6 |
 拽 住 刘 二 的 脊 梁 襟。 贤 人

5 (七 | 当 七 | 当 七 | 当) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 3. 5 3 |
 (乃) 拽 住 刘 二 她 这

6 $\sharp 4$ 6. 6 | 5 - | $\sharp 4$ (七 | 当) x x | x (七 | 当) $\dot{3}$ 6 6 |
 冲 冲 地 怒, 强 人 哪! 你 当 那

$\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6. | $\sharp 5$ - | (当) 2 3 |
 为 妻 我 真 有 病, 我 这

3 5 6 3 | 0 5 3 | x x. | (当) 6 5 3 | 6 (七七 | 当) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 假 装 有 病 试 探 强 人 你 的 心。 咱 的

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | (当) 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ (七 | 当) 3 5 3 | 6 5 6 $\dot{1}$ |
 老 娘 上 房 身 染 病, 想 吃 羊

3 (七 | 当) 6 5 | 5 6 3 | 5 - | 4 3 6 | 5 3 (七 |
肉 趁了 娘的 心。 买不 买，

当) X X X | X (七 | 当) 7 6 | 7 (七 | 当) 1 2 | 1 1 7 | 6 (七 |
不要 紧， 不该 说 吃根 羊毛

当) 6 5 | 5 3. | 6 5. | 3 6 6 | 3 5 3 (七 | 当) 3 | 3 3 (七 |
无有 处 寻。 强人 你 在上 房

当) X | X X (七七 | 当) 6 | 1 1 1 | 3 (七 | 当) 6 5 | 5 6 3 |
说 这话， 为 妻我 不 拉 听了 一个

5 4 0 | (当) 3 3 | 3 5 3 (七七 | 当) 7 6 | 7 6 7 6 | 7 6. | 6 1 |
真。 你在 上房 说此 话(来)，明有 王法 暗

1 6 1 6 | 3 (七七 | 当) 2 2 | 5 3 5 | 3 3 | (当) 2 1 | 6 3 |
有 神。 你在 堂 前 可这 不 孝

5 - | 当) 1 5 | 5 5. | (当) 3 5 | 6 6 6 | (当) 1 | 1 1 3 |
母， 你出 去(呀) 外人 指你 的 脊 梁

5 4 3 | (当) 6 6 | 5 3 0 | (当) X X | X X. | (当) 6 6 |
筋。 强人 你 二十 四 孝 你不

5 6 7 | (当) 1 | 1 6 | 3 (七 | 当) 6 1 | 3 (七 |
懂， 三 纲 五 常 不 知 闻，

当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七 | 当 七七 七 | 当 七 |

(白) “我说干妈耶，训教训教我吧，是不知道！”

当) 6 6 | 5̇ (七 七 | 当) 3̇ | 6̇ 6 | 5̇ 3̇ (七 | 当) 7̇. 7̇ |
 贤 人 说: “安 儿 七 岁 送 过

7̇ 0 | (当) 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ i̇ 7̇ | 3̇ (七 七 | 当) 6̇ 5̇ | (当) 6̇ 3̇ |
 米, 小 王 祥 卧 鱼 为 的 娘

5̇ - | 3̇ 6̇ 4̇ | 6̇ 3̇ (七 | 当) 3̇ | 6̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 3̇ (七 |
 亲, 丁 香 割 肉 孝 顺 了 婆 母,

当) 7̇ 6̇ | i̇ i̇ 7̇ | 7̇ 3̇ | 6̇ i̇ 3̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ 3̇ |
 郭 巨 埋 儿 为 他 的 母 亲。

(当) 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ (七 | 当) 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ (七 | 当) 3̇ | 2̇ 6̇ |
 君 为 臣 纲 臣 保 主, 父 为 子

i̇ - | i̇ 0 6̇ i̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ (七 | 当) x x | x x. |
 纲 子 孝 双 亲, 夫 为 妻 纲

(当) i̇ i̇ | 3̇ (七 | 当) i̇ i̇ | 6̇ i̇ 3̇ (x x | 当) 6̇ 7̇ | 5̇ 7̇. |
 妻 贤 惠。 君 臣 有 义, 父 子 有 亲,

0 2̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 0 6̇ | 6̇ i̇ | i̇ 6̇ 3̇ | 3̇ (七 |
 长 幼 有 序, 朋 友 交 言 而 有 信,

当) 5̇ 6̇ | 5̇ 3̇. | (当) 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ i̇ | i̇ 6̇ i̇ 6̇ |
 这 就 是 三 纲(那) 五 常

0 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - | (当) 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ (七 |
 对 你 说 真。 大 贤 人

当) 3 5 3 3 | 3 6 3 6 | 3 (七 | 当) 2 2 | 6 1 |
越说这么 越恼越有 气, 柳眉倒竖

1 (七 | 当) 3 5 | 5 6 3 | 5 #4 0 | (当) 5 3 |
咬 牙 根, 她在

6 3 (七 | 当) 1 6 | 5 x x | (当) x x | x (七 |
床上 一伸手, 你说 头儿得楞

当 七 | 当 七 | 当) 2 | 2 1 1 | 1 6. |
抄 起了刘 门

(当) 6 6 | 5 3 6 3 | 5 #4 0 | (当) 5 5 | 6 3 6 5 |
这位 后代 根。 她把她的娇儿

1 6 5 3 | 3 (七) | 6 2 1 | 1 3 | 3 6 | 5 3 6 |
空中举, 骂声冤家 渐快 要你听

5 (七 | 当) 6 #4 5 | #4 (七 | 当) 3 6 | 7 (七 | 当) 6 3 |
真: 龙生龙, 凤生凤, 无良

5 5 6 6 | 6 3. | 0 6 3 | 3 6 6 | 6 (七 |
心的生了你这 无良心的人。

$\frac{1}{4}$ 当) 6 2 | 1 1 | 7 6 | 6 | (当) 6 6 | 0 6 6 | 5 0 | 6 0 | 5 |
你的爹爹 不孝你祖母, 娃啊,

3 1 | 6 5 3 | 3 | 0 1 | 3 5 3 | 5 0 | 0 5 5 | 3 5 6 | #4 | 0 3 1 |
长大成人 不孝娘亲。 趁着你那萌芽 未出

3 5 | 0 i i 6 | i 3 5 | i 3 | 5 #4 | 0 5 6 | #4 | (当) 7 7 | 6 7 6 7 | 7 6 |
土, 给你个 剪草 除了 根。 大贤 人 有心 摔了她的 亲生

6 | (当) 6 i | i i 2 | 3 7 | 7 | 6 5 | 6 0 | 5 | #4 3 | 3 3 |
子, 可就 吓坏了 不孝 小刘 云。 刘 二 跪

5 | (当) i | i 6 | 3 | 0 5 3 | 3 5 6 | 6 | (当) 5 | 3 6 3 | 5 #4 |
倒 尘 埃 地, 好叫 我的 贤 妻 要你听 真,

(当) 3 | 3 i | 3 | 0 i | i i 6 i | 3 0 | 0 7 6 | 7 (七) 当) i | 6 6 |
今 天 饶 了 咱 儿 的 命, 到后 来 不 孝 媳

i | 0 5 | 3 3 | 5 | #4 6 3 | 5 5 | 0 3 i | 3 | 0 7 7 7 | 6 7 |
妇 孝 敬 娘 亲。 贤人 摆手 我不 信, 你给我 对天

7 6 | 7 | 0 6 | i i | i | 7 6 | 6 | 6 6 5 | 6 | 6 5 |
把 誓 云。 刘 二 跪 到 尘 埃 地,

5 | 5 | 0 3 5 | 3 6 3 | 5 | 0 5 | 3 3 | 3 0 | 0 3 i | 3 | 0 6 7 7 |
祝 告 神 灵 过 往 神: 我刘 二 到后来

6 7 | 7 7 | 6 7 6 7 | 6 6 | i | 0 5 | 5 6 3 | 5 3 | 0 3 | 5 3 3 |
要是 不孝 母, 五 雷 轰 顶 命 归 阴。 小 刘 二 (这)

5 3 3 | 5 6 | #4 5 6 | 5 6 | 6 | 0 2 | 2 7 7 | 2 2 7 | 6 3 | 7 |
盟 罢 了 宏 誓 愿, 你说 大贤 人 伸 手 (这个) 捧 起了 小刘 云。

) 0 (| # 2 . 6 2 6 | i 6 | 2/4 3 5 6 . #4 | 5 0 ||

(白)《摔子劝夫》一小段, 说好说赖的 大家听 真。

据1998年高阳县现场采访录音记谱。

武松打店

刘贺亮演唱
张松岩记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (大 - | 大 的 的 的 的 | 大 的 的 大 的 的 | 的 大 的 的 | 大 的 | 大 的 的 的 |

【慢二板】

大 0 | 大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1.\ 2\ 3.\ 2}}$ | 1 (的 的 | 大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1\ 5\ 2\sim}}$ |
大 宋 的 江 山 起 风

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1\ 0}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{0\ 5\ \dot{1}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3\ 0}}$ | (大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2\ 1\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2\ 1\ 5\ 3\ 2}}$ | 1 (的 的 |
波, 普 天 下 狼 烟 滚 滚 动 干 戈。

大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5\ 5\ 5\ 1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2\ 5\ 0}}$ | (大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6.\ 1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3\ 2\ 1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1.}}$ (的 的 的 |
朝 出 了 四 党 他 们 专 朝 政,

大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3}}$ (的 | 大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6\ 6\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2\ 3\ 3\ 5\ \dot{1}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5\ 3\ 3\ 1\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}}$ (的 的 |
在 四 外 出 现 了 许 多 的 英 雄 争 夺 他 的 山 河。

大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5.\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2.\ 3\ 5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5'}}$ (的 的 | 大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3.\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3\ 1\ 2.\ 1}}$ | 1 0 |
南 有 个 飞 刀 名 字 就 叫 方 腊,

(大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}\ 3\ 5'}}$ | (大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{2\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{4\ 4\ 3\ 2}}$ | 1. 0 | (大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}\ \dot{1}}}$ |
北 有 个 田 虎 养 的 兵 多, 淮 西

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\dot{1}}}$ (的 的 | 大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5\ 2\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5.\ \dot{1}\ 1\ 3\ 3}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{4\ 4\ 3\ 2}}$ | 3 (的 的 | 大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{3\ 3\ 5\ 6}}$ |
坡 有 一 个 公 子 他 的 名 叫 王 庆, 在 那 水 浒

$\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1\ 1\ 1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1\ 5.\ \dot{1}}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{6\ 5\ 3\ 2}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1}}$ (的 的 | 大) $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5}}$ | $\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5\ 1}}$ |
梁 山 有 那 宋 三 哥。 梁 山 一

$\dot{5}$ 0 | (x) 4 | 4 3 $\underline{3\ 2}$ | 3 (的 的 | 大) $\underline{5\ 2\ 3}$ | 5 $\dot{1}\ 5\ 6$ |
百 单 着 七 员 将, 还有 位 英 雄 我 还

$\underline{5\ 3}$ $\dot{2}\ 3$ | 1 0 | x. x | x - | (大) 7 | $\underline{6\ 6\ 4\ 3}$ |
没 有 把 他 说。 这 位 爷 家 住 在 直

$\dot{3}$ (的 的 | 大) $\dot{6}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ | 1 - | (大) 5 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ |
隶 广 府 清 河 县, 孔 宋 庄 上 的

$\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | 1. 0 | (大) x x | x (的 的 | 大) $\underline{5\ 1}$ | 5 $\dot{6}$ |
武 二 哥。 二 武 松 替 兄 报

5 (的 的 | 大) 7 | $\underline{7\ 6\ 6}$ | 7 0 | (大) $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 3\ 3}$ |
仇 杀 了 西 门 庆, 问 了 个

7 $\underline{6\ 5}$ | 4 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ 5 | $\underline{2\ 1}$ 0 | (大) $\underline{6\ 1}$ | $\underline{4\ 2\ 3}$ |
充 军 发 配 上 孟 州 路。 两 个 解 差

(大) x x | x x (的 的 | 大) $\underline{7\ 7\ 6}$ | $\underline{0\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{0\ 6\ 4\ 3}$ |
董 平 薛 霸 就 把 公 文 领, 押 解

$\underline{2\ 3\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | 1 0 | (大) 3 | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\dot{1}$ (的 的 的 的 |
好 汉 武 二 哥。 董 平 他 背 着

大) $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 3\ 2\ 3}$ | 3 - | $\underline{0\ 3\ 4\ 3\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ |
一 个 大 褥 套, 薛 霸 这 个 背 着 了 一 个 包

$\underline{2\ 1\ 1}$ | 0 x x | x (的 的 | 大) 7 6 | $\underline{6\ 6\ 1}$ | (大) 4 |
裹。 二 武 松 戴 着 手 肘^① 蹬

① 手肘：经与原演唱者核对，手肘即手铐，旧社会本地人全这么说。

3. 3 2 3 | 6̣ (的 | 大) 1̣ 6 5 | 4 3 2 | 1̣ 2̣ | 2 1 (的 的 |
 着 了 脚 镣, 穿 着 了 一 身 的 红 衣 罗。

大) 6̣ | 5 2 1 | 1 (的 的 | 大) X X | X (的 | 大) 5 5 |
 下 堂 来 在 大 街 上, 惊 动

1 2 3 2 3 | 3 2 1 2 | 6 1 2 1 | 3 2 3 1 2 | 3 5 2 3 | 5 2 2 6 |
 了 大 大 小 小 老 老 少 少 男 男 女 女 一 个 一 个 全 把 话

1 0 | (大) 1 5 6 | 1 - | 0 5 1̣ | 1̣ 6 5 | 6 3 | 3 0 |
 说。 这 个 说, 武 松 是 个 英 雄 汉

0 4 2̣ | 3 - | 0 7 2̣ | 7 6 5 | 3 2 3 2 6 | 1 0 | (大) X. X |
 那 个 说, 就 是 窝 囊 了 他 的 大 哥。 二 武

X. (的 的 的 | 大) 3 2 3 | 5 1 | 1 3 | 1 2̣ 1 | 1 - |
 松 听 见 假 装 听 也 听 不 见,

2 2̣ | 2 2̣ 1 6 | 5 6 1 | 1 - | (大) 6̣ | 3 5 |
 哐 哐 楞 楞 地 往 前 挪。 六 月 行

5 (的 的 | 大) 4 | 4 3̣ 2 | 3 (的 的 | 大) 6 5 | 6 7 |
 程 天 气 热, 二 武 松 浑

2 7 6 | 6̣. 5 3 | 0 7 6 | 5. 2 3 | 2 1 0 | 0 2 3 4̣ |
 身 出 汗 湿 透 了 衣 罗。 武 松

4̣ - | 0 X X | X X X X | X X X | X. (的 的 的 | 的) 6̣ 6 5 |
 说 董 平 薛 霸 快 点 走, 找 一

6 3 0 | 4̇ 2 4 | 4̇ 3 2 3 | 3 1 2 | 2 1 (的 的 | 大) X X |
个 凉 爽 之 地 咱 们 要 歌 着。 董 平

X X (的 的 | 大) X X | X (的 的 | 大) X X | X X X | X X |
闻 听 面 带 笑， 薛 霸 过 来 叫 二

X (的 的 | 大) X X | X (的 的 | 大) 5 3 5 | 2 3 5 6 | 0 2̇ 7 6 |
哥。 二 哥 呀， 要 叫 我 说 咱 们 慢 儿 慢 地

3 5 3 5 | 6 5 6 6 | 2 3 2 3 | 5. 6 2 | 2 1 0 | 5 2 3̇ 5 |
走(来)，咱 们 慢 儿 慢 地 走 来 可 是 别 歌 着。 常 言

1 (的 的 的 的 | 大) 5 3̇ | 3̇ 6 5 | 5 3̇ 3̇ | 5 0 | (大) 6 5 2 3 |
说 不 怕 慢 来 就 怕 站， 误 了 这 个

4 3 2 3 | 4̇ 3 2 | 1 - | 0 3 1 2 3 | 3 3. | 0 3̇ 3 |
日 期 我 们 跟 谁 去 说。 二 武 松 闻 听 瞪 了

3̇ 0 | 0 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 6̇ | 0 3̇ 1̇ | 3 - | 3̇ 2̇ 3 |
眼， 董 平 薛 霸 听 我 说： 我 要 说

3 0 | 2̇ 3 3 | 3̇ - | 0 3̇ 3̇ 2̇ 3 | 0 3̇ 3̇ | 3 6̇ 3 |
走， 咱 就 得 走， 我 要 说 歌 着 就 得 歌

3̇ - | 0 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 3 - | 3̇. 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |
着。 俩 月 到 了 孟 州 地， 误 了 那 个

3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 3 - | 0 3̇ 2̇ | 3. 2̇ 3 | 3̇ 3̇. 3̇ |
日 期 你 找 二 哥。 哪 个 要 不 说 歌 着 的

3\ (的 的 | 大) 3 3 | 5 3 5 | 3. 3 2 3 | 7 3 3 |
 话, 我的 手 肘 就 把 你 的 脑 袋

3^v 0 | (大. 的 的 的 | 大) 5 i | i i 6 5 | 3. 2 3 2 |
 碰。呜噜…… 董 平 吓 得 得 得 得 地

1 6 1 6 1 | 0 3 2 3 | 1 5 | 3. 5 2 | 2 1 0 |
 战, 吓 得 薛 霸 直 哆 嗦:

【二板】
 X X X | X - | 0 X X | X - | 0 3 3 3 | 0 3 2 | 1 5 |
 二 哥 说 走, 咱 就 走, 二 哥 说 歌 着 就 歌

2 1 0 | (大) 7 6 | 5 6 1 | 1 - | (大) 3 | 5 i 6 i | i (的 的 |
 着。 弟 兄 三 人 往 前 遶 奔,

大) 7 6 | 6 0 | 0 5 6 | 7 6 7 i | 0 i 7 6 | 5 i 6 5 |
 留 神 看 在 这 路 旁 倒 有

3 6 | 6 5 3 2 | 1 (的 | 大) 6 | 1 2 1 | 1. (的 的 的 |
 树 一 棵。 董 平 过 来

大) 5 i | 6 5 3 2 | 1 - | 0 2 3 3 4 | 5 2 3 5 | 2 6 1 |
 扔 下 那 个 裤 套, 薛 霸 (这个) 摆 下 了 这 个 包

1 - | 0 5 | 5 5 | 5 (的 的 | 大) 4 | 4 3 |
 裹。 哥 仨 歇 凉 正 然 遶

3 0 | 0 i i i | i - | 0 6 6 | 5 3 | 3 2 7 |
 看, 哎 哟 喝, 有 一 个 打 柴 的

7 6 3 | 3 2 1 | 1 5 2 | 1. 0 | 0 5 3 5 | 1 5. |
樵夫哇 下了山坡。 你要问老头

6 3 3 2 | 4 0 | (大) 4 | 3 5 2 3 | 5 5 | 5 3 2 |
怎么穿戴, 列位的别忙着你们

1. 2 3 5 | 2 1 1 3 | 1 - | X. X X | X 0 | 0 4 3 |
慢拉慢儿地听那我 说。 这个老汉 头上

5 2 3 5 | 5 6 5 | 5 2 3. | 0 7 6 | 6 7 6 | 0 X X |
戴着半拉破草帽, 穿着汗褂 露着

X X X | X (的 大) 5 6 | 3 3 2 3 | 5 3 2 3 | 3 6 |
两只胳膊, 腰里煞的本是稻草腰儿, 打

5. 5 1 | 2 5 3 5 3 5 | 0 3 | 2 1 3 2 | 1 - | 0 5 5 |
柴的板斧 别在了腰窝, 中间

5 5 6 6 | 0 3 | 5 5 3 | 2 5 0 | 0 X X | X X |
穿的本是半截裤衩, 两只破鞋

0 X X | X - | 2. 5 5 2 | 3 0 | 0 5 2 5 | 5 2 3 0 |
股拉着, 膀子上头担柴禾担,

0 X X | X X X X | X X | X - | X. X X | X - |
两头盛的本是山柴禾。 这个老头

X X | X - | 0 1 6 5 | 4. 3 2 3 | 5 2 3 | 1 - |
把山下, 句句唱的本是下山歌。

0 3 | i 1 2 | 3 0 | 0 2 i | 3 5 0 | 0 5 i |
 老 头 走 着 天 气 热, 柳 荫

i 6 5 5 | 5 6 3 2 | i 1 0 | 0 3 | 5 1 | i. (的 的 的 |
 树 下 他 要 歌 着。 好 快 到 了

大) 3 5 | 5 3 3 2 1 | 1 0 | 7 6 5 | 3. 5 2 3 | 5 3 2 6 |
 柳 荫 树 下, 猫 腰 就 把 他 的 柴 担

1 - | 0 x x | x - | 0 3 | 5 6 1 | 1 - |
 搁。 二 武 松 他 把 这 身 形

0 7 | 7 6. | 6 - | 0 6 | 5 6 i | 6 5 4 |
 忙 站 起, 来 到 了 跟 前

4 3 4 | 4 5 3 2 | 1 (的 的 的 | 大) x | x x | x - |
 把 揖 作。 借 重 借 重

0 x x | x x | x - | 0 4 3 | 0 3 2 | 2 5 5 6 |
 我 这 多 借 重, 多 蒙 樵 夫 老 大

1. 0 | 0 2 3 4 | 0 4 4 | 4 x x | x x. | 0 3 5 |
 哥, 我 问 前 边 哪 有 店(哪), 哪 里

2 3 5 | 5 3 | 5 6. | 1 0 | (大) 5 |
 打 尖 哪 里 住 着? 老

4 3 2 | 1. (的 的 的 | 大) 7 | 6 5 3 2 | 2 1 6 | 0 7 6 |
 头 闻 听 留 神 观 看, 这 是

5 6 3 | 6 7 6 | 5 5 6 | i 3 2 | 2 1 1 | 0 X X |
一个罪人 穿着红衣 罗。 好汉

X - | 0 7 6 | 5 6 7 6 | 0 3 6 | 1 1 | 1 (X X) |
爷， 这个 远 处 里 就 是 章 丘 镇，

6 5 5 | 0 3 2 | 0 1 6 | 1 0 | 0 X X |
近 处 里 就 是 十 字 坡。 要 住

X X | 0 X X | X - | 0 X X | X X X | 0 3 1 |
你 住 章 丘 镇， 千 万 别 住 那 十 字

3 0 | 0 3 | 2 4 | 3 - | 0 5 3 2 | 3 3 3 |
坡。 二 武 松 说 十 字 坡 上 它

0 3 2 3 | 3 - | 6 3 | 3 7 0 | 0 3 2 | 3 6 6 |
没 有 价 店？ 老 头 说 十 字 坡 上 它

X X | X - | 0 3 3 | 3 2 3 | 3 3 2 | 3 - |
店 更 多。 一 十 八 家 招 商 店，

0 3 3 | 2 3 7 | 6 3 2 | 3 - | 3 3 3 | 6 1 0 X |
家 家 都 安 着 煮 人 的 锅， 别 的 店 里 (啊)

X X X | X - | 0 3 3 | 6 2 7 | 6 1 3 | 3 - |
煮 得 人 少， 张 家 老 店 煮 得 人 多。

0 3 2 | 3 2 2 7 | 7 3 6 | 6 0 | 5 2 3 2 | 3 2 3 3 2 3 |
别 处 开 店 是 个 男 子 汉， 张 家 店 里 就 是 一 个

$\dot{2}$ 3 | $\dot{3}$ - | $\underline{6\ 1}$ 3 | $\dot{3}$ (大) | $\underline{3\ 2\ 3\ 4}$ | 3 (大) |
 女 娇 娥。 你 们 仨 人 住 了 她 的 店

$\dot{3}$ $\underline{1\ 3}$ | 3 $\dot{3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 0 | (大) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 保 不 准 天 明 就 得 出 了 锅， 二 武 松

3 3 | 0 $\dot{3}$ 3 | $\dot{3}$ 0 | 0 3 3 3 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 3 $\underline{2\ 5}$ |
 闻 听 瞪 了 眼， 你 这 个 老 汉 瞎 胡

3 - | $\underline{3\ 2\ 3\ 3}$ | $\dot{3}$ 3 | 0 $\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ | 3 - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 说， 人 家 跟 你 有 仇 是 有 恨， 半 路

0 3 3 | 3 $\underline{3\ 2}$ | 3 - | $\underline{3\ 3\ 6\ 1}$ | 3 - | $\underline{X\ X\ X\ X}$ |
 途 中 说 这 个， 只 顾 你 说 这 么 些 个

X - | 3 $\underline{7\ 2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 3 $\underline{2}$ | 3 0 | 0 3 |
 话， 胆 小 的 谁 住 十 字 坡， 三

$\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 1}$ | 3 3 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ | 3 - | 0 3 $\dot{1}$ | $\underline{3\ 2}$ 3 |
 天 要 没 人 住 她 的 店， 你 让 店 家

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ | 3 0 | 0 $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{7\ 3}$ $\underline{3\ 7}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 4}$ | 3 - |
 吃 甚 么？ 二 爷 不 住 章 丘 镇，

X X | 0 X \underline{X} | $\underline{X\ 3\ 2}$ | 3 - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 - |
 二 爷 要 住 十 字 坡。 赶 到 白 天

3 $\underline{3\ 2}$ | $\dot{3}$ (的 的 | 大) $\underline{4\ 3\ 3}$ | $\underline{3\ 7}$ $\underline{7\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 - |
 偏 不 走， 净 等 夜 晚 打 夜 作。

0 3 7 3 | 0 3 3 | 0 3 2 | 3 3 2 | 3 2 3 | 2 3 2 3 |
二 爷 生 得 脾 气 怪，我 可 光 想 死 来 我 可

⁴ 3 | ³ 0 | 0 5 | i i | i 0 | (大) 5 |
不 想 活。(呜噜……) 老 头 闻 听 往

i 6 ⁶ | i 3 (的 的 | 大) 2 3 | ³ ³ | 3 ² 3 | 3 1 6 |
后 倒 退， 这 个 大 个 说 话 可 愣 得

1 0 | (大) 5 3 | 2 5 5 3 | ⁷ 0 | (大) 6 6 | 5 6 7 |
多。 我 的 好 汉 爷， 咱 们 一 不 沾

6 (的 | 大) 3 | 3 i i 6 | ³ (的 | 大) i | i ⁶ i |
亲， 二 不 带 故， 谁 管 你

3 6 7 | 6 7 6 | ⁵ 3 | (大) ³ | 3 ² 2 |
死 来 谁 管 你

2 1 0 | 0 3 3 | 0 3 3 | 3 3 | ¹ 2 2 | 1 6 0 |
活。 你 在 十 字 坡 上 住 你 的 店，

0 2 3 | 0 3 2 | 3 ³ | 3 3 1 | 2 5 3 2 | 1 - |
我 在 十 字 坡 上 卖 我 的 柴 禾。

¹ 2 5 | 3. 0 | 5 3 5 | x - | 0 x x | x x x |
老 头 担 柴 禾 担 忽 打 忽 打 地

x x | x - | (大) ² | 3 5 6 | 1 (的 | 大) 3 |
往 前 挪。 这 二 武 松 他

5 6 1 | 1 0 | (大) 5 | 5 1 | 2 5 | 0 5 |
把 这 身 形 忙 站 起, 董

5 2 | i (的 的 | 大) 5 5 | 2 3 2 | 1 0 | (大) 3 2 3 |
平 薛 霸 听 着 二 哥 说: 快 着

1 2 3 3 | 0 2 1 | 1 - | 0 2 2 | 7 6 | 3 3 2 |
走 来 咱 们 快 着 走, 十 字 坡 上 去 歇

1 - | (大) x | x x | x (的 的 | 大) x x | x x |
着。 董 平 背 起 这 个 大 褥

x (的 | 大) 3 | 3 i 6 i | 5 3 3 | 2 1 2 | 2 1 |
套, 薛 霸 就 背 起 了 这 个 包 裹。

0 1 5 6 | 1 - | 0 5 | 5 3 5 | 6 1 (的 的 | 大) 6 |
二 武 松 跟 他 们 哥 俩 往

3 2 1 | 1 0 | (大) i i | i 0 | (大) 7 6 | 5 6 |
前 边 奔, 哎 哟 喝, 在 这 眼 前

3. 4 | 4 3 2 | 2 2 1 | (大) 5 | 1 5 | 2 1 2 |
有 道 干 沙 河。 二 武 松 来 到 那

3 2 1 | 1 (的 | 大) 3 4 | 4 - | 0 4 3 | 4 3 2 3 |
干 河 套, 看 了 看 吼 里 咕 噜 的

3 3 2 3 | 1. 5 | 1 - | (大) x | x x | x x |
石 头 子 儿 多。 二 武 松 一 见

X. X | X 0 | ¹3 ¹3 | ¹3 2 3 | 5 5 6 | 1 (的 |
石 头 子儿, 打 心 眼 里 头 乐 得 多。

大) X | X - | X - | X X | X 0 | X X X |
叫 董 平 铺 褥 套, 可 把 的

X X X | X X X | X 0 | (大) X X | X X | X X |
石 头 在 褥 套 里 搁。 这个 董 平 闻 听

X X | X - | X X | 0 X X | X X | X - |
一 咧 嘴, 薛 霸 过 来 叫 二 哥,

X X | X - | 0 5 6 | ¹6 1 1 | 3 ¹3 | ¹2 2 3 |
二 哥 呀, 咱 们 六 月 里 走 道 够 多 么

¹6 1 | 5 5 3 3 | [~]6. 5 | ¹1 2 | 1 0 | (大) X |
热, 背 着 点 子 石 头 干 甚 么? 二

X X | X - | ¹3. 3 | 3 3 2 3 | 4 2 3 | ¹3 (的 |
武 松 说 让 你 捡 来 你 就 多 多 的 捡,

大) 3 2 | 1 2 3 5 | ¹2 3 2 | 1 0 | (大) 6 | 6 X |
石 头 子 子 可 用 处 多, 白 天 走

X (的 | 大) ¹2 | 5 6 7 | 6 (的 | 大) 2 3 | 4 3 4 3 |
道 鼓 鼓 囊 囊 假 装 是 银

¹3 (的 | 大) X | X X | X - | X X X | X X X |
两, 夜 晚 打 仗 没 把 的 流 星 是

X X | X (的 的 | 大) 3 2 | 1 2 | 3 2 1 | 2 2 2 |
 好 像 伙。 这 个 董 平 闻 听 哈 哈 地

1 6 1 6 | 0 i | i 6. | 5 3 | 3 2 6 | 6 1. |
 笑， 薛 霸 过 来 叫 二 哥。

(大) 5 3 | 2 3 5 2 | 3 - | X. X | X 0 |
 还 是 我 的 二 哥 个 子 大，

X X | X X | X X | X 0 | (大) 5 | i i |
 二 哥 个 大 主 意 多。 董 平 铺

i (的 的 | 大) 3 2 | 3 2 3 | 3 (的 | 大) 2 2 | 2 2 3 |
 下 这 个 大 褥 套， 把 这 可 把 的

5 2 2 | 2 i | i i 6 | 1 0 | (大) 2 2 | 2 2 |
 石 头 在 褥 套 里 搁。 装 了 一 块

7 2 | 2 0 | 2 3 | 2 3 5 | 2 1 i | 2 (的 的 |
 又 一 块， 一 块 一 块 的 往 里 搁，

大) 4 3 | 3 3 | 4 3 2 3 | 3 3 | 3 3 | 0 i |
 把 这 褥 套 装 了 一 个 八 分 满， 没

0 6 i | 5 6 i | 0 5. | 5 5 | 5 3 2 | 1 5 |
 有 价 一 千 斤 (呐) 也 有

3 2 1 2 | 1 0 | (大) 3 2 | 1 2 3 2 | 3 0 | 2 1 3 |
 八 百 多。 这 个 董 平 说 叫 薛

2 2 | 3 3 | 3 0 | 1 2 3 | 2 2 | 6 2 3 |
霸 你 背 褥 套, 你 背 二 里 我 再 背

5 0 | (大) 6. | 6. 6 1 | 0 3 | 3 3 2 |
着。 薛 霸 上 前 抓 褥

3 0 | 0 X. | X - | X X | X X | X - |
套, 两 膀 攒 动 十 分 力,

X. X | X X | X X | X - | (大) 4 3 | 2 3 |
拽 了 两 拽 没 挪 窝儿。 这 个 董 平

1 - | (大) X | X X X | X - | 0 X X | X - |
说 连 胳膊 带 腿 给 我 滚,

0 6. | i 6 | 3 - | 0 5 3 2 | 2 1 2 | 1 - |
要 背 褥 套 还 得 我。

(大) X | X X | X - | X X | X - | X X |
董 平 上 前 抓 褥 套, 两 膀

X X X | X X | X 0 | X. X | X X | 0 X |
攒 动 了 十 分 力, 拽 了 两 拽 也

X X | X - | 0 3 | 2 3 | 5. 5 | 5 2 1 |
没 挪 窝。 二 武 松 旁 边 哈 哈

1 1 1 | (大) 5 | i 6 i | 3 (的 的 | 大) 3 | 3 3. |
地 笑, 董 平 薛 霸 听 我

1 (的 | 大) 3 | 6 1 | 6 1 1 | 0 5 | 1. 1 |
说： 你 们 哥 俩 都 给 我

2. 5 3 5 | 0 5 | 5 5. | 3. 2 | 1 - | 2 5 |
滚， 要 背 褥 套 还 得

3 2 6 | 1 - | (大) X X | X X | X X X | X X |
你 的 二 哥。 这 个 董 平 言 说 你 净 瞎

X - | X X | X X X | X X | X (的 的) | X X |
闹， 薛 霸 言 说 你 净 瞎 说。 二 哥

X (的 的 | 大) X | X. X | X X | 0 X | X X X |
呀， 你 戴 着 手 肘 蹬 着 (里) 脚

X - | X X X X | X X | X 3. 5 | 5 3. | 2 0 |
嫌， 这 么 大 个 褥 套 怎 背 着？

(大) 3 | 2 2 | 1 0 | (大) 5 | 5 5 2 3 | 5 2 3 |
二 武 松 说： 已 就 是 二 哥

0 6. 6 | 6 4 3 | 3 0 | (大) 5 3 | 3 2 3 | 5 2 3 |
犯 了 王 法， 让 你 的 二 哥

0 2 1 | 1 1 2 | 1 0 | (大) 5 | 3 5 | 5. 6 |
说 甚 么， 不 怕 是 国

1 3 2 | 1. 2 | 3 2 3 2 | 3 0 | (大) 6 | 5 6 |
家 给 我 绑 上 一 条 线， 爷 家 的

$\dot{1}$ - | $\underline{3 \dot{1} 6}$ | $5 \underline{4 3}$ | $\underline{2 3 3 6}$ | 1 - | $\times \times$ | \times - |
王 法 二 哥 我 得 戴 着。 别 看 我

$0 \times \underline{\times}$ | $\times \cdot \underline{\times}$ | $\times 4$ | $\underline{3} \overset{t}{3} \cdot$ | $\overset{t}{3}$ - | (大) $\underline{2 3}$ |
戴 着 手 肘 蹬 着 脚 镣， 我 这

$\overset{t}{2} \cdot \underline{3}$ | $\overset{t}{3} \cdot$ | $\overset{t}{1}$ | $\underline{1} \overset{t}{5} \overset{t}{6}$ | 1 - | $0 \underline{\times \times}$ | $\times \times$ |
戴 着 亚 赛 没 戴 着。 我 要 愿 意

$\times 0$ | (大) \times | $\times \underline{\times \times}$ | $\times 0$ | (大) \times | $\times \times$ |
戴 二 哥 我 就 戴， 不 愿 意

$\times 5$ | $3 \overset{t}{2}$ | $\underline{1 2 3 5}$ | $\underline{2 1} 6$ | 1 - | $\times \times$ |
戴 兵 拉 拉 就 在 那 个 地 下 搁。 一 行

$\times 0$ | (大) $\underline{1 2}$ | $4 3$ | $\underline{2 3 1 2}$ | $3 \overset{t}{2}$ | $\overset{t}{6} 0$ |
说 他 在 地 下 打 了 一 个 连 环 叉，

$\times 0$ | $\times 0$ | $\times \times$ | $\times \underline{\times \times}$ | $\times \times$ | \times (的 的 |
啦！ 哗！ 脚 镣 蹬 在 了 干 沙 河，

大) $\underline{\times \times}$ | $\underline{\times \times} \times$ | \times - | $0 3$ | $6 \overset{t}{4} \underline{3}$ | 3 - |
他 把 这 个 手 肘 往 上 一 举，

$0 \dot{1}$ | $\dot{1} \overset{t}{1} \cdot$ | $6 \overset{t}{3}$ | $\underline{2 5} \overset{t}{6}$ | 1 (的 的 | 大) $\overset{t}{3}$ |
手 肘 就 在 磕 膝 盖 磕， 就

$4 4$ | $3 \cdot \underline{3}$ | $\overset{t}{2} \overset{t}{2}$ | $\overset{t}{2} \underline{3 2}$ | $\overset{t}{2} \underline{3 2}$ | $\overset{t}{2} 1$ |
听 见 哗 啦 一 声 响， 把 这 手 肘 掉 在

$\overset{t}{6} 1$ | 1 - | $0 \underline{\dot{1} 5}$ | $6 6$ | $\overset{t}{6} \cdot \underline{5}$ | $5 \underline{5 5}$ |
干 沙 河。 这 个 董 平 吓 得 得 得 地

$\dot{3}$ - | $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}$ | X X | X (的 的 | 大) X |
战， 吓得那个薛霸直哆嗦。 准

X X | X - | X X | X - | X X | X X |
是二哥要逃跑，八成儿二哥

X X | X - | 0 3 | 2 3 | 5. $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
要逃脱。 二武松闻听 瞪

$\underline{5}$ $\dot{1}$. | $\underline{2\ 5}$ (的 | 大) $\underline{7}$ | $\underline{7\ 6}$. | $\dot{4}$. $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ |
了眼， 不许你俩瞎胡

1 (的 | 大) $\underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{3\ 5}$ | 5 (的 的 | 大) $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ |
说， 二哥我在衙门里

$\dot{3}$ 0 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$. | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
混， 要论公事你可不用

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 1 (的 | 大) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 4 | 3 (的 的 | 大) $\underline{2\ 3}$ |
跟我 说。 半途 中 我要

$\dot{3}$. $\underline{3}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{X\ X\ X}$ | X - | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | 6 6 |
逃了跑， 你们哥儿俩 到了孟州

5 $\underline{5\ 7}$ | 6 (的 的 | 大) X | X X | X - | 0 X X |
说甚么！ 愿意逃跑 不要

X (的 的 | 大) $\underline{7}$ | $\underline{7\ 5}$. | $\tilde{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\tilde{3}$. $\underline{2}$ |
紧， 过下堂来 咱们

再 说。 这个董平闻听哈哈地

乐， 薛霸 趴下把头磕， 我的

二哥真是英雄汉， 二哥是我的

好二哥， 二哥是我的好二哥。

二 武松 这么一伸手

（大） 7 7 7 7 6 （的的） （大） 5 6 7 6 5 5 3
 哗 哪 哪 哪 哪 把这褥套就在

3 2 2 1 2 1 （的的） （大） 4 3 2 3 4 3 （的的）
 臂 膀 搁。 弟兄仨人

大） X X X X - X X X （X X X） 2 2 2
 往前飞奔 咱不表， 咱再

1 2 2 5 5 5 i - 5 5 6 5 6 5 6 5 3
 把 开 店 的 娘 们儿 日啊

3 2 1 6 （的的） （大） 5 6 5 3 3 2 6 1 0
 给 说 上 了 一 说。

据1979年3月河北人民广播电台录音记谱。

智取威虎山

潘学勤演唱
张松岩记谱

1 = D

(定场诗)

数九天气寒冷,崖下滴水成冰。

深山万里大雪蒙蒙,猛兽不敢出洞。

贼匪山中扰乱,烧杀抢夺胡行。

侦察英雄杨子荣,杀贼解救民众。

八句主题道罢,说一段林海雪原侦察英雄单身涉险威虎寨,智斗座山雕,舌战小炉匠,打起毛竹,慢慢地演唱一段——

中速稍快 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (㊤^① ㊤ ㊤ ㊤ | ㊤ ㊤ ㊤ ㊤ | ㊤ ㊤. ㊤ | ㊤ ㊤ ㊤ ㊤ | ㊤ ㊤. ㊤ | ㊤ ㊤ ㊤ ㊤ |

㊤ ㊤ ㊤ ㊤ | ㊤ ㊤. ㊤ | ㊤ ㊤ ㊤ ㊤ | ㊤. ㊤ ㊤ ㊤ | ㊤ ㊤ ㊤ | ㊤ ㊤ ㊤ |

㊤ ㊤) 7 | 7 6 7 | 7 (㊤ ㊤ | ㊤ ㊤) 5 | 5 7 2 7 6 | 7 (㊤ ㊤ |

数 九 隆 冬 冷 如 冰,

㊤) 2 7 6 | 7 6 5. 2 | 7 6 6 5 3 | 1 (㊤ ㊤ | ㊤ ㊤) 3 1 | 2 5 3 |

呼呼地 刮起了 这 西北大 风。 大 雪 纷

1 (㊤ ㊤ | ㊤) 1 | 1. 1 6. 5 | 3 (㊤ ㊤ ㊤ | ㊤) 2 2 | 2 2 |

飞 如 同 鹅 毛 片, 高 山·峻 岭

7. 6 5. 6 5 6 | 1. 5 | 2 2 1 | 7 6 5 3 | 1. (㊤ ㊤ ㊤ | ㊤) 3 1 |

被 雪 蒙。 在 深 林 雪 地 中, 来了

2 4 3 2 | 1 (㊤ ㊤ | ㊤) 1 | 3 5 1 | 2 5 (㊤ ㊤ | ㊤) 2 4 |

这 么 一 个 人, 骑 着 一 匹 马 婆 婆 顺

4 3 2 | 7. 6 5 6 | 1 (㊤ ㊤ | ㊤) 6 1 | 1 1 (㊤ ㊤ | ㊤) 3 |

山 路 往 北 行。 这 个 人 年

① 锣鼓字谱说明: ㊤ 竹板重击; ㊤ 节子重击。

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\text{丁丁}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{夸}}) \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid$
 岁 不 过 三 十 一 二, 生 了 个 黑

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{夸}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{夸}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$
 红 的 脸 膛 两 只 大 眼 睛。 上 身 穿

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\text{夸}}) \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{夸}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid (\underline{\text{丁丁}} \mid$
 皮 大 衣 下 身 穿 红 马 裤, 有 一 双

$\underline{\text{夸}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{夸}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 高 勒 的 皮 乌 拉^① 二 足 蹬。 在 马 上 托 步

$\underline{\dot{1}} \mid (\underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{夸}}) \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{0}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid$
 枪 还 有 手 榴 弹, 有 个 大 肚 匣 子

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\text{丁丁丁}} \mid \underline{\text{夸}}) \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\text{丁丁}} \mid$
 挎 在 腰 中。 此 人 的 行 动 作 风 亚 赛 土 匪,

$\underline{\text{夸}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{7}} \mid (\underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{夸}}) \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\text{丁丁}} \mid$
 绕 顺 山 路 往 前 行。

$\underline{\text{夸}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{夸}}) \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid$
 来 人 他 可 不 是 土 匪, 他 本

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\text{丁}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid$
 是 中 国 人 民 解 放 军 侦 察

$\underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\text{丁丁}} \mid \underline{\text{夸}}) \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$
 排 长 杨 子 荣。 子 荣 他 改 扮 一 个

① 乌拉：东北地区冬天穿的一种用皮革做的鞋，里面垫着靰鞡草。也写作“靰鞡”。

6. 5 3 5 | 5 0 6 | 5. 6 5 | 3 2 1 6 | 5 0 (丁 丁 丁 |
匪 人 模 样, 他 要 进 威 虎 山

夸) 5 2 1 1 | 6 1 2 3 | 5. 2 3 5 | 1 (丁 丁 | 夸) 6 3 2 |
捉 拿(这么) 座 山 雕 杀 人 精。 子 荣

1 (丁 丁 丁 | 夸) 3 6 | 3 2 3 (丁 丁 | 夸) 5 1 | 1 6 (丁 丁 |
他 催 马 加 鞭 抬 头 看,

夸) 3 2 1 | 6 5 3 5 | (夸) 1 6 | 2 4 3 2 | 3 1 (丁 丁 |
有 一 片 桦 树 林 就 把 他 的 路 横。

夸) 6 4 3 3 | 7 (丁 丁 | 夸) 3. 5 | 7 7 0 3 | 3. 2 1 7 |
下 马 来 做 了 最 后 的 联 络

6 1 0 | 6 3 0 6 | 0 3 2 | 1. 2 3. 5 | 1 - |
点, 然 后 又 拴 上 马 能 行。

(夸) X X X | X X X X X | X X X X | X. (丁 丁 丁 | 夸) 3 6 3 |
子 荣 他 找 了 块 顽 石 方 才 要 落 坐, 又 听 见

4 3 3 | (夸) 6 5 | 5 6 3 5 | 1 X X | X X (丁 丁 |
森 林 内 吼 叫 一 声, 回 头 一 看

夸) 5. 5 | 5 6 4 3 | 3. 6 | 4 0 2 3 | 4 0 6 |
来 了 一 只 老 虎, 这 猛 虎 扑 奔

6 4 3 | 2 1 (丁 丁 | 夸) 5 3 2 | 1 6 5 | 2 1 5 6 |
杨 子 荣。 子 荣 转 身 把 大

1 (丁 丁 | 夸) #4 3 | 3 (丁 丁 | 夸) 5 2 1 | 2 6 1 |
枪 端 在 手, 对 准 了 虎 口

5 2 3 | 1 0 5 | 2 0 1 7 | 6. 1 2 0 | 2. 3 1 |
“啪” 的 一 声, 这 老 虎 倒 在 川 平

3. 5 2 2 | 3 2 7 2 | 1 (丁 丁 丁 | 夸) 2 3 2 | 1 - |
就 把 它 的 命 来 扔。 子 荣 他

(夸) 2 3 4 3 | 2 2 3 | (夸) 3 5 | 2 3 1 7 | 6 1 (丁 丁) |
手 持 枪 走 过 去 来 看 这 只 死 老 虎,

2 3 5 0 | 6 0 7 0 | 2 3 | 6 #4 3 2 | 1 0 | 6 5 |
他 耳 听 着 正 北 边 森 林 内 有 人

2 1 6 | 1 0 | (夸) 2 3 | 3 6 #4 3 | 7 3 | 1 - |
说 笑 声, 子 荣 回 头 看 分 明。

(以下长篇道白节略)……

(白)大麻子拿着树枝,递给子荣一头,押着杨子荣,闯奔威虎山,进山来了!

$\frac{1}{4}$ (夸 | 丁 丁 | 夸 | 夸 丁 丁 | 夸 丁 丁 | 夸) 3 | 2 3 |
子 荣 同

3 (丁 | 夸) 2 | 2 3 | 5 | 3 2 | 5. 2 | 3 2 | 3 3 |
志 二 目 蒙 严, 小 匪 徒 是 抬 虎 拉 马

2 2 | 3 (丁 丁 | 夸) 3 | 5 3 3 | 3. #5 | 5 3 | 3 3. | 3 (丁 丁 |
进 了 山。 大 麻 子 把 树 枝 儿 递 过 去,

转1 = $\sharp F$ (前3=后1)

(夸) 1 | 2 1 | 3 2 3 | 1. 2 | 2 1 2 | 2 6 | 1 (丁 丁 | 夸) X | X X |
子 荣 他 拉 着 树 枝 走 在 后 边。 杨 子 荣

1 3 2 1 | 6̣ 1 | 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 1 | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1 (丁丁 |

什么也就 看不 见, 就 觉 着 他 一 阵 一 阵 的 乱 转 圈,

*) 1 | 1̣ 1̣ | 5̣ | 0 3 | 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1 (丁丁 | *) 1̣ | 2̣ 2̣ |

朝 左 边 走 (哎) 又 往 右 边 转, 大 约 就

1 2 3 5 | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ | 0 2 3 | 6̣ 1 | 1 |

走了这么 老 半 天。小 匪 徒 揭 去 了 他的 进 山 带。

0 1 | 1̣ 2̣. | 2̣ 0 | 0 6 | 4̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1 (丁 |

子 荣 看 抬 起 头 来 到 了 威 虎 山。

*) 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1 (丁丁 | *) 3̣ | 1̣. 5̣ | 5̣ 3̣. | 7̣ (丁丁 | *) 1̣ | 1̣ 5̣. |

有 人 领 他 把 大 厅 厅 来 进, 子 荣

3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1 | x x | x (丁丁 | *) 3̣ | 3̣ 1̣ |

看 一 个 老 儿 稳 坐 正 中 间, 看 老 儿 年 岁

2̣. 1̣ | 1 | 0 1 2 | 1̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ 3̣ | 2̣. 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |

不 过 在 那 六 十 岁, 心 暗 想 这 小 子 准 是 崔 老

1 | 0 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ | 0 x | x x | x | 1̣. 6̣ | 1̣ 5̣ | 0 3̣ |

三。 看 见 老 儿 脸 塌 发 黄, 两 只 贼 眼 生

2̣ 1̣ 6̣ | 0 1 | 1̣ 2̣. | 5̣. 3̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣. | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |

了 个 老 鹰 鼻 子 尖 又 弯, 快 够 见 了 嘴 唇 上

1̣ 1̣ | (*) 5̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ | 0 1 | 1̣ 5̣ | 0 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣. 2̣ |

边(哪)。 见 老 儿 有 一 络 山 羊 的 胡 子

2 1 | 1 1 | 5̣ | 0 X | X X | X 0 | 5. 3 | 2 1 2 | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 胸 前 摆， 紫 缎 貂 面 豪 绒 皮 袄 身 上

1 | 1 5 | 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2. 2̣ | 2 2 | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 1 |
 穿。 老 儿 稳 坐 当 中 间， 这 八 大 金 刚 在 两 边。

0 2̣ 3̣ | 4 4 | 5̣ 4 | 3̣ | 0 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ | 0 3̣ | 2 1 |
 几 十 个 小 土 匪 就 在 左 右 站， 一 个 个

1̣ 2̣ | 1 | 3. 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ | 0 4̣ 3̣ | 6̣ | 0 3̣ 2̣ | 3 1 |
 手 拿 枪 都 把 眼 瞪 圆。 杨 子 荣 并 不 胆

1̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1 | 0 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 5. 3̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 6̣. | 1 |
 怯 当 中 站， 按 匪 礼 参 拜 崔 老 三。

(此后长说白略)

(白) “……小人不过逃出了奶头山，投奔三爷是脱骨换胎。”

$\frac{1}{4}$ (ㄅ | ㄅ. ㄗ | ㄅ ㄗ | ㄅ ㄗ | ㄅ) XX | X. X | X | 0 X | X X | X (ㄗ ㄗ |
 这 个 杨 子 荣 未 曾 说 话

1 = E
 ㄅ) 2̣ | 6̣ 1̣ | 1 (ㄗ ㄗ | ㄅ) 3̣ | 3̣ 6̣. | 1. 6̣ | 6̣ 1̣ | 1 1. | 3̣ (ㄗ ㄗ | ㄅ) 5̣ 6̣ |
 长 叹 一 声， 三 爷 在 上 听 分 明： 我

1 1 | 1 1 | 1 1 | 5̣ | 1. 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1 (ㄗ ㄗ | ㄅ) 6̣ | 6̣ 1̣. |
 胡 彪 跟 随 许 旅 长， 二 十 多 年 立 大 功。 共 军

1̣. 1̣ | 1 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ (ㄗ ㄗ | ㄅ) 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1 | 0 1̣ 2̣ | 2. 3̣ | 3̣ 1̣ |
 剿 山 打 了 一 仗， 直 杀 得 我 们 众 家 弟

1̣ 2̣. | 1̣ 6̣ | 1 (ㄗ ㄗ) | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1 (ㄗ ㄗ | ㄅ) 3̣ | 6̣ 1̣ | 1. 2̣ | 2̣ 1̣. | 5. 3̣ |
 兄 好 苦 情。 许 旅 长 和 众 家 弟 兄 都 遭 了

3̣ 1̣ | 1̣ (丁丁 | 幸) 1̣ 2̣ | 2̣ . 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ . | 1̣ . 2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ (丁丁 | 幸) 3̣ |
不 幸, 我 胡 彪 没 在 奶 头 山 中, 因

2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 2̣ | 6̣ . 7̣ | 7̣ . 6̣ |
此 上 保 住 我 的 命, 下 山 去 我 去 找 副 官 他 的 名 字

5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (丁丁 | 幸) X | X X | X (丁丁 | 幸) X | X X | X (丁丁 | 幸) X | X X |
叫 栾 平。 座 山 雕 闻 听 栾 平 两 个

X . X | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ |) 0 (| (幸 丁丁 | 幸) X | X X |
字 是 眉 开 眼 笑 问 一 声。(白)“栾平如何呀?”“哎!” 三 爷

X (丁丁 | 幸) 3̣ | 3̣ 7̣ | 1̣ (丁丁 | 幸) 3̣ . | 3̣ . 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣ . | 1̣ . 5̣ |
呀, 往 梨 树 沟 先 找 副 官 栾 警 尉

5̣ 6̣ | 2̣ | 3̣ | 6̣ (丁丁 | 幸) 6̣ | 1̣ | 3̣ 3̣ | 1̣ | 2̣ | 7̣ 2̣ |
呀, 我 就 把 这 灭 山 的 事 情 对 他

2̣ 2̣ | 1̣ (丁丁 | 幸) 5̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 0̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ |
说 清。(哎) 我 倒 说: 山 破 人 亡 无

5̣ 3̣ | 7̣ (丁丁 | 幸) 5̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ (丁丁 | 幸) 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
处 去, 不 如 投 奔 三 爷 你 的 山 峰。 栾 平 这

6̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ (丁丁 | 幸) 2̣ |
小 子 不 同 意, 他 倒 说 三 爷 您 老 不 会 用 兵。 他

6̣ 1̣ | 1̣ (丁丁 | 幸) 5̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ | 3̣ | 6̣ 0̣ | 4̣ |
说 三 爷 是 饭 桶, 他 又 说 八 大 金

3 | 5. 7 | 7 6 2 | 1 (丁丁 | 夸) 6 | 6 1 | 1 (丁丁 | 夸) 3 2 | 3 6 2 |
刚 均 是 狗 熊。 座 山 雕 闻 听 此

1 (丁丁 | 夸) #4 | 4 3 | 3 (丁丁 | 夸) 3 | 6 1 | 1 (丁丁) | X. X | X X | X X |
言 直 咧 嘴， 八 大 金 刚 气 得 肚 子 膨 胀

X. X | X X | X X | X |) 0 () 0 (|
胀 的 好 像 大 狗 熊。(白)“嘴，他要反？”“不必多言，老胡，他想干什么？”“三爷呀！”

(夸 | 夸 丁丁 | 夸) 3 | 3 3 7 | 6 1 | 0 3 | 3 3 | 2 2 | 2 2 | 2. 6 | 7 2 |
他 让 我 跟 他 去 投 奔 谢 司

5 (丁丁 | 夸) 7 | 7 7 | 6. 7 | 7 2 | 2 3. | 7 | 0 3 | 3 1 | 2 |
令， 让 我 给 他 当 随 从。 他 又 说

0 1 | 1 3 | 6 | 0 3 | 3 1 | 2 | 0 5 | 3 2 | 1. 2 | 3 2 3 | 7 X |
郑 三 炮 蝴 蝶 迷 完 全 都 保 了 谢 司 令，我

X X | X X | X X | X | 0 2 | 3 5 | 5 6 | 1 | 0 3 | 3 2 | 1 (丁丁 |
们 俩 一 去 准 欢 迎。 我 对 他 说 郑 三 炮

夸) 3 | 3 2 | 1 | 0 3 | 7 6 2 | 1 | 0 6 | 6 3 2 | 3 (丁丁 | 夸) 6 | 3 3 2 |
蝴 蝶 迷 她 是 我 的 眼 中 钉， 我 跟 这 个

1 2 | 1 7 | 3 6 | 2 7 | 7 X | X X | X X | X 6 | 6 2 | 1 (丁丁 |
郑 三 炮 根 本 不 对 劲，我 不 能 投 奔 他 山 峰。

夸) X | X X | X 0 | (夸) 7 | 7 3 | 6 (丁丁 | 夸) 3 | 6. 2 | 1 | 0 5 | 3 2 |
我 和 栾 平 要 分 手， 这 小 子 他 就 把

3. 6 | 6 1 | 7 2 7 | 7 6 | 1 (丁丁 | 夸) 2 | 7 2 | 7. 6 | 6 6 | 6 7. | 6 (丁丁 |
 选 遣 图 拿 在 手 中。 他 让 我 去 找 谢 司 令，

夸) 6 | 5. 6 | 6 5 | 5 6. | 2. 2 | 6. 6 | 1 | 0 X | X. X | X X | X (丁丁 |
 我 永 远 没 把 他 的 话 来 听。 他 一 计 不 行

夸) 5 | 5 7 | 6 (丁丁 | 夸) 1 | 1 7. | 2. 6 | 6 2 | 2 5. | 5 | 5 6 | 1 (丁丁 |
 生 二 计， 他 就 跟 我 喝 酒 套 交 情。

夸) 3 | 3 2 | 7 | 1 | 0 3 5 | 5 2 1 | 6 (丁丁 | 夸) 6 | 4 3 | 2. 3 | 4 |
 他 想 把 我 来 灌 醉， 拿 起 了 他 的 图

5 3 5 | 2 3 | 6 1 | 1 5 | 1 | 6 1 | 0 5 | 5 6 | 1 (丁丁 | 夸) 7 | 7 7 |
 骑 上 我 的 马 他 去 讨 封。 我 胡 彪 看 透

0 3 | 3 7 | 3 2 3 | 2 1 | 0 3 | 3 2 | 1 | 0 5 | 3 2 | 3 2 | 1 2 |
 尔 的 阴 谋 诡 计， 又 点 灯 我 们 俩 喝 到 夜

3 5 | 2 1 | 6 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3 | 7 6 | 6. 5 | 3 5 | 6 (丁丁 |
 间(那) 两 点 钟。 来 平 喝 醉 了 躺 下 不 能 动。

夸) 5 | 5 6 | 1 | 0 X | X X | X X | X (丁 | 夸) 3 | 1 6 | 3. 3 | 5 |
 我 胡 彪 趁 他 喝 醉 拿 起 了 他 的 图

3 1 | 2 7 | 1 | 0 3 | 3 6 | 1 2 | 2 1 | 3. 2 | 6 2 | 1 |
 骑 上 我 的 马 没 告 诉 来 平 我 出 了 此 村 中。

0 3 | 3 2. | 2 2 | 2 3 | 6 (丁丁 | 夸) 2 | 7 2 | 7 | 0 2 | 2 7 |
 出 庄 沟 往 正 北 走， 一 个 多 月 才 到

3 | 2 3 | 7 2 | 1 | 0 6 | 3 2 | 3 | 3 6 | 1 | 0 X | X X |
 三 爷 你 的 山 峰。 我 一 来 进 山 当 差 做

X | 0 6 | 6 1 | 1 | 0 6 | 6 5 | 6 | 1. 3 | 3 2 | 2 1 6 | 1 |
 事， 二 一 来 献 图 祝 您 的 官 儿 往 上 升。

(夸) 3 | 3 6 | 1 | 0 3 | 2 3 | 3 6 | 1 | 3 2 3 | 7 2 | 7 (丁丁 |
 说 话 间 拿 起 了 先 遣 图 就 往 上 边 献，

夸) 6 | 6 1 | 1 (丁丁 | 夸) 5 | 5 6 | 5 | 2 3 | 7. 6 | 5 6 | 1 |
 座 山 雕 接 过 图 来 就 笑 了 两 声。

(以下说白略)

(白)……“老九，由今天开始起威虎山就仗着你是左膀右臂！”

(夸 | 丁丁丁 | 夸) X | X X | X | 0 5 | 5 5 | 7 (丁丁 | 夸) 7 | 7 6 |
 子 荣 抱 腕 说 多 谢， 多 谢

2 | 3 | 6 | 5 | 6 (丁丁 | 夸) 2 | 2 2 | 3 (丁丁 | 夸) X | X X | X |
 三 爷 把 我 封。 杨 子 荣 由 打 进 山

0 X | X X | X | X X | X X X | X X | X. X | X X | X (丁丁 | 夸) X | X X |
 献 图 起，他 成 了(那么) 威 虎 山 的 第 九 名。 有 时

X (丁丁 | 夸) X | X X | X (丁丁 | 夸) X | X X. | X. X | X X | X X. | X | 7 6 5 |
 间 跟 着 老 匪 山 前 山 后 去 瞭 望，到 晚

6 | X X | X X X | X X | X. X | X | 1 6 | 5 | 3 (丁丁 | 夸) X | X X |
 来 自 己 个 怎 么 如 何 计 划 把 山 攻。 老 土

X (丁 | 夸) X | X. X | X X | X X | X. X | X X | X X | X | 0 2 | 2 2 |
 匪 他 腊 月 三 十 要 实 行 百 鸡 宴， 杨 子

2 | 0 X | X X | X. X | X X | 2 1 | 1 6 | 1 | 0 1 | 1 6. | 6. 5 |
 荣 在 里 头 把 情 报 查 对 清。 他 要 送 下

5 1 | 1 1. | 5 | 0 3 | 3 6. | 5 7 | 3 6 | 6 1 | 1 | 0 6 | 6 1 |
 高 山 寨， 无 有 机 会 难 下 山 峰。 这 一

1 | 0 X | X X | X X | X. X | X X | X X. | X | 0 X | X X | X |
 天 子 荣 他 担 任 了 值 日 的 官 长， 下 山 去

0 X | X X | X | 0 6 | 2 1 | 3 | 6 | 6 | 3 | 1 | 0 1 |
 查 岗 哨， 他 把 情 报 带 身 中。 杨

1 7 | 1 | 0 6 | 6 1 | 3 | 0 X | X X. | 6 | 6 6 | 1 3 | 5 |
 子 荣 到 山 下 情 报 放 在 了 联 络 点，

1 | 1 | 0 | 7 6 | 5 6 | 7 | 5 | 6 | 2 | 2 | 0 3 |
 回 山 净 等 着 腊 月 三 十 首

3 2. | 2. 3 | 3 6 | 6 1. | 1 | 0 1 | 1 1 | 2 | 0 1 | 1 1. | 6. 1 |
 长 带 人 把 山 攻。 杨 子 荣 回 山 等 候

1 6 | 6 1. | 3 | 0 6 | 6 1 | 1 | 7 6 | 5 6 | 3 | 5 | 7 |
 小 分 队， 这 一 天 到 了 腊 月 三

2 | 6 2 | 7 6 5 6 | 1 | 0 1 | 3 2 1 | 1 | 0 6 | 6 1 | 3 2 | 3. 2 |
 十 眼 看 要 掌 灯。 子 荣 看 大 雪 纷 飞 (这)

1 3 | 2 6 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 | 0 6 | 6 6 | 1 5 | 1 | 0 X |
 满 天 空。 杨 子 荣 又 命 令 小 匪 徒 点

$\underline{\dot{x}} \underline{\dot{x}.}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}.}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ |
灯 备 宴 来 准 备, 给 三 爷 拜 寿 咱们 多 喝

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{0 \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}.}$ | $\underline{\dot{x}. \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}.}$ |
两 盅。 匪 徒 们 一 个 个 点 灯 备 宴 咱 不

$\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | \dot{x} | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{7}. \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ |
表, 杨 子 荣 站 到 山 头 暗 想 情:

$\underline{0 \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}.}$ | $\underline{\dot{x}. \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | \dot{x} | ($\underline{\dot{丁} \dot{丁} \dot{丁}}$ | $\underline{\dot{丁} \dot{丁}}$ | $\underline{\dot{夸}}$) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{7}$ |
莫 非 说 孙 达 得 没 把 情 报

$\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
取 回 了 小 分 队, 到 时 间 我 军

$\dot{6}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}. \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{3}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0 \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ |
不 来 怎 么 能 成。 我 接 着 首 长 的 计 划

$\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | \dot{x} | $\underline{0 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
是 利 用 百 鸡 宴, 今 个 晚 上 有 信 心 能 把 这 个

$\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{0}$ | $\underline{0 \dot{x}}$ | $\underline{\dot{x} \dot{x}}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}}$ |
任 务 完 成。(白)哎 呀 也 许 是 半 路 以 上 出 了

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ |
一 个 事, 仔 细 看 大 雪 纷 飞(哪) 满 天

$\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}.}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}.}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0 \dot{5}}$ |
空, 也 许 是 雪 地 行 军 走 得 慢, 找

6 5 | 6 5 | 3 5 | 6 6 | 6. 6 | 5 6 | 0 1 | 1 1 | 1 | 0 1 | 1 1 |
 不 到 联 络 点 不 能 进 了 这 个 高 山 中。 子 荣

3 | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X X | X X | X X | X | X X | X X |
 想 匪 徒 们 等 着 吃 肉 又 喝 酒， 今 儿 晚 上

X X | X | 0 | 5 6 | 6 6 | 0 1 | 1 1 | 2 | 0 6 | 6 1 | 1 |
 有 把 握 准 能 成 功。 杨 子 荣 站 山 头

0 X | X X | X | X | 1. 1 | 1 3 | 5 | 0 3 | 3 2 1 | 1 6 | 0 1 |
 前 前 后 后 心 思 来 想。 但 则 见 靠

1 2 | 2 | 2 | 3. 2 | 3 | 7. 6 | 5 6 | 2 | 2 | 5 | 5 6 |
 东 南 晃 忽 忽 倒 有 仁 人 上 山

1 | (丁 丁 | 夸 丁 | 丁 丁 | 夸 | 丁 丁) | 5 1 | 3 | 0 2 | 7 6 | 5 1 |
 峰。 子 荣 看 有 两 个 手 拿

1 | 1. 6 | 1 1 | 5 | 0 5 | 1 1 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 | (丁 丁) |
 枪 一 个 蒙 着 眼， 走 近 前 仔 细 瞧，

X | X | (丁 丁 丁 | 夸) | 0 3 | 2 1 | 1 | 0 3 | 3 6 | 7 | 6 7 |
 啊！ 原 来 是 恶 匪 徒 死

2 6 | 7 | 6 | 6 1 | 2 | 2 3 | 5 6 | 1 | 1 0 | 0 6 | 1 |
 对 头 他 的 名 字 就 叫 荣 平。 子 荣

3 5 | 0 X | X X | X | 0 6 | 6 3 | 6 | 1. 1 | 6 1 | 1 6 |
 想 莫 非 说 党 和 政 府（啦） 把 他 释

6 | 0 6 | 6 1 | 5 | 0 1 | 5 6 | 7. 6 | 7 2 | 7. 6 | 5 6 |
放，也 许 是 这 小 子 越 狱 逃 了

1 | 0 1 | 1 1 | 1 | 0 3 | 1 2 | 3 2 3 | 0 3 | 3 2. | 2. 2 | 2 2 |
生。他 一 来 对 我 的 计 划 全 部 要 破 产，

2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 3 | 2 1 | 6. 2 | 1 | (丁 丁 丁 | 等) | 0 X | X X |
他 定 能 认 出 我 是 杨 子 荣。要 不

X | (0 丁 | 丁 丁 | 等) 6 | 6 3. | 6. 1 | 1 3 | 2 1 | 6 | 0 3 | 7 |
然 我 先 要 了 他 的 命，心 暗

6 | X | X | X | 0 5 | 5 6 | 1 1 | 1 | 0 2 | 2 7 | 7 2 |
想：且 慢 着 为 他 一 个 人 不 能 够 坏 了

6 7 | 2 5 | 5 6 | 1 | 0 2 | 2 7 | 2 2 | 2 3 | 2 6 | 7 | 5 |
我 的 全 盘 事 情。子 荣 看 栾 平 又 把 大 厅 进，

(丁 丁 丁 | 等 | 丁) | 0 2 | 2 3 | 3 5 | 0 2 | 7 7 | 2 | 2 7 | 2 5 |
有 有 有 决 不 让 栾 平 他 占 了

6 | 1 | 2 7 | 6 1 | 0 X | X X | X. X | X X | X X. | X | 0 X |
上 风。仔 细 又 想 我 还 有 八 棵 手 榴 弹，实

X X | X | 0 3 | 5 3 | 5 5 | 6 5 | 3 5 | 3 3 | 3 5 | 5 |
不 行 与 匪 首 同 归 于 尽 也 把 任 务 完 成。

(以下大段说白略)

(白) “……我把他交给你，拉出去枪毙!”

$\frac{1}{4}$ (丁 | 丁 | 等 | 等 | 等 丁 | 等 丁 | 等 丁 | 等) 3 | 3 2 | 3 3 | 3 3 |
(唱)好 一 位 英 雄 杨 子

转1 = E (前[♯]5 = 后3)

$\dot{5}$ (丁 | 弯) 3 | 3 $\dot{1}$ | 2. 3 | 3 $\dot{2}$ | 2 $\dot{2}$. | 1 (丁丁 | 弯) 1 | 1 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | 0 |
 荣, 舌 战 栾 平 成 了 功。 当 时 把

1 | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | 1 | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | 3 5 | 0 $\dot{1}$ | 2 1 | 2 1 | 2 |
 栾 平 拎 过 往 外 走, 命 令 这 小 匪 徒

3 2 3 | 2 1 6 | 1 | (弯) X | X X | X X | $\dot{7}$. 6 | 6 | 0 6 5 | 3 5 |
 个 个 去 点 灯。 匪 徒 们 点 灯 咱 不 表, 杨 子 荣

1. 1 | 1 $\dot{2}$ | 2 $\dot{2}$. | 1. 3 | 3 $\dot{1}$ | 1 6. | 1 | 0 1 | 1 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |
 拉 着 栾 平 往 西 南 奔 行。 栾 平 又 把

0 $\dot{3}$ | 3 2 1 | 6 | 0 $\dot{2}$ | 2 $\dot{2}$ | 2. $\dot{2}$ | 2 $\dot{1}$ | 1 6. | 1 | 0 7 |
 九 爷 叫, 九 爷 九 爷 叫 两 声, 九

2 7 | 6 7 | 6 7 | 6 $\dot{6}$ | 7 6 | 7. 2 | $\dot{5}$. 6 | 1 1 | 0 6 | 1 1 | 1 |
 爷 你 饶 了 我 的 命, 你 只 当 买 鸟 放 了 生 (啊), “九 爷” 闻 听

0 3 | 3 2 | $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ | 2 $\dot{1}$. | 2. 3 | 3 $\dot{1}$ | 1 6. | 1 | X X | X X |
 微 微 笑, 高 叫 栾 平 要 你 听: 不 用 嚷 你

X X | X X | X X | X X | X X | X | 0 2 | 2 6 | 1 1 | 0 3 | 3 2 1 |
 不 用 嚷, 我 把 你 送 到 酆 都 城。 拉 过 栾 平 西 南

$\dot{1}$ | 0 3 | 3 2 1 | 6 2 | 7 6 | 5 6 1 | 1. $\dot{3}$ | 3 $\dot{5}$ | 5 1 | $\dot{1}$ | 0 3 |
 走, 来 至 在 一 个 那 小 山 头 站, 住 身 形, 无

3 3 | $\dot{6}$ | 0 3 | 3 2 1 | $\dot{6}$ | 0 2 | 7 2 | 7 2 | 2 6 | 7 6 | 2 7 2 |
 人 之 处 闪 半 步, 他 打 紧 四 处 无 有 人 他 低 声

$\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $0 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\text{X X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ | X | $0 \#4$ | $\#4 \underline{3}$ | $\dot{3} \underline{7}$ |
 叫 荣 平： 定 然 地 你 死 以 前 哪 告 诉 你（呀），

$0 \underline{3}$ | $\underline{2 \underline{3}}$ | $\underline{1. \underline{3}}$ | $\underline{3 \dot{1}}$ | $\underline{1 \underline{6.}}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ | $0 \underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{3 \underline{2}}$ | $\dot{6}$ | $0 \underline{3}$ | $\underline{2 \underline{3}}$ |
 别 让 你 死 后 闹 不 清（啊）。 九 龙 会 就 该

$\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $0 \underline{3}$ | $\underline{2 \underline{1}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{7}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{1 \underline{1}}$ |
 要 了 尔 的 命， 党 和 政 府 给 你 留 了

$\dot{1}$ | $0 \underline{\text{X}}$ | $\underline{\text{X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ | $\underline{\text{X}}$ | $0 \underline{\text{X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ | $0 \underline{6}$ | $\#4 \underline{3}$ |
 情。 你 死 不 回 头 和 人 民 做 对（呀）， 今 夜

$\underline{2 \underline{3 0}}$ | $0 \underline{3}$ | $\underline{2 \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{2 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{2} \underline{3}}$ | $\underline{3 \dot{6}}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ | $0 \underline{2}$ | $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{2}}$ |
 晚（哪） 又 来 破 坏 党 的 事 情（啊）。 我 饶 了 你 全

$\underline{1. \underline{2}}$ | $\underline{3 \underline{2} \underline{3}}$ | $\underline{3 \underline{2} \underline{3}}$ | $\underline{2 \dot{2}}$ | $\underline{2 \dot{2}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3 \underline{2} \underline{3}}$ |
 国 的 人 民 不 同 意，这 是 你 作 恶 多 端 岂 能

$\underline{2 \underline{1} \underline{6}}$ | $\dot{1}$ | $0 \underline{\text{X}}$ | $\underline{\text{X}}$ | $\underline{\text{X X}}$ | $\underline{\text{X}}$ | $0 \#4$ | $\underline{4 \underline{3}}$ | $\dot{3}$ | $0 \dot{3}$ | $\underline{3 \underline{5}}$ |
 把 你 容。 我 代 表 人 民 代 表 党， 执 行

$\underline{5}$ | $\underline{5 \dot{2}}$ | $\underline{2 \underline{3}}$ | $\underline{\#4. \underline{3}}$ | $\underline{3 \dot{2}}$ | $\underline{2 \underline{3.}}$ | $\dot{1}$ | $0 \underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{3 \underline{6}}$ | $\dot{1}$ | $0 \#4$ |
 枪 决 要 了 尔 的 命 残 生。 说 话 扳 机 啪

$\underline{\#4. \underline{3}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{7}}$ | $0 \dot{1}$ | $\underline{1 \underline{2.}}$ | $\underline{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{1. \underline{1}}$ | $\underline{3 \underline{0}}$ | $\underline{3 \underline{0}}$ | $\underline{1. \underline{1}}$ | $\underline{3 \underline{2}}$ |
 啪 地 响（啊）， 那 荣 平 躺 在 了 山 头 掉 在 沟

$\underline{1 \underline{1}}$ | $\underline{0 \underline{1}}$ | $\underline{3 \underline{2 1}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{1}}$ | $0 \#4$ | $\underline{4 \underline{3}}$ | $\underline{\dot{3} \underline{7}}$ | $0 \dot{1}$ | $\underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{3. \underline{3}}$ | $\underline{3 \dot{1}}$ |
 中（啊）。 子 荣 想（啊） 这 是 你（呀） 作 恶 多 端 到

1 2. | 2 | 0 2 | 1 2 | 2 2 | 1 2 | 3 3 | 3 6 | 1 1 6 | 0 5 | 5 3 |

了底，并无有逃出我们人民的掌中(啊)。杨子

5 5 | 0 5 | 5 5. | 1. 2 | 2 3 | 3 1. | 1 6 | 0 3 | 3 3 | 6 | 6 |

荣(啊)生生打死荣警尉(呀)，但则见在

2 | 3 | 5 | 6 | 1 | 0 3 | 3 3 | 2 2 | 2 3 | 1 1 | 1 5 |

西南晃忽忽早有人马上山峰(啊)，子荣

3 5 | 1 5 | 5 7 | 5 5 | 3 3 | 3 5 | 3 3 | 0 3 | 3 5 | 5 3 | 3 5 |

定睛仔细看(哪)，原来是(啊)小分队(呀)打进这座

5 1 | 3 2 | 1 1 6 | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 0 6 | 6 3 | 5. 5 | 5 5 |

威虎山中(啊)。杨子荣(啊)招手举枪迎

5 3. | 5 3 | 0 3 | 5 3 | 2 5 | 3 | 3 5 | 5 3 | 5 3 | 0 5 |

上去(呀)，带领着小分队打进威虎厅(啊)。全

5 3 | 2. 5 | 5 2 | 2 5. | 7 | 0 X | X X | X X | X X | X |

部的匪徒缴了械，八大金刚和座山雕

X X | X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X | 0 X |

并无有逃走一名，威虎山拿住众土匪，满

X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X. X | X X | X |

山的人民得安平。这就是《智取威虎山》的书一段，

0 1 | 1 3 | 6 | 0 3 | 3 3 | 2 2 | 1 5 | 5 1 | 1 | () ||

请同志您多加指导要多加批评。

据河北省艺术研究所所藏录音记谱。

人物介绍

李逢春(1921—) 竹板书艺人。河北高阳县人。12岁拜宋英才为师学唱竹板书、西河大鼓和说评书。六年后出师演出。1949年在唐山市曲艺社任副主任。1952年参加河北省曲艺队任队委。1956年在唐山市曲艺团任团委副主任、编教室主任。其间他编创出36式作为表演教材,收效非常好,至今仍有录像带保存。他是中国曲艺家协会会员、河北曲艺家协会会员、唐山市曲协理事。1959—1962年任河北省艺术学校曲艺教研组组长。他的演唱字清入耳,表演传神,功架漂亮、潇洒。

上演书目有《水浒传》、《三国演义》、《杨家将》、《血衫记》、《王定保借当》、《草船借箭》等。
(杜金玲、胡新巧)

潘学勤(1928—1998) 竹板书艺人。也唱西河大鼓、说评书。河北固安县人。8岁随父演出学艺,几年间在京、津、唐等地说书。1950年正式加入唐山市评鼓社。1956年并入唐山市曲艺团,年末当选为唐山市先进工作者。1957年又与杂技团合并成立唐山市曲艺杂技团。1958年参加河北省首届曲艺会演,获表演三等奖。同年参加全国曲艺会演,受到周总理等中央首长的接见并合影留念。20世纪60年代,潘的《智取威虎山》和《斩刘墉》在河北人民广播电台录制播放。

潘学勤说演的竹板书很文气,功底深厚。表演讲究功架,动作帅气大方,让人看着舒服、听着悦耳,数唱利索字字入耳。

上演书目有《双镖记》、《刘公案》、《五龙传》、《少英烈》、《明英烈》、《罗通扫北》、《剑侠图》、《访月明楼》、《金姐凤英告状》、《卖小枣》、《黄爱玉上坟》、《佟家寨》、《十里坡巧断周文岭》、《竹林寺》、《十字街审人头》、《白绫扇》、《刘之庙》、《白马案》、《济南府拿国泰》、《左连城告状》、《千里驹》等几十部传统大书和中篇书。

(杜金玲、胡新巧)

刘贺亮(1934—) 竹板书艺人。本名刘焕章。河北任丘县南张村人。12岁即能随父演出竹板书,后改学西河大鼓。1955年加入北京宣武说唱团。1957年去包头演出,1959年正式加入包头市曲艺队。1962年回家,在家乡演出。1972年加入任丘县曲艺队任队长。1973年自编自演的《三打白骨精》在省里获奖。后又在内蒙居住多年并参加演出,1980年被评为内蒙古自治区先进工作者。刘技艺精湛,不管是说竹板书还是唱西河大鼓都非常投

入,因此观众非常喜欢。其风格是泼辣风趣、不惜力。1979年以后,曲艺解禁,他带上儿子刘吉通(弹弦)儿媳王丽娟(徒弟)到蠡县长住演出18年,在观众中影响非常大。

刘收徒不多,但辅导青年演员不少,正式徒弟只有王丽娟一人。

经常上演的书目有《刘公案》、《左连城告状》、《八岔路》、《石家庄》、《武松打店》、《卖油郎独占花魁》、《三打白骨精》等。

(杜金玲、胡新巧)

芦宝善(1937—) 竹板书、木板书艺人。艺名芦临峰,河北高阳县赵口村人。13岁拜臧来义学唱木板书、西河大鼓。14岁为师父弹弦,随师父演出。15岁开始给师父垫场唱落子。16岁出师正式演出。

芦宝善多才多艺,能唱竹板书、西河大鼓、竹板落子、木板书。他的演唱比较随意,数唱的口齿伶俐,表演诙谐幽默。

经常上演的书目有《隋唐演义》、《三国演义》、《金环记》、《西游记》、《满汉斗》、《呼家将》、《杨家将》、《士奇传》、《丁香割肉》、《摔子劝夫》、《刘云打母》等。

(杜金玲、胡新巧)

盐山竹板书

概 述

盐山竹板书,又名竹板西河调、竹板弦子书。为盐山县竹板书艺人张朝绪(盛魁)、张朝臣兄弟所创。二人幼时,师从南皮县张福堂习竹板书,出师后去东北行艺,吸收了西河大鼓的唱法,20世纪20年代回乡后,常去山东的乐陵、庆云、惠民一带行艺,又吸收了河北梆子、山东琴书的曲调。从1923年起,改原竹板书以节子、大板击节的干板徒歌形式,引用西河大鼓的大三弦伴奏,其唱腔也融入了西河大鼓、河北梆子、山东琴书的音调。经十余年闯荡,在河北沧州沿海各县以及毗邻山东的县份颇有影响,张朝绪、张朝臣分别得到“金达子”、“银串铃”的艺名。后张氏兄弟将自创的盐山竹板书传予朝绪之子张立恒、张立通,以立恒名声为大。1972年立恒在县文化馆音乐工作者的帮助下,丰富了盐山竹板书的伴奏乐器,增加了山东琴书用的大三弦和扬琴,以自编自演的新曲目《计划生育好》、《知识青年到农村去》参加河北省曲艺汇演。在立恒演唱的《黑松林》曲段中,他还加用了大擂伴奏,用以模仿戏曲锣鼓。如今盐山竹板书第三代艺人张玉强、张玉良、张玉考、张玉众、张秀梅(女)、朱之凤(女)等仍在演出。

盐山竹板书传统中长篇书目有:《刘公案》、《包公案》、《杨家将》、《康熙私访》等;短篇有《劈山救母》、《黑松林》、《朱洪武放牛》等;新书目有《平原枪声》、《林海雪原》、《烈火金钢》、《桐柏英雄》等。

盐山竹板书的唱念使用盐山县方言,多为口语化的生活用语。唱词多用七字句或十字句,亦或在七言、十言句式的基础上增减字数的变化句式。

盐山竹板书的唱腔属板腔体,上、下句式结构,五声徵调式。通常上、下句各四小节,上句落音较随意,除落“5”音外,可落“2、3、6、7”等音,下句通常落“5”音,偶尔落“1、2”等音。唱腔多为眼起或闪板起,落于板上,并通过在句读、句尾处拖长腔,或加进衬词衬字、垛字垛句,使唱腔结构发生伸展扩充(有时亦有压缩)的变化。又常在

唱腔中加入诵唱念白以求变化。还有的演员在较长的唱段中,引入京剧的西皮流水唱腔,但这种戏曲唱腔是贴入式的,并未和盐山竹板书的基本唱腔糅合在一起。例见于义华演唱的《伐树望友》。

盐山竹板书的基本板式是〔二板〕, $\frac{2}{4}$ 拍子,一板一眼。艺人虽有头板、二板、三板、四板之说,但各板式之间,无论是节奏还是旋律,并无太大的差异,只是演唱速度快慢的分别。根据情节的需要,唱腔或快或慢。一般性叙事,每隔五至十句每分钟约快六至十二拍,至 $\text{♩} = 120$ 时相对稳定。唱段开始时,可由速度较慢的〔二板〕起唱。也可由散板唱腔起唱。

例 1:

1 = D

选自《杨家将》唱段
(于义华演唱)

$\frac{2}{4}$ (较慢
大 的 的 的 的 | 大 大 | 大 的 的 的 的 | 大) 2 3 | 3 5 3 3 |
竹 板 猛 打

3 2 1 | 2 - | 1 1 1 6 | 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 6 |
响 连 声, 在 座 的 你 入 座 压 言 慢 慢 地

5 0 | 2 2 5 | 0 3 5 | 6 1 3 5 1 6 1 | 3 0 | 6 5 4 3 |
听。 上 一 回 说 了 半 部 杨 家 将, 咱 还

5 0 | 3 5 6 | 6 1 6 5 6 | 3 5 3 5 6 3 | 3 3 5 6 5 |
有 多 半 本 少 半 本 半 本 本 半 半 拉 截 着

6 6 3 6 5 | 3 5 3 5 | 6 1 3 5 3 5 | 3 5 6 3 | 5 - |
一 大 部 咱 们 没 说 没 表 没 唱 咱 没 有 交 待 清。

6 6 1 | 2 2 3 | 3 5 6 6 | 6 1 5 | (大 的 的 的 的 | 大 的 的 的 的 |
哪 里 丢 哪 里 找 哪 里 把 它 成,

大 0) | 3 3 3 2 | 6 6 1 6 | 6 5 3 5 3 | 5 - | (下略)
哪 里 大 家 记 准 接 着 往 下 听。

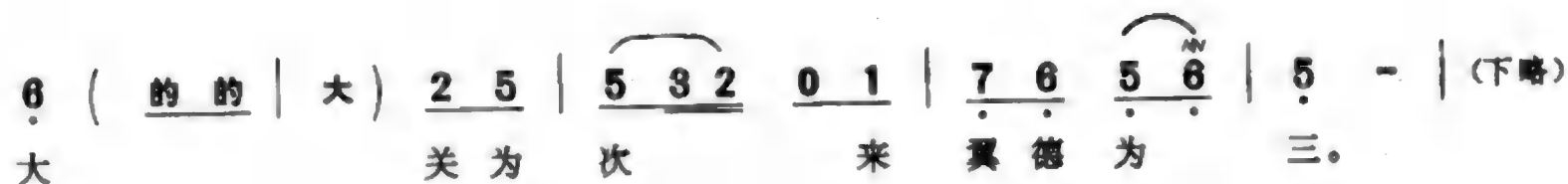
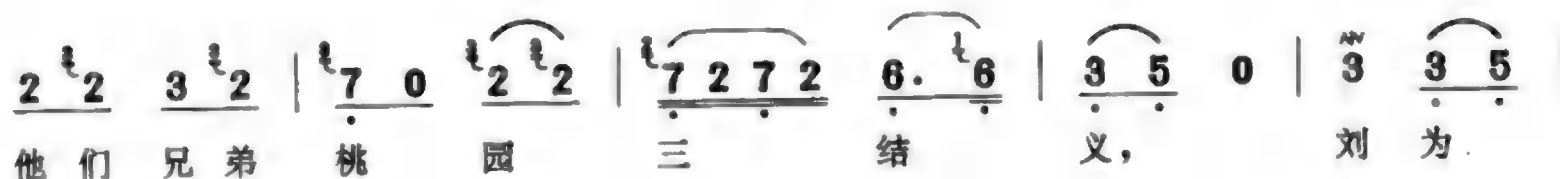
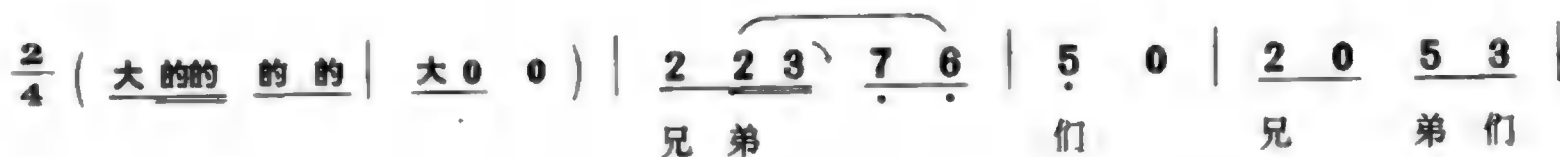
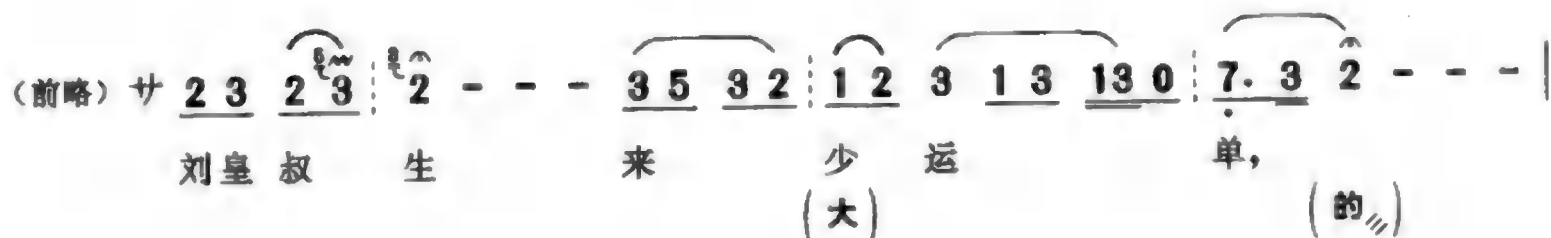
上例的一、二、三句,是盐山竹板书比较规范的句式结构,四小节一句,眼起板落,或板起板落。第四句是一个加字的垛字句,第五句和第六句都是下句,他们和第四句组成了一个大的复合下句,共与第三句构成一变格的上、下句结构。

散拍子起唱的如:

例 2:

选自《伐树望友》唱段
(于义华演唱)

1 = ^bB



上例第一句散起,唱腔旋律有浓郁的河北梆子韵味。第二句开始上板,加唱一个“兄弟们”的“三字头”,稳住节奏,然后进入叙事性的数唱。

〔三板〕, $\frac{1}{4}$ 拍子,有板无眼,通常用在曲段结尾故事形成高潮时。

例 3:

1 = C

选自《黑松林》唱段
(张立恒演唱)

$\frac{1}{4}$ (前略) (6) 6 | 6 3 | $\dot{1}$ 3 | 0 $\dot{5}$ | 5 $\dot{5}$ | 3 | 0 $\dot{5}$ | 5 6 | 3 |

八 姐 九 妹 六 哥 叫, 六 哥 哥

0 $\dot{6}$ | 6 $\dot{6}$ | 3 | 0 $\dot{3}$ | 3 3 | 7 | 7 6 | 6 $\dot{6}$ | 5 |

闪 一 闪, 我 给 老 贼 开 开 膛。

(5) $\dot{5}$ | 3 3 | 3 3 | $\dot{3}$ | 6 3 | 7 (6 6 | 6) 7 | 6 2 | 7 6 |

排 风 抢 开 烟 火 棍, 扑 达 扑 达

6 6 | 6 $\dot{6}$ | 5 (5 6 | 5) 6 | 6 1 | 6 | 0 3 | 3 3 | 5 6 |

当 胸 量。 黑 松 林 六 郎 枪 挑

5 6 5 | 5 | 0 6 | 6 6 | 5 6 | 5 | 5 3 | 3 $\dot{1}$ | 5 |

潘 仁 美, 杨, 家 报 仇 杀 潘 洪^①

在盐山竹板书早期唱腔〔蛤蟆调〕里,也用三板直接起唱。(例谱参见本卷于义华演唱的〔蛤蟆调〕)。

锁板是辅助性的板式,指唱段结束时的最后一对上下句唱腔。它可以沿着前边的节奏结束,称快锁板;也可以将速度慢下来结束,称慢锁板。

快锁板

例 4:

1 = \flat B

选自《门神灶王诉苦》唱段
(张玉良演唱)

(前略) | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 |

灶 王 爷 你 说 是 你 的 苦,

0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 0 ||

你 吃 粮 比 俺 这 个 吃 屁 强。

① 艺人为押韵,洪字唱“黄”音,下同。

三板收束的锁板,参见前《黑松林》最后两句唱腔。

慢锁板,如《劈山救母》的最后两句,“杨二郎劈山救了母,他就拉住手和娘亲出离了山岗。”(参见选段,谱例略)

盐山竹板书的伴奏有两种类型:

一是张氏家族为代表的用大三弦和竹板(包括乍板和节子)伴奏的。一种是以于义华为代表的不用三弦只用竹板伴奏的。前者是在竹板书基础上引入了鼓书的三弦,后者仍保存着竹板书的传统。

盐山竹板书的大三弦,定弦为“1 5 1”。伴奏者持三弦于左,演唱者自持竹板、节子在右。三弦伴奏与唱腔托腔保调,时分时合。起唱前在乐段之首弹奏较长的大过门,烘托和渲染气氛,乐句之间有短过门补充唱腔。

选 段

黑 松 林

1 = C

张立恒^①演唱
张松岩 记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (2 3 2 1 6 | 5 5 6 1 | 2 . 1 2 2 | 2 1 2 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 1 2 1 |

6 6 6 6 | 6 5 6 6 | 5 5 5 5 5 | 6 6 1 2 | 3 3 2 1 2 | 3 . 5 |

3 6 | 6 5 3 5 | 2 2 1 | 6 1 2 | 3 3 5 | 6 6 5 | 6 i i 3 |

2 1 5 3 | 6 5 5 3 | 2 2 1 1 | 5 5 6 3 | 5 5 | 5 5 5 6 | 5 3 5 |

5 5 i 3 | 5 5 7 | 6 i 6 i 6 i 3 | 5 3 2 7 | 7 2 7 6 6 | 5 3 3 2 |

7 6 6 7 6 7 | 6 3 5 . 6 | 5 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 |

6 5 6 3 | 5 5 . 6 | 5 5 5 6 | 5 5 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 |

5 3 | 6 6 6 6 6 | 6 3 5 5 6 | 5 5 5 3 | 5 5 6 5 5 |

(0 台^② 台 台 仓 - 0 台 台 台 仓 台 台 仓 台 台)

① 张立恒 (1933—) 盐山竹板书艺人。河北省盐山县杨集镇人。14岁随父学艺演出。1951年参加盐山县曲艺队任队长。

② 锣鼓经由坠胡仿拟演奏，下同。

5 3 6 | 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6. 6 6 6 | 6 5 5 | 5 5 5 6 |
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 3 | 5. 6 | 5 5 |
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

5 5 | 5 3 | 5 ^{原速} 1 3 | 2 1 | 6 1 | 2 2 | 5 3 | 2. 3 2 1 | 2 1 6 1 |
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

2) 6 6 | 5. (2 2 3 | 2) 6 6 3 5 | 6 ⁴ (3 3) | 5 5 3 | 2. (3 |
 唱 的 是 宋 王 天 子 坐 汴 梁，

2 1 | 6 1 | 2 2 | 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 | 2. 2 | 2 3 | 2) 6 6 1 | 3 5 5 3 |
 普 天 下

(2 2) 6 6 1 | 3 0 6 | 3 5. 3 | 3. 5 7 6 | 6 5 6 |
 刀 兵 滚 滚 不 安 康。

5 (5 6 | 5 5 | 3 5 3 6 | 5. 3 | 3 5 3 5 | 5 3 | 2 2 | 3 5 |

^{tr} 7 6 | 5 0 | 3 3 5 | 5 1 | 2 1 2 3 | 5) 5 5 | 7 (6 5 | 3 5 6 3 |
 出 了 个

5) 5 5 | 5 3 | 2 | 5 3 | 6 | 5 (5 | 6 5) 5 5 |
 火 山 王 子 名 杨 褒， 五 代

3 0 | 3 3 2 | 5 7 | 7 6 | 5 3 | (5 | 6) 5 | 5 3 5 | 5 3 | 5 1 |
 残 唐 逞 刚 强。 泗 水 关 他 和 匡 胤

0 3 5 3 5 | 6̣ 1̣ (5̣ 5̣ | 3̣) 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ (3̣ | 3̣) 5̣ 6̣. 5̣ |
打 一 仗, 不 小 心 铜 锤

6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | (2̣ 6̣) 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣. (6̣ | 5̣ 5̣) 6̣ ị 6̣ | ị 0̣ 5̣ |
落 在 匡 胤 肩 胛 上, 把 个 匡 胤

6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | (1̣ 3̣) 5̣ | 7̣. 6̣ | 5̣. (5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
打 下 马 (呀),

5̣ 3̣ ị 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣) 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ (5̣ 5̣ | 6̣) 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 7̣ (5̣ 5̣ |
吓 坏 杨 衮 火 山 王,

5̣ 6̣) 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ (3̣ 3̣ 3̣ | 5̣) 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ | 7̣ 6̣ |
下 马 来 他 二 人 铜 锤 换 玉

5̣ (5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣) 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 6̣ (5̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣) 3̣ 3̣ | 3̣ 0̣ 2̣ 5̣ |
带, 同 许 下 后 代 儿 孙

5̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | (5̣) 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ (3̣ 3̣ 5̣ | 6̣) 5̣ 5̣ |
进 朝 纲 (昂)。 后 有 位 金 刀 杨 继

6̣ 6̣ (5̣ 5̣ | 6̣) 5̣ 5̣ 5̣ | ị. 3̣ 3̣ 3̣ | (6̣ 7̣) 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ (5̣ 6̣ |
业, 又 生 下 七 只“虎”来 八 只“狼”。

5̣ 5̣) 1̣ 7̣ | 6̣ 3̣ (3̣ 3̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 7̣ (5̣ 5̣) | 0̣ ị ị 0̣ ị |
杨 家 父 子 进 京 保 大 宋, 金 刀

5 6 [#]4 (7 | 6) 3 5 7 6 | 6 5 (5 | 5 5) 5 5 | 7 6 5 (3 5 |
一口 八 杆 枪。 头 一 次

6) 3 3 | 2 2 1 (2 | 2) 5 1. 2 | 3 (5 5 | 6) 3 6 5 5 |
领 旨 征 南 声 名 远, 老 杨 家

3 5 5 7 7 | (6 7) 6 7 6 3 | 5 (5 6 | 5 5) 7 2 | 5. 3 2 |
威 威 烈 烈 回 朝 纲。 正 是 杨 门

5 7 6 | 5 (5 5 6 | 5 4) 5 5 | 5 3 (5 3 | 3) 5 7 6 |
朝 纲 进, 紧 接 北 国 请 宋

6 5 (5 5) | 3 3 3 0 | 2. 5 5 | 2. 5 7 6 | 5 (5 5 6 |
王。 金 沙 滩 摆 下 了 双 龙 宴,

5) 5 5 7 | 5 1 7 (1 7 | 6 7) 2 3 5 | 6 5 5 (6 | 5) 5 6. 3 |
写 来 了 书 信 请 宋 王。 皇 上 他

6 5 (3 3 5 | 6) 1 7 1 1 | 5. 6 | 6 5 4 (3 3 5 | 6 6 6 7 |
胆 小 他 就 不 敢 去,

6 5 6 5 3 5 | 6 6 1 7 | 6) 5 5 5 | 5 5 3 2 | 0 5 7. 6 |
出 圣 旨 调 来 杨 家 “虎”一(耶)

5 5 (3 | 3) 6 5 5 | 5 5 (3 6 | 5) 3 5 5 3 | 3 (5 5 |
帮(啊)。 杨 大 郎 生 来 他 就 不 怕 死,

6) 5 5 3 | 5 3 2 6 | 0 2 3. 5 | 6 5 (5 | 6) 3 3 5 |
假 扮 天 子 (日啊) 装 宋 王; 二 郎

$\dot{1} \dot{3} \dot{1} \mid (\dot{3} \dot{6}) \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{5} (\dot{1} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{0} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid$
 一同 出了 马, 假 装 千 岁

$\dot{5} \dot{7} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} (\dot{2} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} (\dot{3} \dot{3}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid$
 赵 德 芳, 那 三 郎 挂 了 元 帅

$\dot{1} (\dot{5} \dot{5} \mid \dot{6}) \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid (\dot{1} \dot{7}) \dot{6} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} (\dot{6} \mid$
 印, (哎) 四 郎 五 郎 (啊) 把 兵 当 (昂)。

$\dot{5}) \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{7} (\dot{3} \dot{3} \mid \dot{6}) \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{7} \mid (\dot{6} \dot{6} \dot{5}) \dot{5} \dot{5} \dot{1} \mid$
 七 郎 保 驾 也 出 了 国, 兄 弟

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} (\dot{3} \mid \dot{3}) \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} (\dot{5} \dot{6}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid$
 们 (乃) 临 战 场。 金 沙 滩 双 龙 宴

$\dot{1} \dot{3} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} (\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$
 打 了 一 仗,

$\dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5}) \dot{5} \dot{2} \mid$
 好 可

$\dot{3} \dot{7} (\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5}) \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} (\dot{3} \dot{5} \mid$
 惜 死 的 (呀) 死 来 亡 的 亡,

$\dot{5}) \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \mid (\dot{5} \dot{3}) \dot{5} \mid \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid$
 杨 大 郎 着 了 袖 箭 死 (日啊),

$\dot{5} (\dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{6} \mid$

5 7 7 7 7 | 2 7. 6 6 | 5 5 5 | 6) 5 5 5 | 5 5 5 3 |
杨二郎拔剑自刎

0 3 5 3 5 3 | 7 (3 5 3 3 | 3) 3 7 5 3 | X X X X | 0 5 2 |
一命亡。杨三郎下马砍旗旗不

3 (5 5) | 5 5 7 6 | 3 5 (1 3) | 3 2 5 5 | 2 7 2 7 |
倒，马踩如泥浆。四郎八郎落北方，

0 5 5 5 | i 5 5 3 | 0 2 3 3 5 7 | 7. 6 5 (6 | 5) X X X |
给人家擒去北国招东床。杨五郎

X X X | 0 3 5 5 6 | 3 3 (3 2 | 3) 5 3 5 3 5 | 5 5. 3 (2 7 |
两军阵打了一仗，五台山出家

6 7) 2 3 | 7 6 5 5 (5 6 | 5 5 3 5 6 3 | 5 5 3 | 3 1 2 1 2 3 |
当和尚。

5) i 6 i | 3 5 (6 | 5) 5 5 | i 6 i 3 | 3 3 5 3 5 | 3 i 5 5 |
金沙滩他们赴宴九只虎

6. 5 | 5 (5 5 6 | 5 3 3 5 | 5 5 5 3 | 2 2 2 2 | 7 6 |
(哇)，

5 0 5 3 5 | 5 3 3 5 1 3 | 5) 5 5 | 6 4 (3 5 6 | 5) 3 5 3 |
再回国似败

5 1 (3 | 5 6) 3 5 | 6 1 7 6 | 6 5 (3 1 | 5) X X X X |
兴的三只羊。闪下了个

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid 0. \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{7}} \mid 7 (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 金刀令公 杨继业, 又(啦)闪下了六郎

$(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} (\underline{\underline{3}} \parallel \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 和七郎。 父子三人 回了

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{2}} \mid$
 国, 北国里(耶) 反了个番将

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 叫韩昌(啊), 北国里(呀)坐下女皇

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{23}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \mid$
 上(啊), 萧银宗(哎) 打来了番书番表 纸一

$\underline{\underline{6765}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{31}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{3}}) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$
 张。 宋君皇上(啊) 派了潘仁美, 奸臣

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}}) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
 挂 了元 帅 印, 杨继业 带六郎

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid$
 和七郎 先行 当。 地理不熟 上了

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
 当,

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3565}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 两狼山上安帐房, 潘仁

美 (6 5) (3 3 1) 5 5 | 1 1 (6 3 | 5) 5 3 5 3 5 | 5 3 2 (2) | 2 5 1 6 1 |
美 好天 日(日啊) 不 差他 杨家 去出

2 3 2 (3 3 5 | 6) 5 5 5 | 5 5 5 3 2 | 0 3 5 6 | 7 6 5 (5 | 6) 3 5 3 5 |
马, 风沙日才让杨家临战场。 令杨门

6. 1 5 5 | 0 2 3 3 5 | 6. 1 1 (3 5 | 3) 3 5 3 5 3 | 7 7 6 | 0 6 7 6 3 |
打一仗(啊)就败一仗(昂), 他的人马困在两狼山

5 (5 6 | 5 5 5) 5 5 | 6 5 5 (3 5 | 3) 5 5 6 6 1 | 3 5 3 5 3 | 0 5 7 6 |
上。 潘仁美(耶) 在那雁门关上(昂昂) 按兵不

5 3 0 | 5. 5 6 0 | 1 3 5 5 3 | 5. 3 3 | 7 6 5 | 5 (5 5 6 |
动, 这个贼一心他要害忠良。

5 3 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 6 1 3 5 3 5 | 3 5 3 5 7 6 | 5 3 3 2 | 7 7 7 6 6 |

6 5 5 6 | 6 6 5) 6 5 6 | 6 3. 3 (3 | 5) 5 5 5 5 | 5 3 3 3 | 0 5 7 6 |
杨继业 他父子三人困在两狼山

5 5 (5 | 6) 5 3 5 | 5 3 5 3 3 | 0 5 1 6 | 6 5 (3 3 | 3) 3 5 5 |
上(昂), 只困得外无有救兵 内无有粮。 杨继业

1 5 3 | 3 2 3 1 6 1 | 2 1 (3 5 | 6) 5 5 5 | 6 6 5 3 | 0 3 5 7. 6 |
派七郎回朝搬人马, 上东京汴梁 来求

6 5 5 3 | (5 5) 1 2 | 6. 5 5 (3 5 | 6) X X X X | X X (5 6 | 5 6) 3 3 |
粮。 杨七郎(昂) (这个)催马路过 潘仁

$\underline{35} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{72} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{53} \underline{5} (\underline{5} \underline{35} \mid \underline{5} \underline{1}) \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{35} \underline{3} (\underline{33} \mid \underline{6} \underline{6}) \underline{2} \underline{3} \mid$
 美 的 行 军 帐, 兵 卒 进 来 报 说

$\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} (\underline{3} \underline{6} \mid \underline{5}) \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{3} (\underline{3} \underline{5} \mid$
 来 了 七 郎。 潘 仁 美 大 帐 摆 下 蒙 汗 酒 (喔),

$\underline{6} \mid \underline{35} \underline{55} \mid \underline{55} \underline{3} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} (\underline{5} \mid \underline{5}) \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{32} \underline{1} \mid$
 把 那 七 郎 请 进 中 军 帐 房。 蒙 汗 酒 蒙 住 (哇)

$\underline{0} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \mid \underline{3}) \underline{6} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$
 杨 七 舍^① 使 绳 索 绑 起 (呀) 杨 七 郎。

$\underline{0} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} (\underline{3}) \mid \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{53} \underline{5} \underline{5} (\underline{35} \mid \underline{3}) \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid$
 把 七 郎 绑 在 芭 蕉 树 (哇), 他 拿 过 了 宝 雕

$\underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{35} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} (\underline{5}) \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} (\underline{9} \underline{9}) \mid \underline{35} \underline{3} \underline{37} \underline{6} \mid \underline{3} (\underline{2} \underline{3}) \mid$
 弓 一 张, 扳 一 扳 那 朱 红 搭 上 了 那 扣,

$\underline{x} \underline{0} \underline{x} \underline{0} \mid \underline{x} \underline{0} (\underline{5}) \mid \underline{0} \underline{53} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} (\underline{5} \mid$
 嗖、 嗖、 嗖! 他 一 箭 一 个 透 心 凉,

$\underline{5} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{7} \mid (\underline{3} \underline{6}) \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} (\underline{5} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} (\underline{6} \underline{35} \mid$
 他 射 了 七 郎 一 百 单 三 箭, 好 可 惜 (耶)

$\underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{3} (\underline{5} \underline{3} \mid \underline{2}) \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} (\underline{6} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1}) \underline{6135} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} (\underline{6} \mid$
 杨 七 舍 (日 啊) 他 七 舍 儿 子 一 命 亡。

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid (\underline{5} \underline{5}) \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{3} \mid$
 这 一 回 (耶) 潘 仁 美 他 害 死 了 杨 家

① 杨七舍：宋元以来俗称贵显子弟为舍人，犹称公子。

0 5 | 7. 6 | 5 (5 5 6 | 5 3 3 2 7 | 6 5 6 5 3 | 2 2 2 3 |
虎 (哇),

7 6 6 | 5 0 5 6 6 | 5 5 3 6 | 5 3 5 3 | 6 5 3 6 | 5) 6 6 |
杨继

6 5. | 5 3. | 0 3 3 7 | 7 6 5 (5 | 5) 2 2 2 | 2 2 5 |
业 受困 两狼山上。 杨继业 盼救兵

5 7 7 | 6 5 (5 5 | 5) 2 2 2 2 | 2 7 (3 | 5) 7 6 | 6 6 5 (5 6 |
救兵不到(哇), 他这想儿想得 泪汪汪。

5 5) 3 3 1 | 3 3 (5 5) | 3 5 1 6 | 5 6 (3 3 | 6) 6 6 7 6 | 3 5 5 5 |
又叫六郎 回朝搬人马, 杨继业 碰死在(耶)

0 5 5 7 | 7 6 5 5 | (5 5) X X | X 0 (3 3 | 3) 3 3 3 | 5 1 1 |
李陵碑上。 叭、叭、叭, 三头(哇) 碰死(日啊)

(6) 5 1 6 | 5 3 0 3 5 | 3 3 5 (3) | 1. 6 2 0 | 5 5 3 5 3 | 0 6 3 5 5 |
杨继业, (哎来)剥下 一匹马、一杆枪、 那沙里

5 1 6 5 | 6 3 | 7 6. | 5 (5 5 6 | 5 3 5 | 5 3 3 3 3 3 3 2 |
澄金 杨六郎!

1 1 1 3 3 | 2 1 2 7 6 | 5 3 5 5 6 | 3 5 5 2 | 5) 5 1 | 1 5 5 |
杨(啊) 六(哇)

5 (5 6 | 5) 5 3 5 5 | 5 (3 3 | 6 1) 3 3 | 0 7 6 |
爷 他们回国来 篡 御(呀)

5 (5 3 | 5) 5 5 5 5 | 5 3 3 (3 | 6) 3 3 3 | 3 7 (5 6 |
 状， 他(这)一本 奏与 八 贤 王。

5) 5 7 2 | 2 4 . | 3 2 3 1 . 2 | 3 2 3 (5 5 | 6) 2 3 5 3 | 5 1 1 |
 赵 德 芳 准 下 六 郎 他 的 本 (哪)， 一 本 奏 与 (呀)

0 1 3 . 5 | 6 5 5 (6) | 3 2 3 2 | 3 3 1 | 0 3 1 | 2 1 (6 |
 当 今 的 王。 宋 皇 上 在 金 殿 派 下 了

5) 1 7 1 | 3 5 5 (6 | 5) 5 3 . 6 | 5 5 (3 || 3) 3 3 |
 一 员 将， 一 心 里 (呀) 拿 好

3 2 1 (6 | 5) 3 5 | 6 2 7 6 | 5 . (3 | 5) 7 1 |
 臣 下 (啊 啊) 汴 梁。 差 了

5 - | 4 0 5 5 | i 6 6 | i 5 5 | 0 5 . |
 个 汴 梁 府 的 那 呼 丕 显

7 . 6 | 5 (5 5 6 | 5 3 5 2 | 7 2 7 7 5 3 | 5 3 3 5 3 5 |
 (哪)，

3 5 3 5 5 3 | 5 0 3 5 3 5 | 3 5 3 5 6 5 3 | 5 -) | 0 7 6 7 |
 他 一 十

6 6 (5 | 6) 5 5 | 5 (5 6 | 5) X X X | X (3 ||
 二 岁 出 汴 梁， 到 雁 门 关

3) 5 3 . 2 | 3 3 5 3 (3 | 6) 3 3 1 | 2 2 (6 3) | 3 1 3 3 |
 拿 住 了 奸 贼 潘 仁 美 (耶)， 栅 囚 车 (日啊)

5 1 ¹2. 2 | 5 ¹5 7 | 7 6 5 (5 | 5 5) X X | X X (3 3 |
装木笼是解进汴梁。 解进京来

5) X X X | X X (3 3 | 6) 3 3 3 6 | 6 ¹2 7 (3 | 6) 5 7 2 7 |
他不招供呢， 在金殿以上 难坏宋

7 6 5 (6 | 5) X X X | X X X (3 | 6) 3 3 ¹6 | 3 (3 3 |
王。 难坏了文武官 无有话讲，

6) 5 ¹5 5 | 6 6 3 5 3 | 0 ¹6 3 | 7 6 5 (5 | 5 ¹5) X X |
殿角下走来 二忠良， 头前

X X (1 3) | 2. 5 ¹3 2 | 1 1 (1 3 | 5) ¹5 3 2 2 | 3 ¹5 7 7 |
走着 八千岁(耶) 后跟着(呀)寇莱公的

(1 7) ¹1 3 | 7. 6 5 (6 | 5) ¹6 1 1 | 5 5 5 3 | 0 ¹5 7 6 |
智谋强。 他君臣定下 阴棚

5 3 (2 3) | 6. ¹1 3 | 5 0 5 0 | ¹1 ¹5 | 5 ¹5 5 | 5 ¹7 |
计， 三更天八千岁披脸子装阎

¹6. 5 | 5 (5 5 6 | 5 3 5 5 | 5 5 5 5 | 5 ¹5 5 ¹7 |
王。

7 ¹7 6 6 6 | 5 2 2 | 7 7 7 6 6 6 | 5) 5. 5 | 6 5 (2 3 |
审了三天

5) 2 5 | 0 ¹7 6 | ¹5 (2 3 | 5) ¹2 3 3 3 | 3 5 ¹1 3 (3 |
并三夜， 才审出了潘仁美

6) 3 1 2 | 3 (5 5 | 5) 3 3 7 | 3 3 2 1 | (3 6) 7 6 | 5 (5 6) |
口 供 一 张。 你 要 问 审 出 (哇) 什 么 事，

6 3 | 6 1 (6 3 | 5) 5 5 | 5 6 5 5 | 7 6 5 | 5 (3 5 6 |
见 死 不 救 按 兵 害 忠 良。

5 3 3 3 | 3 1 2 3 | 5) 7 6 | 3 (3 6 | 5) 7 7 | 0 6 7 6 7 6 | 6 3 |
宋 皇 上 午 门 外 绑 去

5 3 | 0 5. | 7. 6 | 5 (5 5 5 | 3 3 5 3 | 3 7 7 6 |
潘 仁 美 (呀)，

5 3 5 | 7 7 7 7 7 | 6 6 5 | 5 7 7 7 6 6 | 5 5 7 |

7 7) 7 6 1 | 3 5 (3 6 | 5) 6 5. 6 | 3 3 (3 | 5) 5 5 |
只 因 为 (呀) 他 招 的 供 按 兵

1 5. | 3. 2 1 6 | 5 (5 5 | 6) 2 3. 5 | 3 (3 5 6 3 |
不 去 救 忠 良。 这 时 候

5) X X X | X X (3 3 3) | X X | X (5 | 6) 3 7 3 3 |
眼 看 着 要 杀 潘 仁 美， 又 转 过

5 1 1 | 0 7 6 3 | 5 (5 | 5) 5 3 | 5 (3 3 |
八 王 (啊) 赵 德 芳。 八 王 说：

5) 3 3 3 | 5 1 1 | 0 5 1. 7 | 5 5 (5 | 6) 5 5 5 |
依 我 说 只 可 赦 不 可 以 斩， 潘 仁 美

$\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{7}} \mid \underline{0 \dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \cdot (\underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3}}) \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{5} \mid$
 他 的 闺 女 做 娘 娘。 我 皇 叔 斩 了

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \dot{7} \mid \underline{0 \dot{5}} \mid \dot{7} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid$
 潘 仁 美 (呀),

$\dot{3} \dot{3} \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \dot{7}} \dot{6} \mid \dot{5} \underline{\dot{5} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6}}) \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid$
 回 宫

$\dot{1} \dot{3} (\underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}}) \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} (\underline{\dot{3} \dot{3}}) \mid \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 难 见 潘 娘 娘。 皇 上

$\dot{2} (\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}}) \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{1 \dot{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{7}} (\underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$
 说： 依 着 我 皇 侄 把 他 怎 么 样？

$\underline{\dot{6}}) \underline{\dot{5}} \underline{1 \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \times} \mid \underline{\times} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} (\underline{\dot{3} \dot{6}} \mid$
 八 王 说：皇 叔， 依 我 说

$\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{5} \dot{6}}) \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} (\underline{\dot{5}} \mid$
 叫 他 眨 家 为 民 回 他 的 家 乡。

$\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{7}} (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}}) \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} (\underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}}) \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \mid$
 为 什 么 八 王 他 又 动 本 来 又 保 本？

$\underline{\dot{3}}) \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{7} \dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{0} \times} \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid$
 有 一 个 缘 故 (哇) 内 里(耶)藏， 暗 地 里 给 了 杨 家

$\underline{\dot{0} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{0}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{0}} \underline{\dot{5} \dot{0}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid$
 送 了 一 个 信 儿， 他 把 书 信 送 给 杨 六 郎。

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{2} \underline{7} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} |$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}}) \overset{\text{加快}}{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} |$
 六 郎 他 们(呀) (啊)得 着

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}}) \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} | \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} |$
 信 (乃), 杨 家 府 出 来 了 杨 家 虎 一

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}}) \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} | \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{1}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{5}} |$
 帮 (昂), 有 杨 虎 杨 爱 打 前 站,

$\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} |$
 八 姐 九 妹(呀) 二 位 姑 娘。 排 风

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} | (\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{0} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} |$
 上 了 一 驾 灰 红 马, 杨 六 郎(呀)

$\underline{\dot{6}}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} |$
 呛 哪 哪 抖 开 他 的 琥 珀 枪。 往 北 走 出 了

$\underline{\text{X}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}) | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} |$
 四 十 里(呀), 黑 松 林(哪) 埋 伏

$\underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} | (\underline{\dot{5}}) \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} |$
 好 他 在 此 处 (哇), 等 潘

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}} | \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} |$
 洪。 这 一 回(耶) 不 说 杨 家

埋伏好，在正南又给来了

车一帮。四十辆大车头前走，

车上装的净皮箱。皮箱里

盛的金银和财宝，潘仁美(耶)

老贼做官贪来赃。后边闪出

青纱轿，轿里坐的老潘洪。

潘仁美就说：全都说我杀的人多

得偿命，该债还钱理应当(昂)。

我也曾(啊)杀了那杨七舍，我

害了七郎无得偿。不用人

X (3 3 3 | 3) 5 3. 2 | ⁱ3 (5 5 | 5) 5 3. 5 | 3. 3 3. 5 |

说 明 白 了, 做 官 沾 了 我 那

7 6 3 | 5 (5 3) | 3. 5 3 | 3. 7 (5 3 | 5) 5 3 3 |

围 女 的 光。 这 个 贼 押 解

ⁱ3 3. 5 | 3 5 7 | 3 3 0 6 | ⁱ5 7 5 | ⁱ7 (0 6) |

车 辆 (个) 往 前 走 (喔, 啊) 在 轿 内 (啊)

6. 5 3. 5 | 3 5 7 | 7 6 3 | 5 (3) | 3. 5 3 5 |

荒 淫 闹 笑 自 在 腔。 正 然

3. 5 3 5 | 3 5 7 | 3. 5 3 5 | 6. 5 ⁱ3 | 3 - |

人 马 往 北 走, 这 一 回

7 - | 6 - | ⁱ3 5 | 5 (5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 |

再加快

5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 6 | 5 5 | 5 3 |

5 3 6 | 5) ⁱ3 6 | 6 [#]4 | (5) 6 | ⁱ6 7 | 6 [#]4 |

黑 松 林 出 来 杨 家

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{1}{4}$ (6 6 | 6 6) | 6 ⁱ | ⁱ 6 ⁱ | ⁱ3 | 5 | 5 | 5 ⁱ6 | ⁱ6 ⁱ6 | ⁱ6 ⁱ6 |

这 虎 一 帮。

廿 5 - 5 - 3 - ⁱ1 ⁱ2 5 5 2 1. 6 5 - |

$\frac{1}{4}$ (5 6 | 5 | 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 6 5 6 | 5 5 | 5 5 | 5 3 | 6 3 |

5 5 6 | 5 5 | 0 3 | 5 | 0 5 | 5 3 | 5 | 0 5 | 5 3 | 6) |

0 5 | 5 3 | 3 | 0 5 | 5 3 | 3 | 5 | 3 | 3 2 | 3 (6 | 6 3) |

就 看 见 杨 虎 杨 爱 动 了 手，

3 | 3 2 | 3 | 0 | 1 | 3 | 7 | 7 | 0 7 | 6 3 | 5 (6 | 5 5) |

把 老 贼 家 将 全 给 来 打 伤。

7 | 5 | 7 (5 6 | 5 5) | 5 | 3 | 3 | 3 5 | 3 | 3 3 2 | 3 (6 6 | 6 3) |

在 桥 内 拉 出 奸 贼 潘 仁 美，

0 5 | 7 7 | 1 1 | 1 1 | 1 3 | 5 (5 6 | 5) 3 | 3 3 | 3 | 3 | 0 3 |

把 他 绑 在 松 树 上。 树 上 绑 上 潘

3 3 2 | 3 | (6 6 6) | 1 | 3 | 7 6 | 0 (3 | 6 3 | 6) 6 | 6 6 | 4 6 |

仁 美， 杨 六 爷 呛 唧 唧 抖 开

サ 4 - (6 6 6 6 6 6) 6 6 - 3 5 - 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

来 虎 纹 枪。

5 - 3 (7 2 2) 2 7 5. 7 - 7 6 5 6 6 5 |

$\frac{1}{4}$ (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 |

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 才 仓 | 仓 才 | 才 仓 | 5. 6 | 5 5 | 5 3 | 5 6 |

5) 3 | 3 3 | 3 3 | 0 5 | 5 3 | 7 | 0 5 | 5 1 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |

用 枪 点 指 开 盲 骂， 大 骂 老 儿 叫 潘

5 (3 | 5) 5 | 5 | 7 | 0 7 | 7 7 | 7 | 7 | 1 6 | 3 (6 | 5) 3 |
洪： 我 七 弟 和 你 何 仇 共 何 恨， 你

3 3 | 3 | 0 7 | 7 7 | 3 7 | 7 6 | 3 | 5 (5 6 | 5) 5 | 6 5 | 7 (5 6 |
不 该 射 我 七 弟 一 命 亡！ 射 了 七 弟

5) 3 | 3 3 | 3 3 | 3 5 | 5 | 6 (6 | 5) X | X X | X | 0 X | X X |
共 合 一 百 单 三 箭， 六 爷 还、 还 你

サ 7 6 - 5 - (5 6 5 6 5) i 6 - (5 6 5 6) 5 6 6 5 6 6 6
那 二 百 单 六 枪。

6 6 6 6 5 - - 3 - 3 2 2 - 1. 6 5 6 5 5 4 5 |

1/4 (5 6 | 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 | 5 | 5 4 | 5 | 0 5 | 5 3 | 5 |

0 5 | 5 3 | 6 0 | 6) 6 | 6 3 | i 3 | 0 6 | 6 i | 3 | 0 6 | 6 7 |
八 姐 九 妹 六 哥 叫， 六 哥

7 | 0 3 | 3 6 | 6 | 0 7 | 7 7 | 7 | 7 6 | 6 7 | 7 6 |
哥 闪 一 闪， 我 给 老 贼 开 开

5 | (5) i | i 3 | 3 3 | 3 5 | 5 5 | 6 (6 6 | 6) 3 | 5 | 7 7 | 7 1 |
膛。 排 风 抡 开 烟 火 棍， 朴 达 朴 达 当

i 6 | 5 (5 6 | 5) X | X X | X | 0 3 | 3 3 | 5 6 | 6 6 | 6 5 | 3 |
胸 量。 黑 松 林 六 郎 枪 挑 潘 仁 美，

放慢
0 6 | 6 6 | 5 6 | 5 | 5 3 | 3 i | 5 5 | 5 | 5 | 5 3 ||
杨 家 报 仇 杀 潘 洪 (哎)。

据河北省艺术研究所所藏录音资料记谱，采录时间不详。

金 精 戏 宴

1 = B

于义华演唱
张松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (的 的 | 大 的 | 大的 的 的 | 大的 的 | 大的 的 | 大的 的 | $\frac{3}{4}$ 的 的 的 | 大大 的 的 |

$\frac{2}{4}$ 大大 的 的 | 大. 的 的 的 | 大 的 | ^{渐慢} 大. 的 的 的 | 大的 的 的 | 大的 的 的 | 大的 的 的 |

大) 2 3 | 2 1 2 3 | 3 0 6 1 | 5 2. | 2 - | 2 - | 2 0 |
蓝 白 青 天 字 两 行,

3 3 5 7 6 | 5 0 0 | (的) 2 5 | 5. 3 2 1 | 7. 6 6 0 | 3 5. |
自 古 来 张 良 留 下 这 劝 人 方。

5 1 5 5 | 6 0 | 0 2 2 | 3 6 1 | 1 1 2 7 6 | 3 0 | 0 6 3 5 3 |
劝 咱 们 人 先 学 仁 义 后 学 礼 智 信, 你 再 学

5 3 5 3 | 3 5 3 5 | 6 5. | 0 3 2 | 3 2 1 1 | 6. 1 3 5 |
三 纲 并 五 常。 尊 敬 长 上 要 知 大

6 0 | 0 3 3 | 2. 3 2 1 | 6 1 5 | 5 0 | 0 3 3 2 |
小, 和 睦 乡 邻 你 的 要 看 长, 借 人 家

7 2 2 7 | 6 6 1 3 5 | 6 3 5 | 3 5 3 5 | 3 6 6 | 6 6 3 0 |
那 平 升 还 上 了 一 个 满, 要 是 借 人 家 那 半 斤 你 还 上 八

5 - | (大 的 的 的 的 | 大 的 的 的 的 | 大 的 的 的 的 | 大 的 的) | 0 3 3 |
两。 起 床

2 3 2 1 | 1 1 5 | 6 (大) | 0 2 5 | 5. 3 2 1 | 6. 1 5 | 5 (的) |
 往外 迈 先交 朋友, 独自 一 人 为 不 了 王,

大) 2 3 | 2 2 | 1. 1 6. 1 | 3 0 | 0 3 2 | 1 7 1 1 |
 单 丝 一 匹 成 不 了 线, 独 树 一 根 也

1 1 3 5 | 6 5. | 0 3 4 | 3. 5 0 | 0 6 1 | 2 3 5 3 | 3 3 5 7 6 |
 难以 成 行。 虽 然 是 一 朵 鲜 花 开 得

5 0 | 3 5 6 6 | 5. 3 3 | x x | 3. 6 3. 5 | 3. 5 6 | 5 - |
 俊, 还 得 这 青 枝 绿 叶 儿 它 来 把 它 镶。

5. (的 的 | 大 的 的 的 的 || 大 的 的 的 的 | 大 的 的 的 的 || 大 的) |

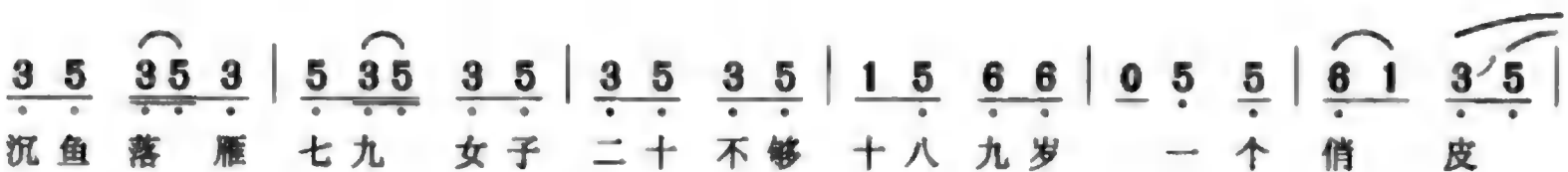
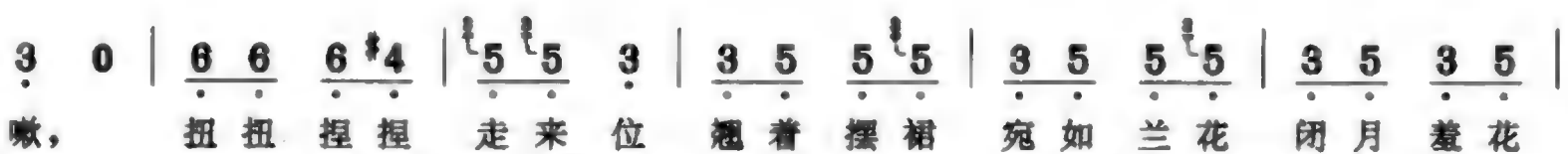
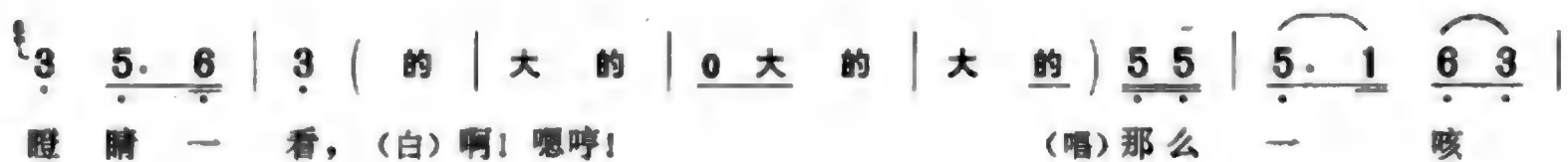
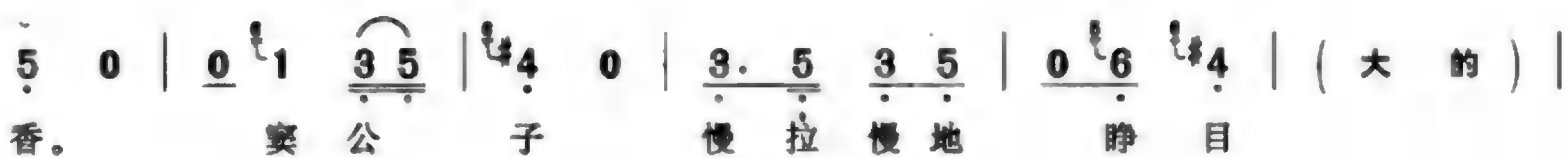
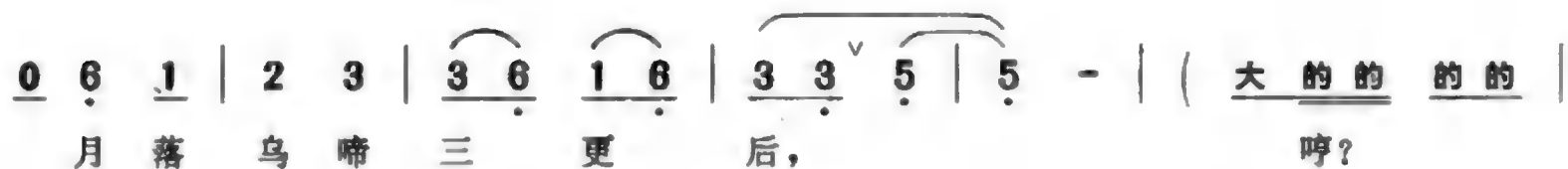
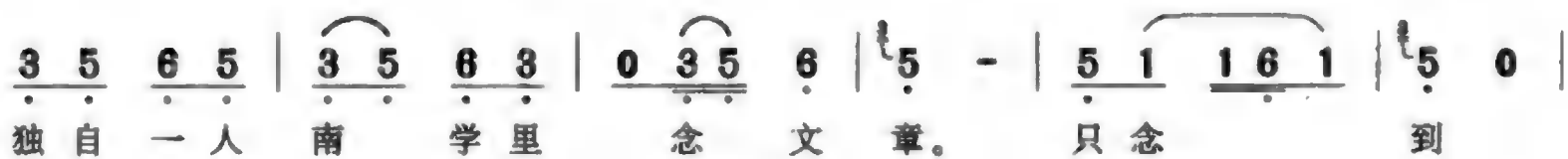
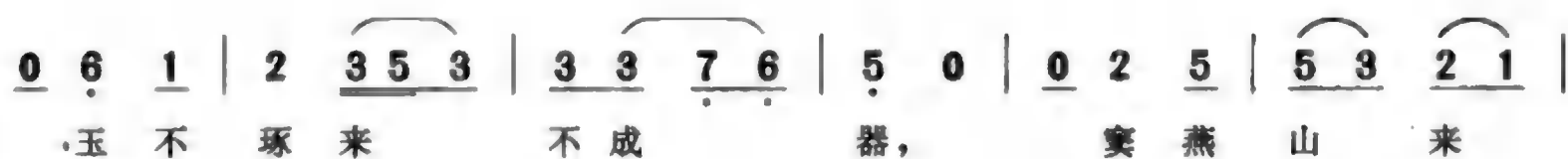
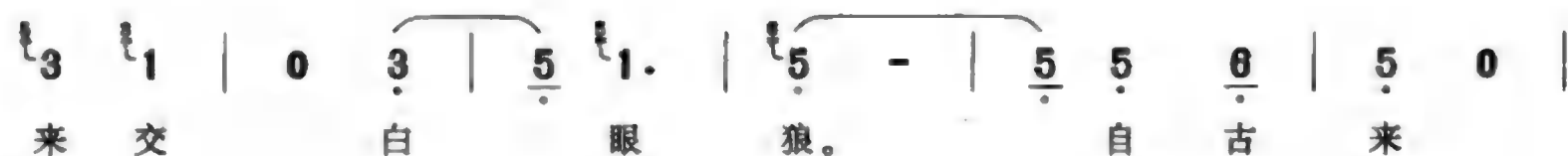
0 3 2 | 3 3 2 | 1 1 6 1 | 5 0 | 0 2 2 | 3 2 1 6 |
 南 山 上 有 只 梅 花 鹿, 北 山 有 只

5 6 1 6 | 1 0 | 0 2 2 2 | 7 2 | 3 2 3 5 | 6 3 5 |
 白 眼 狼, 梅 花 鹿 和 狼 结 义 拜, 它 们

6 5 3 5 | 5 0 6 3 | 5 3 6 | 3 5. | 0 1 6 | 1 0 |
 两 个 人 结 拜 在 山 岗。 如 要 是

0 3 6 1 | 6 1 3 5 | 3 5 3 1 6 1 | 3 0 | 0 3 6 6 | 3 3 |
 狼 要 是 有 了 难 鹿 解 救, 鹿 有 了 难

0 1 6 | 1 1 | 6 3 | 3 3 5 | 5 6 | 3 3 5 |
 狼 躲 藏, 交 朋 友 要 交 梅 花 鹿, 真 要



① 此处唱词词意不连贯，原录音如此。

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{3}}}) \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} (\underline{\underline{\dot{3}}}) \mid$
 大 姑 娘。 进 得 门 来

$\underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{1} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \mid$
 大 门 以 上 上 好 了 锁， 二 门 以 上 来

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{1} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\sharp 4} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{0} \mid$
 上 上 了 钥 簧， 大 门 也 不 响 来 二 门 也 不 动，

$\underline{0} \underline{1} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 从 哪 里 走 了 来 的 这 位 姑 娘？ 这 一 位 寡

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$
 公 子 赶 了 忙 的 欠 身 离 座， 这 抱 腕 并 手

$\underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{7}}} \underline{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{0} \mid$
 叫 姑 娘： 我 问 问 姑 娘 你

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{0} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 从 哪 里 来， 要 上 哪 里 去， 再 问 你 可 是

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\sharp 4} \mid \underline{0} \underline{\dot{6}} \underline{\sharp 4} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\sharp 4} \underline{\sharp 4} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$
 住 城 可 是 落 乡？ 爹 是 什 么 名， 妈 是 什 么

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\sharp 4} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3}}} \mid$
 姓， 你 弟 兄 几 个 姐 妹 几 个 兄 妹 排 几 行？ 莫 不

$\underline{\dot{3}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{1} \mid \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid$
 是 今 夜 晚 间 你 失 迷 路 径， 你 是 问 路

1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 0̣ 2̣ 2̣ | 1̣. 7̣ | 0̣ 1̣ 1̣ |
来 到 我 的 书 房, 把 你 的 心 腹

3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 3̣ |
话 来 对 我 讲, (我 们) 宴 公 子 我 要 派 人

3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ (大 | 大 的 的 的 的 | 大 的 的 的 的 |
送 你 还 家 乡。

大 的 的 的 的 | 大 的 | 的) 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ |
那 姑 娘 似 笑 非 笑

5̣ 6̣. 1̣ | 3̣ 0̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 0̣ |
腮 含 着 笑, 笑 嘻 嘻 地 叫 着 宴 郎。

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣. 5̣ | 6̣ - |
宴 公 子 问 起 俺 的 家 来 俺 家 不 远,

3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 0̣ | 0̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
家 不 远 就 在 五 行 庄。 爹 爹 姓 黄

7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ (的 |
称 百 万, 那 邓 氏 邓 科 是 我 的 娘。

大) 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
外 祖 家 和 你 家 对 着 门 住, 我 的 舅

3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 0̣ 6̣ 4̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ |
父 接 我 来 咱 俩 凑 鸳 鸯, 小 奴

5̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 0 5̣ 5̣ |
 俺 在 那 绣 (哇) 楼 上 铺 划 针 淌, 公 子

5̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |
 你 读 书 的 声 音 都 进 象牙 床,

5̣ 5̣ | 5̣ 0 | 0 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |
 那 时 我 心 猿 意 马 我 锁 不 住, 我

1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ (的 的 的 的)
 扶 上 梯 子 跳 过 你 的 墙。

大) 3̣ 3̣ | 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ (的 | 大 的 | 大) 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ |
 我 来 问 问 你 关 关 雕 鸪

3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 0 | 0 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - |
 怎 么 讲, 在 河 之 洲 是 哪 一 桩,

0 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ |
 窈 窕 淑 女 是 爱 不 爱, 这 个 君 子 人 (呀) 好 迷 (哇)

5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ (的 | 大 的 的 的 的 | 大 的 的 的 的 | 大 的 | 大) 5̣ 3̣ 3̣ |
 来 到 书 房。(白) 哼! (唱) 寒 公 子

3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 0 | 0 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 1̣ |
 一 听 冲 冲 大 怒, 用 手 一 指 叫 姑

5̣ - | 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
 娘: 一 见 面 看 你 就 有 那 千 (来) 斤

重， 为 什 么 你 说 出（那） 话 来 也 没 有 四

两。 谁 不 知

关 关 雎 鸠 是 一 对 鸟， 在 河 之 洲

配 成（尼） 双， 窈 窕 淑 女 我 也 不 爱， 君

子 人 好 逌 枉 进 书 房。 好 好 地 走 去

两 位 倒， 如 要 不 然 我 这 叫 你 在 这

扬 起 的 宝 剑 下 见 阎 王。 行 说 着 他 把

宝 剑 拿 在 了 手， 照 着 那 个 姑 娘

接 头 刹， 那 位 姑 娘 哎 哟 地 一 声

一 滴 火 光。 你 要 问 姑 娘 她 到 哪 里

3 (的 | 大 的 | 大) 5 5 | 3. 5 | 6. 5 | 6 #4 6 |
去, 跟 那 屋 里 土 里 把 身

3 (的) | 5 5 | 3 0 | 0 2 7 | 7 6 1 | 3 3 5 |
藏。 宴 公 子 宝 剑 分 开 了 屋 地

5 3 | 6 | 6 5 | 3 | 5 3 5 | 5 6 | 5 - | 5. 5 |
土, 有 一 锭 生 金 放 毫 光。 怪 不

5 - | 0 2 2 | 1 2 | 3 2 3 5 | 2 7 | 6 1 7 |
得 你 爹 姓 黄 称 百 万 (哪), 邓 氏

6 1 6 1 | 1 3 5 | 6 5 | 0 6 #4 | 3 5 | 6 1 6 1 |
邓 科 是 你 的 娘。 无 义 之 财 我 不

3 5 5 | 0 1 2 | 3 2 3 | 7 1 2 | 7 7 | 1 6 1 |
要, 把 那 生 金 埋 在 流 平 地, 又 回 在 了

3 6 | 3 6 | 5 - | 6 1 6. 1 | 5 - | 0 7 6 | 7. 6 1 |
南 学 念 文 章。 好 一 个 外 财 不 贪 的

稍慢
3 3 5 | 6 0 | 6 7 6 3 | 5 3 | 3 5 3 5 | 1 5 |
宴 公 子, 到 在 后 来 万 岁 (这 个) 点 他

再慢 原速 慢
6 #4 3 5 | 6 5 | 0 6 1 | 2 3 | 3 2 3 5 | 7 3 5 | 6 5 |
一 个 状 元 郎。 《金 精 戏 宴》 一 辈 古 段, 这 个 说 书

6 3 2 | 7 6 1 | + 3 5 4 4 6 5 - | 2/4 (大 的 的 | 大 的 0 | 大 0) ||
唱 戏 的 俱 都 是 劝 人 方。

据 1998 年 6 月 盐 山 县 现 场 采 集 录 音 记 谱。

蛤 蟆 调

1 = C

(老 调)

于义华仿唱
张松岩记谱

中速稍快 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ 乞 大 | 乞) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 年 年 都 有 个 三 月 三,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 天 津 卫 老 娘 娘 的 盛 会 天 下

$\dot{1}$ - | 0 $\dot{6}$ | (的 大 | 的 大 | 乞 冬 乞 冬 |
 传 (乃)。

乞 冬 冬 冬) | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ (大 |
 三 里 五 村 逛 皇 会,

大) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ (大 | 大) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 也 有 女 来 也 有 男。 有 那

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 靠 河 远 的 洋 车 魔, 靠

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ||
 河 近 的 魔 上 舟 船 (乃)。

据 1998 年 6 月盐山县现场采访录音记谱。

人 物 介 绍

于义华(1931—) 盐山竹板书艺人。本名于俊海。河北盐山县人。出身曲艺世家。父亲于仁贵(盐山竹板书、木板大鼓、西河大鼓艺人)、祖父于宝庆(唢呐艺人)、曾祖父于振东(渔鼓艺人)。于义华于6岁由父亲挑着他到处行艺,先后学会盐山竹板书、木板大鼓、西河大鼓唱腔和曲目。后拜尹福胜为师深造竹板书。又拜王玉潭为师深造木板大鼓。

于义华是位多才多艺的民间说唱艺人,艺术功底深厚精湛,自“文化大革命”后就不再登台。采访录音时,这位67岁的老人思维敏捷,拿起板就唱,一气呵成,演唱的字正腔圆、流畅舒展,非常有感情,可见其功底之深厚、基本功之扎实令人钦佩。

演唱书目有:《康熙私访》、《呼家将》、《响马传》、《借东风》、《华容道》、《佘姑爷拜寿》、《蓝桥会》、《伐木望友》等几十部大书和三十多个小段。

(杜金玲、胡新巧)

竹板落子

概 述

竹板落子又名咣咣,发源地及历史沿革均不详。20世纪40年代以前,曾流行于河北的东南部,如临西县孙庄村吴永福(绰号吴二快嘴)、广宗县乔宗朋等均为彼时有名望的演员。今已成绝响。

据老艺人刘明贵讲述,竹板落子历史久远,最初是道家化缘时演唱的,他从20岁跟师爷吴永福学唱竹板落子,后因该曲种费力不讨好,乃改唱木板书和河南坠子,刘是河北省仅存的演唱过竹板落子的艺人。

竹板落子的表演形式是,演员左手执竹板(大板),右手执一扇大钹,右手指夹一根鼓箭击钹。为活跃演出气氛,有时加演一些抛接钹钹的动作,艺人称之为“张飞骗马”、“苏秦背剑”、“怀中抱月”、“凤凰单展翅”等绝技。

竹板落子的常演曲目,短篇有《打关西》、《李逵夺鱼》、《王庆卖艺》等,中篇书有《武松传》、《小上坟》、《呼延庆打擂》、《双龙传》等。

竹板落子的唱词为韵文体,用冀东南邢台一带方言演唱,用竹板击节,无管弦伴奏。唱腔平直,或连耍带唱,或似说似唱。唱腔属板腔体,开始起腔较慢为〔二板〕,但唱完一句“说的是”以后即转入有板无眼的〔三板〕,速度较快,腔少词繁,直至结束,才以散板的形式收腔。

竹板落子的曲体结构较为方整,5—6小节为一乐句,4个乐句为一番。音阶形式为带变宫的六声音阶,调式为商、宫调式的交替使用,但每番收腔均落在宫调式上,是以宫调式为主,间插商调式的旋律。唱腔多闪板起,板上落,每唱完一番均以钹、板合击(以钹为主)击打过门。

从表演形式看,竹板落子颇似山东落子,经比对,音乐形态相去甚远。

选 段

打 关 西

1 = A

刘明贵演唱
江玉亭记谱

$\frac{2}{4}$ (唢^① - | 唢 - | 唢 唢 | 0 0 | 0 唢 0 | 打 打) |

1. $\underline{6}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | (唢 唢 | 唢 - | 唢 唢 | 0 唢 |
说 的 是

唢 0 | 打 打) $\underline{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ |
(哎) 大宋 一统 锦 华 夷, 有 一 家 豪 杰

$\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
住 山 西, 家 住 在 山 西 潞 安 府, 鼓 楼 大 街 住

$\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | (唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 唢 | 打) $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ |
路 西。 这 好 汉 从 小 爱 拳

$\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ |
脚, 常 在 衙 门 传 囚 役。 大 老 爷 打 罢 退 堂

$\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ |
鼓, 鲁 达 他 迈 步 到 衙 里, 刚 刚 来 到 大 街

$\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ |
上, 正 碰 上 杨 雄 石 秀 俩 兄 弟。

① 竹板落子锣鼓字谱说明: 唢 击打铙钹; 打 闷击铙钹。

0 5 | 7 2 7 | 6 | 0 6 | 6 7 2 | 2 7 | 2 2 | 2 2 | 6 5 | 5 2 |
 鲁 达 说： 你 们 不 在 梁 山 待， 为 什 么 来 到

2 7 | 7 1 | 1 | (哏 | 哏 | 哏 哏 | 哏 哏 | 哏 哏 | 打 | 打) 5 5 | 5 5 |
 俺 山 西？ 这 个 杨 雄

5 5 | 3 5 | 2 5 | 3 | 0 2 | 7 2 | 2 | 0 5 | 7 2 7 | 2 |
 石 秀 把 大 哥 叫， 大 哥 呀， 我 来 搬

0 5 | 7 2 | 6 2 | 0 6 | 6 5 | 6 | 0 2 | 7 6 | 2 | 0 2 7 | 2 7 |
 大 哥 上 山 为 王 去。 好 汉 说： 大 街 上

2 6 | 2 6 | 2 6 | 0 5 | 3 5 | 5 | 0 5 3 | 5 3 | 6 i | 5 3 |
 不 是 讲 话 之 地， 来 来 来 咱 一 到 酒 楼 上

0 5 | 5 6 | 1 | (哏 | 哏 哏 | 哏 哏 | 哏 哏 | 哏 哏 | 哏 | 0 哏 | 哏 哏 |
 吃 酒 席。

哏 哏 | 哏 哏 | 哏) | 0 5 3 | 5 5 | 5 5 | 3 i | 3 3 | 2 | 0 2 7 | 6 2 |
 说 好 汉 来 到 酒 楼 上， 在 下 边

0 6 | 2 2 | 2 7 5 | 6 | 0 2 | 7 5 | 6 | 0 2 | 2 6 | 2 6 |
 上 来 了 跑 堂 的。 小 堂 倌 他 一 见 鲁 达

0 5 | 6 2 | 3 | 0 3 | 7 7 | 2 2 | 0 2 | 6 2 | 6 | 0 5 | 5 5 7 |
 施 下 礼， 尊 一 声 好 汉 吃 啥 酒 席？ 豪 杰

2 | 0 X | X X | X X | X X | X | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 0 5 | 7 2 |
 说： 拣 好 的 酒 来 好 的 菜 急 急 忙 忙 摆 一

$\dot{6}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{\dot{7}\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 7}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ |
 席。 堂 倌来 闻听 没怠 慢， 急 急 忙 忙 下 楼

$\dot{2}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{5}\ 7}$ | $\underline{7\ 7}$ |
 梯。 闲 话 截说 来 好 快， 这 一 会 儿 一

$\underline{7\ 2}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ |
 齐 摆 放 一 桌 席。 三 个 好 汉 正 吃 酒，

$\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | 2 | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 2}$ | 2 | $\underline{0\ 6}$ |
 在 下 边 这 一 回 上 来 一 个 唱 曲 儿 的。 唱

$\underline{6\ 2}$ | 2 | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ |
 曲 儿 的 不 是 一 个 男 子 汉， 原 来 是

$\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 7}$ | $\underline{7\ 2}$ | 1 | (哏 | 哏 哏 | 哏 哏 | 哏 哏 | 哏 |
 留 头 拖 发 大 围 女。

哏 | 哏 哏 | 哏 哏 | 哏) | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ |
 唱 曲 儿 的 来 到 了 酒 楼 上

$\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ |
 飘 飘 拜， 叫 一 声 大 爷 听 俺 提： 你 们

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{7\ 2}$ | 2 | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ |
 吃 酒 多 不 乐， 来 来 来 我 唱 个 小 曲 陪

$\underline{7\ 2}$ | $\dot{6}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 5 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ |
 酒 席。 好 汉 说： 要 唱 你 拣 好 的

$\dot{2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ | 1 | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 7}$ |
 唱， 唱 的 好 了 俺 赏 你。 唱 曲 的 个 功 夫

$\underline{2\ 2}$ | 6 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{2\ 6}$ | 2 | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{2\ 3\ 7}$ |
 没 息 慢， 走 过 东 来 又 过 西， 左 手 里

$\underline{2\ 7\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{5\ 7\ 7}$ | 2 | $\underline{0\ x}$ | $\underline{x\ x}$ |
 打 开 呱 哒 板， 右 手 里 捻 开 撒 拉 子 机， 她 唱 了

$\underline{x\ x}$ | $\underline{0\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | x | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\underline{7\ 2}$ |
 两 曲 并 两 调， 这 一 回 儿 喜 坏 了

$\underline{7\ 7}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ | 1 | ($\underline{0\ 晓}$ | $\underline{晓\ 晓}$ | $\underline{晓\ 晓}$ | $\underline{晓\ 晓}$ | $\underline{晓\ 晓}$ | $\underline{晓}$) |
 豪 杰 鲁 刚 奇。

$\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | 5 | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ |
 好 汉 他 摸 手 袋 里 掏 了 一 把， 掏 出 来

$\underline{5\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{2\ 2}$ | 6 | $\underline{0\ 7\ 2}$ | $\underline{2\ 7\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ |
 银 子 二 两 七， 把 银 子 放 到 桌 子 上， 叫 了 声 唱 曲

$\underline{7}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7}$ | $\underline{0\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 7\ 2}$ | $\underline{2\ 7}$ |
 的 拿 了 去。 唱 曲 的 走 上 前 去

$\underline{0\ 2}$ | $\underline{2\ 7\ 2}$ | $\underline{2\ 7\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ 7\ 2}$ | 2 | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{2\ 7}$ | 2 |
 飘 飘 拜， 就 把 银 子 拿 手 里， 你 看 她

$\underline{0\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 7\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 2}$ |
 不 见 银 子 不 掉 泪， 看 见 银 子 泪 歎 歎 只

2 2 | 2 | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 0 5 | 2 5 | 7 | 0 2 | 2 5 | 3 |
见 她 哭 哭 啼 啼 把 楼 下, 不 好 了

3 5 | 3 3 | 2 2 | 0 3 | 7 2 | 1 | 1 | (0 晓 | 晓 晓 | 晓 | 晓 |
惊 动 了 好 汉 鲁 刚 奇。

0 晓 | 晓 晓 | 晓 晓) | 0 5 | 3 5 | i | 0 5 | 3 i | 3 | 0 x | x x |
好 汉 说: 唱 曲 的, 快 回

x | 0 x | x x | x | 0 x | x x | x x | x x | x x | x | 0 x |
来, 快 回 来, 我 还 有 事 来 回 你。 唱

x x | x x | x x | x x | x x | x 6 | 2 1 | 2 1 | 0 5 | 5 6 | 1 |
曲 的 哪 闻 听 此 言 不 怠 慢, 二 番 脚 来 到 楼 下 里。

0 6 | 6 2 | 2 | 0 3 | 5 5 | i 3 | 3 3 2 | 2 2 2 | 2 7 | 0 2 | 2 3 2 |
大 爷 呀, 给 我的 银子 谢 了 你的 赏, 为 什

1 | 0 6 | 6 2 | 2 | 0 2 | 6 1 | 2 2 | 2 5 | 5 6 | 1 | 0 2 |
么 二 番 脚 又 把 俺 喊 到 楼 上 里? 豪

2 2 | 2 | 0 i | i 3 5 | 5 3 5 | 0 5 | 5 2 | 5 | 0 3 | 3 i | 3 |
杰 说: 给 的 银子 不 算 少, 为 什 么

0 5 | 6 1 | 2 2 | 2 5 | 6 1 | 1 | 0 i | i 6 1 | 2 | 0 2 | 2 6 |
见 了 银子 泪 歔 歔 我 问 你 家 住

2 7 2 | 6 2 7 | 2 | 0 x | x x | x x | 0 6 | 6 2 | 7 | 0 x | x x |
哪 州 并 哪 府, 何 路 码 头 对 我 提。 有 什 么

X | 0 2 | 2 2 | 2 7 | 0 2 | 2 2 | 2 7 | 0 2 | 2 5 | 3 5 | 0 2 |
冤 给 我 讲, 今 一 天 大 爷 给 你 报

2 5 | 1 | (晚 | 0 晚 | 晚 晚 | 晚 | 晚 晚 | 晚 晚 | 晚 晚 | 晚 晚 | 晚 晚 |
仇 去。

晚 晚 | 晚 | 打 | 打 | 2 | 2 5 | 5 3 | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 3 2 | 2 2 |
唱 曲 的 她 闻 听 此 言 掉 下

1 | 0 2 | 2 2 | 7 2 7 | 0 7 | 2 2 | 0 1 | 1 3 | 3 7 2 | 2 2 | 2 2 |
泪, 叫 一 声 大 爹 呀 俺 可 不 住 恁 山

1 7 | 0 2 | 2 2 | 2 3 | 3 7 2 | 2 2 | 2 | 0 6 | 6 2 | 2 2 | 2 6 |
西, 家 住 在 山 东 东 昌 府, 代 管 小 县 住

6 5 | 2 | 0 1 | 1 3 5 | 5 | 0 1 | 1 3 | 3 2 2 | 0 2 | 2 2 | 7 |
堂 邑。 只 因 为 俺 们 那 里 遭 荒 旱,

0 2 | 2 2 | 2 6 | 6 6 | 6 2 | 2 | 0 5 | 5 3 | 3 | 0 3 | 3 2 |
逃 荒 来 到 恁 山 西。 来 到 了 山 西

2 7 | 7 2 | 2 | 7 2 2 | 7 2 6 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 5 | 5 3 5 | 5 |
恁 的 潞 安 府, 住 到 霸 道 他 家 里。 你 要 问

0 5 | 5 6 | 2 2 | 0 6 | 6 2 | 6 | 0 7 2 | 7 7 | 2 2 | 0 6 | 6 2 |
霸 道 他 是 哪 一 个, 霸 道 的 名 字 镇 关

2 | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X X | X X | X X | X | 0 X | X X |
西。 好 汉 说: 为 什 么 霸 道 长 来 霸 道 短, 光 提

X X | X X | X X | X | 0 6 | 2 3 | 2 | 0 2 | 2 2 | 2 | X X | X |
霸道 是 咋 的？ 唱 曲 的 说： 大 爷 呀 别 着 急

X X | X | 0 5 | 5 5 | 2 | 2 | 0 3 | 1 2 | 1 | 0 3 2 | 6 1 |
别 着 急， 听 我 把 话 对 你 提， 俺 住 到

2 6 | 0 2 2 | 2 5 | 0 6 5 | 5 | 5 3 | 3 3 | 3 2 | 2 2 | 0 2 | 2 2 | 1 |
他 家 不 要 紧， 他 要 给 俺 的 爹 爹 拜 兄 弟。

0 2 | 2 7 | 2 | 0 2 | 2 7 | 7 7 | 0 6 | 6 1 | 6 | 0 1 | 1 7 2 |
俺 的 爹 今 年 年 长 四 十 六， 狗 霸

7 2 7 | 0 6 | 6 7 2 | 7 2 7 | 0 6 | 6 6 | 2 | 0 X | X X | X | 0 6 |
道 他 可 年 长 四 十 七。 他 言 说： 别

6 7 2 | 2 7 2 | 0 7 | 7 2 | 1 6 | 6 3 | 6 6 | 0 2 | 2 2 | 2 | 0 5 | 5 2 |
看 我 的 岁 数 大， 在 你 面 前 称 兄 弟。 好 汉

5 | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X | 0 X | X X | X | 0 X | X X |
说： 拜 盟 兄 弟 天 下 兴， 为 什 么 岁

X | X | 0 6 | 6 2 | 2 | 0 2 | 2 2 | 7 | 6 2 3 | 1 2 | 0 2 | 2 2 |
大 的 是 兄 弟？ 这 时 间 唱 曲 的 闻 听 开 言

6 | 0 2 | 2 2 | 2 6 | 0 2 | 2 2 | 2 | 0 5 | 5 5 3 | 3 5 | 3 5 |
叫， 叫 一 声 大 爷 听 俺 提： 俺 的 爹 当

5 3 | 3 2 2 | 0 2 | 2 2 | 1 | 0 2 | 2 2 | 7 2 | 7 2 | 6 1 | 5 5 |
时 他 也 把 他 问， 他 言 说： 跟 俺 嫂 子

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ | (0 晓 | 晓 晓 | 晓 | 晓 | 晓 晓 | 晓 | 晓 |
 说 话 好 便 宜。

0 晓 | 晓 晓 | 晓 | 晓 | 0 晓 | 晓 晓 | 晓) | 0 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ | 0 1̣ |
 在 他 家 俺

1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ | 0 2̣ | 2̣ 6̣ | 3̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 7̣ |
 可 住 了 三 个 月， 你 看 他 言 说 道

0 6̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 0 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ |
 叫 俺 爹 前 去 就 把 买 卖 做。 俺 爹 说：

2̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 0 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ |
 君 子 没 本 难 求 利 儿。 他 言 说： 要 使 本 钱

0 2̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ | 0 2̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ | 0 7̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 0 2̣ | 7̣ 2̣ |
 还 可 以。 他 言 说： 城 西 的 麦 子 涨 够 了

6̣ | 0 6̣ | 6̣ 7̣ | 2̣ | 0 3̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ | 0 2̣ |
 价， 叫 俺 爹 城 里 头 柴 来 乡 里 头 采。 他

2̣ 7̣ | 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ | 6̣ 2̣ |
 借 给 俺 家 银 子 五 十 两， 还 有 这 四 条

7̣ 7̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ | 7̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 2̣ | 2̣ | 0 6̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 0 6̣ |
 布 袋 一 头 驴。 白 天 里 不 叫 俺 爹 把

6̣ 7̣ | 2̣ | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ | 0 7̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 7̣ | 2̣ 2̣ |
 柴 赶， 叫 俺 爹 起 五 更 赶 了 一 个 夜 猫 子

6̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ |
集。前 门 里 刚 刚 走 出 我 的 天 伦 父，

0̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 2̣. 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ |
镇 关 西 他 就 这 掂 着 钢 刀 撵 出 去，

0̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ | 0̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |
(这个) 一 撵 撵 到 中 途 路，开 刀 就 给 俺 爹 爹 脖

6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 6̣ |
儿 齐。中 途 路 杀 死 了 我 的 父，

0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |
算 账 来 到 店 房 里。他 言 说：要 是

7̣ 2̣ 6̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 2̣ | 1̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 1̣ | 5̣ 5̣ |
算 账 两 拉 倒，不 算 账 我 就 跟 你 闺 女

5̣ 7̣ 2̣ | 1̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ |
拜 天 地。俺 娘 闻 听 开 言 叫：他 大(的) 哥

0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 0̣ 3̣ |
今 天 说 话 可 不 齐，你 需 是 有

3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 2̣ | 0̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
些 事 情 你 听 仔 细：跟 她 爹 你 们

3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ | 0̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ |
拜 的 盟 兄 弟，给 你 说：叔 叔 寻^① 侄 女

① 寻：方言，读 xín，娶。

0 6 | 6 2 | 1 | 0 2 | 2 1 | 2 | 5 5 | 5 | 6 2 | 7 2 |
使 不 的。 霸 道 说： 盟 兄 弟， 狗 臭 屁！

0 6 | 1 5 | 5 5 | 5 6 | 6 2 | 1 | 0 6 | 6 5 | 6 | 0 2 |
我 不 管 使 的 使 不 的， 为 什 么 我

2 6 2 | 7 7 | 0 6 | 2 7 2 | 7 2 | 0 1 | 3 3 | 3 2 | 2 2 | 2 |
就 跟 他 拜 盟 兄 弟， 就 为 的 相 中 你

2 | 0 6 | 6 2 | 1 | (晓 | 晓 晓 | 令 晓 | 晓 | 晓 | 晓 晓 |
家 大 围 女。

令 晓 | 晓 | 晓 | 晓 晓 | 令 | 晓 | 令 | 晓 | 令) | 0 5 |
俺

5 5 | 5 | 3 | 0 1 | 3 5 | 5 | 3 | 0 5 | 5 2 | 5 |
的 娘 闻 听 此 言 心 好 恼，

0 5 | 5 5 | 2 5 3 | 3 6 | 6 2 | 2 | 0 5 | 6 1 | 2 2 | 2 2 |
开 口·大 骂 镇 关 西， 骂 得 关 西 冲

2 2 | 6 | 0 6 | 6 2 7 | 2 7 | 0 2 | 2 2 | 2 6 | 0 2 | 2 6 |
冲 怒， 把 俺 娘 刺 啦 啦 劈 到 两 下

1 | 7 | 0 2 | 2 7 2 | 6 | 0 5 | 5 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 5 |
里。 跟 你 说 杀 了 我的 爹 来 劈 了 我的

1 | 3 | 3 | 3 1 | 2 | 0 1 | 1 1 2 | 3 2 | 2 7 | 7 2 |
母， 他 要 给 奴 家 我 可 拜 天

1 | 0 6 | 6 3 | 2 1 | 2 1 | 0 2 | 6 2 2 | 6 | 2 7 2 | 6 |
地。 俺 可 说 了 一 个 不 愿 意 的 字， 狗 霸 道

0 2 | 6 2 7 | 2 6 | 0 5 | 6 5 | 6 | 0 3 | 3 2 | 3 2 | 3 2 3 |
就 把 俺 吊 到 马 棚 里， 从 早 起 打 到 晌 午

6 1 | 3 2 3 | 2 1 2 | 6 7 | 2 | 0 2 | 2 2 | 2 6 | 0 2 | 2 7 2 |
过， 晌 午 打 到 大 天 夕 天 夕 打 到 多 半

6 | 0 2 | 2 2 | 3 7 | 0 6 | 1 3 | 3 2 | 2 2 | 2 2 | 1 |
夜， 多 亏 了 救 命 的 来 叫 王 寡 居。

0 3 | 7 2 | 2 | 0 1 | 1 3 | 2 7 | 7 2 | 2 2 | 7 2 | 0 6 |
王 寡 居 明 着 叫 俺 应 亲 眷， 暗

6 2 | 2 | 0 2 | 2 2 | 7 1 | 1 6 | 6 2 | 6 | 6 1 | 2 |
着 暗 她 可 把 俺 放 出 去。 本 来 俺

0 5 | 5 3 5 | 3 2 | 2 7 | 7 2 | 6 | 0 2 | 6 1 | 2 2 | 2 7 |
小 曲 可 就 不 会 唱， 这 净 俺 干 娘 她

7 2 | 1 | 0 2 | 3 2 | 2 | 0 6 | 6 2 | 2 6 | 0 6 | 6 2 |
教 的。 一 来 我 大 街 以 上 把 曲

2 | 0 6 | 6 6 | 7 | 0 5 | 5 5 | 7 | 0 2 | 2 2 | 2 7 |
唱， 二 一 来 找 一 找 好 汉 他 叫

7 6 | 6 2 | 6 | 0 6 | 6 7 | 2 1 | 0 6 | 6 1 | 2 7 |
鲁 刚 奇， 要 是 找 到 鲁 大 爷，

0 5 | 5 2 | 5 | 0 3 | 2 2 | 1 | 6 | 6 2 | 1 | 0 X |
我 叫 他 给 俺 爹 报 仇 去。 鲁

X X | X X | 0 X | X X | X | 0 i | i 3 | 3 | 3. 3 | 1 2 |
达 闻 听 哈 哈 笑， 我 就 是 你 的 大 爷

0 3 | 1 2 | 1 | 0 X | X X | X | 0 2 | 7 2 | 7 2 | 6 1 |
鲁 刚 奇， 我 有 心 今 一 天 给 你 把 仇

6 | 2 3 | 2 | 0 5 | 5 3 | 5 2 | 2 2 7 | 2 | 2 | 1 |
报， 可 惜 咱 俺 们 两 家 不 沾 亲 戚。

0 7 | 7 2 | 2 | 0 5 | 5 3 | 5 3 | 3 2 | 2 2 | 1 7 | 6 2 |
这 姑 娘 闻 听 此 言 开 言 叫， 大 爷

2 | 0 1 | 1 2 | 2 2 | 0 3 | 1 2 | 1 6 | 0 2 | 2 2 | 2 |
呀， 要 是 给 俺 把 仇 报， 来 来 来

0 6 | 6 1 | 2 | 2 | 6. 6 | 2 | 1 | 0 6 | 6 1 | 2 2 |
你 算 干 爹 俺 算 闺 女。 鲁 达 闻 听

0 2 | 2 7 2 | 6 | 0 3 | 3 5 | 3 | 0 6 | 6 2 | 2 5 | 0 2 |
哈 哈 笑， 来 来 来 马 上 去 找 镇

2 5 | 5 | 0 X | X X | X | X | X | X | X | 0 |
关 西， 眼 看 就 把 关 西 打，

放慢
廿 2 5 | 3 5 2 | 1. 5 | 2 1 - (令 晓 | 2/4 令 晓 令 | 晓 0) ||
下 一 回 咱 再 接 着 提。

据 20 世纪 90 年代末河北省艺术研究所现场采访录音记谱。

宝卷焰口类

宝卷

概述

缘起于唐代的“俗讲”及宋代的“谈经”。在河北，其雏形最早存见于北齐时镌刻在邯郸北响堂寺的一部七言格律体讲经。

清代，河北白莲教和红阳教极盛，出现了许多会道门组织，他们即利用“宝卷”这种形式来彰显教义，一时间宝卷被大量地刻印、传抄。清代直隶任县人王法中曾携宝卷入京，宣教布徒，被作为“邪教”而被捕。巨鹿知县黄育榘曾从民间查抄出宝卷 68 种，并且自己也编写《破邪详辩》等宝卷三种，仅此一地已见彼时宝卷流行之盛。中华人民共和国成立后，在民间演唱宝卷的艺事活动已不多见，近年发现在一些地方仍有此活动延续，以涞水一带为多。

从已发现并能完整演唱的篇目看，河北的宝卷多与民俗宗教有关。在民间，不同地区有不同形式与内容的民俗崇拜祭祀，在涞水一带，以崇祀后土娘娘为主，并由此而演绎出一系列神话故事。如本卷所收之《后土娘娘慈悲灵应源流宝卷》（简称《后土宝卷》）、《销释白衣观世音菩萨送婴儿下生宝卷》（简称《白衣宝卷》）等皆是。

《后土宝卷》有比较曲折的故事，说的是后土奶奶本为民间俗人，生于汉代王莽称帝时。其俗名叫张生香，家住真定府行唐县上坊村，自幼父母双亡，与四位哥哥共度光阴。但家事不幸，大哥不久病故，二哥后山修道，三哥给东家扛活，四哥被官府抓丁。姑娘长成后，因貌美被一郭姓官宦看中欲纳妾，她不从，出逃去后山寻兄。沿路乞讨，颇费艰辛，受富户欺凌，也得穷人帮扶，又得仙人指点，修身在后山丹霞洞，终得正果。后时时显灵人间，善行乡里，附体俗身，驱邪消灾。一日，王莽的大将苏献追刘秀至此，刘秀为后土奶奶所救，吓走王莽大军。刘秀登基后，封洪崖山为“凤凰山”，封后土奶奶为“后天效法后土皇帝”。需要说明的是，这里的后土奶奶与人熟知的“皇天后土”迥异其意。

从《后土宝卷》所展示的故事内容看，它既不是佛教的，也不是道教的，而是将儒、道、佛诸教兼融于浓浓的民俗信仰、民间崇祀的框式之中。在河北，民间崇拜祭祀的神祇很多，

天上的玉皇、地下的阎王、海底的龙王、身边的土地爷、厨房的灶王、把守庭院的门神,以及仙怪精灵……无不吸纳其内。由此而衍生的宝卷故事也兼融了“诸神崇拜祭祀”的情愫,具有浓烈的民俗宗教的意蕴,它虽假以神祇,而实承民意而达民情。这些神都是当地人自己造出来的,不同地区的人造不同的神。这些神都是当地人理想的化身。本卷所收录的宝卷所呈现的艺术本色更多的是其民俗性而非其宗教性。

河北宝卷的表演形式是唱白相间。演唱时,一人领多人和,并常有“我佛”、“阿弥陀佛”等词穿插补衬。《宝卷》的演唱虽然依附于某个音乐会(民间乐社),但在实际演唱时并无乐队伴奏,而只辅以木鱼、磬、铃等敲击。演唱曲调多为南北曲及民间音乐曲牌。所用曲牌主要有:〔举香赞〕、〔开经偈〕、〔画眉序〕、〔傍妆台〕、〔二犯傍妆台〕、〔金字经〕、〔山坡羊〕、〔耍孩儿〕、〔浪淘沙〕、〔黄莺儿〕、〔挂金锁〕、〔驻云飞〕、〔皂罗袍〕、〔桂枝香〕、〔海底沉〕、〔朝天子〕、〔上小楼〕、〔闹五更〕、〔步步娇〕、〔时运步步娇〕、〔叠落金钱〕、〔月儿高〕、〔粉红莲〕、〔侧浪儿〕、〔一封书〕、〔风淘沙〕、〔下山虎〕、〔西江月〕、〔驻马听〕、〔桂山秋月〕、〔尾声〕等。词格有七字句、五字句、十字句及词格不定的变格句。曲牌所用调式以徵调式为最多,宫调式次之,角、羽调式仅有三例。

本卷所辑录的较完整的《后土宝卷》在国内外收录的宝卷篇目中均未见著录。

选 段

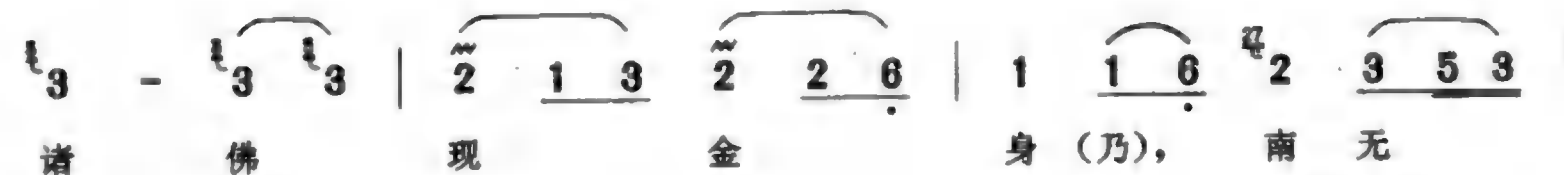
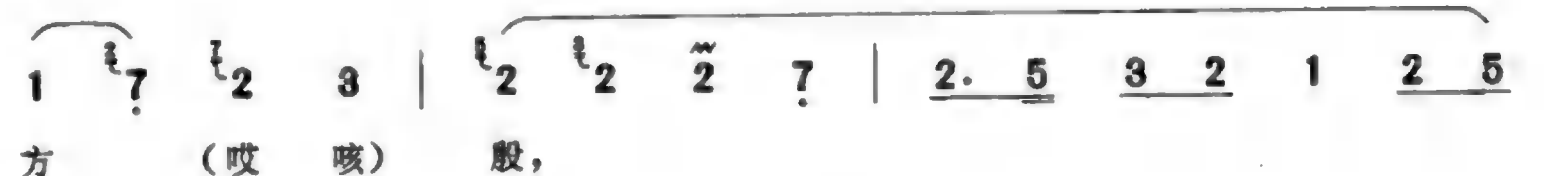
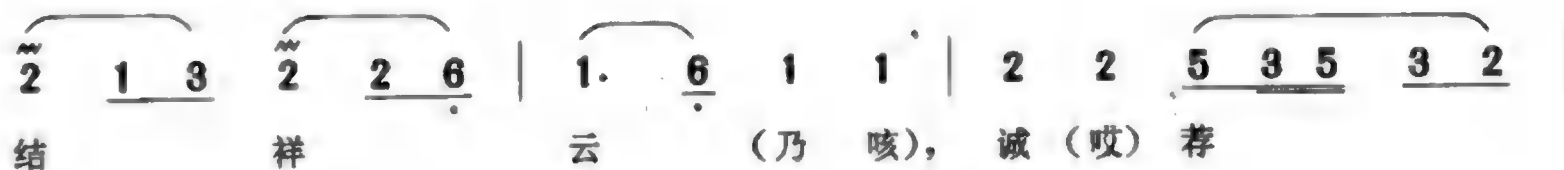
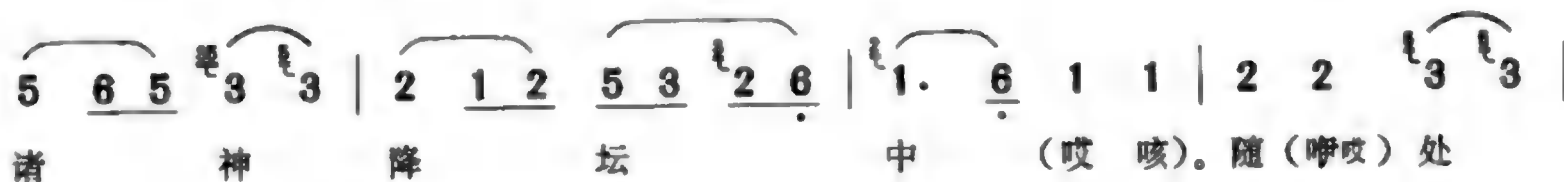
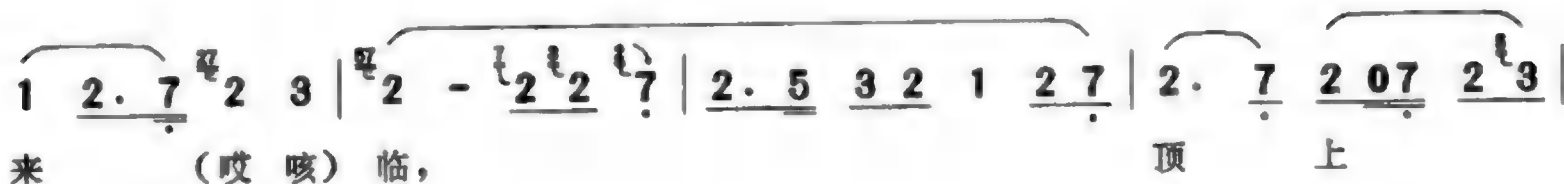
后土娘娘慈悲灵应源流宝卷*

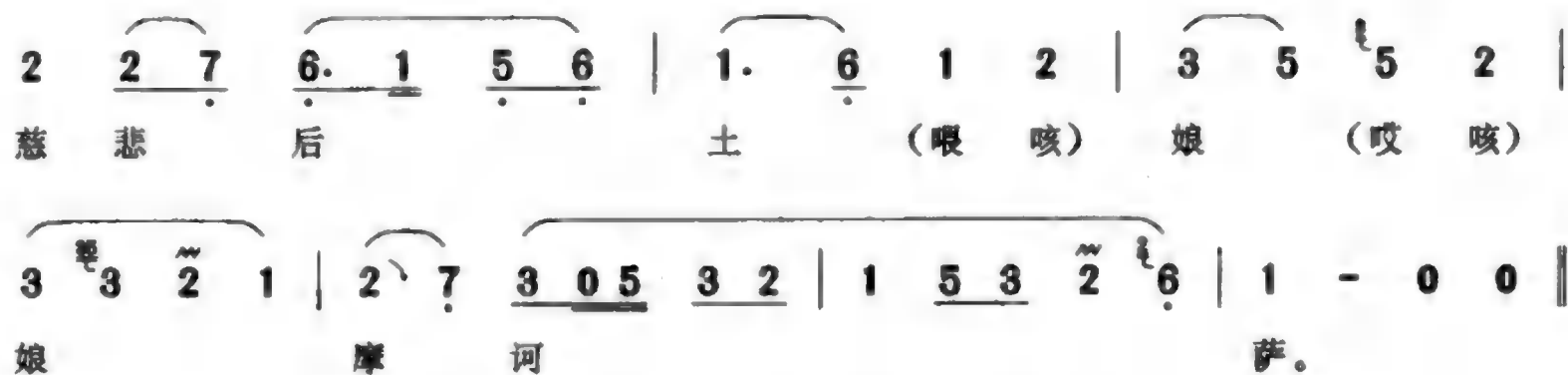
一、举 香 赞*

涑水县南高洛村演唱
音江 乐玉 会亭记谱

1 = F

中速稍慢 ♩ = 72





* 此唱段为后土宝卷之起首段。全宝卷共分 25 段，每段均有标题。

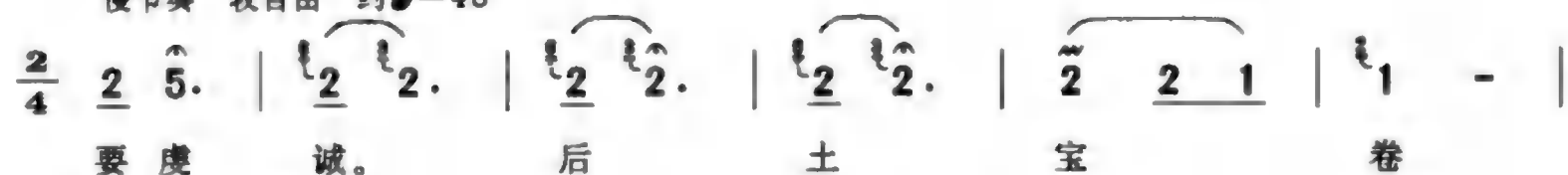
二、开 经 偈

(诵)后土宝卷利益深，传留后世劝贤人，
 有人信受承天卷，累劫不踏地狱门。

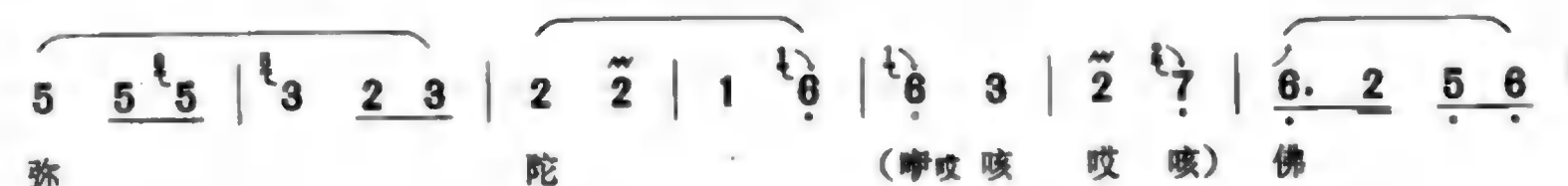
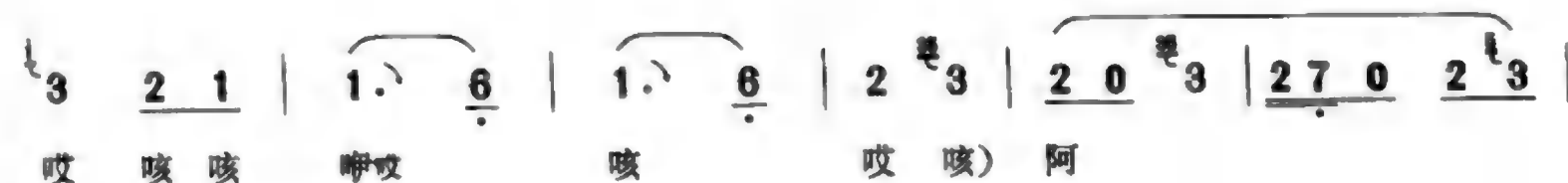
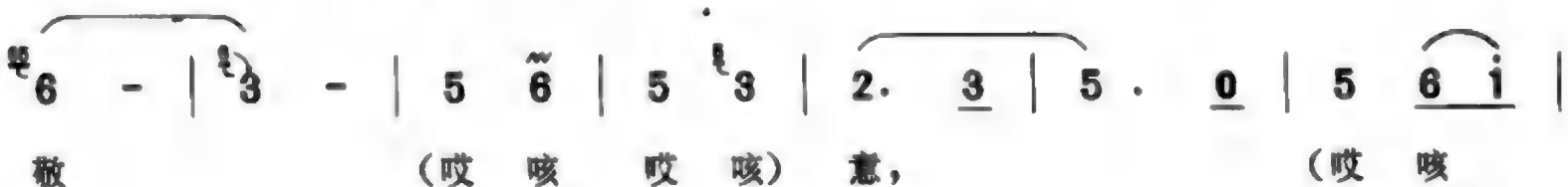
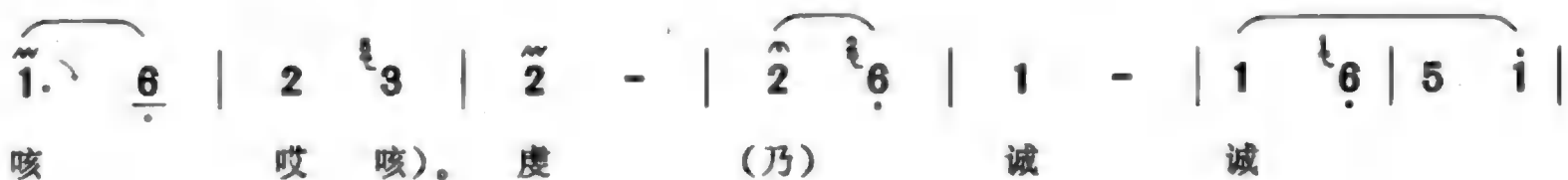
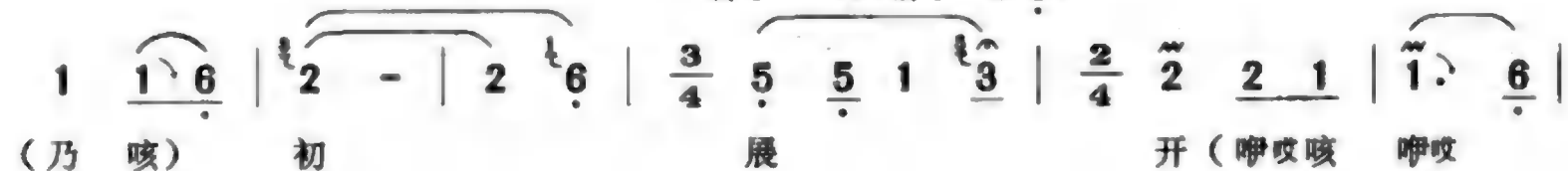
皈命一切佛法生，法轮长转度众生，
 后土宝卷奥无穷，宣卷之人——

1 = \flat E

慢节奏 较自由 约 $\text{♩} = 48$



转 1 = \flat A (前 1 = 后 5)



1. 7 | 1. 5 | 6 1 0 6 | 1 7 | 6 5 6 | 2 3 5 3 | 2 1 0 |
 (嗽咳 咳 嗽儿 咳 嗽) 未 (乃) 举 意

5 3 | 5 1 | 2 0 3 3 | 7 0 2 3 | 5 3 5 | 6. i 6 5 |
 先 (乃) 净 手 (喂 哎咳) 焚 上

3 0 3 5 | 3 2 1 | 2 3 3 | 7 - | 2 2 6 | 1 1 | 1 2 7 |
 明 (哎) 香 (哎 哎咳 哎咳)。(领)一 (嗽咳

6 5 6 | 5 3 | 2 1 | 5 5 3 | 5 1 | 2 0 3 3 |
 炷 香 请 (哎) 顶 上

7 0 2 3 | 5 3 5 | 6. i 6 5 | 3 0 3 5 | 3 2 1 | 2 3 3 |
 (哎)(合)(哎咳) 后 土 老 (喂) 母

7 - | 2 2 6 | 1 1 5 | 1 7 | 6 5 6 | 2 5 3 |
 (喂 哎咳 哎咳 嗽), (领) 又 (喂) 请 动

2 1 | 2. 3 | 5 6 | 5 3 | 2 2 1 | 6 2 1 |
 眼 光 (哎 哎咳) 母

1. 7 | 1. 6 | 2 3 3 | 2 - | 2 1 7 | 1 - |
 (喂 咳 哎咳) 子 (哎咳) 孙

7 - | 5 6 | 6 5 6. | 3 - | 5 6 | 5 3 |
 娘 (哎咳 哎咳)

2. 3 | 5 0 | 5 6 i | 3 2 1 | 1 - | 6 - |
 娘 (哎咳咳 嗽咳 咳

2 $\overset{\frown}{5}$ 3 | $\tilde{2}$ 1 2 | 1 $\overset{\frown}{-}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\tilde{6}$ | 5. $\underset{\cdot}{6}$ | 1 $\bar{1}$ $\bar{2}$ |
 哎 咳 哎 咳 咳) 南 无

3 $\underset{\cdot}{3}$ 1 | $\overset{\frown}{7}$ - | 2 $\overset{\frown}{5}$ 3 | $\tilde{2}$ 2 1 | 1. $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6}$ - |
 佛 (嘞哎 哎 咳 哎 咳 咳 嘞哎 咳

2 $\overset{\frown}{5}$ 3 | $\underset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\frown}{5}$ 3 | $\overset{\frown}{7}$ 0 2 $\overset{\frown}{3}$ | 5 $\tilde{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ 2 3 | $\underset{\cdot}{2}$ 0 $\tilde{2}$ |
 哎 咳) . 阿 弥 陀

1 $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{7}$ 3 | $\tilde{2}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$. 1 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 1 $\underset{\cdot}{7}$ | 1 $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ |
 (嘞哎 咳 哎 咳) 佛 (嘞哎 咳

6 $\overset{\frown}{1}$. $\underset{\cdot}{6}$ | 1 $\overset{\frown}{7}$ | $\tilde{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 $\underset{\cdot}{5}$ 3 | $\tilde{2}$ 1 | 5 $\underset{\cdot}{5}$ 3 |
 嘞儿 咳 嘞)。(领)二 (来) 炷 香 请 (哎)

$\overset{\frown}{5}$ 1 | 2 $\overset{\frown}{5}$ 3 | $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{7}$ 2 $\overset{\frown}{3}$ | 5 $\underset{\cdot}{3}$ 5 | $\underset{\cdot}{6}$. $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ 5 | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 |
 顶 上 (合)(哎 哎 咳) 三 请 老

$\overset{\frown}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ 1 | $\overset{\frown}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{7}$ - | 2 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ | 1 $\overset{\frown}{6}$ |
 (喂) 祖 (喂. 哎 咳 哎 咳) (领)又 (喂)

$\tilde{6}$ 5 | 2 $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\tilde{2}$ 1 | 5 $\underset{\cdot}{5}$ 3 | $\overset{\frown}{5}$ 1 | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ 3 |
 请 动 众 (哎) 真 人

$\overset{\frown}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | 5 $\underset{\cdot}{3}$ 5 | $\underset{\cdot}{6}$. $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ 5 | $\overset{\frown}{3}$ 0 3 5 | $\overset{\frown}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ 1 |
 (乃 哎 咳) 紫 微 勾 (喂)

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ 3 | $\overset{\frown}{7}$ - | $\tilde{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 1 $\overset{\frown}{1}$ | 1 $\overset{\frown}{7}$ |
 陈 (乃 哎 咳 哎 咳)。(领)三 (乃)

$\overset{\cdot}{6}$ 5 | 2 $\overset{\cdot}{5}$ 3 | $\overset{\sim}{2}$ 1 | 2. 3 | 5 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 炷 香 请 顶

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 1 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | 1. $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | 2 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - |
 (哎 咳) 上 (哎 咳) 咳 咳 玉

$\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ - | $\overset{\cdot}{7}$ - | 5 i | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ 3 |
 (啞咳 咳) 皇 大

5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{\cdot}{5}$ 3 | 2. 3 | 5 0 | 5 $\overset{\cdot}{6}$ i | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 |
 (啞咳 咳 咳) 帝 (啞咳 咳 咳)

1 - | $\overset{\cdot}{6}$ - | 2 $\overset{\cdot}{5}$ 3 | 2 $\overset{\cdot}{5}$ 3 | $\overset{\cdot}{7}$ 0 2 $\overset{\cdot}{3}$ | 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 啞咳 咳 咳), 阿 弥

$\overset{\cdot}{3}$ 2 3 | 2 $\overset{\sim}{2}$ | 1 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 3 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$. 2 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 陀 (啞咳 咳 咳) 佛

1. $\overset{\cdot}{7}$ | 1 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ 1 | 1 $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 2 $\overset{\cdot}{5}$ 3 |
 (啞咳 咳 啞 啞咳 咳)。(领)又 (喂) 请 动

$\overset{\sim}{2}$ 1 | 5 $\overset{\cdot}{5}$ 3 | $\overset{\cdot}{5}$ 1 | 2 $\overset{\cdot}{5}$ 3 | $\overset{\cdot}{7}$ 0 2 $\overset{\cdot}{3}$ | 5 3 5 |
 四 (日咳) 七 宿 (合)(啞咳 咳 咳) 九

$\overset{\cdot}{6}$. i $\overset{\cdot}{6}$ 5 | $\overset{\cdot}{3}$ 0 3 5 | $\overset{\cdot}{3}$. 2 1 | 2 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{7}$ 0 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 曜 星 (哎 咳 哎) 官 (乃 咳 咳)

1 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 1 $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 $\overset{\cdot}{5}$ 3 | $\overset{\sim}{2}$ 1 | 5 $\overset{\cdot}{5}$ 3 |
 咳 咳 啞)。(领)四 (日咳) 炷 香 请 (哎)

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{7}$ 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 5 $\overset{\cdot}{3}$ 5 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 | $\overset{\cdot}{3}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ 5 |
 顶 上 (哎)(合)(哎咳) 太(哎咳) 乙 救

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ 1 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{7}$ - | 2 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1 $\overset{\cdot}{1}$ | 1 $\overset{\cdot}{7}$ |
 (喂) 苦 (喂 哎咳 哎咳), (领)又 (喂)

$\overset{\sim}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 2 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ 1 | 2. $\overset{\cdot}{3}$ | 5 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 请 动 冥 府

2 $\overset{\cdot}{2}$ 1 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ 1 | 1 - | $\overset{\cdot}{6}$ - | 2 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$ 2. |
 (喂咳) 中 (哎 哎 哎咳) 十

2 $\overset{\cdot}{6}$ | 1 - | $\overset{\cdot}{6}$ - | 5 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ - | 5 $\overset{\sim}{6}$ |
 (日咳) 殿 (哎哼) 阎 (乃咳

5 $\overset{\cdot}{3}$ | 2. $\overset{\cdot}{3}$ | 5 0 | 5 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | 1 - | $\overset{\cdot}{6}$ - |
 哎咳) 君 (哎哼 乃 哎咳 咿咳 咳

2. $\overset{\cdot}{3}$ | 2 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 1 - | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1 0 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
 哎咳 哎 哎咳) 南 无

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ 1 | $\overset{\cdot}{7}$ - | 2 $\overset{\cdot}{3}$ | 2 $\overset{\cdot}{2}$ 1 | 1 - | $\overset{\cdot}{6}$ - |
 佛 (咿咳 哎咳 哎咳咳 咿咳 哎

2 $\overset{\cdot}{3}$ | 2 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 5 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | 2 $\overset{\sim}{2}$ |
 哎咳) 阿 弥 陀

1. $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ 3 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1 - | 1 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 (咿咳 咳 哎咳) 佛 (咿咳 哎

6 1. i | 1 7 | 6 5 6 | 5 3 | 2 1 0 | 5 0 5 3 |
 啞咳 咳)。(領)(啞) 五(喂) 炷 香 請 (哎)

3 5 1 | 2 3 5 3 | 7 0 2 3 | 5 3 5 | 6. i 6 5 | 3 3 5 |
 頂 上 (合)(哎 咳) 龍 王 龍

3 2 1 | 2 5 3 | 7 - | 2 2 6 | 1 i | 1 7 |
 (哎 咳 咳) 母 (喂 咳 咳) (領)又 (喂)

6 5 6 | 2 3 3 | 2 1 | 5 5 3 | 5 1 | 2 5 3 |
 領 動 聖(哎) 水 潭

7 2 3 | 5 3 5 | 6. i 6 5 | 3 3 5 | 3 2 1 | 2 5 3 |
 (乃)(合)(哎 咳) 龍 子 龍 (哎) 孫

7 - | 2 2 6 | 1 1. 6 | 1 2 7 | 6 5 6 | 5 3 |
 (乃 咳 咳)。(領)(啞) 六(喂) 炷 香

2 1 | 2. 3 | 5 6 | 5. 3 | 2 2 1 | 6 2 1 |
 歡 喜 (啞咳 咳 咳 咳 咳)

1 - | 6 - | 2 3 | 2 2. | 2 6 | 1 - | 6 - |
 啞咳 咳 咳) 四 (哎 咳) 位

5 i | 6 - | 3 - | 5 6 | 5 3 | 2. 3 |
 (喂) 神 (乃 咳 咳) 聖

5 0 | 5 6 i | 3 2 1 | 1 - | 6 - | 2 3 |
 (哎 咳 咳 咳) 咳 咳 咳)

2 3 | 7 0 2 3 | 5 5 | 3 2 3 | 2 2 | 1 6 |
阿 弥 陀

6 3 | 2 7 | 6. 1 5 6 | 1 - | 1 1. 6 | 6 1. 6 |
(咿咳 咳 哎 咳) 佛 (咿咳 咳 咿 咿咳 咳)(领)(咿

2 7 | 6 5 6 | 2 3 3 | 2 1 | 5 3 | 3 5 1 |
请 (哎) 五 道 共 (哎) 山

2 3 3 | 7 0 2 3 | 5 3 5 | 6. 1 6 5 | 3. 0 3 5 |
神 (合)(哎 哎 咳) 土 地 山

3 2 1 | 2 3 | 7. 0 | 2 2 6 | 1 1. 6 |
(乃 咳 哎) 神 (乃 哎 咳 哎 咳 咿)。(下附词10段, 曲调同前)

附词:

七炷香请半空掌教佛祖,
又请动背座庵救苦观音。

人有病宜宝卷灾除病退,
若无子宜宝卷天赐儿郎。

八炷香请开山弥勒佛祖,
又请动达摩祖传教浑金。

买卖人宜宝卷经营如意,
万事通百般遂本利还乡。

九炷香请本处各庙圣众,
十炷香请当宅灶母灶公。

读书人宜宝卷心开悟解,
聪明广登科第准做高官。

请罢了诸佛祖各着圣位,
增福神门护尉齐赴斋坛。

后土卷功德大无边利益,
又增福又延寿消灭灾殃。

满宅中光毫现吉庆如意,
家门盛五谷丰降大吉祥。

宅内供后土卷家门吉庆,
虔诚宜娘娘卷普降祯祥。

2/4 5 5 3 | 5 3 3 2 1 | 1 2 5 | 2 1 | 2 1 1 | 1 1 |
后 土 宝 卷 才 初 展 开 (咿咳 咳 咳

1 0 | 5. i 6 5 | 6 i 6 5 | 5 5. 3 | 5. 3 2 1 | 5 5 3 |

咳， 普 请 (哎咳) 众 神 来， 各 着

5 3 2 1 | 1. 0 2 5 | 2 2 6 | 2 1 1 | 1 1 | 1 0 |

圣 位 同 受 香 斋 (啾哎 咳 咳 咳)。

5 5. 3 | 5. 3 2 1 | 1 2 5 | 2 1 6 | 2 1 1 | 1 1 |

增 福 延 寿， 灭 罪 消 灾 (啾哎 咳 咳

1 0 | 5. i 6 5 | 6 i 6 5 | 5 3 3 3 | 2 3 2 1 |

咳)， 虔 心 (乃) 诚 意。(啾哎) 齐 (啾哎) 念

7 - | 5. 6 5 5 | 3 3 | 2 3 2 1 | 1 - | 1 0 ||

佛 佛 (啾哎) 佛 (啾哎) 如 来 (咳)。

三、画眉序

1 = F

(选自《后土宝卷·初开分第一》)

中速稍慢 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 5 - | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 2 3 | 3 5 3 2 | 3 1 6 |

圣 老 母 (喂) 在 经 (哎) 堂，
参 一 个 (啾哎) 好 消 (喂) 息，

1 0 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 2 3 | 3 5 3 2 |

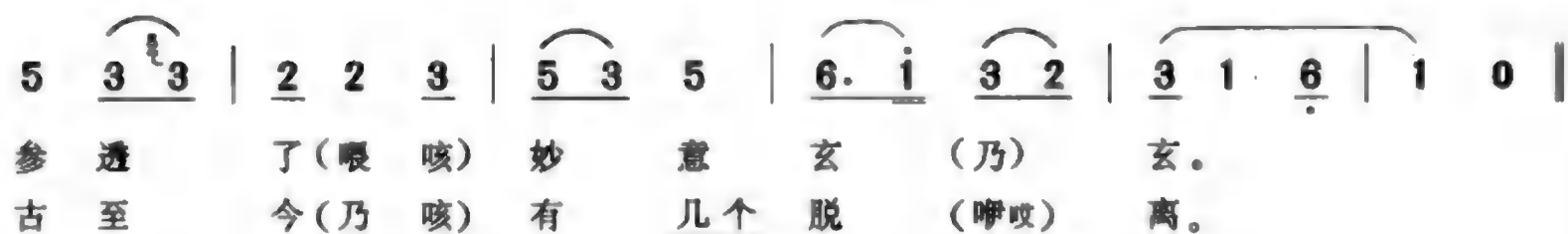
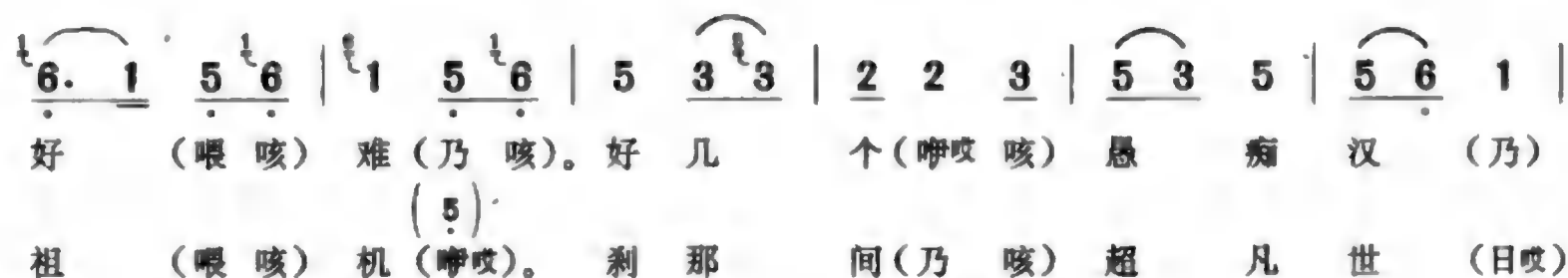
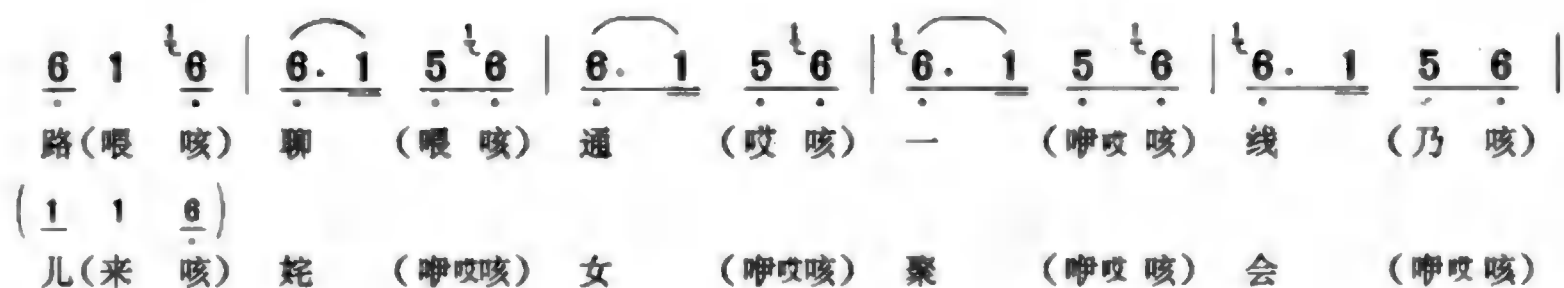
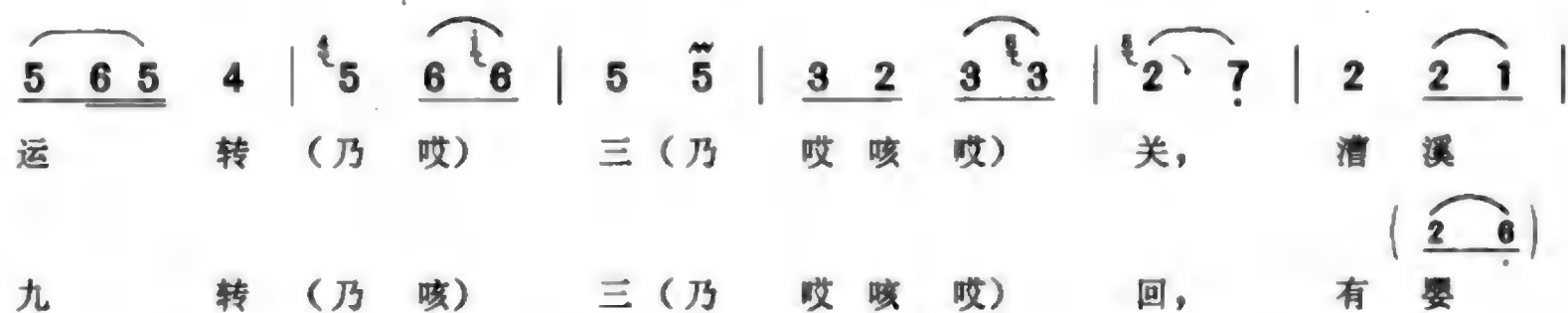
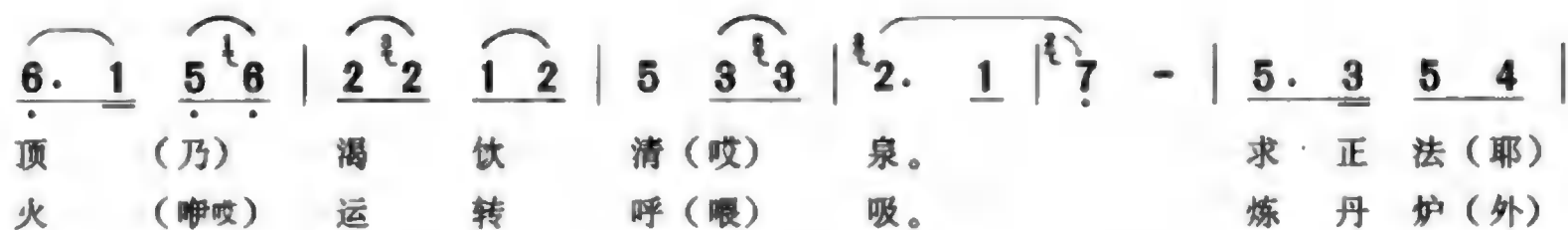
密 绵 绵 (乃) 巧 思 (来)

(5 3 5 5)

神 鬼 难 明 (哎) 妙 玄 (乃)

3 1 6 | 1 0 | 2. 7 2 7 | 2 3 2 | 2 7 | 6. 1 5 6 |

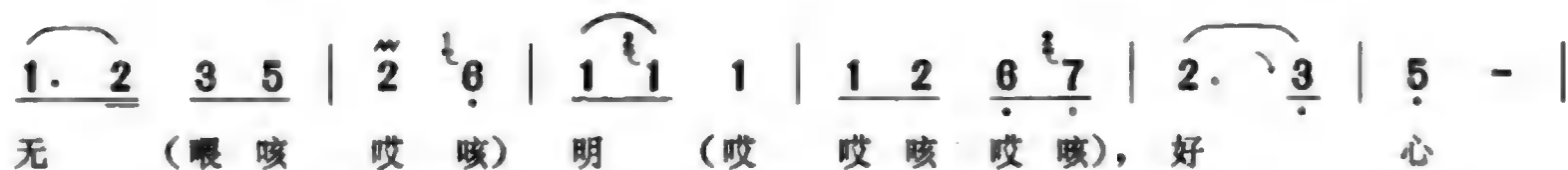
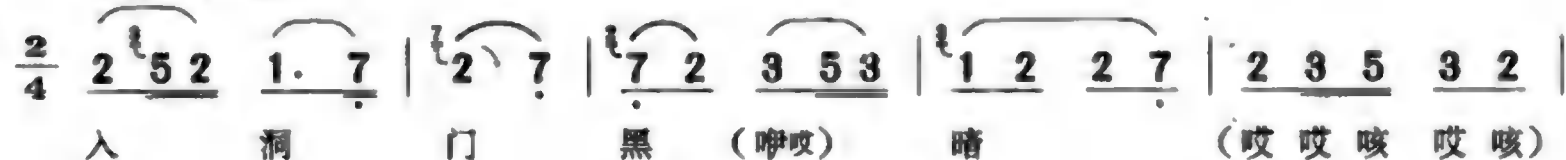
量， 喜 的 是 (日哎) 醒 酬 (喂) 灌 (乃)
机， 喜 的 是 (日哎) 均 平 (哎) 水 (啾哎)



四、傍 妆 台 (一)

1 = F (选自《后土宝卷·老母出家辞别邨里行程分第二》)

慢速 $\text{♩} = 48$



6. 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5. 3 | 5. 6 1 | 2 1 2 3 | 5 3 2 3 |
 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳) 惊, 着 我 (哟 哎 哎)

2 1 1 | 1 1 3 | 2 0 3 | 2 0 2 1 | 6. 2 7 6 | 5 3 5 |
 省 悟 寻 出 (喂 咳 哎 哎 咳)

6. 2 7 6 | 5 0 3 5 | 1 2 3 5 3 | 1 2 2 7 | 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |
 路 (喂), (哎 咳) 独 (喂) 自 孤 (喂

2 6 | 2. 1 1 | 1 2 6 6 | 2. 3 | 5 - | 6. 1 2 3 |
 哎 咳) 身 (乃) (哎 咳 哎 咳) 闻 玄 (哎 咳 哎 咳

1 2 7 6 | 5. 3 | 5. 6 1 | 2. 1 2 3 | 5 3 2 3 | 2 1 1 |
 哎 咳 哎 咳) 门。 为 人 (乃 咳) 若 把

1 1 3 | 2 0 2 3 | 2 0 3 1 | 6. 2 7 6 | 5 3 5 |
 (啊 哈) 诸 尘 (乃 咳 咳 咳)

6. 2 7 6 | 5 0 2 2 | 1 2 3 3 | 1 2 2 7 |
 卸 (哟 咳 咳 咳) 万 (乃) 圣

2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 6 | 1 1 1 | 1 2 6 1 |
 千 (乃 咳 哎 咳) 贤 (乃 哎 咳 哎 咳)

2. 3 | 5 - | 6. 1 2 3 | 1 2 3 1 6 | 5. 3 | 5 6 1 3 |
 一 般 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳) 同。

2 0 0 3 | 2 0 3 2 7 | 6. 2 7 6 | 5 3 5 | 6. 2 7 6 | 5 5 |
 早 早 (喂 咳 咳) 挣 (哎 哎)

$\underline{3\ 2\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{2\ 2\ 6} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 6\ 1} \mid$
 下 苦 工,

$\underline{2\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 7} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 1} \mid$
 意 (哟咳) 马 心 (哎咳 哎咳) 猿 (乃

$\underline{7\ 2\ 6\ 7} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5 -} \mid \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5 -} \mid$
 哎咳 哎咳) 莫 放 松。

五、傍 妆 台 (二)

1 = B (选自《后土宝卷·老母出家辞别邻里行程分第二》)

中速 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4} \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{5 -} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{5\ 0} \mid$
 在 洞 中 思 前 想 后 泪 (哟咳) 直 倾,

转 1 = F^{\flat} (前 7 = 后 3)
 $\underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 3} \mid \underline{5 -} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid$
 而 今 寻 你 超 (喂) 生 死, 谁 知 去 路

$\underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 7} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1} \mid$
 共 来 踪 (哎)。 往 上 不 知 山 头 路 (喂),

$\underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 0\ 0\ 3} \mid \underline{2\ 0\ 2\ 7} \mid$
 往 下 不 知 浅 和 深 (乃咳), 干

$\underline{6\ 2} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 3} \mid$
 摸 (哟咳 哎咳) 乱 (乃), (哎) 好 难

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | 2 $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 1 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 寻 (哎 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳), 不 (喂)

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | 2 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 3 5 | 2 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ 1 |
 着 知 (日哎) 晓 (喂 哎 咳 哎 咳)

2 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ 1 2 3 | 1 2 1 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |
 道 不 通。

六、金 字 经

1 = F

(选自《后土宝卷·老母过了深山来到海岸分第三》)

中速稍快 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | 2 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 后 土 老 母 离 (啾哎) 家 门 (乃 咳), 登 山 迈 岭

5 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 2 | 3 $\bar{3}$ $\bar{5}$ | 3 $\bar{3}$ $\bar{5}$ | $\dot{3}$ 2 1 2 |
 不 (喂) 从 容。 到 山

$\dot{3}$ 2 | 3 0 | 5 $\tilde{6}$ | $\dot{5}$ 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 2 |
 中, 不 着 下 苦 道 不

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 $\bar{3}$ $\bar{5}$ | $\dot{3}$ 2 1 $\dot{6}$ | 2 3 2 1 | $\dot{6}$ 0 :|
 通 (喂 哎 咳)。往 里 找,

5 $\tilde{6}$ | $\dot{5}$ 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 2 | 1 2 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 2 | $\dot{1}$ - |
 里 头 藏 着 本 来 (咳 啾哎 咳 咳 咳) 人。

七、山坡羊

1 = F

(选自《后土宝卷·老母洞中行动明心见性分第四》)

中速稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 | 2. 5 3 2 | 6. 3 | 5 5 | 6 6 3 | 5 5 |
圣 娘 娘 (哎 咳) 修 行 (哎 咳)

2. 5 3 2 | 1 6 | 2 3 2 1 | 6 0 | 6 6 3 | 5 5 3 |
办 (乃 咳) 道, 才 得 了(喂)

6 6 3 | 5 5 3 | 2. 5 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 1 | 6 0 |
景 中 (哎 咳) 玄 (哎 咳) 妙。

6 6 6 5 | 6 7 6 | 6 5 | 2. 5 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 1 |
方 晓 的(啾咳) 出 身 (乃) 大 (啾咳), 路

6 0 | 5 3 5 3 | 2 2 3 | 5 3 5 | 6. 1 3 2 | 3 1 6 |
通 天 堂(哎 咳) 透 (喂) 九 (喂) 霄。

1 0 | 5 3 5 3 | 2 2 3 | 5 3 5 | 6. 1 3 2 | 3 1 6 |
得 纵 横(哎 咳) 恁 意 道 (喂) 遥。

1 - | 6 6 6 5 | 6 7 6 | 6 5 | 2. 5 3 2 | 1 6 |
坐 定 了(喂) 莲 台 宝 (喂 咳)

2 3 2 1 | 6 - | 5 3 3 | 2 2 3 | 5 3 5 | 6 1 3 2 |
座, 身 挂 的(啾咳) 垂 珠 纓 (哎)

$\underline{3} \ 1 \ \underline{\underline{6}} \mid 1 \ 0 \mid 5 \ \underline{3 \overset{\text{t}}{3}} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\overset{\text{t}}{3}} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 路。 有 众 神(乃 哎) 净 我 随 (哟哎)

$\underline{3} \ 1 \ \underline{\underline{6}} \mid 1 \ 0 \mid 5 \ \underline{3 \overset{\text{t}}{3}} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\overset{\text{t}}{3}} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 跟, 金 童 玉 女 两 边 排 (哟哎) 着。

$\dot{1} \ 0 \mid 5 \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \overset{\text{t}}{1} \ \overset{\text{t}}{6} \mid 5 \ \underline{3 \overset{\text{t}}{3}} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\overset{\text{t}}{3}} \mid$
 道(嘹 噢 嘹 噢 嘹) 遥(喂), 证 无 生(哎 哎)

$\underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{\underline{6}} \mid 1 \ 0 \mid 5 \ 5 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 不 动 不 (喂 咳) 摇, 高(嘹 噢 嘹 噢 嘹)

$\overset{\text{t}}{1} \ \underline{1 \ \underline{\underline{6}}} \mid 5 \ \underline{3 \overset{\text{t}}{3}} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\overset{\text{t}}{3}} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{\underline{6}} \mid 1 \ 0 \mid$
 超(喂 咳), 赴 龙 华(哟哎 咳) 才 把 名 (哎) 标。

八、耍 孩 儿

1 = C (选自《后土宝卷·刘真人盖庙贾甫教主分第六》)

中速稍快 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} \ 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ - \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid$
 有 老 母 (喂), 在 山 中, 脱 凡 壳 (喂),

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{3. \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{\underline{6}} \mid$
 走 虚 空, 玉 皇 相 请 归 了(喂 咳)

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{6}} \ 0 \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 5 \mid$
 圣。 护 救 圣 驾 刘 汉 主 (喂

6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0̣ | 6̣ i̇ 5̣ | 6̣ i̇ 6̣ 5̣ |
 哎 咳 哎 咳 咳), 兴 家 立 业 (哟哎) 二 百

3̣ - | 5̣ 6̣ i̇ | i̇ 6̣ 5̣ | 3̣. i̇ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 春。 时 运 未 至 身 遭(喂) 困,

6̣ 0̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ |
 (啊) 爬 了 些 (哟哎) 高 山 峻 (乃咳) 岭 (哎), 走 了 些 (哟哎)

6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ i̇ 5̣ |
 陡 涧 深 (乃 哎 咳 哎 咳) 坑。 有 刘 秀 (喂),

6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ i̇ 5̣ | 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ i̇ |
 走 无 门, 深 山 内 (哟哎) 逃 性 命, 乌 鸦

i̇ 6̣ 5̣ | 3̣. i̇ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ |
 引 路 投 前 进, 跨 虎 登 山

6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ i̇ 5̣ | 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0̣ | 6̣ i̇ 5̣ |
 来 到 此 (日哎) (哎 咳 哎 咳 哎)。 贾 复 救 主 (喂)

6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ i̇ | i̇ 6̣ 5̣ | 3̣. i̇ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |
 费 心 机, 山 神 土 地 忙 拔 (哟哎 咳)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |
 济。 (啊) 寻 不 着 (喂) 扬 长 去 (哟哎咳) 了 (喂),

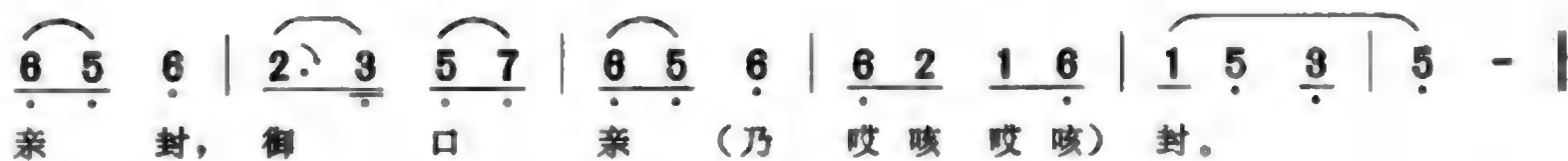
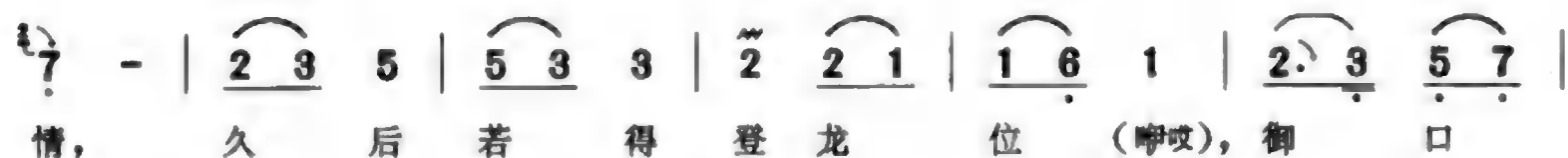
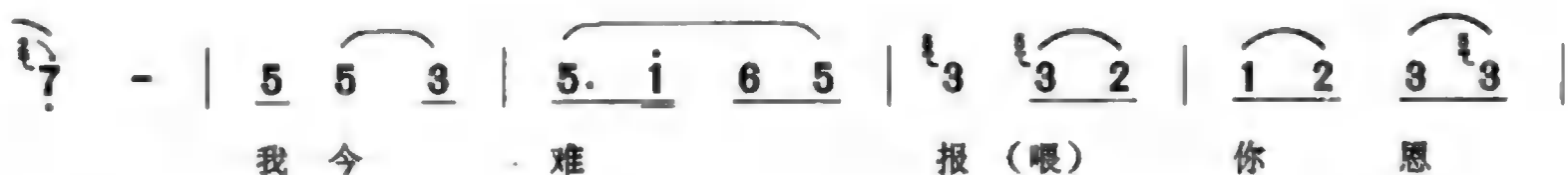
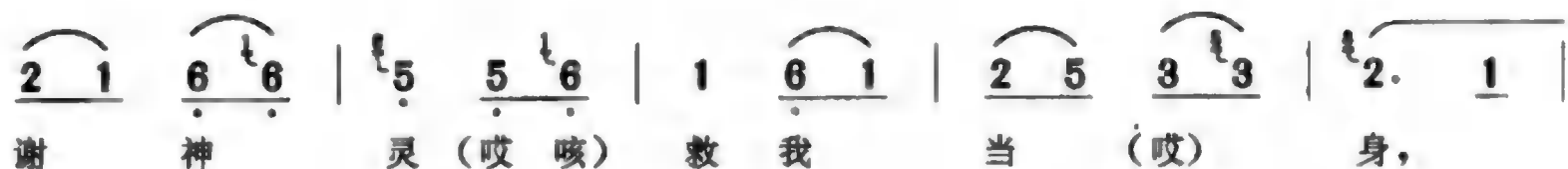
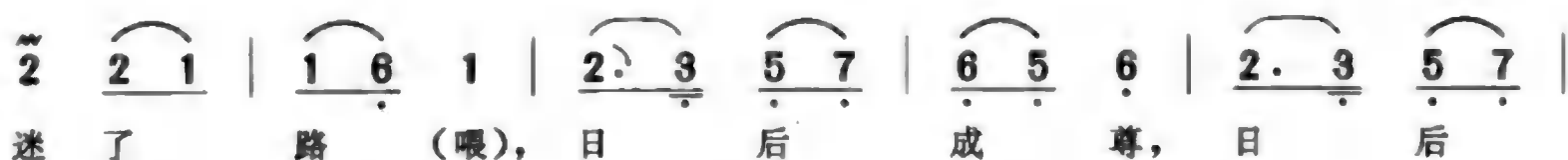
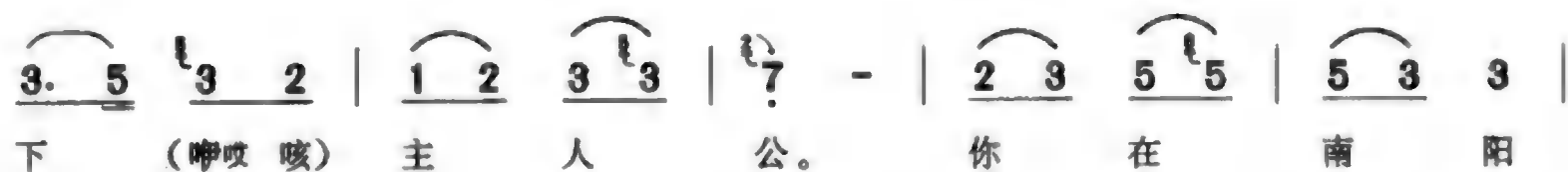
5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ i̇ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 0̣ |
 真 天 子 (日哎) 未 得 兴 (哎 哎 咳 哎 咳) 时。

九、浪 淘 沙

1 = F

(选自《后土宝卷·后土老母救主脱身分第七》)

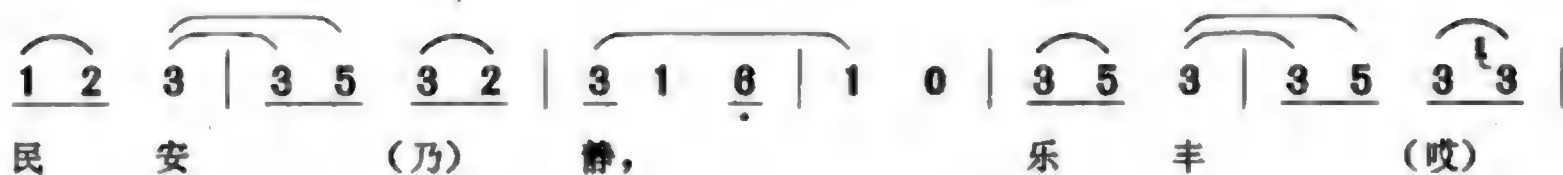
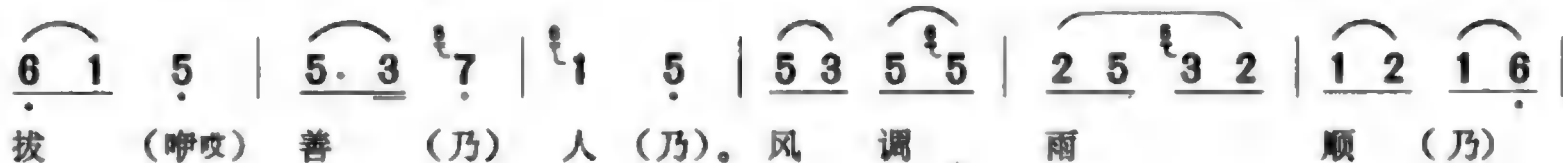
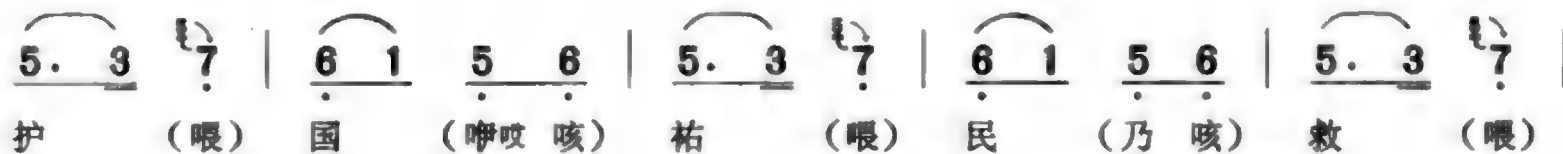
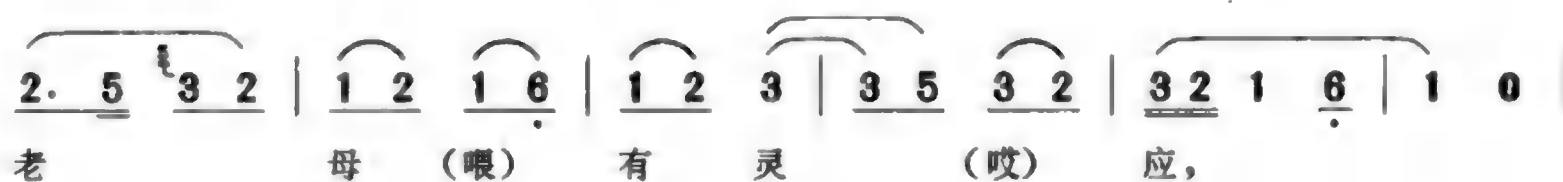
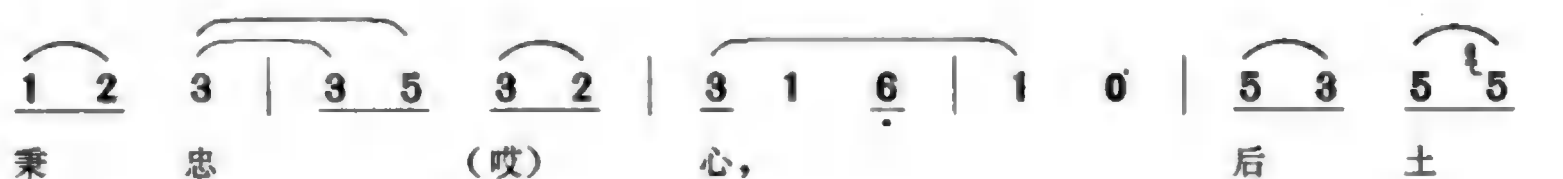
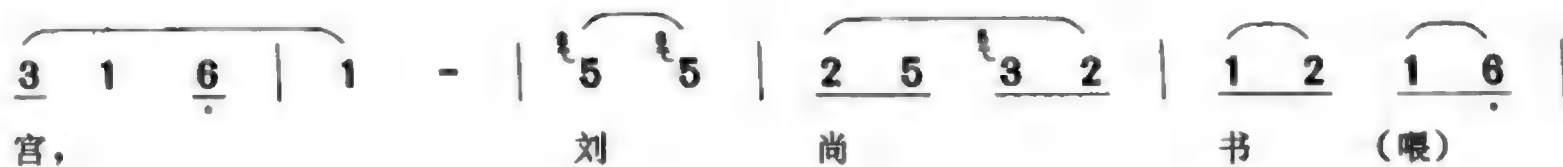
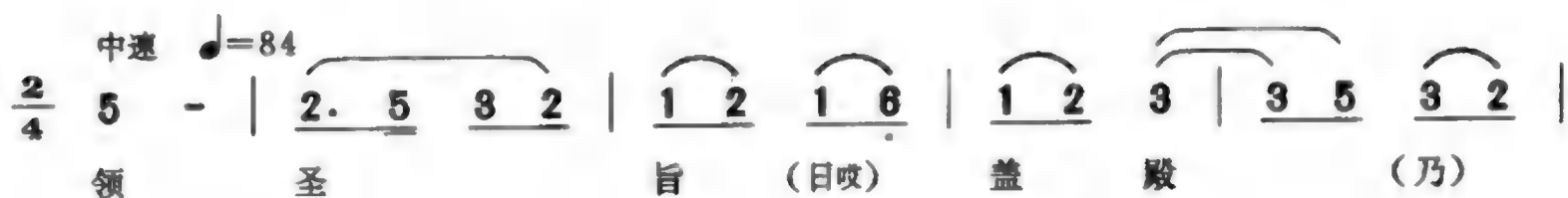
中速稍快 $\text{♩} = 72$



十、黄 莺 儿

1 = \flat E

(选自《后土宝卷·圣旨御敕修盖宫殿分第九》)



3 2 1 2 | 3 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 1 6 | 1 0 |
 男 女 乘 虔 诚 (哎) 把 香 (哎) 焚。

转1 = C^①

5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 2 3 | 3 5 3 2 |
 有 老 母 (喂) 显 神 (乃)

3 1 6 | 1 0 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 2 3 |
 通, 与 人 间 (乃) 送 儿

3 5 3 2 | 3 1 6 | 1 0 | 5 3 5 5 | 2. 5 3 2 |
 (来) 童。 透 灵 碑

1 2 1 6 | 1 2 3 | 3 5 3 2 | 3 1 6 | 1 0 | 5. 3 5. 7 |
 上 (哎) 留 名 (哎) 姓, 万 (乃)

6 1 5 1 | 5. 3 5. 7 | 6 1 5 | 5. 3 5. 7 | 6 1 5 |
 古 (喂 咳) 标 (喂) 名 (哎) 诸 (喂) 神 (乃)

5. 3 5. 7 | 6 1 5 | 5 3 6 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 |
 钦 (乃) 尊 (乃)。 丈 六 金 身 (乃)

1 2 3 | 3 5 3 2 | 3 1 6 | 1 0 | 3 5 3 | 3 5 3 3 |
 凡 间 (乃) 正, 办 公 (哎)

3 2 1 | 7 0 | 5 3 5 3 | 5 3 5 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 |
 程, 钦 差 官 (乃) 回 朝 缴 旨 (日哎),

3 2 3. 2 | 1 2 3 | 3 5 3 2 | 3 1 6 | 1 0 |
 与 当 今 (乃) 完 愿 (乃) 心

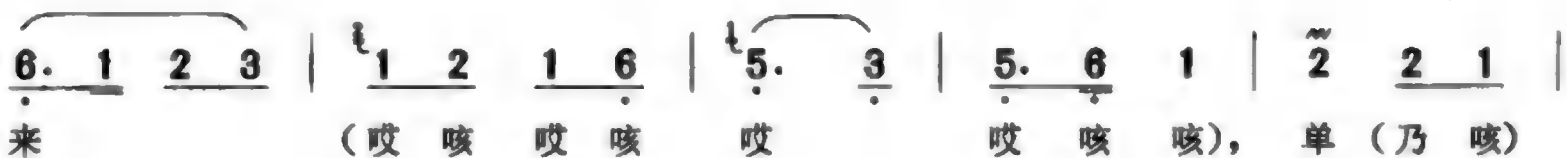
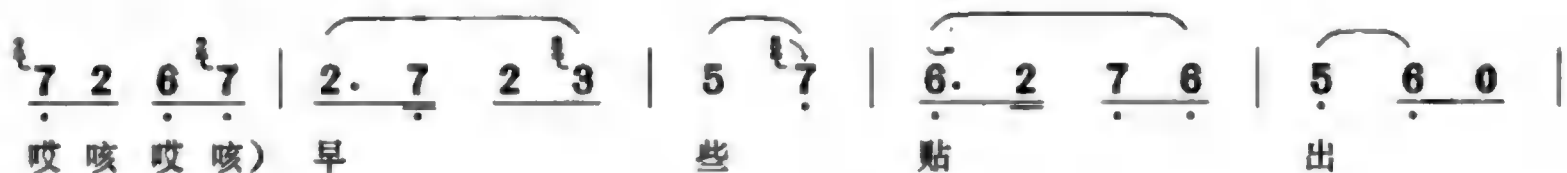
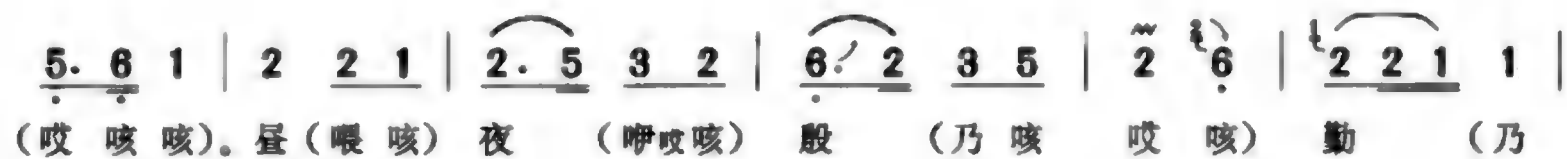
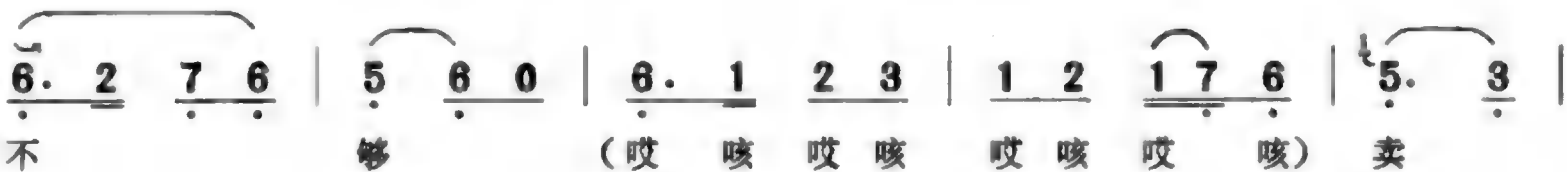
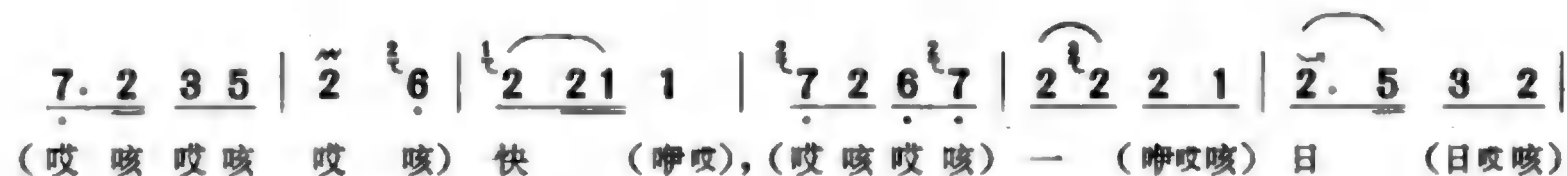
① 此处转入1 = C调, 属于跑调, 无实际调性变化意义, 故可不记。

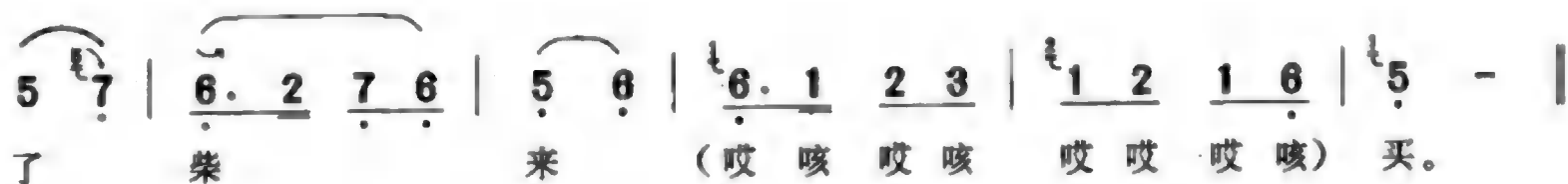
十一、挂 金 锁

1 = F

(选自《后土宝卷·刘真人南京化透灵碑分第十》)

中速稍慢 $\text{♩} = 72$



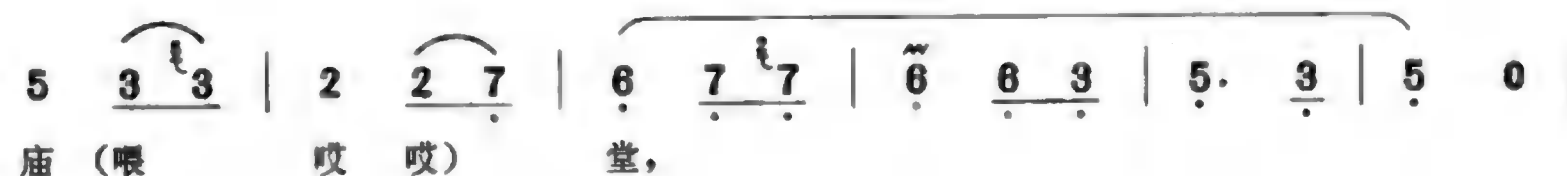
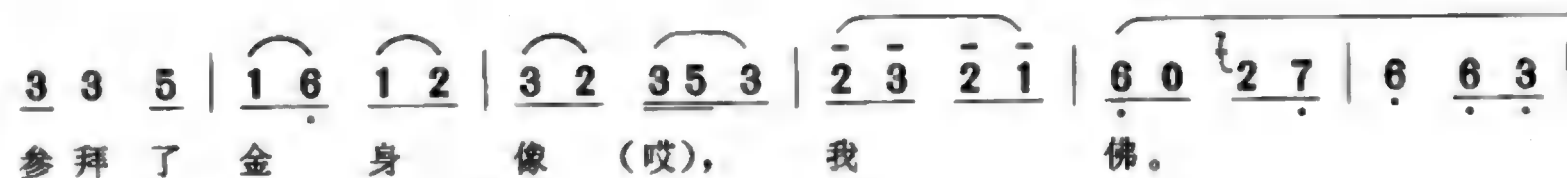
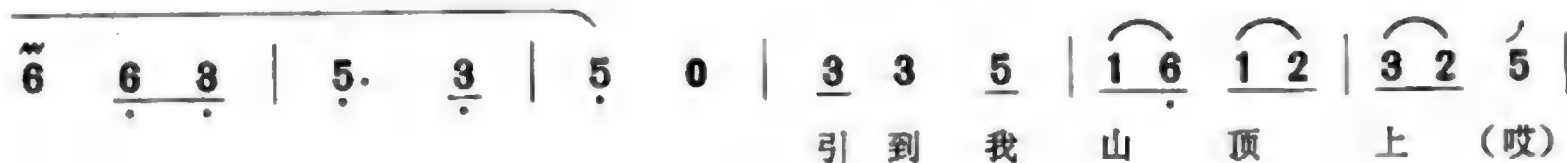
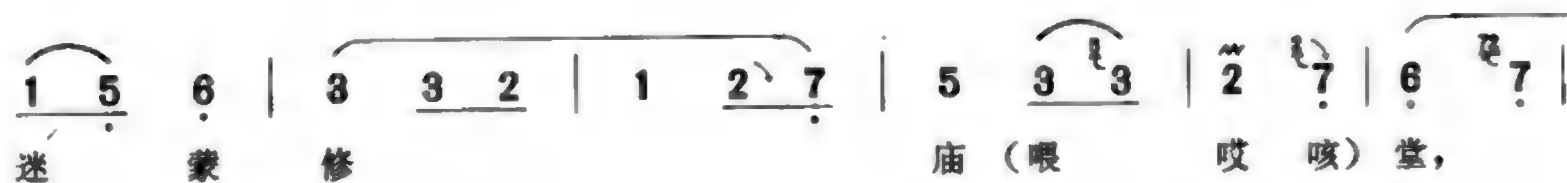
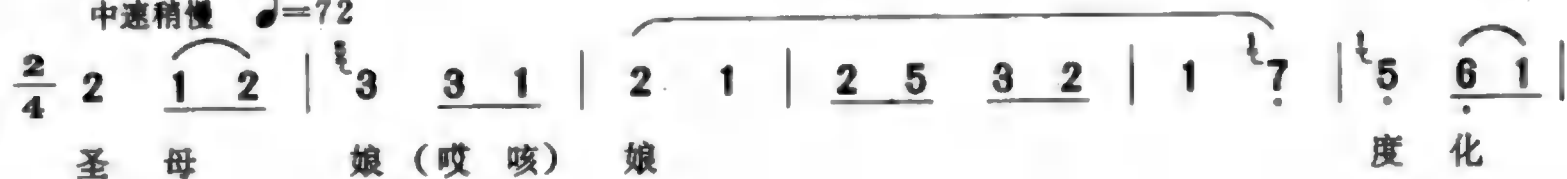


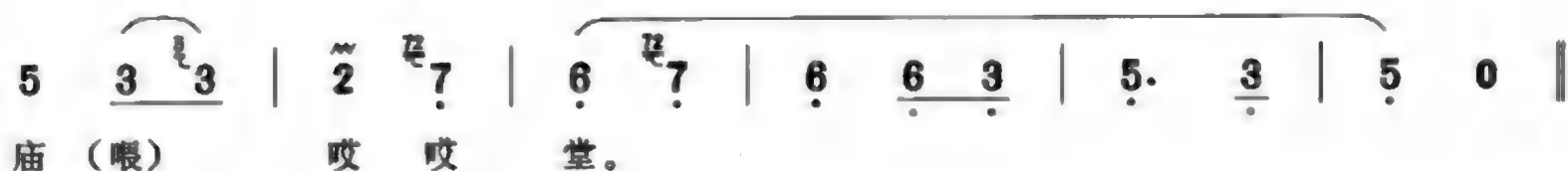
十二、驻云飞

1 = F

(选自《后土宝卷·老母显化引井耕上山分第十一》)

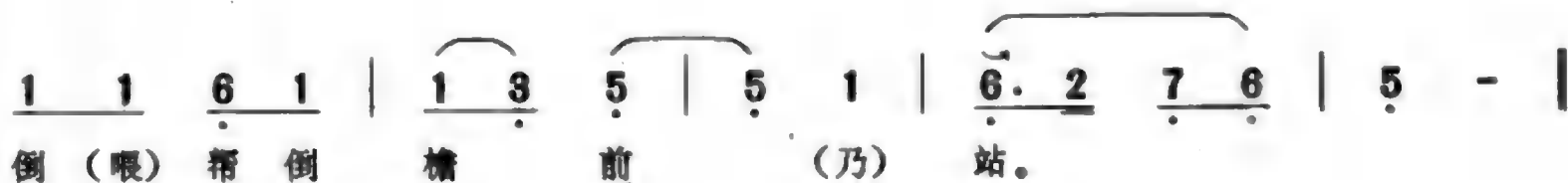
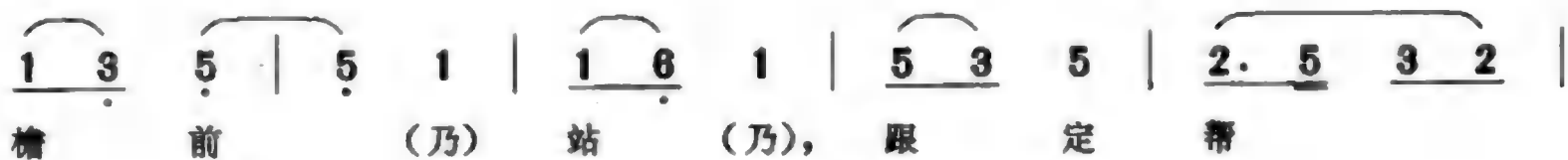
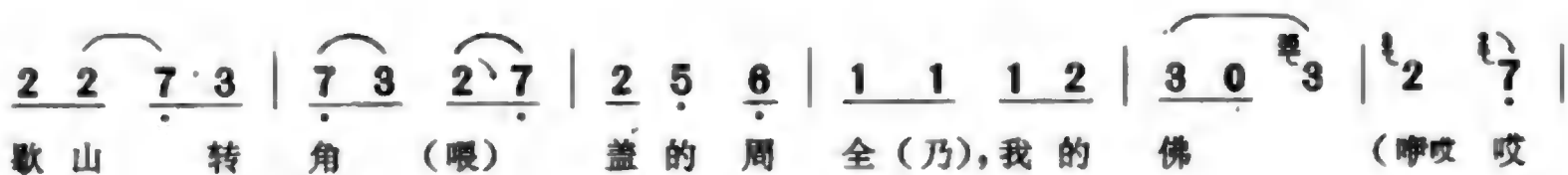
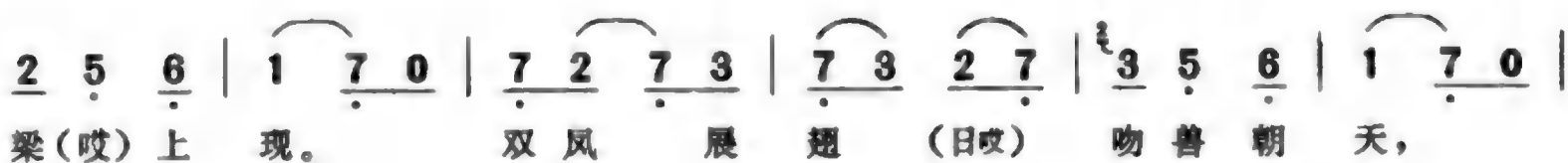
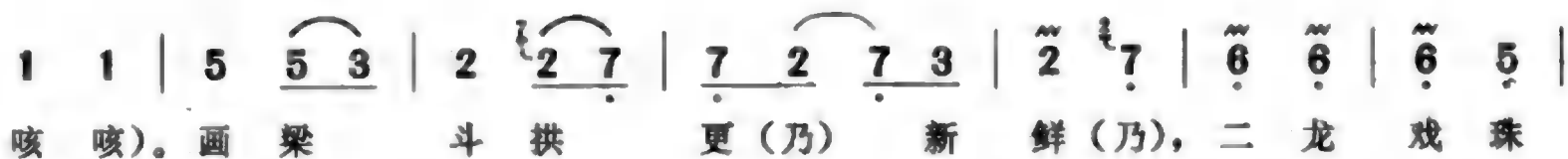
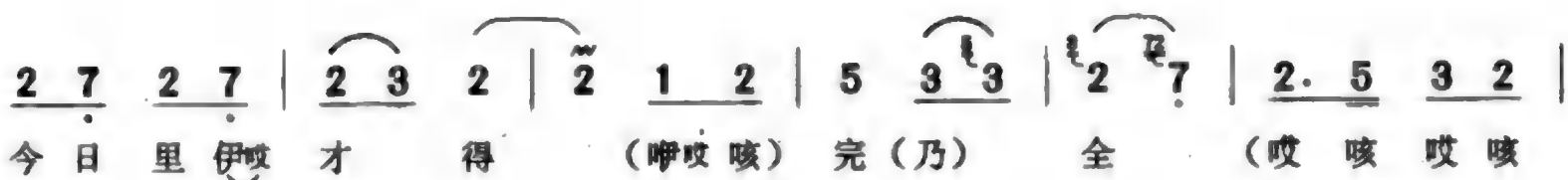
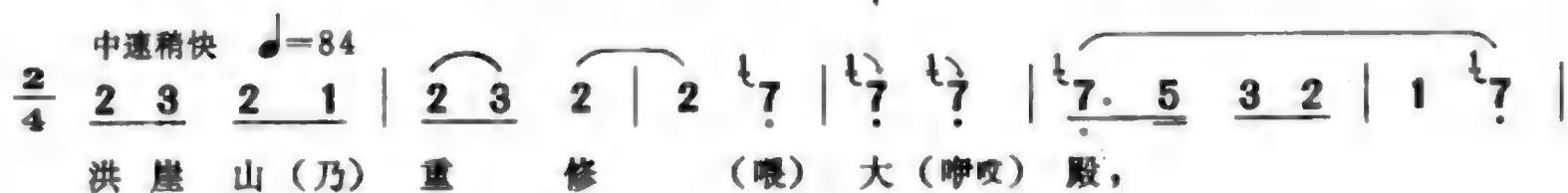
中速稍慢 $\text{♩} = 72$





十三、皂 罗 袍

1 = F (选自《后土宝卷·井耕化缘重修宫殿分第十二》)



十四、桂 枝 香

1 = C

(选自《后土宝卷(下)·员外夫人焚香求子第十三》)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\tilde{2}$ $\underline{1\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{7}$ - | $\tilde{2}$ $\underline{1\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 3}$ |
老 母 灵 (哎) 验, 广 行 方 (哎)

$\underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{7}$ - | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\tilde{2}$ $\underline{1\ 7}$ | 1 $\underline{1\ 7}$ |
便, 与 人 间 (乃) 送 儿 (来) 送 (哎)

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | 1 $\dot{7}$ | $\underline{2\ 7\ 2\ 7}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | 2 $\underline{1\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{2\ 7}$ |
女, 又 保 佑 (喂) 无 灾 (喂) 无 (喂) 难。

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 0}$ | $\underline{2\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | 2 $\underline{7\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 3}$ |
寿 活 百 年, 寿 活 (喂) 百 (喂)

$\dot{2}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 0}$ | $\dot{5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ |
年, 人 人 称 赞, 惊 动 男 女,

$\underline{1\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 7\ 2\ 5}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | 1 $\underline{1\ 3}$ | $\tilde{2}$ $\underline{2\ 1}$ |
各 发 心 虔。高 声 (哎) 齐 把 佛 来

$\underline{1\ 6\ 1}$ | 2 $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | 5 5 | $\underline{6\ 2\ 1\ 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{3}$ | 5 0 |
念 (乃), 红 崖 山 上 去 (喂) 进 香。

十五、皂 罗 袍

(选自《后土宝卷·老母与张斌送子分第十四》)

(曲调基本同前【皂罗袍】曲牌,略)

唱词:

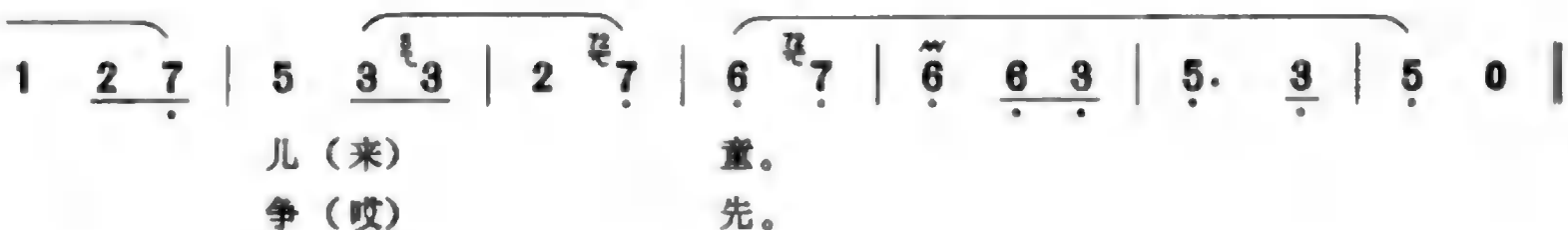
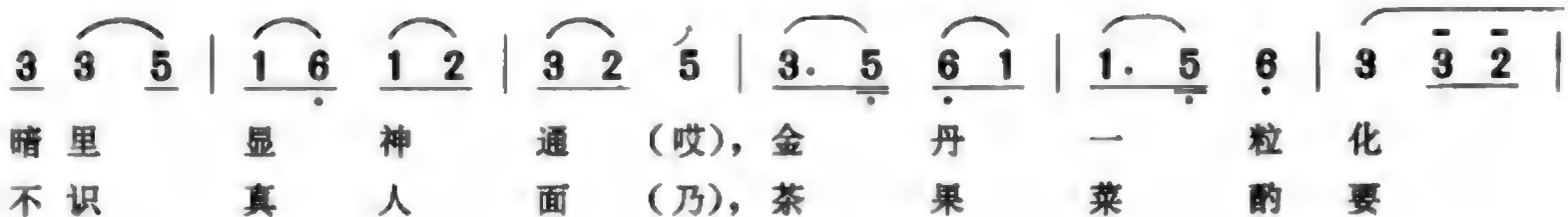
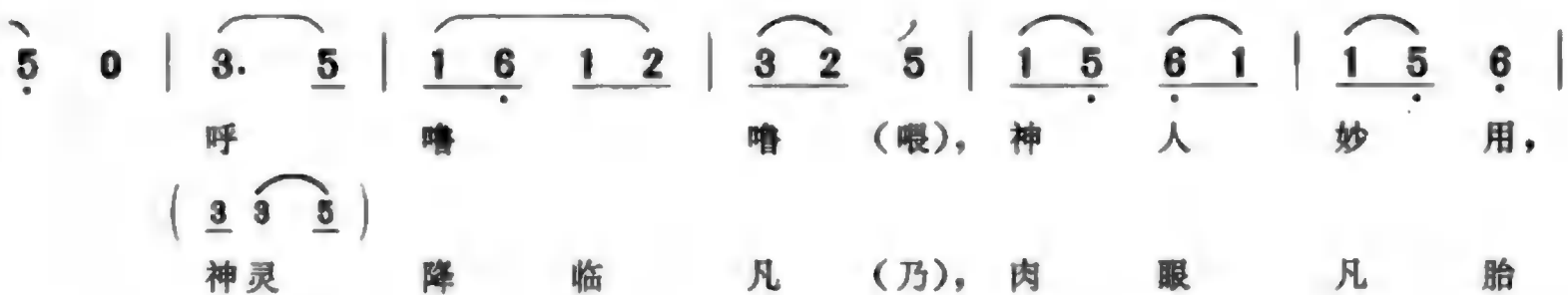
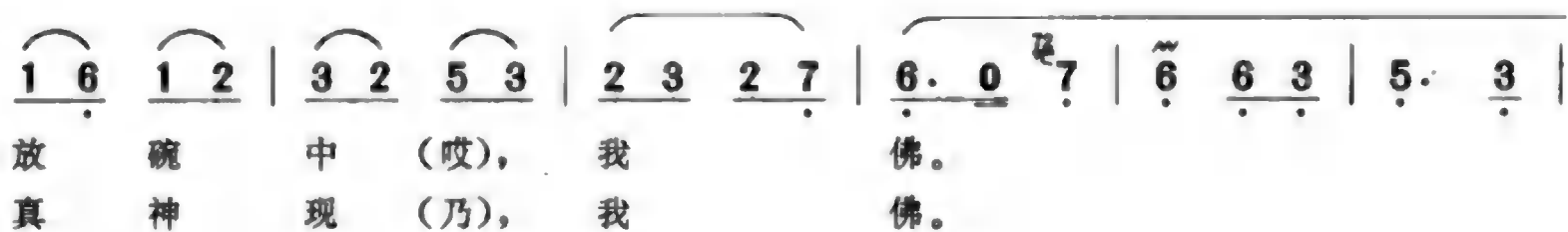
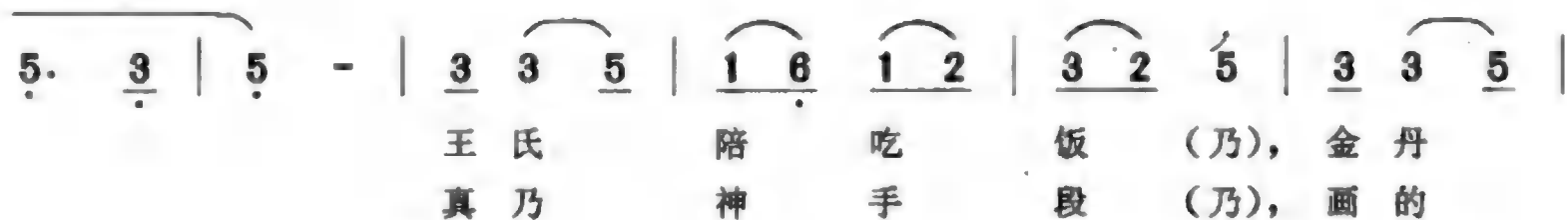
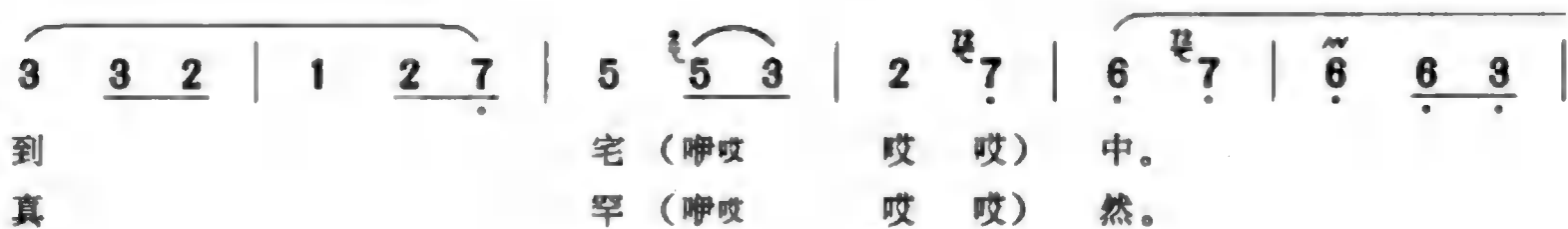
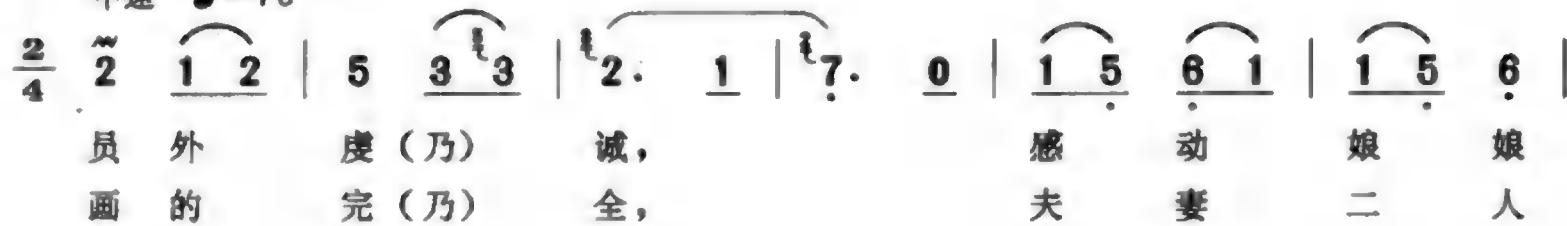
1. 老母在太宁宫殿,
忽然间坐卧不安。
就差顺风耳来千里眼,
你往下方去看一看。
哪方事情看罢回言,我的佛,
查看真假好分辨。

2. 有二神不敢怠慢,
拨云头看了一番。
回报老母这根源,
河南有一洛阳县,
张斌员外发的心虔。
祝祷老母求讨儿男,
我的佛,请到家中管斋饭。

十六、驻云飞

1 = D (选自《后土宝卷·员外求老母画圣像供奉分第十五》)

中速 ♩ = 78



十七、耍孩儿

(选自《后土宝卷·老母神通金丹种子分第十六》)

(曲调基本同前【耍孩儿】曲牌,略)

唱词:

1. 张员外,喜重重,
到佛前,把香焚,
祝赞娘娘多灵应。
求子果然得一子,
保佑孩儿无灾星,
时时常把娘娘敬。
但得的成人长大,
洪崖山去把香焚。

2. 员外见,心内欢,
五十三,得一男郎。
到房中看一看,
眉清目秀好小厮。
双手过膝耳垂肩,
这个儿子贵体像。
王夫人用心娇养,
必定是天赐儿郎。

十八、金字经

(选自《后土宝卷·张斌员外好善得子分第十七》)

(曲调基本同前【金字经】曲牌,略)

唱词:

1. 员外得子发虔诚,
僧道两坛对念经。
谢神明,供献果品俱鲜新。
焚香纸,不忘老母送子恩。

2. 员外虔诚事非轻,
感动老母亲降临。
在虚空,诸天神将护金身。
来摄照,保佑儿男无灾星。

十九、海底沉

1 = F

(选自《后土宝卷·员外得子满月贺喜分第十八》)

中速稍快 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 5 3 5 1 | 6 5 3 3 | 2 2 3 | 5 3 5 |
张 员 外 (呀哎) 叫 家 人 (乃), 吩 咐

6 2 2 7 | 7 6 7 6 5 | 4 - | 2 2 7 | 2 5 3 2 | 7 2 7 6 |
你 (呀哎) 听, 今日 满 月 (呀哎)

5 6 7 2 7 | 4 - | 6 7 2 2 | 2 7 7 7 | 6 6 5 | 5 3 5 |
搭 下 棚。 酒 菜 果 品 要 齐 备 (呀哎),

$\dot{2}$ $\overbrace{5\ 7}$ | $\overbrace{6\ 5}$ 6 | $\dot{2}$ $\overbrace{5\ 7}$ | $\overbrace{6\ 5}$ 6 | $\overbrace{6\ \dot{2}}$ $\overbrace{\dot{1}\ 6}$ | $\overset{t}{5}$ - |
 件 件 鲜 明, 件 件 鲜 (乃 哎 咳 哎 咳) 明。

附词:

2. 众家人不消停,
 急走如风,
 当时搭上大席棚。
 单等亲友齐来到,
 茶酒齐斟,茶酒齐斟。

3. 不觉的午正南,
 众客来全。
 朝上作揖告方便。
 内有一个老长者,
 安在中间。

二十、耍孩儿

(选自《后土宝卷·员外请师父攻书分第十九》)

(曲调同前【耍孩儿】曲牌,略)

唱词:

李保存,站师前,
 王师父,听我言,
 我把忠孝二经都念遍。
 先王之道斯为美,

又念论语二十篇,
 昔者先也念几遍。
 平天下先能治国,
 君亲师厚莫大焉。

二十一、驻云飞(一)

(选自《后土宝卷·李保存读书登科分第二十》)

(曲调同前【驻云飞】曲牌,略)

唱词:

自幼聪明,跳出龙门进士公。
 父子同欢庆,(我佛)
 更改寒门任状元第一名。
 合朝文武谁人不钦敬,
 脚踩鳌头上蟾宫。

二十二、驻云飞(二)

(选自《后土宝卷·员外夫人上京受诰封分第二十一》)

(曲调同前【驻云飞】曲牌,略)

唱词:

员外夫人想起求儿发愿心,
 祝赞老母应同去把香进,
 (我佛)
 愿利未完成,
 前去京都见儿童。

二十三、黄 莺 儿

(选自《后土宝卷·张斌王氏上京起程分第二十二》)

(曲调同前【黄莺儿】曲牌,略)

唱词:

员外共夫人,
见儿郎泪纷纷,
千山万水来投奔,
你恋花红不想归根。

家抛父母不通信,
你忘恩,
人间大事不孝顺,
忤逆名。

二十四、浪 淘 沙

(选自《后土宝卷·翰林修本进朝告假分第二十三》)

(曲调同前【浪淘沙】,略)

唱词:

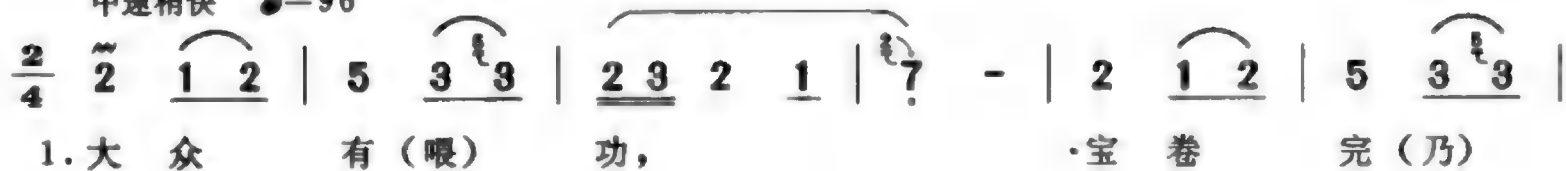
员外王玉英不是凡人,
都是天星来降临,
因为大地迷失性,
显化多人。

二十五、朝 天 子(尾)

(选自《后土宝卷·居家进香老母差神接引归天第二十四分》)

1 = F

中速稍快 $\text{♩} = 96$



附词:

2. 灭人灾星,
保佑安宁,
又通凡来又通圣。

3. 都是实情,
不落顽空,
好心把娘娘叫的应。

据 2003 年底涑水县南高洛村现场采集录音记谱。

销释白衣观音菩萨送婴儿下生宝卷

涑水县北高洛村演唱
音江 乐玉 会亭 记谱

一、上 小 楼

(选自《白衣宝卷·二人烦恼求儿分第一》)

(诵) 二人到宝堂 佛前焚上香
祷告诸佛祖 求个小儿郎

1 = ^bA

中速稍快 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (多 多^①) | $\underline{2 \ 7} \ \underline{2 \ 7}$ | $\underline{\underline{6 \ 7}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$ | $5 \ \underline{\underline{3 \ 3}}$ |

他 二 人 (乃) 感 叹 伤 (哎)

$\underline{\underline{2 \ 7}} \ | \ \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 2} \ | \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 7} \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ |$

怀 (哎 咳 哎 咳), 到 佛 前 (乃) 焚

$1 \ \underline{1 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 3} \ | \ 5 \ 0 \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ |$

香 (哎 咳) 礼 拜, 祷 告

$\underline{1 \ 5} \ 6 \ | \ 1 \ \underline{6 \ 1} \ | \ \underline{1 \ 5} \ 6 \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ 1 \ \underline{1 \ 5} \ |$

佛 祖 一 切 神 灵 白 衣 (咿 咳 咳)

$\underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ | \ \underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ | \ 5 \ 0 \ | \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \ |$

奶 奶。 我 如 今 (乃 咳)

$5 \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{0 \ 5 \ 3} \ | \ 5 \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{7 \ 7} \ | \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ |$

求 个 儿 来 求 个 女 (咿 咳 咳), 是

$1 \ \underline{1 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ | \ \underline{1 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ | \ 5 \ 0 \ | \ \underline{6 \ 1} \ \underline{1 \ 5} \ | \ \underline{6 \ 6} \ \underline{0 \ 5} \ |$

俺 (哎 咳) 后 代。 假 若 是 (日 咳)

① 此为念诵前的两下木鱼声。

5 3̣ 3̣ | 2 2 3̣ | 5 3̣ 3̣ | 2 2 0 | 2. 5 3 2 |
有 感 应 (哎 咳) 有 感 应 (哎), 吃

1 1 5 | 6. 2 1 6 | 5 2 7 | 2. 5 3 2 | 1 1 5 |
了 (喂 咳) 长 斋 (说 又) 吃 了 (喂 咳)

6 2 1 6 | 1 5 3 | 5 0 | 2 2 7 2 | 2 7 2 |
长 斋。 有 员 外 (喂 咳) 同 婆 婆

5 3̣ 3̣ | 5 2 7 | 2 2 3̣ | 5 3̣ 3̣ | 2 2 0 7 | 2. 5 3 2 |
商 (哎) 量, 咱 家 中 (哎) 有 无

1 1 5 | 6 2 1 6 | 1 5 3 | 5 0 | 6 1 6 1 | 1 5 6 | 1 5 1 |
数 (喂 哎) 杂 粮, 空 有 金 银, 缺 少

6 1 5 6 | 2. 5 3 2 | 1 1 5 | 6 2 1 6 | 1 5 3 | 5 0 |
儿 女 怎 过 (喂 咳) 时 光。

6 1 6 1 | 1 5 6 | 1 6 1 | 1 5 6 | 2. 5 3 2 | 1 1 5 |
持 告 菩 萨, 送 个 儿 女, 许 盖 (喂 咳)

6 2 1 6 | 1 5 3 | 5 0 | 6 1 1 5 | 6 6 0 | 5 3̣ 3̣ |
庙 堂。 假 若 是 (日 咳) 有 感

2 2 3̣ | 5 3̣ 3̣ | 2 2 7 | 2. 5 3 2 | 1 1 5 | 6 2 1 6 |
应 (哎 咳) 有 感 应 (哎) 传 遍 (乃 咳) 十

1 5 2 7 | 2. 5 3 2 | 1 1 5 | 6 2 1 6 | 1 5 3 | 5 0 |
方, (可 就) 传 遍 (乃 咳) 十 方。

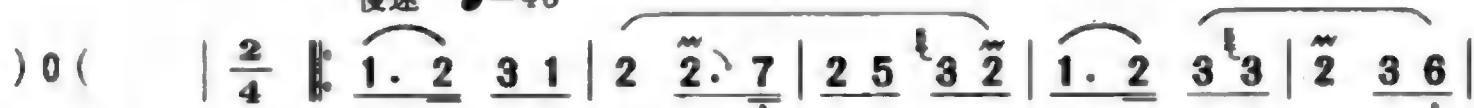
二、傍 妆 台

(选自《白衣宝卷·母在灵山感叹伤情分第二》)

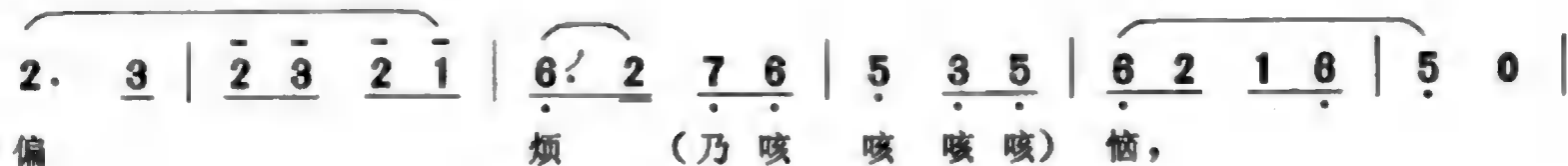
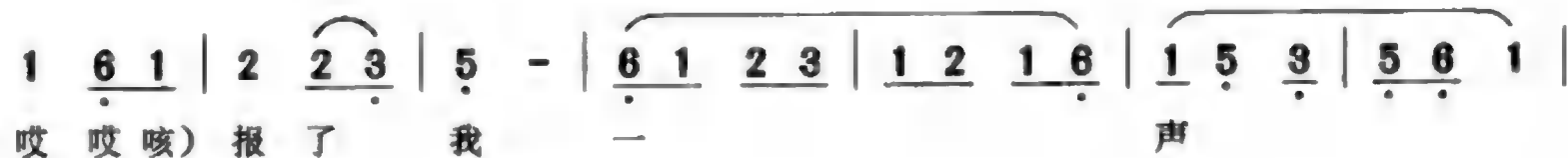
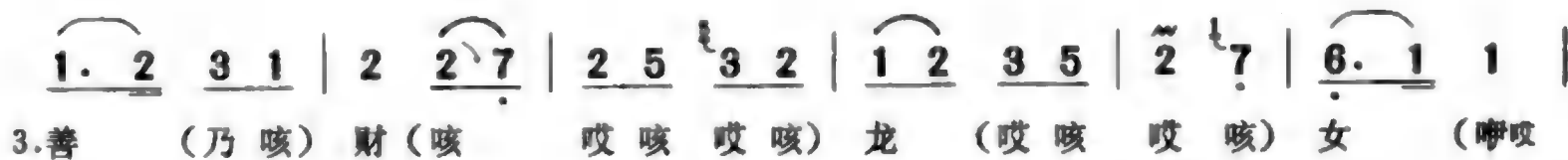
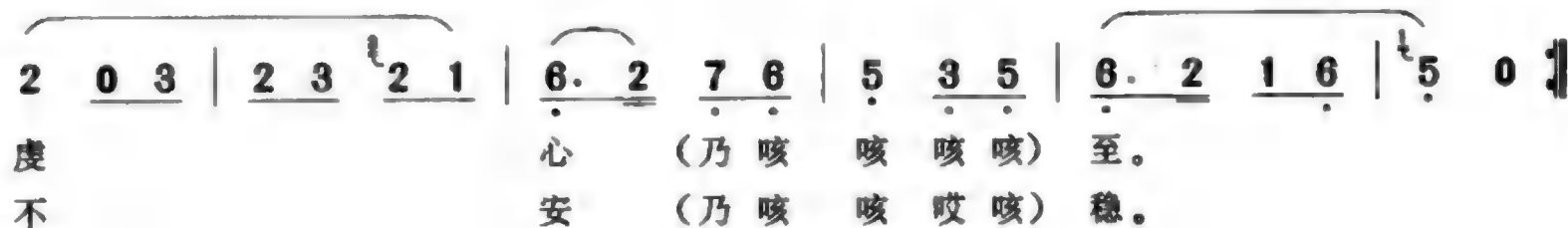
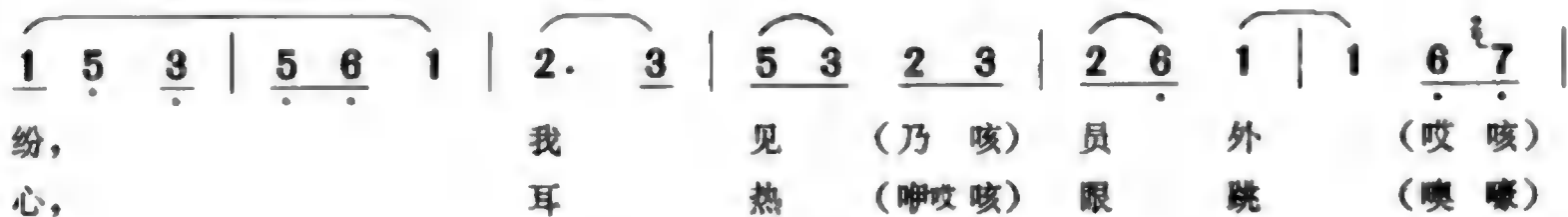
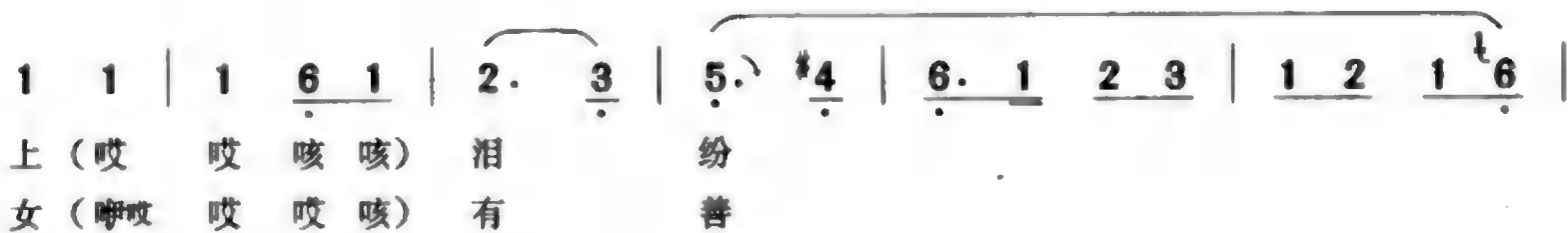
(诵) 善劝世间人 发心要依心
口说心不了 有始也无终

1 = \flat A

慢速 $\text{♩} = 48$



(白) 母伤情—— (唱) 1. 普 (喂咳) 陀 山 (乃)
2. 求 (喂咳) 儿 求 (喂咳)



5 3 5 | 3 2 3 3 | 2. 7 | 2 2 6 | 1 - | 6 1 6 1 |
痛 伤 情。

7. 2 3 1 | 2 - | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 6 | 1 1 |
想 (哎咳) 起 弘 (哎) 愿 (乃

1 6 1 | 2. 3 | 5 - | 6. 1 2 3 | 1 2 1 6 | 1 5 3 |
咳 哎咳) 海 来 深。

5 0 | x x | x x | x x x | x 0 | x x |
(诵白) 叫 龙 女 (啾哎) 和 (呀) 善 财, 二 人

x x | x. x x | x 0 | 5 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |
临 凡 下 (呀) 天 台。 二 人 听 说 心 (哎) 焦

2 5 3 | 2 5 3 | 2 2 3 | 5 6 1 6 | 1 - | 5 5 3 |
躁 (喂), 扯 住 老 母 (咳) 痛 伤 怀。 跟 定

5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 | 2 5 3 | 2 2 5 | 5 6 1 6 |
老 母 • 苦 (喂) 修 道 (喂), 如 何 叫 我 下 天

1 0 | 5 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 | 2 5 3 |
台? 婴 儿 姹 女 流 (喂) 痛 泪 (啾哎), 难 舍

2 2 3 | 5 6 1 6 | 1 - | 2 7 2 3 | 2. 3 | 2 3 2 7 |
老 母 怕 见 来。 哭 的 他 (来) 偏

6. 2 7 6 | 5 0 3 5 | 6 2 1 6 | 5 0 | 5 3 5 | 3 2 3 3 |
烦 (乃咳 咳 哎咳) 恼, 泪 飞 满

$\dot{2} \cdot \dot{7} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid 1 \cdot \dot{7} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid$
 腮。 (哎 咳 哎 咳) 怕 的 是 (乃) 滚 (乃)

$\dot{2} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{6} \mid 1 \ 1 \mid 1 \dot{6} \dot{7} \mid$
 席 投 (喂 咳) 生 (哎 咳 哎 咳)

$\dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{5} - \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid 1 \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid 1 \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} 0 \mid$
 解 不 开。

三、桂 枝 香

(选自《白衣宝卷·菩萨下山应付人心分第三》)

(念诵) (多 多) 菩萨要下山 将领女共男
 净瓶杨柳水 怀揣长寿丹

1 = \flat A

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} (\text{多 多}) \mid 1 \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \dot{1} \cdot \dot{7} \mid 1 \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid$
 员 (乃 哎) 外 (咳 哎 咳 哎 咳) 捧 (喂) 告

$1 \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid 1 \ 1 \mid 1 \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid 1 \dot{2} \dot{2} \mid$
 菩 (喂 咳) 萨 知 (日 咳) 道, 可 怜

$\dot{6} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{7} \mid 1 \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{5} 0 \mid$
 见 (乃) 我 无 儿 来 (咳) 孤 (喂 咳 哎 咳 哎 咳) 寡。

$\dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid 1 \ 1 \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{7} \mid 1 \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid$
 到 临 危 (喂 咳) 我 无 有 (喂 咳) 依 (喂 咳 咳 咳 咳 咳)

$\dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{5} 0 \mid \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid 0 \dot{5} \dot{6} \mid 1 \dot{5} \dot{6} \mid 1 \dot{2} \dot{1} \mid$
 靠, 发 悲 咳) 烦 (哎 咳) 恼

$0 \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid 0 \dot{7} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{7} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid$
 发 悲 (喂 咳) 烦 (乃) 恼。 心 中

1 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 (哎 咳) 焦 (喂 咳 哎 咳 哎 咳) 躁, 雨 泪

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 嚷 响, 菩 萨 果 然 有 感 应 (哎), 普 陀

$\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\sharp 4$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 山 里 (啾哎 咳) 把 香 (哼 哎) 烧。

四、闹 五 更

(选自《白衣宝卷·员外同婆婆欢喜分第四》)

(诵)(多 多) 二人进佛堂 祷祝法中王
 老母有感应 同儿去进香

1 = A

中速稍快 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (多 多) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 一 (乃 咳) 更 儿 里
 二 (乃 咳) 更 儿 里

$\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 在 家 中,
 少 人 行,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 员 外 (啾哎) 婆 婆 (啾哎 哎) 论 (乃) 世
 大 地 (啾哎) 众 生 (哎) 睡 (啾哎) 睡

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 情, 说 咱 无 儿 绝 (啾哎) 后 根 (乃), 提 起
 耽, 收 拾 收 拾 不 (喂) 消 停 (哎), 寿 阳

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 来 (咿哎) 心 里 痛 (哎), 我 佛 (咿哎 喂 咳 哎 咳 咳),
 县 里 把 儿 送 (哎), 我 佛 (咿哎 哎 咳 哎 咳 哎),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ ||
 提 起 来 心 里 (来) 痛。
 寿 阳 县

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ ||
 里 (咿哎 咳) 把 儿 来 送。

附词:

3. (调同 1)

三更里半夜天,
 老母拿桃在眼前,
 夫人接桃在身边,
 囡囡吞囡囡咽,
 我佛, 囡囡吞囡囡咽。

做个梦儿好明白,
 梦见白衣老奶奶。
 我佛, 梦见白衣老奶奶。

4. (调同 2)

四更里醒回来,
 婆婆就叫老员外,

5. (调同 1)

五更里盼天明,
 员外婆婆喜冲冲,
 起来沐手把香焚,
 谢菩萨有感应,
 我佛, 谢菩萨有感应。

五、三 字 佛

(选自《白衣宝卷·员外同婆婆欢分第四》)

(诵) 光阴似箭快如梭 大地众生枉张罗
 阴阳二气来往转 夫人怀孕受折磨

1 = \flat E

节奏自由近散板 慢 $\text{♩} = 30$
 $\frac{2}{4}$ (多 多) | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 一 个 月 娘 得

上板 很慢 $\text{♩} = 54$
 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 喜 (咿哎 哎 哎 哎 哎 咳) 欢 (哎 咳)

天 喜 (日咳 哎 咳) 地 (咿咳 咳)

咳 哎 咳), 陀 弥

陀 (哎 咳 哎 咳) 佛 (咿咳

哎 哎 咳 哎 咳)(领)二 (来) 个 月(合)(同上字母韵)

(领)如(喂) 甘 (合)露 闷 闷

昏 (乃 咳 咳) 昏 (乃 咳 咳 哎 哎)

陀 弥 陀

(哎 咳 哎 咳) 佛 (咿咳 哎 咳 哎 咳)。

(以下为三~十个月唱词, 调同“二个月”)

三个月在腹内成其身孕,
四个月长四袋杳杳冥冥,
五个月在胎中分起男女,
六个月生六尘长出六根。

七个月娘动转他也动转,
八个月饱满了拄着娘心。
九个月娘怀胎堪堪至满,
十个月方落草呱的一声。(下接唱)

怀 胎 至 满, 今 日 降 生(哎 咳),

$\overset{t}{5}$ 0 | $\overset{t}{6} \cdot \overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ 0 | $\overset{t}{5} \cdot \overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{5} \cdot \overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ |

老 母 (喂咳) 满 腹 疼, 非 是 容 易,

$\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | 1 1 | 1 0 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ |

万 箭 攒 心 (乃 咳), 小 儿 落 草,

$\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ | 1 1 | 1 0 | $\overset{t}{5}$ 0 | $\overset{t}{6} \cdot \overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ |

娘 就 发 昏 (乃 咳), 一 儿 (来咳) 一 女

$\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | 2 - | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{7}$ 0 | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ |

滚 席 (哟) 来 (哎咳 哎咳) 投 (喂) 来 (啷咳) 投 针, (哎咳 哎咳)

$\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5} \cdot \overset{t}{6}$ | 1 2 | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{7}$ | 1 0 |

南 无 佛 (啷咳 哎咳 哎咳 哎咳) 阿 弥 陀 佛。

六、金 字 经

(选自《白衣宝卷·员外得一儿一女欢喜品第五》)

(诵) 善劝世上人 别忘母的恩

儿女方落草 为娘发个昏

1 = E

中速稍快 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (多 多) | 3 $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}$ 1 | $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ |

员 外 欢 喜 谢 (耶) 龙 天 (乃 咳), 我 五 十
梅 香 报 与 老 (喂) 爷 听 (哎咳), 一 儿

$\overset{t}{1}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ 0 0 | 5 5 | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | $\overset{t}{3} \cdot \overset{t}{2}$ | 3 0 |

三 岁 得 (啷咳) 女 男。
一 女 不 (喂) 非 轻。

$\overset{\text{单}}{3.} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{2} \mid 5 \overset{\sim}{6} \mid 5 \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 好 喜 欢, 多 亏 菩 萨 来 可
 说 一 声, 白 衣 胞 为 作 证

$\underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \parallel \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{0} \parallel 5 \overset{\sim}{6} \mid$
 怜。 足 般 了, 口 中
 盟。 谢 老 母, 显 老

$5 \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{0} \mid$
 念 佛 万 千 (哎 咳) 千。
 求 儿 有 圣 (哎 咳) 心。

七、耍 孩 儿

(选自《白衣宝卷·员外得见酬谢天地品第六》)

(诵) 员外心欢喜 三日谢龙天

我今虔诚至 一女并一男

1 = E

中速稍快 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{\text{多} \text{多}}}) \mid \underline{\underline{\dot{5} \ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ 3 \ 2}} \mid \underline{1.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{\underline{7 \ 0}} \mid 5 \ 4 \mid$
 员 外 叫 (喂 咳), 乳 母 听, 说 与

$\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1.} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{0} \mid 2 \ 5 \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{3} \mid$
 你 (喂咳) 要 用 心。 看 顾 孩 儿 加

$\underline{5} \underline{\underline{5.}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid$
 精 (哎) 进, 久 后 成 人 并 长

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \underline{2} \mid \underline{\dot{5}} \underline{2} \mid$
 大 (喂咳 哎 咳 哎 咳 哎), 怎 能 忘 了

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{4}} \mid$
 乳 母 的 恩! 我 请 诸 佛 来 作 (喂咳)

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ 0\ |\ 2\ 5\ |\overset{t}{3}\ 2\ |\ 3\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{\sharp 4}}\ |$
 证， 我 请 诸 佛 来 作（哟哎）

$\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\overset{t}{2}\ 2\ |\ 2\ \underline{\underline{7\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |$
 证。 俺 是 和 善 人（乃） 家， 怎 能 忘 了

$\overset{t}{2}\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\overset{t}{7}\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ |$
 好（喂 哎 咳 哎 咳） 人。 有 乳 母（喂）

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\overset{t}{7}\ -\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\overset{t}{7}\ -\ |\ 2\ 5\ |$
 叫 一 声， 员 外 爷（哟哎） 放 宽 心。 看 顾

$3\ 2\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{\sharp 4}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ |$
 哥 哥儿 加 精（哎） 进， 我 有

$\underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ \sharp 4}}\ \overset{t}{3}\ |\overset{t}{3}\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ \sharp 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\overset{t}{7}\ 0\ |$
 虔 诚 龙 天 喜（哟哎 哎 咳 哎 咳 哎），

$2\ 5\ |\ 3\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\overset{t}{7}\ 0\ |\ 2\ 5\ |\ 3\ 2\ |$
 怎 做 粗 心 大 胆 的 人， 自 有 诸 佛

$\underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{\sharp 4}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ 0\ |\ 2\ 5\ |\ 3\ 2\ |$
 来 作（哟哎） 证， 自 有 诸 佛

$\underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{\sharp 4}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 3\ 0\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ |\overset{t}{2}\ 2\ |$
 来 作（哟哎） 证。 看 顾 哥 哥儿 长（哎）

$\underline{\underline{2\ 7}}\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\overset{t}{7\ 6}\ |\overset{t}{7}\ 0\ |$
 大（哟哎）， 他 是 我 的 亲（乃） 人。

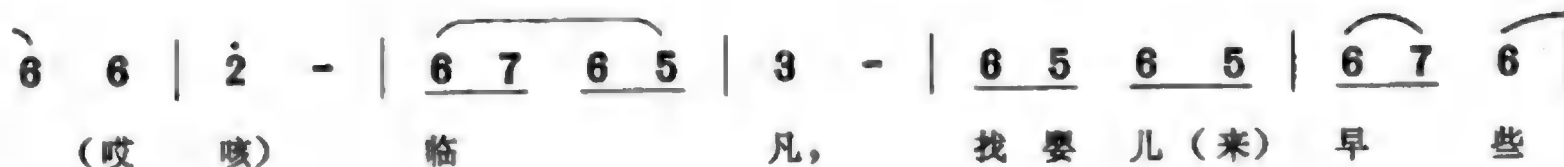
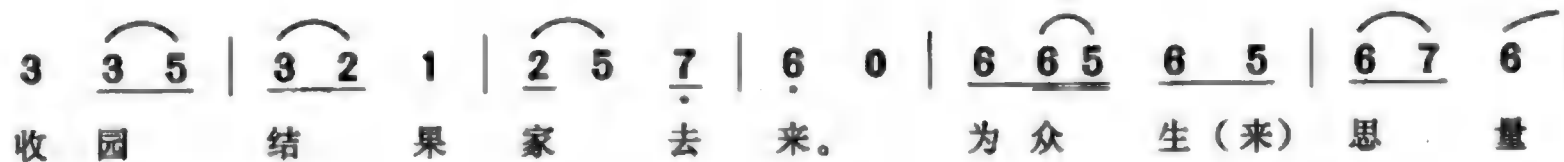
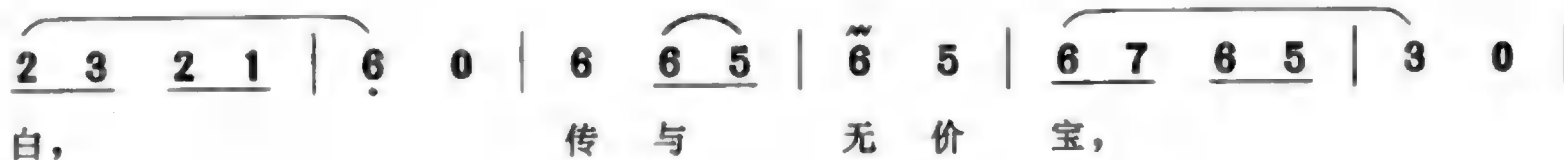
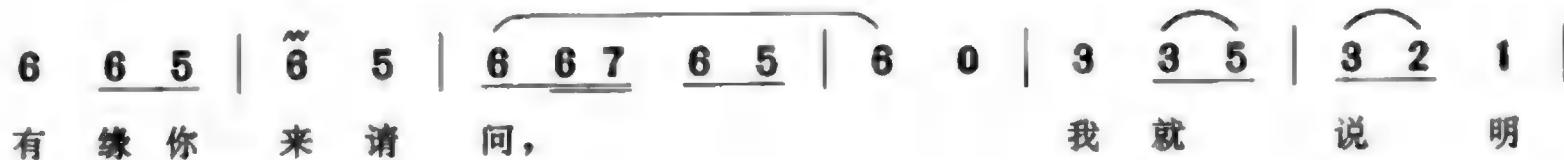
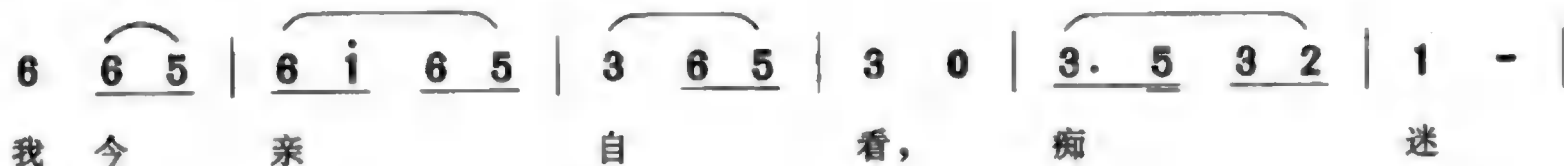
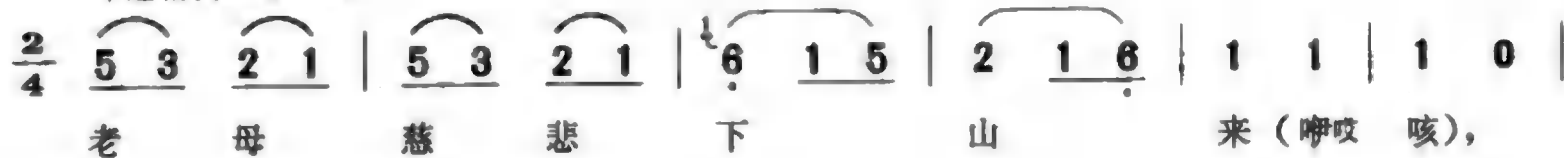
八、时运步步娇

(选自《白衣宝卷·老母思想婴儿分第七》)

(诵) 老母赞叹罢 都是痴众生
总然唤不醒 费了我的心

1 = C

中速稍快 $\text{♩} = 96$



6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - |
 (哎 咳) 回 (哟 咳) 还。 咱 赴 (哎 咳) 灵 山，

6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ |
 那 里 (哎 咳) 团 圆。 有 缘 的 躲 过 生 死，

3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0 |
 无 缘 的 万 劫 万 劫 最 难。

九、山坡羊

(选自《白衣宝卷·娘见婴儿品第八》)

(诵) 老母找儿郎 婴儿看见娘
 这是禅中事 阴中返出阳

1 = E

节奏自由 慢 $\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4}$ (多 多) | 2̣ 2̣. | 2̣ 2̣. | 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣. #4̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |
 有 老 母 (喂) 为 众 生(哎)

2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣. 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |
 遭 (喂 咳) 难， 下 生 来(哟 咳) 把

6̣ 6̣. 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 7̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 0 |
 容 颜 (乃 咳) 改 (哟 咳 咳 咳 咳) 变。

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ |
 装 就 了 (喂) 贫 婆 (哟 咳) 女 (哟 咳)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0 | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 1̣ 3̣ 2̣ |
 子， 急 慌 忙(哎 咳) 来 到 寿 阳

1. 6 | 1 1̇ 2̇ | 5 3̇ 3̇ | 2 2 3̇ | 5. 3 5 | 6. 1̇ 3 2 |
 县。 进 城 来(哟咳) 四 (日咳) 下 (哎咳)

1. 6 | 1 1̇ 2̇ | 5 3̇ 3̇ | 2 2 3̇ | 5. 3 5 | 5 6 1̇ 3 2 |
 观, 不 由 的(哟咳) 好 (喂) 心

1. 6 | 1 1̇ 2̇ | 5 3̇ 3̇ | 2 2 0 3̇ | 5 3 5 0. | 5. 1̇ 3 2 |
 酸。 我 来 劝(乃 哎) 善 男 信 (乃咳)

1. 6 | 1 1̇ 2̇ | 5 3̇ 3̇ | 2 2 3̇ | 5. 3 5 | 5. 1̇ 3 2 |
 女 未 知 有 缘(哎) 他 (哟咳) 无 (喂咳)

1. 6 | 1 1̇ 2̇ | 5 3̇ 3̇ | 2 2 3̇ | 5. 3 5 | 5. 1̇ 3 2 |
 缘。 烦 烦 恼 恼 想 儿 泪 不

1. 6 | 1 0 | 2. 3 2 1 | 6 0 | 5. 3 5 | 5 1̇ 3 2 | 1. 6 |
 干, 伤 惨,

1 1̇ 2̇ | 5 3̇ 3̇ | 2 2 3̇ | 5. 3 5 | 5. 1̇ 3 2 | 1. 6 | 1 - |
 一 番 不 尽 又 (喂) 一 (哟咳) 番。

5. 3 5 | 5 1̇ 3 2 | 1. 6 | 1 1̇ 2̇ | 5 3 5 3̇ | 2 2 0 3̇ |
 伤 惨, 去 了 还 来 (哎)

5. 3 5 | 5. 1̇ 3 2 | 1. 6 | 1 1̇ 2̇ | 5 3 5 3̇ | 2 2 0 3̇ |
 谁 (哟咳) 似 (日咳) 俺, 去 了 还 来 (哎)

5. 3 5 | 5. 1̇ 3 2 | 1. 6 | 1 0 | 2 3 2 1 | 6 0 |
 谁 (哟咳) 似 (日咳) 俺。

十、叠落金钱

(选自《白衣宝卷·祥中有怪品第九》)

(诵) 员外怪回来 开口说明白

贵人来拜我 抽骨换了胎

1 = ^bE

中速 $\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ (多 多) | 5 - | 2 5 3 2 | 1 1 6 | 1 2 3 | 3 5 3 3 |
 大 (哎 咳 哎 咳) 众 (哎 咳) 仔 细 (哪 哎 哎)

2. 1. | 2 0 | 6 1 1 5 | 6 5 6 | 5 3 5 |
 听, 母 抱 婴 儿 在

3 2 3 3 | 2. 7 | 2 2 6 | 1 6 0 | 2 2 3 |
 怀 中 (哼 哼 哼 哼), 阴

5. 3 | 2 2 6 | $\frac{3}{4}$ 1 - 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 2 3 2 1 |
 中 返 阳 禅 (哎 咳 哎 咳 哎 咳)

6. 2 2 6 | 5 3 5 | 6 2 1 6 | 5 - | 1 2 3 1 |
 有 (喂 咳 咳 咳 咳) 定。 小 婴

2 2 3 | 5 3 5 | 3 2 3 3 | 2. 6 | 1 1 5 |
 儿 (来 咳) 见 了 母 亲, 小 婴

6 5 6 | 5 3 5 | 3 2 3 3 | 2. 7 | 2 2 6 | 1. 7 |
 儿 (来) 见 了 母 亲,

5 5 3 | 3 6 5 3 | 5 6 5 | 3 3 | 6 2 |
 到 这 里 (哪 哎 咳) 体 用 双 行 (哎), 我

$\tilde{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ - | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ |
 佛 (啞咳 咳 咳 咳 咳), 子 母

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ |
 相 见 超 凡 (乃 咳 咳 咳)

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ 0 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ |
 圣。 劝 大 众 (咳) 找 亲

$\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ 1 | 2 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ 2 | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ |
 娘, 一 个 个 (啞咳) 返 照

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\tilde{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6}$ | 1 $\overset{\frown}{7}$ 0 | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ |
 回 光, 参

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6}$ 1 | 1 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ |
 禅 (乃 咳) 打 座 (咳 咳) 黄

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ 0 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ |
 金 (乃 咳 咳 咳) 相, 功 夫

$\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{1}$ |
 到 了 见 亲 娘, 功 夫

$\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\tilde{2}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6}$ |
 到 了 见 亲 娘。

$\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{7}$ | 5 $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ |
 到 这 里 (啞咳) 躲 过 阎 王 (咳),

$\dot{7}$ 2 | $\dot{2}$ 1 | 1 0 | 1 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 0 |
 我 佛 (啞咳) (哎 咳 哎 咳 咳),

2. 3 | 5 3 2 3 | 2 6 1 | 1 0 6 1 | 2 7 2 |
 子 母 (喂 咳) 相 见 通 灵

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 2 $\dot{7}$ | $\frac{2}{4}$ 6. 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 3 5 | 6 2 1 6 | 5 0 |
 山 (乃 咳 咳 哎 咳) 上。

十一、月 儿 高

(选自《白衣宝卷·菩萨修养赞叹品第十》)

(诵) 菩萨房中叹 赞叹痴众生
 不肯求儿女 逐日枉劳神

1 = E

中速稍快 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ 5 5 | 3. 5 3 2 | 1 1 3 | 2 0 | 5 5 4 |
 菩 萨 叹 (乃 咳) 大 (啞咳) 地 人 缺 了

5. $\dot{1}$ 6 5 | 1 1 3 | 2 0 | 1. 2 5 | 3. 5 3 2 |
 缘, 我 来 临 凡, 送 的 是 (日咳 咳)

1 1 3 | 2 0 | 1. 2 5 | 5 3 3 | 2 3 2 1 |
 女 (日咳) 共 男。 你 有 虔 诚 白 衣

6 1 6 | 1 1 3 | 2 0 3 | 2 0 | 1. 2 5 |
 菩 萨 慧 (啞咳) 眼 (啞咳 咳) 观。 送 的

3. $\dot{1}$ 3 2 | 1 1 3 | 2 0 | 1. 2 5 | 3 2 |
 是 (日咳 咳) 女 (啞咳) 共 男, 光 显 父 母

$\tilde{2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\tilde{2}$ $1\ 7$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\tilde{2}$ 1 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 6}$ |
 长 寿 一 百 年 (哎) 长 寿 光 显 父 母, 长 寿 一 百

$\underline{1\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\underline{2\ 6\ 3}$ | $\underline{2\ 7\ 0}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ |
 年。 论 (哎) 世 情 显 化 阎

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 0}$ | $\underline{5\ 5\ 4}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |
 浮 (喂 咳) 世 (哎) 上 人, 少 儿 无 女 (咿 咳)

$\underline{1\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 0\ 3}$ | $\underline{2\ 0}$ | $\underline{5\ 5\ 4}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ |
 前 生 因 (哎) 人。 不 肯 学

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 0}$ | $\underline{5\ 5\ 4}$ |
 好 (喂 咳) 只 争 利 (哎) 和 名, 说 与

$\underline{5\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 0}$ | $\underline{1\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ | $\underline{2\ 0\ 3}$ |
 女 (咿 咳) 男 早 早 的 发 个 慈 心 (咳)

$\underline{2\ 7\ 0}$ | $\underline{1\ 2\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 0}$ |
 心。 念 佛 去 (咿 咳) 去 (哎) 看 经,

$\underline{1\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\tilde{2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ |
 你 有 虔 诚 菩 萨 恭 耳 听,

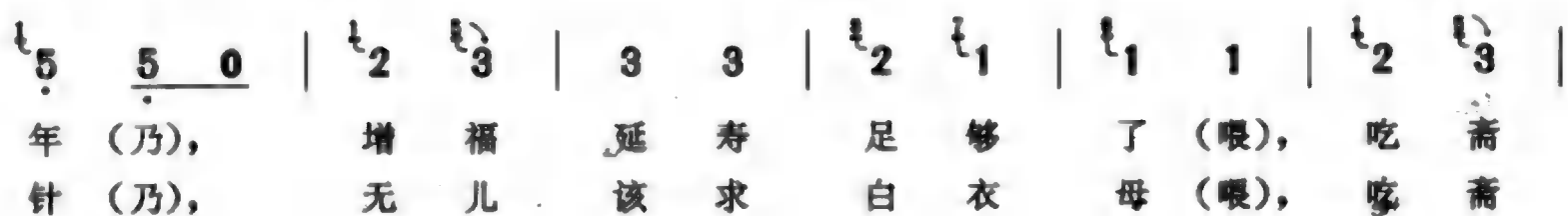
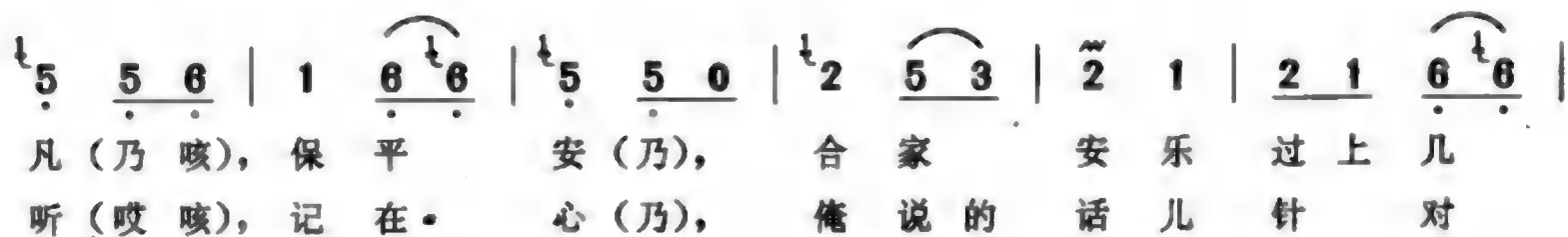
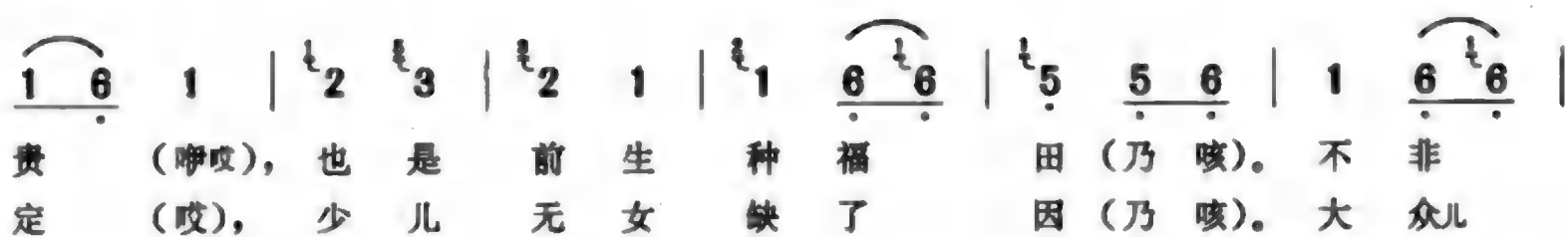
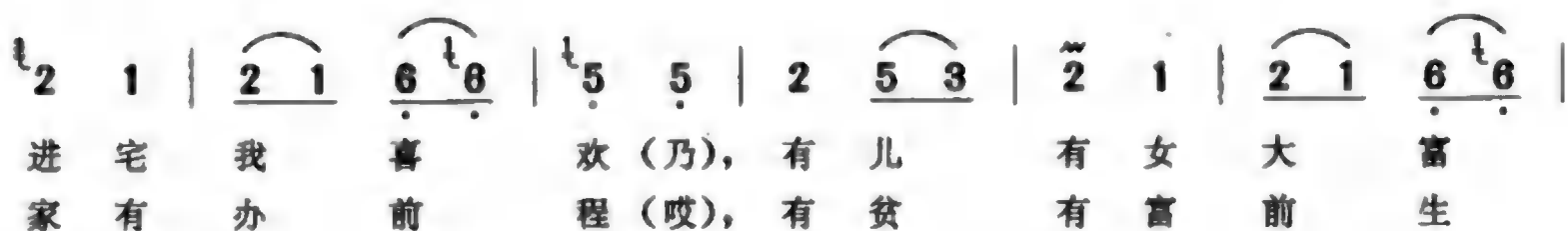
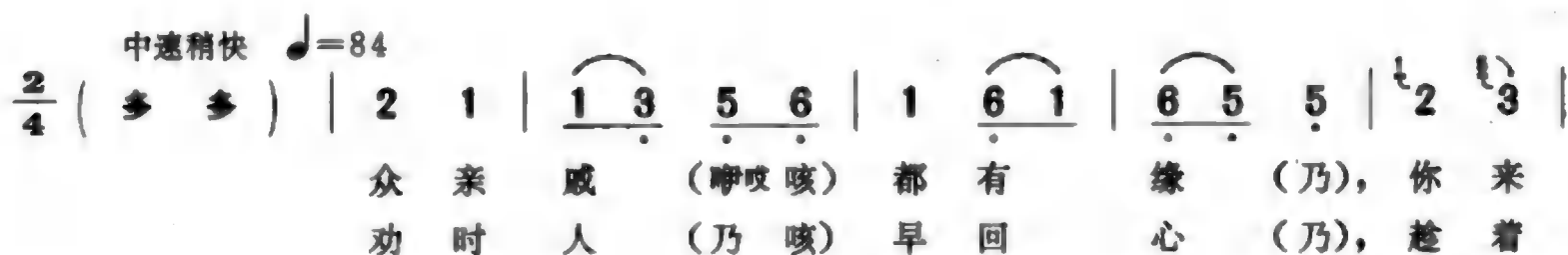
$\underline{2\ 1\ 2\ 1}$ | $\tilde{2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 6}$ | $\underline{1\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 0}$ |
 你 有 虔 诚 菩 萨 恭 耳 听。

十二、粉 红 莲

(选自《白衣宝卷·众员外亲戚贺喜品第十一》)

(诵) 众人都散了 员外回宅门
看看天色晚 收拾掌银灯

1 = E



十三、皂 罗 袍

(选自《白衣宝卷·菩萨赞记居家欢喜品第十二》)

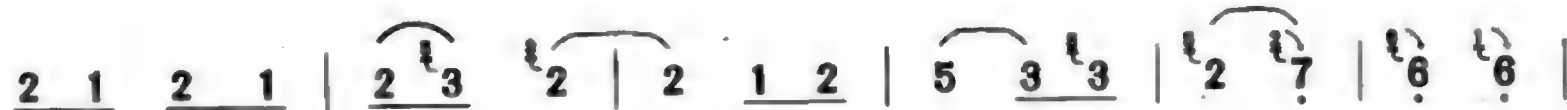
(诵) 菩萨念罢经 一家喜重生
诸佛心欢喜 人口保康宁

1 = E

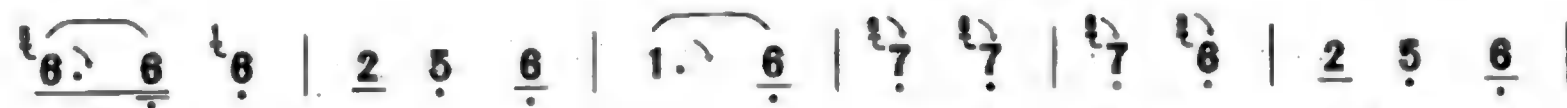
中速稍慢 $\text{♩} = 72$



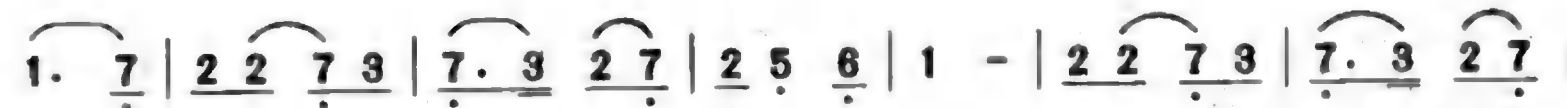
有老母(喂)今来 (啾哎) 下(哎) 界,
有老母(喂)今来 (啾哎) 劝(乃) 化,



劝众生(哎)念佛 (啾哎咳) 吃(哎) 斋。 休在
劝男女(啾哎)早些 (啾哎咳) 归(哎) 家。 虚花



阎浮闹(喂)咳 咳, 虚花景界有(喂) 败
景界休 贪 他, 只怕 临 危 把脚(喂)



坏。 等来不久 (喂) 回头吃斋, 早拜明师 (日哎)
味。 男女有恁 (哎) 早拜作家, 指条明路 (喂)



求得解开(啾哎)。我佛 (啾哎) (哎咳 哎咳 哎),
有恁归家(啾哎)。我佛 (啾哎) (哎咳 哎咳 哎),



有恁超 出(喂) 超出 三界 界(啾哎) 外(哎咳 哎),
收源结 果(啾哎) 结果 家去 去(啾哎) 罢(啊哈哈)。

焰口

概述

流行于河北保定、廊坊地区的音乐会(北乐会、民间乐社组织),在做佛事时除宣讲宝卷外,有的还“放焰口”。

焰口系佛教名词,是古印度传说中的一种饿鬼,其身形焦枯,口内燃火,咽细如针。佛教密宗有专对这种饿鬼施食的经咒和念诵仪规,一般叫做“放焰口”。中华人民共和国建立前,在河北各地颇流行。今仅见存于河北廊坊市安次区木口村龙泉寺音乐会,并只有少数艺人能演唱,尚存有清同治七年(1868年)由“善士”李氏出资刻印的《瑜伽焰口施食起止规范》数册。

据该会宋殿甲老人(1911年出生)讲,龙泉寺音乐会所唱“焰口”是由龙泉寺僧人本斧传授,有百余年历史。过去放焰口很普遍,并有南北派之分,安次区南汉村一带音乐会所唱为南派;安次区于堤村、木口村和天津市武清区定子务村合组的龙泉寺音乐会所唱为北派;天津市区所唱的焰口属“南北混儿”。

龙泉寺音乐会过去常于每年农历七月十五日盂兰节、四月初八佛祖释迦牟尼出家日演唱。平时也应邀为办白事的丧主演出。该会于20世纪40年代还曾应邀去大连、天津(小西关)、北京郊区等地演出。中华人民共和国成立后,该会还坚持演出,直至1964年“四清”运动时停止,后于1980年恢复,渐因老艺人相继谢世而停止活动。

放焰口的演出形式是,由五人着僧侣装,主唱者称“大帽儿”,戴五佛冠坐在高桌上的正座上,陪唱四人坐在板凳上。供桌上摆放米碗、馒头、钱帛等贍物。整个演出和宣卷一样也有一套完整的宗教仪规,如拜座、请神、召请鬼魂、超度等。

演唱时由演唱者自持击节乐器如鼓、钹、钟、铛、云锣击节。每段乐曲结束后由乐队其他人奏〔长行钹〕串连。

焰口音乐曲调舒缓悠扬,韵味古朴典雅,曲词华丽,其内容也多是劝世诫人。音乐为各

自独立的单支曲,属联曲体,多可分节,但变化较多,旋律及调性尚属丰富,多有转调出现。节拍多为庄严侍重的 $\frac{4}{4}$ 拍子,偶有 $\frac{2}{4}$ 的变拍子。其类属与宝卷相近,与宝卷相比,它具有更浓郁的宗教色彩。音乐形态上,前者更具民俗性,并更多地承继了民间音乐的传统,后者则更多地具有宗教音乐的吟诵性。

选 段

瑜伽焰口施食起止规范

1 = A

廊坊市安次区演唱
木口村音乐会
江 玉 亭记谱

一、杨枝净水

中速稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (锵^① 锵 | 锵才 锵才 | 锵才 锵才才 | 锵才衣才 锵才衣才 | 锵才衣才 锵才衣才 | 冬 冬 | 衣冬 乞冬冬冬 |

乞不隆 冬. 不 | 隆冬 乞 | 乞冬隆冬 冬. 冬 | 隆冬 七不隆冬 | 里个隆 冬. 个 | 隆冬 七 | 冬个隆冬 冬. 个 |

七冬 七 | 冬个隆 冬个隆 | 七冬 七 | 冬. 冬 隆冬 | 七冬 七冬 | 七冬隆冬 冬 | 七冬隆冬 冬 |

(念) 道场成就，赈济将成。斋主虔诚，上香设拜。坛下海众，

サ $\text{♩} 7 \ 2 \ \text{♩} 7 \ 2 \ \text{♩} \hat{2} \ \tilde{2} - : | \text{♩} 2 \ \text{♩} 2. \ \text{♩} 2 \ \text{♩} 2. \ 3 \ 5. : | \text{♩} 1 \ \text{♩} 2. \ \tilde{2} |$
(领唱) 举 扬 圣 号。 (合) 杨 枝 净

慢速 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4} \ 2 \ 5 \ \text{♩} 3 \ \text{♩} \hat{2} \ 6 | \frac{4}{4} \ 1. \ 7 \ 1 \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 3 | 2. \ 1 \ 2 \ 3 \ 6. \ \dot{1} \ 5 \ 5 \ 3 |$
(哎 哎 哎 哎) 水 (呀 哈 啊 啊 哈 哎 哎 咳)，遍 (乃) 洒

$2. \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ \tilde{2} | \text{♩} 3. \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 | \text{♩} 2. \ 5 \ \text{♩} 3. \ 2 \ 1 \ 2 \ \text{♩} 4 |$
三 千， (乃 哼 哎 哎 咳)

$\text{♩} 3 \ 3 \ 1 \ 3 \ 2. \ 7 \ 2 \ \text{♩} 3 | 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 5. \ 6 \ 3 \ 3 \ 2 | 2 \ 2 \ 1 \ 1. \ 2 \ 3. \ 5 \ 2 \ 2 \ 6 |$
性 (哎 哎 咳) 空 八 德 利 (呀) 人

① 焰口锣鼓字谱说明：锵 大铙，才 大铙，衣 休止，隆、冬 大鼓，里个 击鼓帮，乞 大铙轻击。

1 1 3 2 2 1 6 1 3 | 2. 7 2.. 2 3 6 i 5 t 3 | 2 3 2 1 1 2 3. 5 2 2 6 |

天。(哪 咳 啊 啊 哈 乃 哎 咳) 饿 (哟 啊) 鬼 免 (哪) 针

1 1 3 2 2 1 6 1 3 | 2. 7 2.. 2 3 6 i 5. 6 5 3 | 2. 3 5 t 3 3 2 1 2 |

咽(乃 咳 哎 哎 咳 哎 咳), 灭 (呀 哎) 罪 除

t 3 t 3 2 t 2 2 2 | 2. 4 t 3. 2 1 2 t 3 | 5 6 6 5 t 5. 6 3 3 2 |

德 (乃 哼 哎 哎), 火(哟) 焰 (哎)

t 2. 1 1. 2 3. 5 2 2 6 | 1 1 3 2. 7 2 t 3 | 5 6 6 5 4 3 2 3 4 |

化 (呀) 红 莲。(乃 咳) 南 无 清 凉

3. 2 1. 6 1 1 6 1 t 2 | 5. 2 3 t 3 2 t 2 1 2 | 3. 6 5 6 5 3 2 3 t 2 1 3 |

地 (哪 咳) 清 凉 地, 菩 (喂 哎) 萨 (哪 咳 咳 咳 咳)

2 2 t 7 2 3 2 3 2 6 | 1. 2 3 t 3 2 #4 | 廿 t 3 2. t 7 |

摩 (哟 哎 咳 咳 咳 咳) 诃 (哟 咳 咳 咳) 萨。

6 2 t 2 t 2 - t 2 t 2 t 2 - : 5 6 2 t 2 -

(领念诵) 万 德 圆 容 相 好 光, 紫 霞 碧 雾

1 2 3 . 3 5 2 3 2. 1 6 1 t 2 - t : 5 6 2 t 2 -

镇 坛 (哪) 场, 雨 花 动 地

3 t 2 2 t 6 : 5 6 2 t 2 v 1. 2 3 5 t 2 1 - t 1 6 -

空 中 坠, 参 礼 毗 卢 大 法 (哎) 王。

转1 = D (前6 = 后3)

4/4 t 3 t 3 2 3 5 2 5 | 3 t 3 2 t 3. 2 3 5 | 6 5 6 i i 6 5 6 5 3 | 5 3 2.. 5 3 3 5 5 1 3 |

参(哪 哈 哎 咳 咳) 礼(呀 哈 咳 咳) 常 (哎 咳 咳) 住(喂 哎) 参 礼 常 住

2 2 3 6 5 5 3 | 5. 7 6 6 5 4 3 2 3 4 6 | 3. 2 1. 6 1 2 5 |
一 (啞咳咳 咳 咳咳) 切 佛 (啞咳 咳 咳咳),

3 3 2 3 5 2 3 5 | 3 3 2 3. 2 3 5 | 6 5 6 1. 6 5 6 5 3 |
巍 (呀哈咳咳 咳) 巍 (呀哈) 巍 万

5 3 2 2. 5 3 5 5 1 3 | 2 2 3 6 5 5 3 5 | 廿 6 - 7 2 7 6 5 - |
德 (啞咳) 万 (咳) 德 佛 (啞咳咳 咳) 陀 (阿 乞 耶)。

廿 3. 5 6 6 6 - 6 6 - 6 - | 2 3 6
(念诵)(领)妙 法 灵 文 半 满 真, 华 严 奥

6 - 5 6 7 2 6. 5 3 5 6 - | 2 3 6 6 -
典 最 一 (呀) 乘, 药 王 菩 萨

7 6 6 3 2 3 6 6 5. 6 7 2 6 5 5 3 - |
来 求 教, 为 法 忘 躯 火 炼 身

$\frac{4}{4}$ 3 3. 3 2 3 5 2 4 | 3 3 2 3. 2 3 5 | 6 5 6 1 1 6 5 6 5 3 |
(合)参 罢 (咳咳咳咳) 礼 (呀 嘛 咳 咳 咳 咳) 常 (咳)

5 3 2. 4 3 5 5 1 3 | 2. 7 2 3 6 5 5 3 | 5. 7 6 6 5 4 3 2 3 4 6 |
住 (喂 赤崩) 常住 一 (啞咳咳咳 咳 咳咳) 切

3. 2 1. 6 1. 6 2 4 | 3 3 2 3 5 2 3 4 | 3 3 2 3 3 2 3 5 | 6 5 6 1 1 6 5 6 5 3 |
法 (呀), (咳 咳咳) 浩 (喂哈咳咳咳 咳) 浩 (喂咳 咳来 嘛咳) 三

4 3 2. 1 3 5 5 1 3 | 2 2 3. 6 5 5 3 5 | 6 - 2 7 7 6 | 5 - |
乘 (咳) 三 (咳) 乘 达 (啞咳咳 咳 么) (咳) 耶。

转1 = A (前2—后5)

廿 6 2 2 2 - 2 2 2 - : 5 6 2 2 -
(念诵)(领)道 行 孤 高 化 有 缘, 降 虎 伏 虎

1 2 3 5 2. 1 6 1 2 - : 5 6 2 2 - 3 2 6
自 安 (哪) 然, 天 台 岩 下 藏 五 百,

5 6 2 2 1. 2 3 5 2 1 - 1 - 6 - |
须 弥 顶 上 隐 三 千。

$\frac{4}{4}$ 6 6. 6 5 6 1 5 1 | 6 6 5 6. 5 6 1 | 2 2 1 2 4 4 2 1 2 1 6 |
参 (哪 哈 哎 咳 哎 咳) 礼 (呀 哈 哎 咳 哎 咳) 常

1 6 5..1 6 6 1 1 4 6 | 5 5 6 2 1 1 6 | 1. 3 2 2 1 7 6 5 6 7. 1 |
住 (喂 哎) 时 常 常 住 一 (哪 哎 咳 咳 咳 咳) 切

7. 6 5. 3 5 6 2 | 7 7 6 6 1 5. 6 7 | 6 6 5 6. 5 6 1 |
僧 (哎 哎 哎 咳), 僧 (哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳) 堂 (哎 咳) 堂

2 1 2 4 4 2 1 2 1 6 | 1 6 5..1 6 6 1 1 4 6 | 5. 6 2 1. 6 |
五 德 (哪 哎 咳) 五 德 伽 僧

1. 3 2 2 1 7 6 5 6 7 2 | 6. 5 4. 2 4 1 3 | 2 2 1 2 4 1 2 3 |
(耶 耶 哪 咳 咳 咳), 堂 (哎 咳 咳 咳 咳 咳)

2. 1 6 0. 5 6. 5 6 1 | 2 1 2 4 4 2 1 2 1 6 | 1 6 5..1 6 1 1 4 6 |
堂 (啊) 堂 堂 五 德 (哪 哎 咳) 五 (喂) 德

5 5 6 2 1. 6 1 | 2 - 2. 7 4 4 | 3. 2 1. 6 1. 6 1 2 |
僧 (哎 哎) 伽 (哎) 耶 南 无

护 (喂) 法 藏 (哎 咳 哎 咳) 菩 (喂 哎 咳 咳)

萨 (咿 咳 咳 咳 咳) 摩 (呀 咳 咳 咳) 诃 (哎) 萨 (咿 咳)。

サ 2 2 - 2 2 2 - : 2 2 6. 1 2 2 - } :

(诵)(领)一 炷 梅 檀 香, 举 起 遍 (哪) 十 方。

5 - 2 - 3 - 2 - 2 6 : 5 6 1 1 2 3 5 2 1 1 6 - |

请 师 登 宝 座, 说 法 利 人 天。

(念) 圆明一点本非空, 了证无为向上宗 (咳)。三世诸佛那一步, 权留宝座即吾登。

奈河三尺浪, 苦海万重风,
若免亡灵苦, 诸事即那风。

(打击乐略)

二、仪 文

(念) 会启瑜伽最胜缘, 觉皇垂范利人天。
经宣秘典超涂炭, 教演真乘救倒悬。
难陀尊者因习定, 救苦观音——

1 = ^bE

サ 2 2 2 2 - : 2 3 2 2 2. 2 2. 5 5. #4. 5 3 - 2 2 2. 2 - } |

(甲领)是面 然。(合)兴 (哎) 慈 济 物

很慢稍自由 ♩ = 55 转 1 = ^bB (前 2 = 后 5)

$\frac{4}{4}$ 3. 3 5 5. #4 | 3 2 7. #6 0 5 3 2 3 | 5 4 3 2 1 |

感 三 味 (哎) 感 果 叨 哪

サ 5 - 5 5 1 6 1 7 6 - } : 6 - 6 6. 7 2. |

万 古 传 (哎)。(乙领)吉 祥

♩ = 96
转1 = F (前5 = 后1)

$\frac{4}{4}$ 1 2 2.. 7 | 2 5 3 2 6 | 1 - 1 3 3 | 2 2 1 6 1 3 |
会 (呀 啊 哎 咳 哎 咳) 启 (呀 哈哈 哎 哎 咳 哎 咳)

2. 7 2 - | 3 6 6 5 4 3 | 2. 3 5 5 | 3. 2 1 2 |
甘 (乃) 露 门

3. 2 2 - | 2 - - - | 2.. 5 3. 2 | 1 - 2 3 | 3 - 3 1 3 |
开 (哎 哼 哎 哎 咳), 孤 (喔)

2. 7 2 3 | 5 - 6 6 5 | 5 - 3 2 | 2. 1 1. 2 |
魂 孤 魂 佛 (啾哎) 子 降 (噢)

3 5 2 2 6 | 1 - 1 3 | 2 2 1 6 1 3 | 2. 7 2 - |
临 来 (呀 哈 哼 哼 哼 哎 咳 咳) 闻 (哪)

3 6 6 5. 6 4 3 | 2 1 1.. 2 | 3. 5 2 2 6 | 1 - 1 3 3 |
法 赴 (哇 哈) 香 斋。 (呀 哈哈

2 2 1 6 1 3 | 2. 7 2 - | 3. 5 6 1 5. 6 5 3 | 2. 3 5 5 |
哎 哎 咳 哎 哎 咳) 永 (啊) 脱 轮

3 3 2 1 2 | 3. 1 2 - | 2 - - - | 2.. 5 3. 2 |
(哎) 回 (啾哎 哼

1 - 2 3 | 5 - 6 6 5 | 5. 6 5 3 2 1 | 2 2 1 1.. 2 |
哎 哎 咳) 幽 (喔 噢 嚙) 暗 - (呀 哈)

3. 5 2 2 6 | 1 - 1 3 | 2. 1 2 3 | 5 - 6 6 5 |
时 开 (呀 咳) 南 无 云

$\sharp 4$ 3 2 3 4. 6 | $\sharp 3$. 2 1. 6 | 1 1 6 1 2 3 | 5. 2 3 4 3 |
来 会 (哪哎) 云 来 会 菩 (喂

2 3 2 1 2 | 3 6 6 5. 6 5 3 | 2 3 3 2 1 3 | 2 - 2 7 |
哎 咳 哎 咳) 萨 (呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳) 摩 (呀 哈

2 3 2 2 6 | 1. 2 3 4 3 | 2 7 5 $\sharp 4$ | $\sharp 3$ 2 - - } |
哎 咳 哎 咳 咳) 诃 (哪哎 哎 哎) 萨。
放慢

三、香 云 盖

1 = E

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ 1 - $\tilde{1}$ 6 | $\tilde{2}$ 1 $\sharp 3$ $\tilde{2}$ | 1 - $\sharp 1$ 6 | 1. 6 1 2 5 |
(哪 啊 嘛 哎 咳 哎 咳 哪咳) 那 摩

3 - 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5. 6 6 5 $\sharp 3$ | 2 - - - |
香 (啊 哈) 云 盖 (哪哎 哎

2 3 1. 2 | 3 $\sharp 3$ 5. 3 | 6 6 3 5. 3 | 2 3 2 1 - |
哼 哎 哎) 菩 (喂) 萨 (哪哎

2 3 $\tilde{2}$ 1 | 6. 5 6 - | 6 0 2 - | 2 3 1 2 |
摩 (哎) 菩 萨 摩 诃

5 3 2 - | 2 3 $\sharp 2$ 1 | 6 - 1 - | 1 2 $\sharp 6$ 5 6 |
萨 (哪哎 哎 咳 哎 咳 哎 哼 哎 咳 哎 咳 咳)

1 - 1 3 5 3 | 5 - $\sharp 3$ 2 | 3. 2 1 1. 6 | 1 1 6 1 2 5 |
佛 (哪哎 哎) 佛 面 (乃) 佛 面 犹 如

$\sharp 3$ - 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5. 6 6 5 $\sharp 3$ | 2 - - - |
净 (哎 咳) 满 月 (哪哎 哎

2 3 1. 2 | 3 7 5. 3 | 6 6 3 5. 3 | 2 3 2 1 1 |
 哼 哎 哎), 亦 (哼哎) 如 千 日 (可 是)

2 3 2 7 | 6. 5 6 - | 6 0 2 3 2 | 2 3 1 2 |
 放 光 (哎) 大 放 又 光

5 3 2 - | 2 3 2 1 | 6 - 1 - | 1 2 6 5 6 |
 明 (哎 哎 咳 哎 哼 哎 哎 咳)

1 - 1 2 3 | 5 - 3 3 2 | 3. 2 1. 6 | 1 1 6 1 2 5 |
 圆 (哪 哎 咳) 圆 光 (哼哎) 圆 光 普 照

3 - 3 5 | 6 i 6 5 3 | 5. 6 6 5 3 | 2 - - - |
 于 (呀 哈) 十 方 (哎

2 3 1. 2 | 3 5 3 5. 3 | 6 6 3 5. 3 | 2 3 2 1 6 |
 哼 哎 哎) 真 (乃) 好 (哼哎 咳 咳)

2 3 2 1 | 6 7 6 5 | 6 0 2 7 | 2 3 1 2 |
 慈 悲 (哎) 慈 悲 皆 具

5 3 2 - | 2 3 2 1 | 6 - 1 - | 1 2 3 6 - |
 是 (哼哎 哎)

1 - 1 3 5 3 | 5 - 3 2 | 3. 2 1. 6 | 1 1 6 1 2 5 |
 过 (哼哎 哎) 过 现 (哼哎) 过 去 现 (哎)

3 - 3 5 | 6 i 6 5 3 | 5. 6 6 5 3 | 2 - - - |
 未 (哼哎 咳) 未 来 (哼哎)

2 3 1. 2 | 3. 7 5. 3 | 6 6 3 5. 3 | 2 3 2 1. 6 |
 (哼 哎 哎) 佛 (哼哎) 法 (哼哎咳 哎)

2 - 2 1 | 2 - 3 5 | 2 2 2 1 3 | 2. 7 2 3 |
 僧 (哎咳) 三 宝 (喂咳) 南 无

5 - 6 6 5 | 4 3 2 3 4 | 3. 2 1. 6 | 1 6 1 2 |
 登 宝 座 (哼哎), 十 八 罗 汉

5. 2 3 3 | 2 3 2 1 2 | 3 6 5. 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 3 |
 罗 (哼哎 哎) 汉 (乃)

2 - 2 1 | 2 3 2 2 6 | 1. 2 3 3 | 2 - 4 - |
 贤 (呀哈 哎咳 哎) 圣 (呀啊 哎咳)

转1 = B (前5 = 后i)

3 - 2 | 1/4 6 5 | 6 6 | 6 3 | 5 | 3 5 |
 僧。 大 慈 大 悲 愍 众 生, 大 喜

3 5 | 3 5 | 5. 6 | i i | 6 6 | 6 4 5 | 6. i | 5 5 | 5 5 |
 大 舍 济 众 识, 相 好 光 明 以 自 严, 众 等 志 心

1 7 6. 5 4 5 6 6 5 - 2 | 2 4 5 5 - i 5 6 |
 归 命 礼 (呀咳)。 (领) 五 方 五

5 - 2 | 5 4 5 5 6 6 2 5 5 5 - | i i i 5 |
 佛 大 威 (呀) 神, 结 界 降 魔

6 5. 2 | 5 4 5 6 6 5 5 5 - | i i - 6 i 5 i |
 遍 刹 (呀噢) 尘, 今 (乃)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$: $\dot{2}$ $\dot{1}$ $b7$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$: $\dot{1}$ $\dot{2}$
 宵 毗 卢 佛 冠 上

$\underline{4}$ $\underline{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5}$ |
 现 (乃), 一 瞻 一 礼 总 归 真 (乃)。

四、准 提 咒

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 72$

♩ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ - : $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 稍 (啞咳) 首 稍 首 皈

$\underline{1}$ - $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 依 (哎 哎 咳) 苏 (啊) 悉 (呀 哈 噢 嚟 嚟) 帝 (啞咳)

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{1}$ - $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ |
 苏 悉 帝 (啞咳), 头 晃 头 晃 顶 (啊)

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 礼 (啞咳) 七 俱 俱 (啞咳) 抵 (日咳)

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{1}$ - $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 俱 抵, 我 今 我 今 称 (噢)

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 赞 (乃) 称 (哎 咳) 大 准 (噢) 提 (啞咳)

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{1}$ - $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 (阿 弥 陀 耶) 惟 愿 惟 愿 慈 (绕)

3 3 2 1. 5 6 6 | 5 5 6 1 | 2. 4 6 6 5 - |
悲 (啞咳) 大 慈 大 (里) 悲 (啞咳 咳) 加 (咳

5 0 5. 3 | 2 2 7 2 3 5 6 | 1. 3 2 1 6 1 6 |
咳) 慈 悲 (哪) 垂 加 护 (喂)。

5 - - - | 5 0 6 1 - | 6. 1 2 2 4 | 5 - 6 6 5 |
(哎 啊 咳 咳 咳 咳), 三

3 3 2 1 1 2 | 5 2 3 5. 3 | 2 2 1 1 2 | 4 6 5. 3 |
藐 (喂) 三 藐 三 菩 (噢) 陀 (啞咳)

5 5 6 1 1 | 6. 1 2.. 3 | 5 6 5 4 5 | 3. 2 1 - |
俱 (耶) 胝 上 胝 喃 胝 喃 (乃

6. 1 6 1 | 5 - 3 5 | 6 1 5 3 2 | 2. 3 5. 3 |
咳 咳 咳 咳) 怛 侄 他 唵

2 2 7 2 3 5 6 | 2 7 6 - | 6 - - - | 6 0. 6 1 - |
怛 侄 (又) 他 唵 (乃), (哎 啊

6. 1 2 2 3 | 5 - 6 6 5 | 3 3 2 1 1 2 | 3 5 2 3 3 2 |
咳 咳 咳 咳) 哲 礼 (啞咳咳) 哲 戾 重

1 1 3 5 2 3 | 5 2 3 2 | 1 1 2 4 7 6 | 5 - 6 1 |
戾 (耶) 普 庵 准 提 (啞咳) 菩 萨 娑 (咳 咳)

2. 4 7 6 5 - | 6 0 0 5. 3 | 廿 2 2 2 2 2 2 |
娑 (咳) 诃。

五、五方结界

1 = D

サ 3 3. 2 3#4 3 3 7 3 3 3 - 3 - 5 - 6. 6 1 -
 咩 (哎 哎 哎) 咩 咩 咩

5 i 6 5 2 3 - | $\frac{4}{4}$ 中速 $\text{♩} = 72$ 3. 2 1 2 | 3. 7 6 5 |
 呢 咩 (哎 哎 咳 咳 哎 咳 啊 哈

3. #1 3 5 | 6 i 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 i 6 5 |
 哎 哎 咳) 天 上 天

3. 2 3 5 | 6 5 6 i i 6 | 5 6 5#4 3 | 2. 3 2 1 5 3 |
 下 无 如 (喂 哎 咳

2 - 2 2 | 5 3 5 5 | 5 2 4. 5 | 3. 2 1. 6 |
 咳 咳 哟), 天 上 天 下 无 (哟) 如 佛 (耶

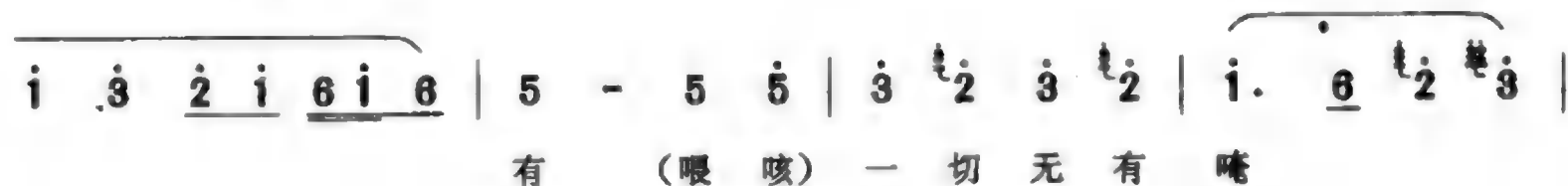
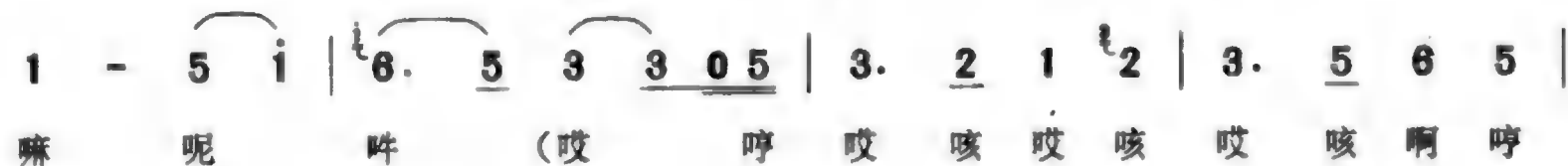
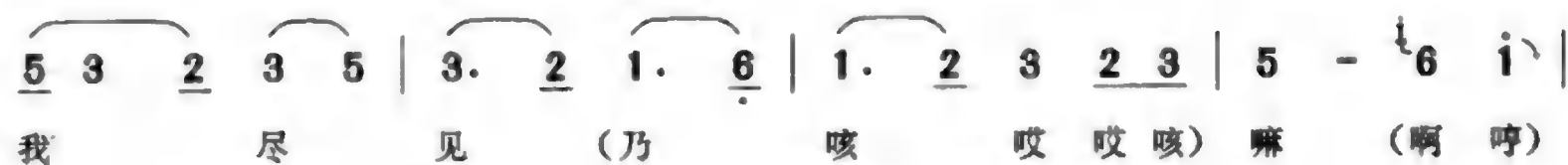
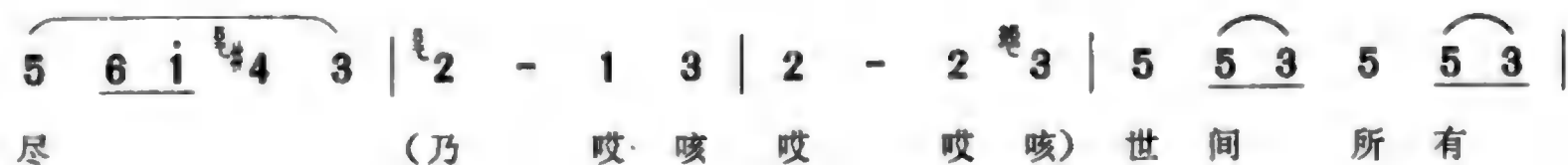
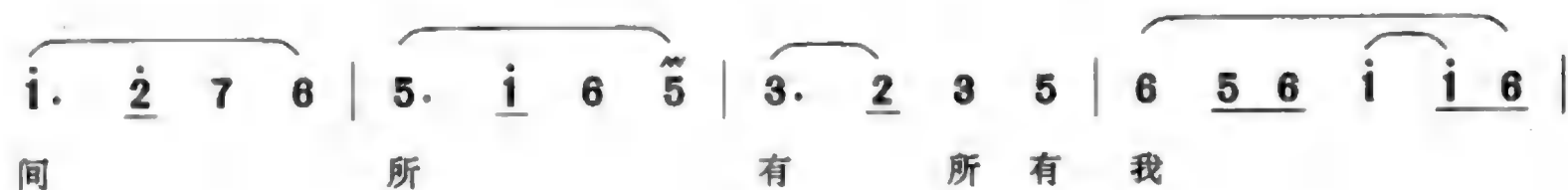
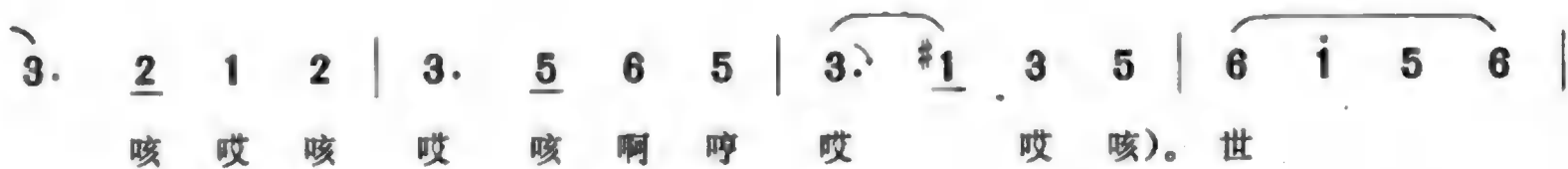
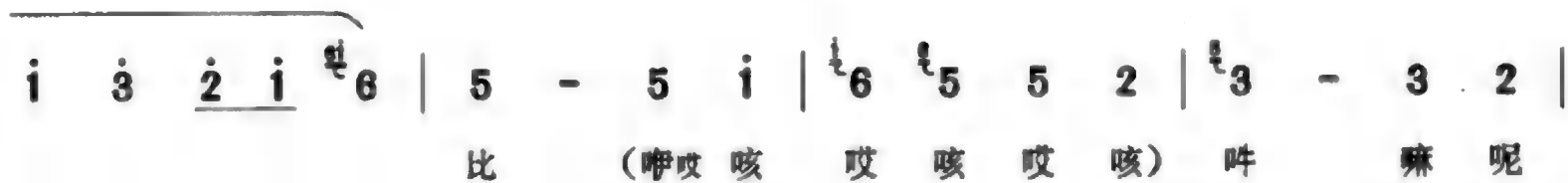
1. 2 3 2 3 | 5 - 6 6 | 1 - 5 i | 6 5 3 0. 2 |
 咳 哎 咳 咳 呀 哈 哼), 嘛 呢 咩 (哎 哎

3. 2 1 2 | 3. 7 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 i 5 6 |
 咳 咳 哎 咳 哎 哎 啊 哼 哎 咳 哎 咳) 十

i - 6 i | 2 3 2 i 2 3 5 3 2 | i 3 2 i 6 i 6 | 5 - 5 5 |
 方 十 界 (呀 咳)

3 3 3 3 2 | i. 6 3. 2 3 | 2. i 7 6 | 5 - 5 i |
 十 方 十 界 咩 (哎) 哑 咩 (哎 咳)

3 2 3. 5 i 7 | 6 - 6 5 | 6 i 5 6 | i. 6 3 3 2 |
 世 界 (喂哎) 亦 (呀 哈 哎 咳 哎 咳) 无



6 i 5 6 | i. 6 3 3 2 | i 3 2 i 6 i 6 |
 哎 咳 哎 咳) 佛

5 - 5 i | 5 5 5 2 5 | 3 - 3 2 |
 者 (啾哎 咳 哎 咳 哎 咳) 咩 唵 呢

3 3 2 3 | 5 - 6 i | 1 - 5 i | 6 5 3 - |
 咩 咩 (一个) 唵 嘛 呢 咩 (哎

3. 2 1 2 | 3. 5 6 5 | 3 - - - | 6. 6 6 - |
 哎 咳 哎 咳 哎 咳 啊 哈 哎)。 (领)东 (啊)方

中速稍快并渐快 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 1. 2 | 3 5 | 6 i | 6 5 3 | 2 - | 2 3 |
 (合)世 界 阿 出 (喂 哎)

5 5 | 5 2 | 3. 2 | 1. 2 | 5. 3 | 5 2 |
 东 方 阿 出 唵 (啾哎) 嘛 呢 嘛 呢

3 - | 3 2 | 3 0 | 0 5 | 6. 5 | 6 i |
 咩 (哎), (以) 其 身

2. 3 | 7 6 | 5 - | 3 5 | 6. 5 | 6 i | 3 - | 3 5 |
 青 色 青 色 唵 哑 咩 青 色

6 i | 5 6 | i. 2 | 7 6 | 5 - | 5 i |
 放 (咳) 大 放 光 明 (哎),

3. 2 | 3. 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 - | 3 2 |
 咩 咩 嘛 呢 嘛 呢 咩

3 - | 3 7 | 6. 1 | ^l7 - | ^l7 - | ^l1 - | ^l3 - |
 (哎) 哎)。手 印 执 持 金

^l3 - | 2 - | 2 3 | 5 5 | 5 3 | 3. 5 |
 刚 (哎) 金 刚 金 磨 杵

1. 2 | 5. 3 | 5 2 | 3 - | 3 2 | 3 - |
 (喂), 噯 个 嘛 呢 吽 (哎)。

3 7 | ^l7 - | ^l7 - | 6. 7 | 5 6 | [#]4. 6 |
 (咳) 南 方 世 界 宝

[#]4 3 | 2 - | 2 3 | 5 5 | 5 3 | 3. 5 |
 生 (哎) 南 方 宝 生 佛

1 2 | 5. 3 | 5 2 | 3 - | 3 2 | 3 - |
 (呷哎 咳), 嘛 呢 嘛 呢 吽 (哎)。

3 ^l4 | 6. [#]4 | 6 1 | 2 3 | 7 6 | 5 - |
 (咳) 其 身 赤 色

3 5 | 6. [#]4 | 6 1 | ^l3 - | 3 5 | 6 1 | 5 6 |
 赤 色 噯 哑 吽 赤 色 大 (哎) 大 放

1. 2 | 7 6 | 5 - | 5 6 | 3. 2 | 3. 5 |
 光 明 (哎 咳), 吽 吽

3. 2 | 1 2 | 3 - | 3 2 | 3 - | 3 7 |
 嘛 呢 嘛 呢 吽 (哎 哎)

6. 1 | 7 - | ¹7 - | ¹i - | ¹4 - | ¹3 - |
手 印 执 持 摩 尼

2 - | 2 3 | 5 5 | 5 3 | 3. 5 | 1. 2 | 5. 3 |
(嘞哎) 执 持 摩 尼 宝 (喂), 嘛 呢

5 2 | 3 - | 3 2 | 3 - | 3 7 | ¹7 - | ¹7 - |
嘛 呢 吽 (哎)。 (哎) 西 方

6 7 | 5 6 | 5. 6 | ¹4 3 | 2 - | 2 3 | 5 5 |
世 界 弥 陀 (嘞哎) 西 方

5 3 | 3. 5 | 1. 2 | 5. 3 | 5 2 | 3 - | 3 2 |
弥 陀 佛 (嘞哎), 嘛 呢 嘛 呢 吽

3 - | 3 ¹4 | 6. ¹4 | 6 ¹7 | 2. 3 | 7 6 |
(哎 哎) 其 身 白

5 - | 3 5 | 6. ¹4 | 6 1 | ¹3 - | 3 5 |
色 白 色 唵 嘛 吽 白 色

6 1 | 5 6 | 1. 2 | 7 6 | 5 - | 5 0 |
放 开 大 放 光 明 (哎),

3. 2 | 3. 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 - | 3 2 |
吽 吽 嘛 呢 嘛 呢 吽

3 - | 3 7 | 6. 1 | ¹7 - | 1 - | ¹i - |
(哎)。 (哎) 手 印 执 持

$\dot{4}$ - | $\dot{3}$ - | 2 - | 2 3 | 5 5 | 5 3 |
 妙 莲 (哎 咳) 妙 莲 一 朵

3. 5 | 1. 2 | 5. 3 | 5 2 | 3 - | 3 2 |
 花 (哪哎), 嘛 呢 嘛 呢 吽

3 - | 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{1}$ - |
 (哎)。 (哎) 北 方 世 界

$\#4$. 6 | 6 3 | 2 - | 2 3 | 5 5 | 5 3 |
 成 就 (喂) 成 就 如 来

3. 5 | 1. 2 | 5. 3 | 5 2 | 3 - | 3 2 |
 佛 (哪哎), 嘛 呢 嘛 呢 吽

3 - | 3 $\dot{4}$ | 6. $\#4$ | 6 $\dot{7}$ | 2. 3 | 7 6 |
 (哎)。 (哎) 其 身 黑

5 - | 3 5 | 6. $\#4$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | 3 5 |
 色 黑 色 唵 哑 吽, 黑 色

6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$. 2 | 7 6 | 5 - | 5. 6 |
 放 开 大 放 光 明 (哎),

3. 2 | 3. 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 - | 3 2 |
 吽 吽 唵 呢 嘛 呢 吽

3 - | 3 7 | 6. $\dot{1}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{1}$ - |
 (哎)。 (咳) 手 印 执 持

$\dot{4}$ - | $\dot{4}$ 3 | 2 - | 2 3 | 5 5 | 5 3 |
 轮 相 (哎) 喇 摩 轮 相

3 5 | 1. 2 | 5. 3 | 5 2 | 3 - | 3 2 | 3 - |
 交 (喂), 嘛 呢 嘛 呢 吽 (哎)。

3 7 | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{6}$ - | 5 6 | $\dot{4}$. 6 | $\dot{4}$ 3 |
 (哎) 中 央 有 一 位 毗 卢

2 - | 2 3 | 5 5 | 5 3 | 3. 5 | 1. 2 | 5. 3 |
 (喂) 毗 卢 阿 弥 佛 (喂哎), 唵 呢

5 2 | 3 - | 3 2 | 3 - | 3 $\dot{4}$ | 6. $\dot{4}$ |
 嘛 呢 吽 (哎)。 (哎) 其

6 $\dot{1}$ | 2. 3 | 7 6 | 5 - | 3 5 | 6. $\dot{4}$ |
 身 黄 色 黄 色 唵

6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$. 2 |
 哑 吽, 黄 色 放 开 大 放 光

7 6 | 5 - | 5. $\dot{1}$ | 3. 2 | 3. 5 | 3. 2 |
 明 (哎), 吽 吽 嘛 呢

1 2 | 3 - | 3 2 | 3 - | 3 7 | 6. 2 | 7 - |
 嘛 呢 吽 (哎), (哎) 手 印

$\dot{7}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{4}$. 6 | $\dot{4}$ 3 | 2 - | 2 3 | 5. 3 |
 执 持 千 辐 (喂) 万

5. 3 | 3. 5 | 1 2 | 5. 3 | 5 2 | 3 - | 3 2 |
 福 轮 (乃), 嘛 呢 嘛 哩 吽

3 - | 3 7 | 7 - | 7 - | 2. 3 | 7 6 |
 (哎)。 (哎) 众 等 志

5 - | 3 5 | 6. #4 | 6 i | 3 - | 3 5 | 6. i |
 心 志 心 唵 哑 吽 哑 吽 称

5 6 | i. 2 | 7 6 | 5 - | 5. 6 | 3. 2 | 3. 5 |
 赞 礼 (唵哎) 吽 吽

3. 2 | 1 2 | 3 - | 3 2 | 3 - | 3 7 |
 嘛 呢 嘛 呢 吽 (哎)。 (哎)

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\frac{1}{4}$ 3 | 3 | 5 2 | 3 | 5 | 5 | 5 2 | 3 3 | 5 2 |
 户 唵 萨 里 哇 萨 他 哦(耶) 多(耶) 布 思

3 3 | #4 | 3 | 5 2 | 3 3 | 5 | 3 | 5 2 | 3 | 5 2 |
 必(耶) 度 必 唵 嚩 吉(耶) 亢 的 你 尾 的 舍 布

♩ 3 | #4 | 3 | 2 3 2 | 3 ♩ 3 | 3 | ♩ 3 | 2 3 | 6 #4 |
 身 布 拶 葛 萨 喇 吽 (哎) 宝 县

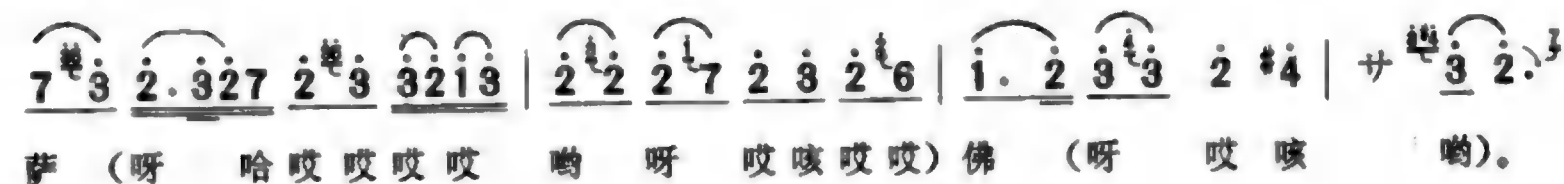
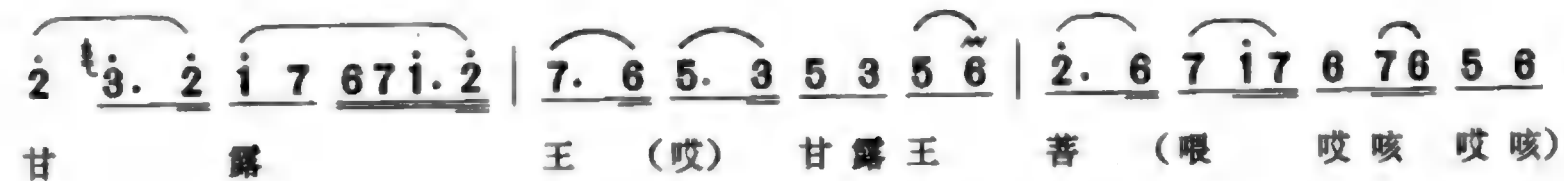
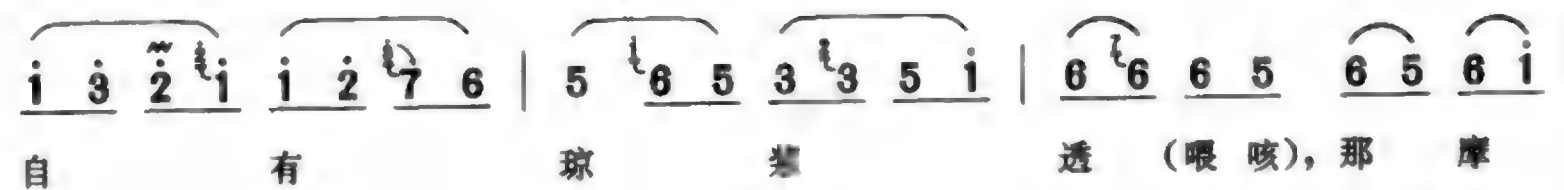
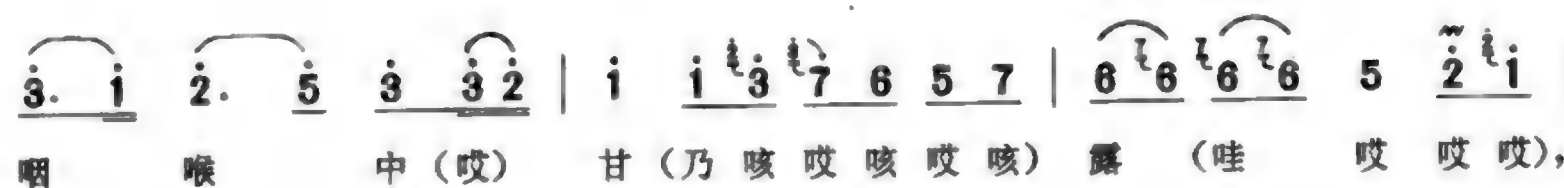
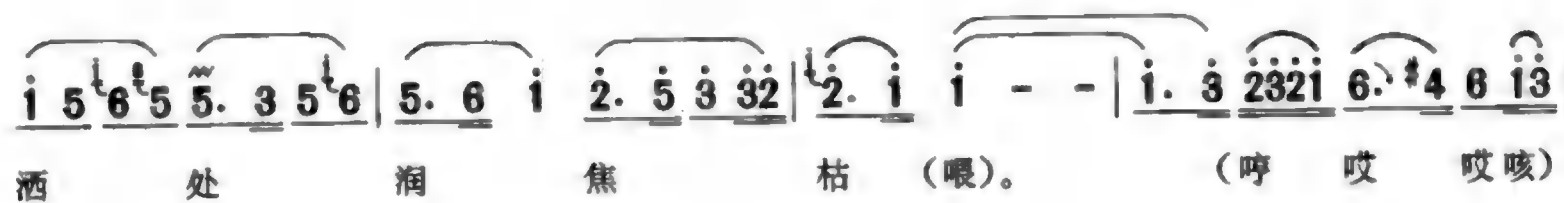
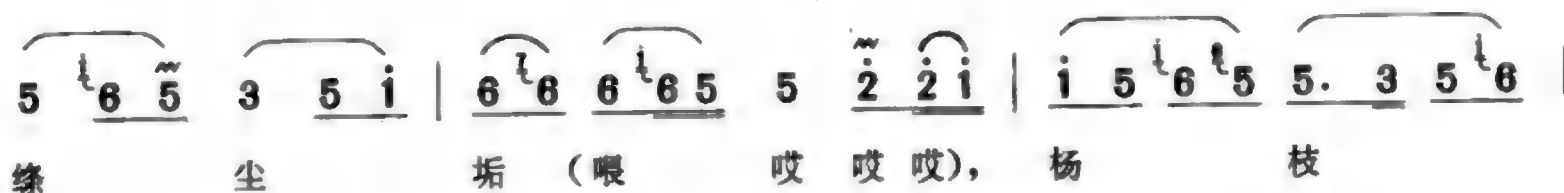
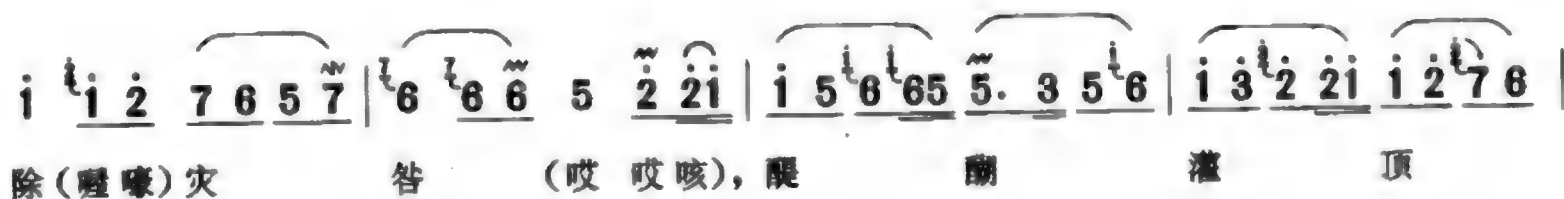
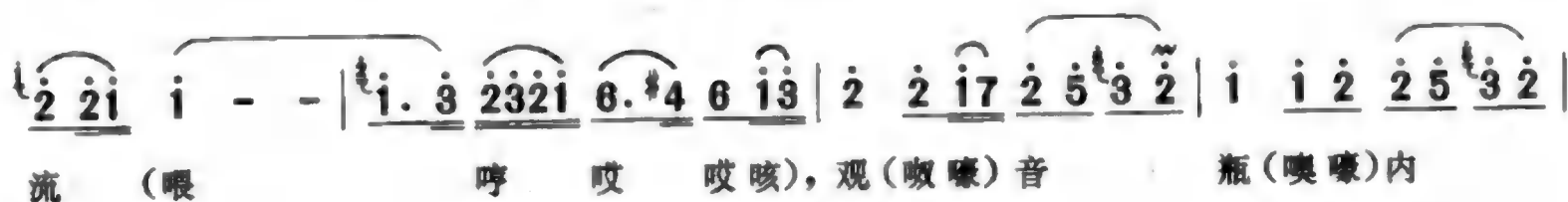
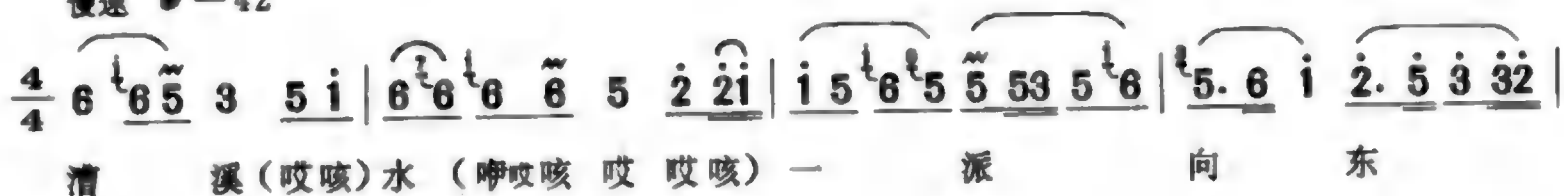
3 | ♩ 3 | 2 3 | 6 #4 | 3 | ♩ 3 | 2 3 | 6 #4 | 3 |
 华 (耶) 摩 诃 萨 (耶) 宝 县 华

♩ 3 | 6 | 6 #4 | 3 | #4 3 | 卍 2 #4 ♩ #4 ♩ #4 3 - |
 (耶) 菩 萨 摩 萨。

六、漕溪水

1 = C

慢速 $\text{♩} = 42$



七、大三宝

1 = E

サ 2 2 2 2 - - 2 5 - 4. 5 3 - 2 2 2.

稽 (咿咳) 首 販

$\text{♩} = 30$
2 - 5 - | $\frac{4}{4}$ 4. 5 6 6 5 3 2 4 | 5 4 3 2 - |

依 (哎) 大 (哟) 觉 尊 (哪 哈 咳

2 3 1. 2 3 5. 3 | 2 3 2 1 1 2 1 6 | 6 1 1 2 4 6 1 |

哼 哎 哎 咳), 无 上 (哎) 无 (喂) 上 (啊)

2 2 4 5. 1 6 6 5 2 3 4 | 3. 2 1. 2 3 5 2 3 2 | 1 - 1 7 6 5 6 |

能 仁 (乃),

1. 2 4 4 2 4 5. 6 | 1 6 5. 5 6 2 1 6 | 5 4 5 6 5 4 4 5 |

(哼 哎 哎), 观 (乃 哎) 见^① 众 生 (哎 咳)

4. 5 6 1 6 5 3 2 | 5 5 4 3 2 - | 2 3 5 1. 2 3. 7 5. 3 |

受 尽了苦 辛 (乃)。 好 来 (哎)

2 3 2 1 1 6 | 6 1 1 2 6 1 | 2 2 4 5. 1 6 5 4. 5 |

下 兜 (哎) 兜 率 天 (乃 哎)

3. 2 1. 2 3 2 5 2 4 3 2 | 1 - 1 2 3 6 5 6 | 1. 2 4 4 2 4 5. 6 |

宫 (哎), (哼 哎 哎)

1 6 5 6 2 1 6 | 5 4 5 6 5 4. 5 | 4. 5 6 1 6 5 3 2 |

皇 宫 降 迹 (呀 哎 哎), 雪 岭 修

5 4 3 2. 5 | 4. 5 6 6 5 5 5 5 | 4. 5 6 6 5. 6 4 5 3 |

因 (乃), 鹊 巢 顶 (哎), 三 层 垒,

① 见：此处读xiàn。

2 3 2 1 1 2 1 6 | 6 1 6 5 6 1 | 2. 3 5. i 6 5 5 5 |
六 年 (哎) 六 年 (的) 苦

3. 2 1. 6 2. 3 5 5 | 4 3 2 - - | 2 5 5 5 7 6 5 |
行 (哎)。 (哎) 若 (喂 哎) 若

4 4 3 2 1 2 3 | 5. i 6 5 4 4 5 | 4. 5 6 i 6 5 3 2 |
人、若 人 稽 首 灵 魂 饭 依 (耶 阿) 法 (耶 咳) 三

5 5 4 3 2 - | 2 3 5 1. 2 3. 7 5. 3 | 2 3 2 1 1 1 6 |
乘 (哎 哎 哼 哎 哎), 贝 叶

6 1 7 5 6 1 | 2 2 3 5. i 6 6 5 4. 5 | 3. 2 1. 2 3 5 2 5 3 2 |
(咳) 贝 (哟) 叶 灵 (啊) 文 (乃

1 - 1 7 6 5 6 | 1. 2 4 4 2 4 5. 6 | i 6 5 6 2 i 6 |
哼 哎 哎 哎), 阿 难 结

5 4 5 6 5 4. 5 | 4. 5 6 i 6 5 3 2 | 5 5 4 3 2 - |
集 (呀 哈 哎) 大 (哼 咳 咳) 藏 经 (哎 咳 哎)

2 3 1. 2 3. 7 5. 3 | 2 3 3 2 1 1 2 1 6 | 6 1 1 5 6 1 |
(咳 哼 哎 哎), 句 句 (哎) 句 (呀) 句

2. 3 5. i 6 5 4. 5 | 3. 2 1. 2 3 5 2 5 3 2 | 1 - 1 7 6 5 6 |
超 升 (哎 咳 咳 咳 哎 咳 咳 咳)。 (哎

1. 2 4 4 2 4 5 | i 6 5 6 2 i 6 | 5 4 5 6 5 4. 5 |
哎 哼 哎 哎) 华 严 奥 典 (哎 咳 哎),

4. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ 2 | 5 $\dot{5}$ $\sharp 4$ 3 2. 5 | 4. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ |
 妙 法 莲 花 经 (哎 咳 咳), (哎) 金 光 明 (哎)

4. 5 6 6 5 6 4 5 3 | 2 3 $\dot{2}$ 1 1 2 1 6 | 6 1 1 $\dot{5}$ 6 1 |
 心 地 观 佛 报 (咳) 佛 (哟哎) 报 (喔)

2 2 3 5. $\dot{1}$ 6 6 5 $\dot{4}$. 5 | $\dot{3}$. 2 1 2. 3 5 $\dot{5}$ | $\dot{5}$. 3 2 - - |
 恩 (乃) 经 (哎)。 (哎 咳 咳) 若 (喂)

2 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 4 5 3 2 1 2 $\dot{3}$ | 5. $\dot{1}$ 6 5 4 4 5 |
 哎) 若 人、若 人 稽 首 灵 魂 皈 依 (呀 阿)

4. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ 2 | 5 $\dot{5}$ $\sharp 4$ 3 2 - | 2 3 5 1. 2 3 5. 3 |
 六 (喂) 和 僧 (哎 咳 咳), (哎 哼 哎 哎)

2 3 $\dot{2}$ 1 1 2 1 6 | 6 1 $\dot{1}$ 2 3 6 1 | 2 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{4}$. 5 |
 各 显 (哎) 神 (乃 哎)

$\dot{3}$. 2 1. 2 3 5 2 5 3 2 | 1 - 1 7 6 5 6 | 1. 2 4 4 2 4 5. 6 |
 通 (哎)。 (哼 哎)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ 6 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 4 5 6 5 4 4 5 | 4. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ 2 |
 三 (乃) 藏 西 天 (乃 咳) 去 取 (哪 呼) 真

5 $\dot{5}$ $\sharp 4$ 3 2 - | 2 3 1. 2 3 5. 3 | 2 3 $\dot{2}$ 1 1 2 1 6 |
 经 (哎 咳 哎), (哼 哎 哎), 十 万

6 1 $\dot{7}$ 5 6 1 | 2 2 3 5. $\dot{1}$ 6 6 5 4. 5 | $\dot{3}$. 2 1. 2 3 5 2 5 3 2 |
 (哎) 万 把 里 (吧) 余 (哟 噢) 程 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳)

1 - 1 7 6 5 6 | 1. 2 4 4 2 4 5. 6 | i. 6 5 6 2 i 6 |
 哎)。(哼 哎) 志 公 嗽

5 4 5 6 5 4. 5 | 4. 5 6 i 6 5 3 2 | 5 5 #4 3 2. 5 |
 鸽 (哼哎咳 哎 咳), 罗 什 吞 针 (乃咳 哎 哎),

4. 5 6 6 5 5 5 | 4. 5 6 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 2 1 6 |
 宝 头 庐 (喂) 罗 喉 罗 十 大

6 1 1 2 5 6 1 | 2 2 3 5. i 6 5 4. 5 | 3. 2 1 2. 3 5 5 |
 (哎) 十 (日哎) 大 高 (喔) 僧 (哎)。(哎 哎咳)

5 3 2 - - | 2 7 5 5 5 i 6 5 | 4 3 5 2 1 2 3 |
 若 (喂 哎) 若 人、若 人 稽 首 灵 魂

5. i 6 5 4 4 5 | 4. 5 6 i 6 5 3 2 | 5. 6 #4 3 2 - |
 皈 依 (哼哎咳) 佛 法 僧 (哎) 三 宝 (喂咳 哎

2 3 1. 2 3. 7 5. 3 | 2 3 2 1 1 2 1 6 | 6. #4 1 1 5 6 1 |
 哼 哎 哎), 三 宝 (哎) 三 (乃) 宝 (哇)

2 2 3 5. i 6 5 4. 5 | 3. 2 1. 2 3 2 5 2 5 3 2 | 1 - 1 7 6 5 6 |
 慈 (日哎) 尊 (乃)。

1. 2 4 4 2 4 5. 6 | i 6 5 6 2 i 6 | 5 4 5 6 5 4. 5 |
 (哼 哎 哎) 给 孤 长 (喂) 长 者

4. 5 6 i 6 5 3 2 | 5 6 5 #4 3 2 - | 2 3 1. 2 3 5. 3 |
 舍 掉 一 片 家 园 (乃), (哼 哎 哎

2 3 2 1 1 2 1 6 | 6 1 1 5 6 1 | 2 2 3 5. i 6 5 4. 5 |
布 满 (哎 哼 哎) 布 满 金 (乃)

3. 2 1. 2 3 5 2 5 3 2 | 1 - 1 7 6 5 6 | 1. 2 4 4 2 4 5. 6 |
砖 (乃 哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳) (哼 哼 咳 咳)

i 6 5 6 2 i 6 | 5 4 5 6 6 4. 5 | 4. 5 6 i 6 5 3 2 |
善 财 童 子 (日咳) 五 十 三 (哎)

5 5 4 3 2. 5 | 4. 5 6 6 5 5 5 5 | 4. 5 6 6 5. 6 4 5 3 |
参 (乃), (哎) 超 生 死 (日咳) 荐 亡 灵

2 3 2 1 1 2 1 6 | 6 1 1 5 6 1 | 2 2 3 5. i 6 5 4. 5 |
早 得 (哎) 早 (喂) 得 了 升 (哎)

3. 2 1. 6 2. 3 5 5 | 3 1 2 - - | 2. 7 5 5 5 i 6 5 |
天 (乃)。 (哎 咳 咳 咳) 若 (喂 咳) 若

4 4 5 2 1 2 3 | 5. i 6 5 4 4 5 | 4. 5 6 i 6 5 3 2 |
人、若 人 稽 首 灵 魂 版 依 (呀 哈) 佛 法 僧 三

5. 6 4 3 2 - | 2 3 5 1. 2 3 5. 3 | 2 3 2 1 1 2 1 6 |
宝 (喂 哼 咳 咳), 不 坠

6 1 1 5 6 1 | 2. 3 5. i 6 5 4. 5 | 3. 2 1. 2 5 3 5. 3 |
(哎) 不 (喂) 坠 了 三 涂 (喂), 当 灵 魂

2. 3 4 5 3. 2 1 | 6 5 5 6 4 5 | 6 - 6 - 5 |
不 坠 (放慢) (哎) 不 (喂) 坠 了 三 涂。

八、三 皈 赞

$$1 = {}^b E$$

(一)

廿 2 2. 2. ¹2 2 2 1 2 2 2 ¹2 - 3 1 3 2 3 2 ²2 - } |
 稽 (啞咳) 首 (哎)

中速稍快 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6}}$ | $1.$ $\underline{2}$ 3 $\overset{\cdot}{3}$ | $\tilde{2}$ 2 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}.$ $\underline{\overset{\cdot}{5}}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7}}$ |
 (合)(哎) 販 依(啞哎 哎 咳) 佛 (呀 哈哈)

6 - - - | 6 0 1 - | 1 3 6 5 6 | 1 - 1 2. 5 |
 咳 哼 哎 咳 哎 咳 咳), 佛 (呀 啊),

5 5 3 2 | 2 1 3 2 | 1. 2 1 - | 1 0 6 5. 2 |

佛 在 (呀 啊 哎 哼

3 - 5 ¹7 | 6 - 6 ¹3 | 2 - 3 5 6 ¹6 | 5 - 5 6 |

哎 哎 咳) 给 (啣哎 咳) 孤 园 (乃 咳

4 3 2 3 #4 | 3 - - 5 | 3 3 2 1. 2 | 3. 2 5. 3 |

哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳

2 3 2 1. 6 | 5 5 3 5. 3 | 2 2 1. 6 | 2 3 2 1 7 |
 哎 咳 哎)。 给 (啾哎) 孤 (啾哎 哎 哎) 园

6 5 7 6 - | 6 0 6 1 - | 1 3 2 1 6 | 5 - 5 7 |
(哎 哼 哎 咳 哎) 说 (啞咳 咳)

6 - - - | 6 0 6 1 - | 1 5 6 5 6 | 1 - 1. 3 |
 咳 哎 哼 哎 咳 哎 咳) 法 (呀 哎)

5 5 3 2 | 2 1 3 2 | 1. 6 1 - | 1 1. 6 5. 2 |

说 法 (呀 哎 哎 哎 哼

6 - - - | 6 5 6 1 - | 1 2 3 6 5 6 | 1 - 1 2 3 |
咳 哎 哼 哎 咳 哎 咳), 律 (呀 嘛)

5 5 3 2 | 2 1 1 3 2 | 1. 6 1 - |
律 伦 (乃 哎 哎

1 0. 6 5. 2 | 3 - 5 7 | 6 - 6 3 |
呀 哼 哎 哎 哎) 演 (乃 咳)

2 2 3 5 6 5 6 | 5 - 5 6. 1 | 4 3 2 3 4 |
三 (乃) 乘 (哎 咳 哎 咳 哎 咳

3 - - 4 | 3 3 2 1. 2 | 3. 6 5. 3 |
咳 咳 哎 哎 哎 哼

2 3 2 1. 6 | 5 5 3 5. 3 | 2 3 2 1. 6 |
哎 哎)。 稽 (哼哎) 首 叛 依

2 3 2 7 | 6 5 7 6 - | 6 0. 6 1 - |
僧 (啊 哼

1 3 2 1 6 1 | 5 - 5 7 | 6 - - - |
哎 咳 哎 咳 哎 咳) 僧 (哎 咳 哎

6 0. 6 1 - | 1 2 3 6 5 6 | 1 - 1 2 3 |
啊 哼 哎 咳 哎 咳 哟 哎 哎),

5 5 3 2 | 2 1 3 3 2 | 1. 2 1 - | 1 1. 6 5. 2 |
僧 心 (乃 咳 咳 哎 咳 咳 哎 哼

3 - 5 7 | 6 - 6 ¹3 | 2 - 3 5 6 ¹6 | 5 - 5 6. ¹i |
 哎 咳 咳) 似 (日哎 咳) 水 清 (哎 咳

¹4 3 2 3 ¹4 | 3 - - 5 | 3. 5 3 2 1. 2 | 3. 6 5. 3 |
 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳

2 3 2 1. 6 | 5 5 3 5 0 3 | 2 3 2 1. 6 |
 哎 咳 咳 哎)。 水 (哪哎) 清 来

2 3 ¹2 1 7 | 6 5 7 6 - | 6 0. 6 1 - | 1 3 2 1 6 ¹6 |
 秋 月 (哎 哼 哎 咳 哎 咳)

5 - 5 7 | 6 - - - | 6 5 6 1 - | 1 2 3 ¹6 ¹6 |
 圆 (哪 哈 哎)。 (哎 哼 哎 咳 哎 咳)

1 - 1 2 ¹3 | 5 ¹5 ¹3 ¹2 | 2. 1 3. 2 | 1. 2 1 - |
 此 说 (哎 咳 呜 喂) 当 作 冤 (哎 咳 哎 咳 咳

1 0. 6 5. 2 | 3 - 5 7 | 6 - 6 ¹3 | 2 2 3 5 6 6 |
 哎 哼 哎 哎 咳) 献 (乃 咳) 亡 (啊)

5 - 5 6. ¹i | ¹4 ¹3 2 3 4 | 3 - 3 5 |
 灵 (哎 咳 哎 咳 哎 咳 咳 咳 咳

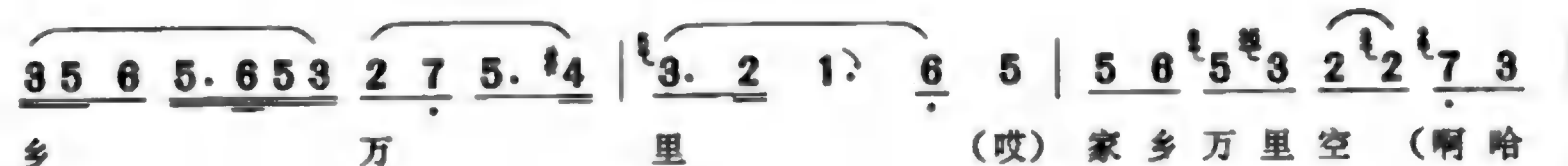
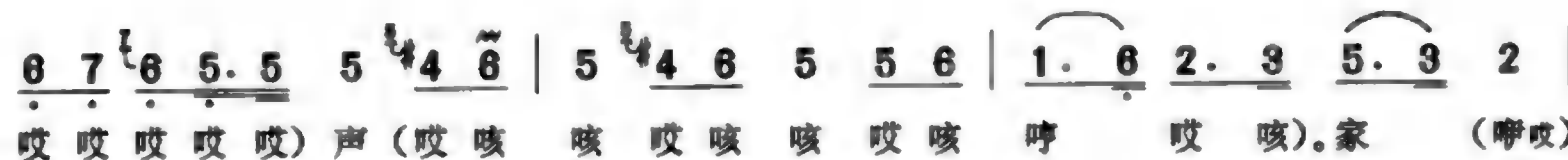
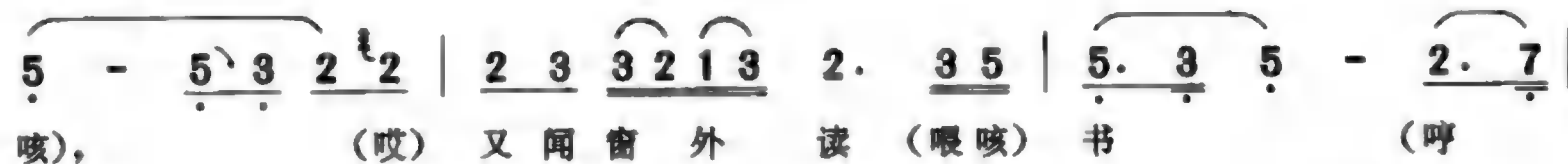
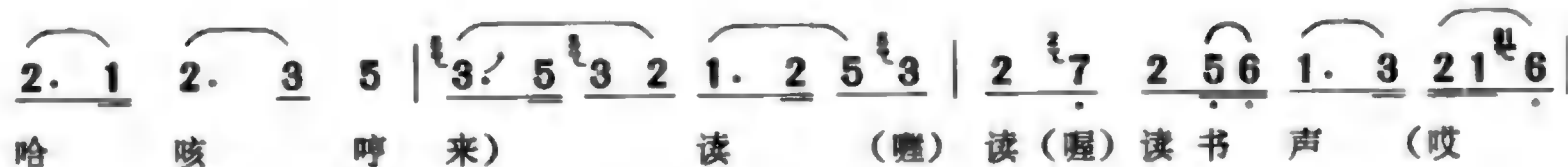
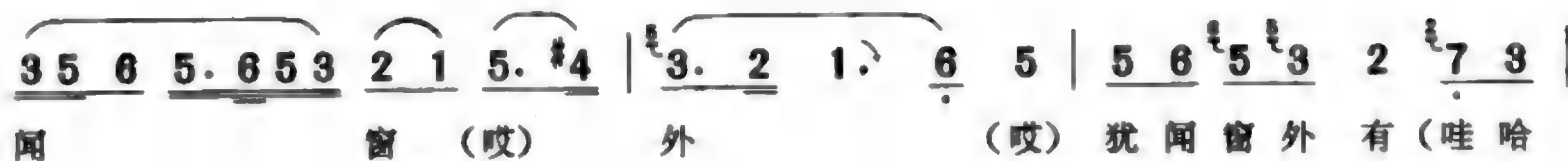
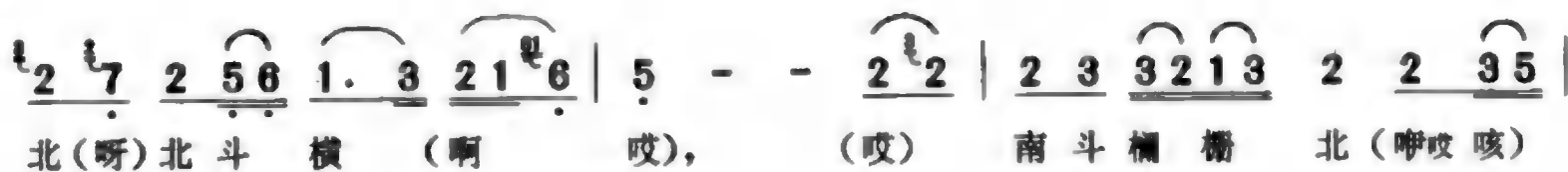
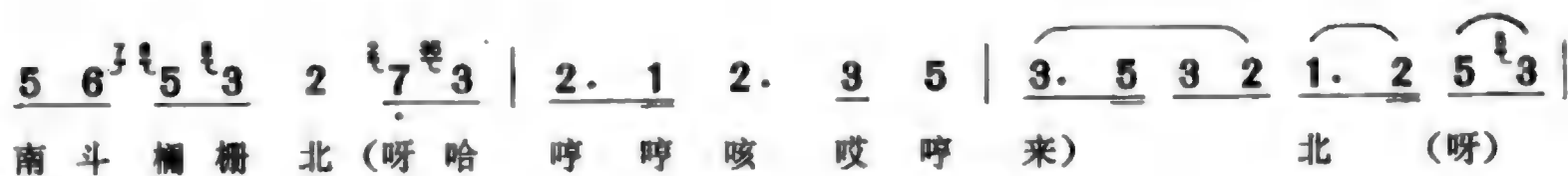
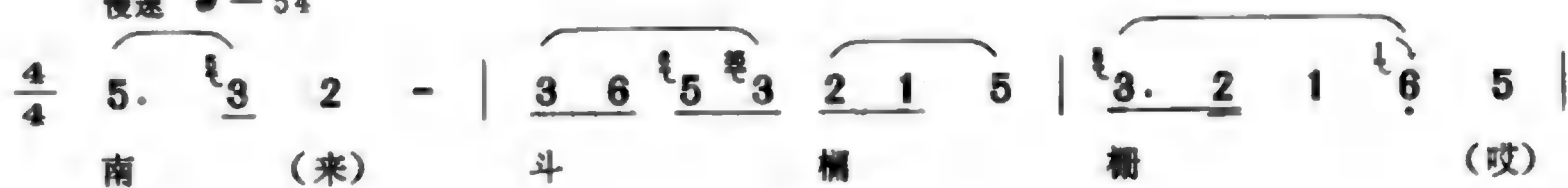
3. 5 3 2 1. 2 | 3 0 6 5. 3 | 2 3 2 1. 6 |
 哎 哎 咳 哎 哎 哎 咳 咳 咳),

5 5 3 5. 3 | 2 3 2 1 - | 廿 3 - - ¹3 - - |
 离 (哪哎) 家 亡 灵 超 生。

九、南斗欄柵

$$1 = E$$

慢速 ♩ = 54



2. 7 2 2. 3 5 | 3. 5 3 2 1. 2 5 3 | 2 7 2. 3 5 6 1. 3 2 1 6 |
咳 咳 哼 哎 哎咳)空 (啊) 空(哎)空 归 去 (哟咳),

5 - 5 3 2 2 | 2 3 3 2 1 3 2 2 5 | 5. 3 5 - 2. 7 |
(哎), 家乡万里 空(哎咳) 归 (哼

6 7 6 5 5 5 6 | 5 5 6 5 5 6 | 1. 6 2. 3 5. 3 2 |
哎咳哎咳)去(哟咳咳 哎 哎咳咳 哎咳 哼 哎咳),徒 (喂)

3 5 6 5 6 5 3 2 7 5. 4 | 3. 2 1. 7 5 | 5 6 1 6 5 3 2 2 7 3 |
负 洛 (哟咳 哎)徒负洛 阳花 (哟咳咳

2. 7 2 2. 3 5 | 3. 5 3 2 1. 2 5 3 | 2 2 7 2 5 6 1. 3 2 1 6 |
咳 咳 哼 哎咳哎咳)佛 (哟咳) 洛阳花满城 (哎),

5 - 5 3 2 2 | 2 3 2 1 2 3 - | 3 - - 0 |
(哎) 徒负洛 阳花 (喂)。

十、三 皈 赞

1 = \flat B

(二)

中速 $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ 6 - 6 5 | 3 - 5 i | 6 - - i | $\frac{2}{4}$ 5 6 |
稽 (哟咳咳) 首 皈

$\frac{4}{4}$ i. 2 7 6 | 5 - 6 6 | 6 3 3 6 | 5 - - - |
依 (呀哈咳 啊咳) 佛 (呀哈咳

5. i 6. 5 | 3. 7 3 5 | 6 6 6 5 | 6 i 6 5 |
咳 哼 哎 哎咳) 佛 (哟咳) 在

3. 5 6 $\tilde{6}$ | 5 6 $\dot{1}$ 3 $\tilde{2}$ | 2. 1 1 3 | 2 - - - |
给 孤 园 (乃 哈 咳

2. 7 3. 2 | 3. 7 3 5 | 6. 3 5 - |
哼 哎 哎 咳), 给 孤

5. 3 6 $\dot{1}$ | 2 2 2 2. 2 | 3 3 2 3 $\sharp 4$ 5 |
园 (乃 哎) 说

3. 2 1. 6 | 6 6 $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\sharp 4$ 3 |
法 (哼哎), 说 (哼哎) 法 利

2. 1 2 - | 2. 7 5. 3 | 2 3 1 3 | 2 7 6 - |
人 (咳 乃 咳 哎 咳) 天

6 - 6 7 | 6 - 3. 2 | 3. 7 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
(哼 哎 哎 咳)。 稽 (哼哎 咳)

3 - 5 $\dot{1}$ | 6 - - - | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$. 2 7 $\tilde{6}$ |
首 版 依 (呀 哈

6 - 6 $\tilde{6}$ | 6 3 3 $\tilde{6}$ | 5 - - - | 5 5. 7 $\sharp 6$. 5 |
咳 哎 咳) 法 (哼哎 咳 咳 哎 哼

3. 7 3 5 | 6 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
哎 哎 咳), 法 (哼哎 咳) 宝

3. 5 6 $\dot{6}$ | 3. $\dot{1}$ 3 $\tilde{2}$ | 1 - 1 3 |
镇 龙 宫 (哪 哈

2 - - - | 2. \ 7̣ 3̣. 2 | 3̣. 7̣ 3 5 |
咳 哼 哎 哎 咳)

6̣. 3̣ 5 - | 5. 3̣ 6̣ i | 2 - 2 - |
龙 官 轻 (哎)

3 4̣ 3 2 3 4̣ | 3̣. 2̣ 1 0. 1 | 6̣ 6̣ i 3̣ 5 |
律 伦 (乃 哎), 律 (哪哎) 伦

6̣ i 4̣ 3 | 3̣ 1 2 - | 2. \ 7̣ 5. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ |
演 三 (哎) 演 三

i 3̣ 7̣ 6̣ - | 6̣ - - - | 6̣ - i 3̣. 2̣ | 3̣. \ 7̣ 3̣ 5 |
乘 (哎 哼 哎 咳)。

6̣ i 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ i | 6̣ - - - | 6̣ i 5̣ 6̣ |
稽 (哪哎 咳) 首 版

i. 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 3̣ 6̣ 6̣ | i 6̣. 3̣ 3̣ 6̣ | 5 - - - |
依 (呀 哈 咳 哎 咳) 僧 (哎 咳 咳

5. i 6̣. 5̣ | 3̣. \ 7̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ | 6̣ i i 6̣ 5̣ |
哎 哼 哎 哎 咳), 僧 (噢 嘛) 心

3̣. 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5. i 3̣ 2̣ | i 1̣ - 1̣ 3̣ |
似 水 清 (啊 哈

2. \ 7̣ 2. \ 7̣ | 2. \ 7̣ 3̣. 2̣ | 3̣. \ 7̣ 3̣ 5̣ |
哎 哎 哎 哼 哎 哎 咳),

6. 3 5 - | 5. 3 6 7 | 2 - - 2. 2 | 3 4 3 2 3 4 5 |
水 清 秋 (哎) 月

3. 2 1 1. 2 | 6 6 3 3 5 | サ 6 - - - 6 - - 6 0 |
现 (乃 咳), 月 (哟咳) 现 一 轮 明。

十一、倒上桥

1 = C

中速稍慢 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$ 6 6 3 5 6 i 4 3 | 2. 3 5 6 7 7 | 7. 5 6. 3 5 - |
稽 (哟咳 咳) 首 版 依 佛 (呀 哎

5. i 6. 5 3. 7 3 5 | i i 2 7 6 5 7 |
哼 哎 哎 咳), 佛 (哟 咳) 在

6 i. 5 6 - | 6 0 i. 6 5 6 5 3 | 5. 6 i 6. i 5 |
(哟咳 哼 哎 咳 哼 哎 哎 哎 哎) 给 孤

6. 5 3 - - | 3 5 1 2 5 3 5 | 6 6 6 3 5. 6 4 3 |
园 (乃 咳 哼 哎 哎 咳)。给 (哟咳 咳) 孤

2. 3 5 6 i | 7. 5 6. 3 5 - | 5 i 6. 5 3. 7 3 5 |
园 说 法 (呀 咳 哎 哎 哼 哎 哎 咳),

i i 2 7. 6 5 7 | 6 7. 5 6 - | 6 i. 6 5 6 5 3 |
说 (哟咳 咳) 法 (哟咳 哼 哎 哎 哼 哎 咳 哎 咳)

5. 6 i 6. i 5 | 6. 5 3 - - | 3 5 2 3 5 3 5 |
利 人 天 (乃 哎 咳 哼 哎 哎 咳)。

6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣. 6̣ ị #4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ ị | ị. 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ - |

稽 (嘞咳) 首 皈 依 法 (嘞咳) 哎
稽 (嘞咳) 首 皈 依 僧 (咳) 哎

5̣. ị 6̣. 5̣ 3̣. 7̣ 3̣ 5̣ | ị ị 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ ị. 5̣ 6̣ - |

哼 哎 哎咳), 法 (嘞咳) 宝 (喂 哼 哎
哼 哎 哎咳), 僧 (咳) 心 (乃 哼 哎

6̣ 0̣ ị. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ ị 6̣. ị 5̣ | 6̣. 5̣ 3̣ - - |

哎 哼 哎咳 哎咳) 锁 龙 宫 (哎
咳 哼 哎咳 哎咳) 似 水 清 (咳

3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣. 6̣ ị #4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ ị |

哼 哎咳 哎咳)。龙 (哎咳) 宫
哼 哎咳 哎咳)。水 (哟) 清 轻 律
秋 月

ị. 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ - | 5̣. ị 6̣. 5̣ 3̣. 7̣ 3̣ 5̣ | ị ị 2̣ 7̣. 6̣ 5̣ 7̣ |

伦 (乃 哎 哼 哎咳), 律 (嘞咳) 伦
现 (乃 哎 哼 哎咳), 月 (嘞咳) 现

6̣ ị. 5̣ 6̣ - | 6̣ 0̣ ị. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣. ị 5̣ |

(乃 哼 哎 哎 哼 哎咳 哎咳) 演 三
(乃 哼 哎 哎 哼 哎咳 哎咳)

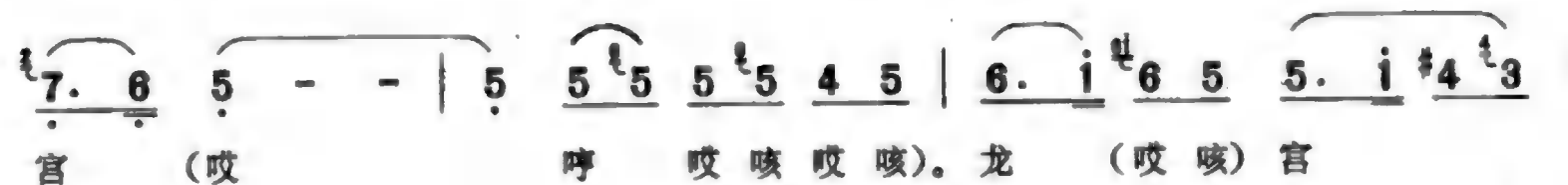
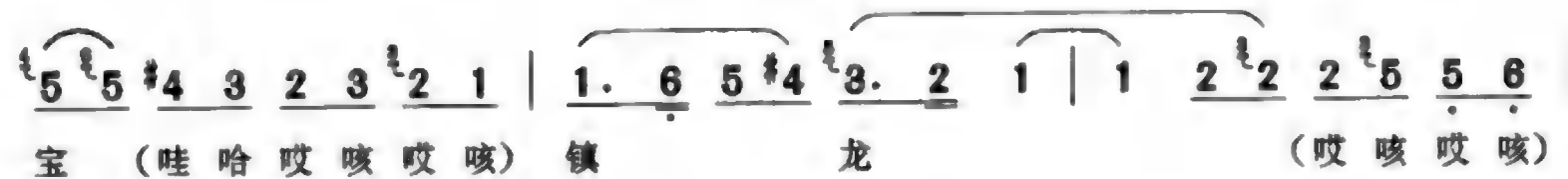
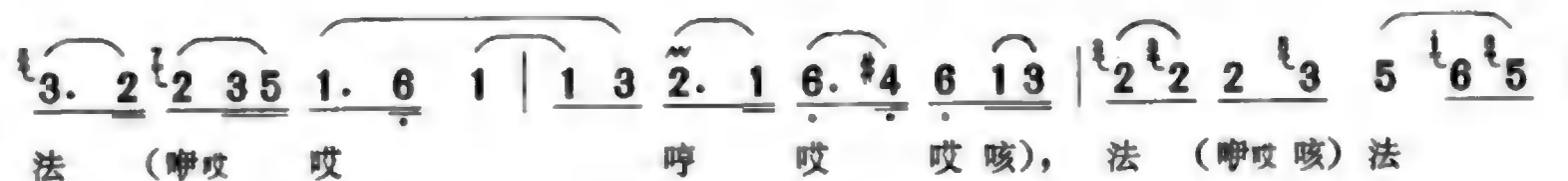
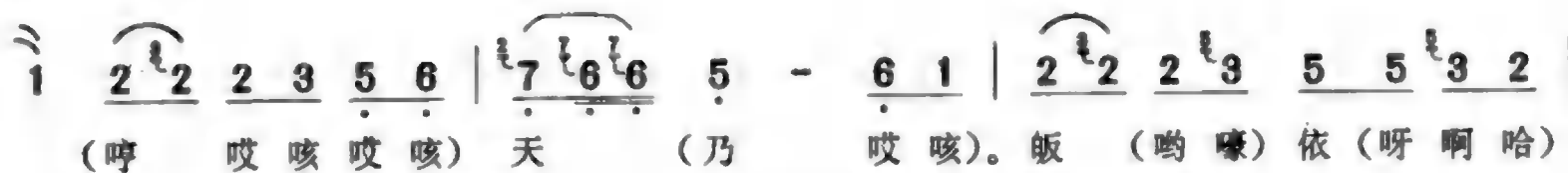
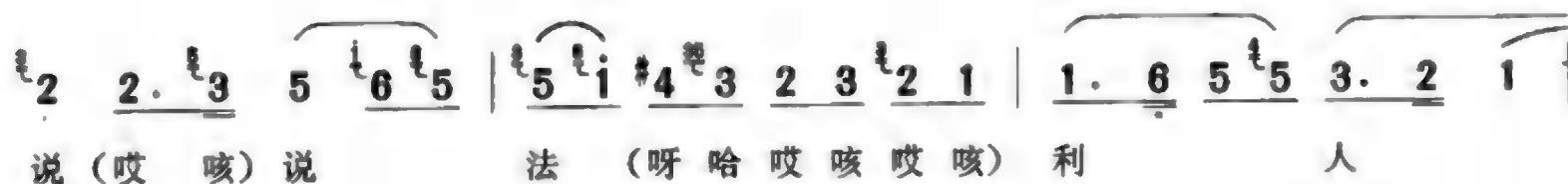
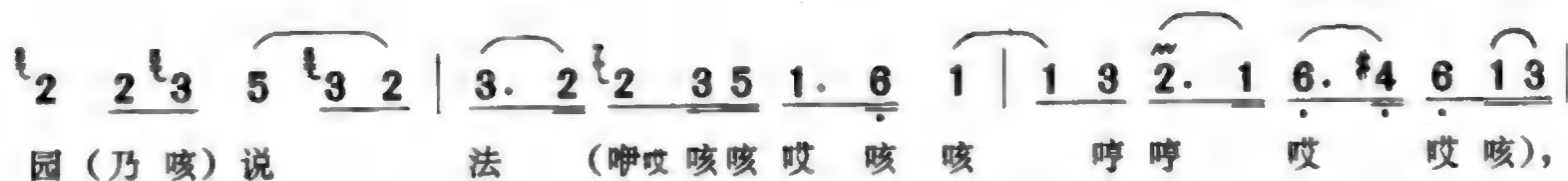
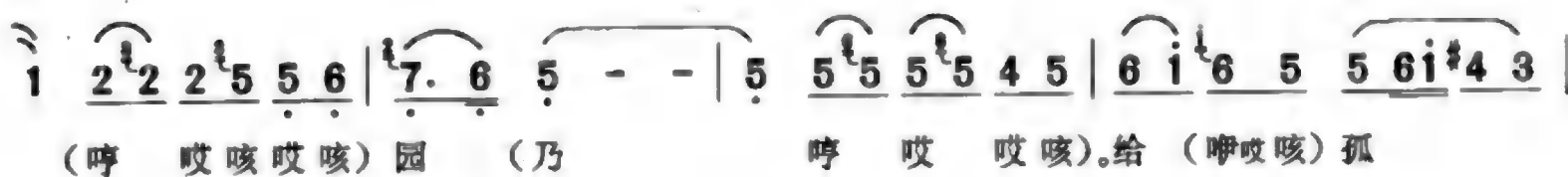
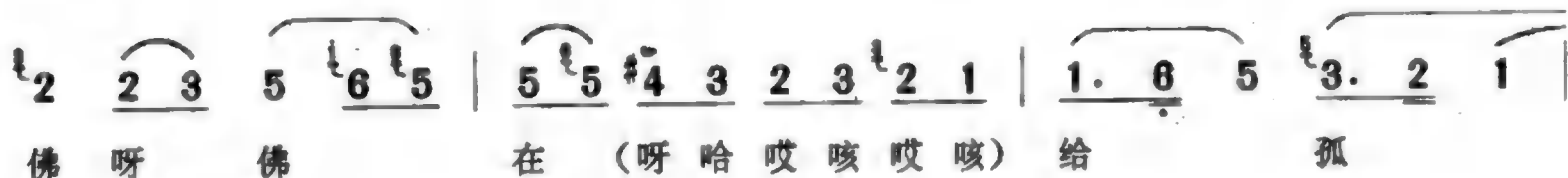
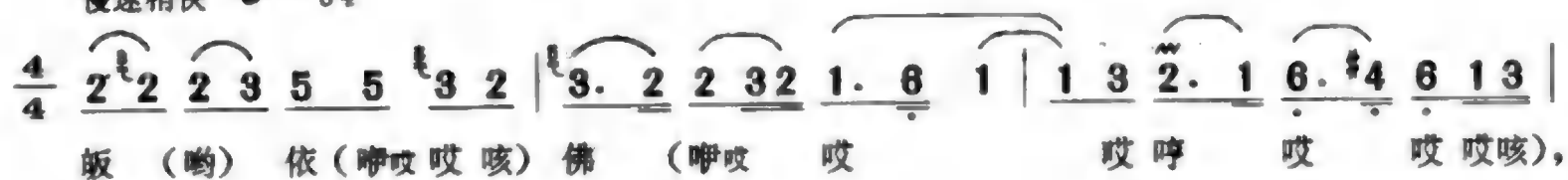
6̣. 5̣ 3̣ - - | 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 廿 6̣ - 6̣ - 6̣ 0̣ |

乘 (哎 哎咳 哼 哎) 一 轮 明。

十二、正调小三版

1 = E

慢速稍快 ♩ = 54



$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{\sharp 4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 轻 (呀 哈) 律 伦 (哪 哈哈 啊 哈 啊 哼 哎 哎 咳)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{\sharp 4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 伦 (呀 咳), 律 伦 (哪 哈 哎 咳 哎 咳) 演 三

$\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (哼 哎 咳 哎 咳) 乘 (哎) (哎 咳) 叛 (哟 嚯) 依 (呀)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 僧 (哎 哎) 僧 (哎 咳) 僧

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{\sharp 4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 心 (哪 哈 哎 咳 哎 咳) 似 水 (哼 哎 咳 哎 咳)

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{\sharp 4}$ $\dot{3}$ |
 清 (哎 哼 哎 咳 哎 咳), 水 (哟 哎 咳) 清

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{\sharp 4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 秋 (哇 咳) 月 现 (哪 哈哈 哼 哎 哎 咳),

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{\sharp 4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{\sharp 3}$ - - $\dot{3}$ - - $\dot{7}$ |
 月 (呀 咳) 月 现 (哪 哈 哎 咳 哎 咳) 一 轮 明。

十三、大三宝

1 = C

(高祈矮念·南味腔)

慢、较自由 $\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 稽 (哟 咳) 首 叛 依 (哟 咳) 上 (哟 嚯) 觉

$\dot{3}.$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 尊 (乃 咳 咳 咳 咳 咳) 无 (喂 咳) 上

$\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
 (哎) 无 (喂) 上 能 仁 (乃 咳 咳 咳

$\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 哼 哎 哎 咳), 观 (哪) 见 众 (噢 噢) 生 (哎)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 受 了 些 个 苦 辛 (乃 咳 咳 咳 咳) 哼 哎 哎 咳)。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 下 (哼 咳) 兜 (哎) 兜 率 天

$\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 宫 (哎 哎 哎 咳) 哼 哎 哎 咳), 皇 宫 降

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 迹 (呀 哈 咳) 是 佛 在 身 (哪 哈 咳 咳)。

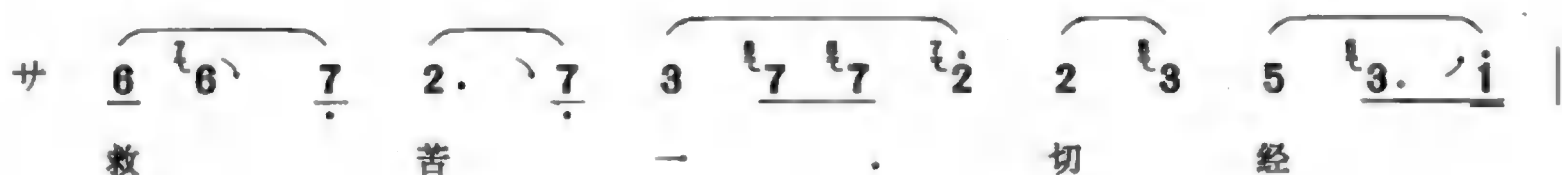
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 鸟 巢 顶 (噢 噯) 三 层 垒 (呀), 六 年 苦 苦

$\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 行 (哎 咳 咳 咳) 哼 咳 咳 咳 咳)。若 (喂 咳) 人

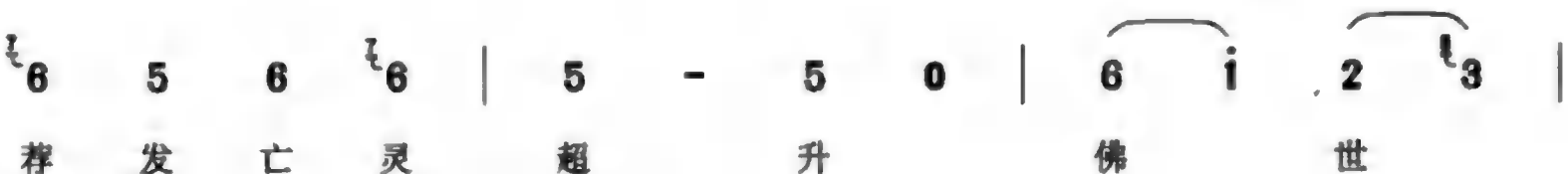
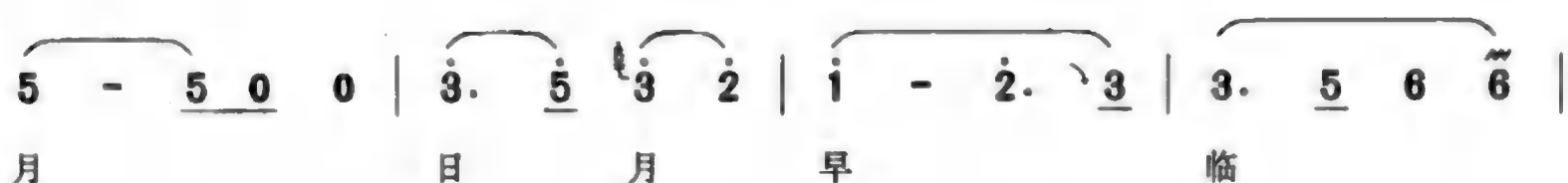
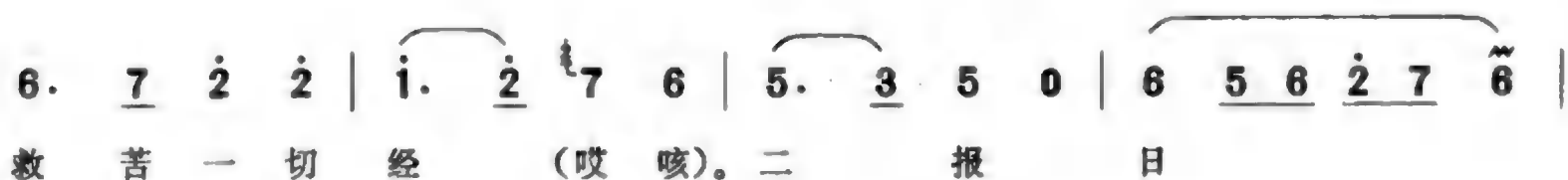
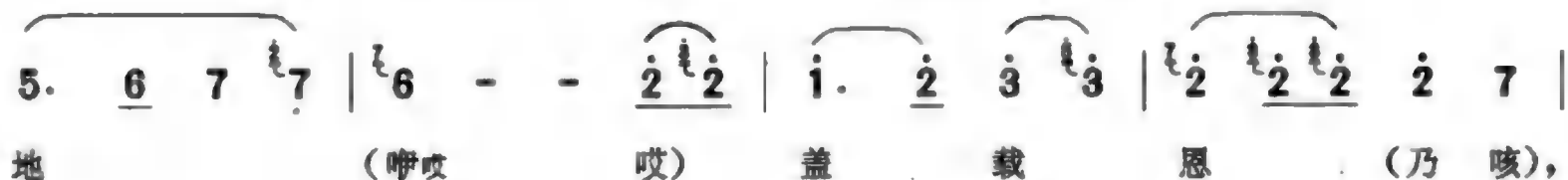
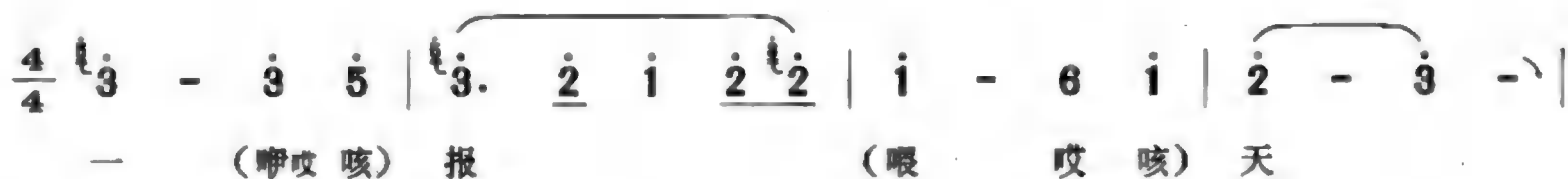
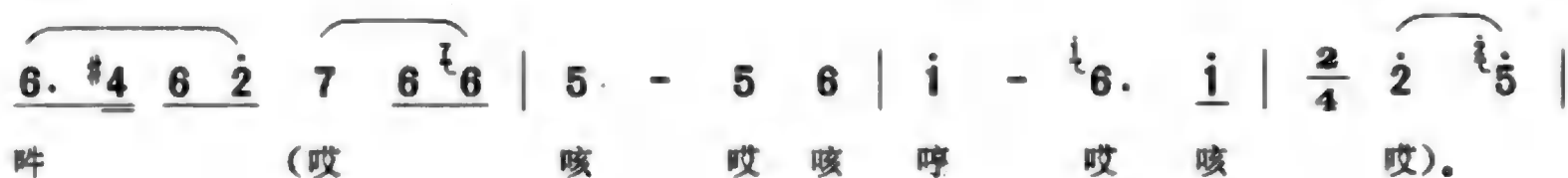
$\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
 (哎) 若 (噢 噯) 人 (乃 咳 咳)。

十四、十 报 恩

1 = G



中速稍慢、稍自由 ♩ = 96



6. #4 6 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 6 i - | 6. i 2. 5̣ |
 昨 (哎 哼 哼 哎 咳 哎 哎)。

3̣ - 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ i 2̣ | i - 6 i | 2̣ - 3̣. 3̣ |
 三 (乃 咳) 报 喂 (哎 咳) 皇

5. 6 7 7̣ | 6 - - 2̣ 2̣ | i. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
 王 (哎 哎 哎) 水 土 恩 (乃),

6. i 2̣ 2̣ | i. 2̣ 7̣ 6 | 5 - 5. 3̣ | 6 5 6 7̣ 6̣ |
 救 苦 一 切 经 (哎 咳)。四 报 爷

5 - 5 0 0 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | i. 6̣ 2̣. 3̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 6̣ |
 娘 爷 娘 养 育

5 - 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ 7̣ |
 恩 (乃), 菩 萨 惟 愿 (乃 哎)

6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ 3̣ | 6̣. 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ |
 荐 发 亡 灵 超 升 佛 世 界 (哎 呀 哈

5 - 7̣ - | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣. 3̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ |
 咳 咳), 嘛 喇 嘛 呢 嘛 呢 昨 (哎

5. 6 i - | 6. i 2̣ 5̣ | 3̣ - 3̣ 5̣ | 3̣. 2̣ i 2̣ |
 哼 哼 哎 咳 哎)。五 (喂 咳) 报

i - 6 i | 2̣ - 3̣. 3̣ | 5. 6 7 7̣ | 6 - - 2̣ |
 (喂 哎 咳) 祖 师 (日 哎 哎)

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 传 法 恩 (乃), 救 苦 一 切

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{7}$ 6 | 5 - $5.$ $\underline{3}$ | 6 $\underline{5}$ 6 $\dot{7}$ 6 | 5 - $\underline{5}$ 0 0 |
 经 (哎 咳)。六 报 护 法

$\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}.$ $\underline{3}$ | $3.$ $\underline{5}$ 6 $\dot{6}$ | $5.$ $\underline{6}$ 5 $\dot{3}$ |
 护 法 护 持 恩 (乃),

2 $\underline{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $3.$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | 1 - 1 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5 6 $\dot{6}$ |
 菩 萨 惟 愿 (乃 哎) 荐 发 亡 灵

5 - $5.$ $\underline{3}$ | $6.$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\underline{3}$ 7 $\underline{6}$ 7 $\underline{6}$ 3 | 5 - 7 - |
 超 升 佛 世 界 (呀 哈 咳 哎),

$\dot{6}.$ $\underline{7}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ - 5 - | $\underline{6.}$ $\sharp 4$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\dot{7}$ $\overset{\sim}{6}$ |
 嘛 喇 嘛 呢 嘛 弥 吽 (哎

5 - $\dot{1}$ - | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 咳 哼 哎)。七 (呀 咳) 报

$\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{3}}$ | $5.$ $\underline{6}$ 7 $\dot{7}$ | 6 - - $\overset{\sim}{2}$ |
 (喂 哎 咳) 檀 那 (哼 哎 哎)

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{7}$ - | $6.$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ |
 都 承 供 (哎), 救 苦 一 切

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ 7 $\overset{\sim}{6}$ | 5 - $\underline{\dot{3}}$ 0 0 | $\underline{6}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ 6 $\dot{7}$ 6 |
 经 (哎 咳)。八 报 八

5 - 5 0 0 | 3. 5 3 2 | 1 - 2 3 | 3. 5 6 7 6 |
方 八 方 施 主

5. 6 5 3 | 2 3 2 1 0 | 3. 5 3 2 |
恩 (乃), 菩 萨 惟

1 - 1 7 | 6 5 6 6 | 5 - 5 3 |
愿 (乃 哎) 荐 发 亡 灵 超 升

6. 1 2 5 3 | 5 3 7 6 7 6 3 | 5 - 7 - |
佛 世 界 (呀 哈 咳 哎),

6. 7 6 5 | 3 - 5. 4 | 6. 2 7 6 |
嘛 喇 嘛 呢 嘛 呢 呬 (哎

5 - 1 - | 6. 1 2. 5 | 3 - 3 5 | 3. 2 1 2 |
哎 哼 哎 哎 哎)。 九 (喂 咳) 报

1 - 6 1 | 2 - 3. 3 | 5. 6 7 2 7 | 6 - 6 2 |
(喂 哎 咳) 九 祖 (喂 哎 哎)

1. 2 3 3 | 7 2 2 7 | 6. 1 2 2 |
传 先 祖 (喂 咳), 救 苦 一 切

1. 2 7 6 | 5 - 5 0 0 | 6 5 6 7 6 |
经 (哎 咳)。 十 报 亡

5 5 0 0 | 3 3 - 3 - 5 - 7 - |
灵 (哎) 亡 灵 早 超 升。

附录

主要传统曲(书)目一览表

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
一块银元	河南坠子	短篇	王建业	
丁郎寻父	竹 板 书	中篇	潘学勤	
丁香割肉	京东小口儿	短篇	魏西庚 钟响鸣	又名:郭丁香割肉孝 母
	西河大鼓	短篇	朱化麟 李成林 王书祥 郝艳霞	
七剑八侠十五义	西河大鼓	长篇	王佑先	明代故事
七星庙	河南坠子	短篇	许位芹 李少魁	
九龙灯	平 谷 调	中篇	朱玉宽	
九里山	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
九里山	西河大鼓	短篇	田荫亭 田连章	
九义十八侠	西河大鼓	长篇	刘艳琴	
二八佳人堵窗户	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
二女传	乐亭大鼓	长篇	李春甫	
二女婿上寿	西河大鼓	短篇	王书祥	
二凤五虎传	河南坠子	中篇	廖增英	
二仙采药	竹 板 书	短篇	孙金山	
二度梅	西河大鼓	中篇	阎先生(本名不详)	
儿童问孔	西河大鼓	短篇	李成林	又名:项橐阻车
八义斗三仙	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞	
八百破十万	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
八宝九龙带	乐亭大鼓	中篇	白世德	宋代故事
十二月虫鸟名	单 弦	短篇	胡德江	

(续表一)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
十二红	西河大鼓	长篇	郑茂春 蔡宝光	
	乐亭大鼓	中篇	戚用武	
	梨花大鼓	长篇	陈立江	
	河南坠子	长篇	刘明贵	
十二寡妇征西	西河大鼓	中篇	郑瑞田 郝艳霞	又名:余太君挂帅
十八个闺女埋娘	河南坠子	短篇	峰峰矿区曲艺组	
十八岁的姑娘五岁的郎	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
十三审	西河大鼓	短篇	邱县曲艺队	
十三道大辙	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
十女夸夫	西河大鼓	短篇	王艳芬	
	冀东莲花落	短篇	夏思楼	
十不足	西河大鼓	书帽	郑瑞田	韵文体
十 比	热河二人转	短篇	陈万成 高万岭	
十字街审人头	竹 板 书	中篇	潘万云 马兰月 潘福恒 潘学勤	韵散相间体
十把穿金扇	乐亭大鼓	中篇	郭永川	八十四回
十针扎	十 不 闲	短篇	徐永富	
十扇图	乐亭大鼓	中篇	丁喜斌	
十粒金丹	乐亭大鼓	中篇	赫连山	
万历登基	西河大鼓	长篇	张永怀	
万寿山	木 板 书	中篇	宋相群	
万宝阵	乐亭大鼓	中篇	李仲国	
三上轿	河南坠子	短篇	陈文焕	
三下淮南	乐亭大鼓	中篇	李仲福	
三下寒江	乐亭大鼓	中篇	靳文然 韩香圃 赵凤兰 贾幼然 张云霞 萧云霞	

(续表二)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
三不归	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
三公案	乐亭大鼓	中篇	沈德山	
三气周瑜	乐亭大鼓	短篇	戚文峰 靳文然	
三仙传	乐亭大鼓	中篇	白世德	明代故事
三打白骨精	乐亭大鼓	短篇	党艺杰	
三打祝家庄	西河大鼓	短篇	蔡××(名不详)	
三打陶三春	乐亭大鼓	短篇	方魁元	
三全传	乐亭大鼓	中篇	胡德江	
三全镇	西河大鼓	中篇	李成林 李国春 蔡宝光 王书祥等	
三红传	河南坠子	中篇	肥乡曲艺队	
三侠剑	木板书	长篇	李逢春	
三国演义	西河大鼓	中篇	王书祥	
	梨花大鼓	中篇	刘金榜	
	河南坠子	中篇	刘明贵	
三怕老婆	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
三英海公案	河南坠子	中篇	刘明贵	又名:大红袍 . 严海斗 海公案
	梨花大鼓	中篇	孙金枝	
三省庄	西河大鼓	中篇	李成林 蔡宝光	
	乐亭大鼓	中篇	靳文然	
	木板大鼓	中篇	唐贵峰 刘凤喜	
	木板书	中篇	王泰庆	
	梨花大鼓	中篇	陈立江 李田奎	
三请薛仁贵	西河大鼓	中篇	郝艳霞	
三堂会审	西河大鼓	中篇	王增英	
	赵州梅花调	中篇	吕增瑞	

(续表三)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
三堂会审	乐亭大鼓	中篇	刘桂琴	
	木板书	中篇	李田奎	
三盗芭蕉扇	热河二人转	短篇	小红鞋	
三婿拜寿	西河大鼓	短篇	王尊三	
下西坡	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
于公案	西河大鼓	长篇	魏聚奎 魏德全	又名:于成龙私访
	竹板书	长篇	潘学勤	
千里驹	竹板书	中篇	潘学勤	
	西河大鼓	中篇	王书祥 李成林 田荫亭 郑瑞田	
	河南坠子	中篇	魏莲香 刘明贵	
	京东小口儿	中篇	魏西庚	
大八义	西河大鼓	长篇	段少舫	
大反话	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
大年初一	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
大西厢	西河大鼓	短篇	李成林 王书祥 等 郝艳霞 田荫亭	
	梨花大鼓	短篇	孙金枝	
	河南坠子	短篇	刘明贵	
大宋五女配	河南坠子	长篇	刘明贵	
大宋英雄谱	西河大鼓	长篇	李成林	
大宋金球记	河南坠子	长篇	刘明贵 魏莲香 张秀清	
	梨花大鼓	长篇	陈立江 李田奎	
	竹板书	长篇	潘万云 潘学勤	
	木板书	长篇	陈立江 李田奎	

(续表四)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
大花鞋	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
大贤人劝丈夫	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
大姐算卦	河南坠子	短篇	李宪堂	
大姑娘 要嫁十二个郎	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
大实话	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
大闹马家店	木板书	短篇	申瑞萍 申瑞海	
大闹天宫	西河大鼓	短篇	李成林 王书祥 王艳芬 郑瑞田等	又名:闹天宫 美猴王
大闹济宁府	乐亭大鼓	中篇	佟文彬	
大破五王庄	乐亭大鼓	中篇	翁 贵	
大破仓毛山	西河大鼓	中篇	王洪章	
大破风都岭	西河大鼓	中篇	王洪瑞	
大破阴灵寺	乐亭大鼓	中篇	魏 庆	
大破怀庆府	乐亭大鼓	中篇	刘 明	
大破孟州	京东小口儿	长篇	魏西庚	
大破童家坞	乐亭大鼓	短篇	王玉堂	
大清探	乐亭大鼓	长篇	徐 珍	
大登殿	乐亭大鼓	短篇	吴天星	
大劈棺	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
女儿经	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
小二姐拜年	西河大鼓	短篇	赵素云	
小八义	西河大鼓	长篇	刘贺亮	
	乐亭大鼓	中篇	贾来玲 佟文科	
	竹 板 书	长篇	王来恩	
	梨花大鼓	长篇	任相臣 孙金枝	

(续表五)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
小大姐算卦	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
小女婿	山东柳儿	书帽	石进奎	
小五义	京东小口儿	长篇	钟响鸣	
小五虎征南	西河大鼓	中篇	黄庆福	
小化缘	十 不 闲	短篇	前清内廷供奉	
小天台	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
小王打鸟	乐亭大鼓	短篇	吴天星	
	冀东莲花落	短篇	夏恩楼	
小红袍	河南坠子	中篇	王秀兰	
小两口分家	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
小两口争灯	西河大鼓	书帽	郑瑞田 王书祥 李成林	
小两口抬水	西河大鼓	书帽	郑瑞田 郝艳霞	
小两口拜年	十 不 闲	短篇	王锁柱	
小秃闹房	河南坠子	短篇	董朝玉	
小姑不贤	西河大鼓	短篇	李成林 赵儒臣	又名:小姑狠
	河南坠子	短篇	刘明贵	
	木板大鼓	短篇	唐贵峰 刘凤喜 王银杰 刘银河	
	乐亭大鼓	短篇	韩香圃 赵凤兰 张云霞 贾幼然	
小姑贤	木板书	短篇	申瑞海 申瑞萍 潘瑞琴	
	西河大鼓	短篇	郝艳霞 王书祥 李成林 郑瑞田	
	乐亭大鼓	短篇	靳文然 韩香圃	
	河南坠子	短篇	刘明贵	
	木板大鼓	短篇	刘凤喜 唐贵峰	
	渔鼓道情	短篇	申成和	

(续表六)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
小姑贤	冀东莲花落	短篇	夏恩楼	
	十 不 闲	短篇	王进元	
小将杨文广	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞等	
小将呼延庆	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞等	
小借年	冀东莲花落	短篇	任连会	
	山东柳儿	短篇	石相卿 尹永海	
	木 板 书	短篇	申瑞海 申瑞萍	
	渔鼓道情	短篇	申成和	
小黑驴	西河大鼓	短篇	王书祥 李成林 田荫亭 郑瑞田	又名:黑驴段
	山东柳儿	短篇	杨进祯 魏莲香	
	河南坠子	短篇	程玉兰 刘明贵	
小题大做	西河大鼓	书帽	李成林	
广泰庄三请徐达	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
飞镖黄三太	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞等	
马龙困围	京东小口儿	短篇	胡德江	
马武大闹张光府	竹 板 书	中篇	周玉荣	
马前泼水	冀东莲花落	短篇	夏恩楼	
马寡妇开店	西河大鼓	短篇	吕增瑞 美云龙	又名:狄仁杰赶考
	山东柳儿	短篇	石相琴	
马潜龙走国	西河大鼓	短篇	李成林	
马鞍山	西河大鼓	短篇	田荫亭 田连章	
马蹬梅花县	梨花大鼓	中篇	陈立江	
	河南坠子	中篇	刘明贵	
不讲理	西河大鼓	书帽	李成林	
乌龙院	西河大鼓	短篇	郝艳霞	

(续表七)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
乌鸦告状	木板大鼓	短篇	庞凤城	
	竹 板 书	短篇	潘福恒 潘学勤	
书囊记	京东小口儿	中篇	钟响鸣	又名:张彦赶船
五女兴唐传	梨花大鼓	中篇	孙金枝	又名:五女配
	河南坠子	中篇	刘明贵	
	西河大鼓	中篇	李成林	
	乐亭大鼓	中篇	唐子阳	
五子小侠传	河南坠子	中篇	袁光瑞	
五龙传	竹 板 书	中篇	潘万云 潘学勤	又名:五龙捧圣 通州霸 康熙私访 康熙私访逍遥县
	乐亭大鼓	中篇	潘瑞秋	
五色祥云会	乐亭大鼓	中篇	姜守全	
五花剑	乐亭大鼓	中篇	张宽中	清代故事
五英传	乐亭大鼓	中篇	叶连青	
五珠配	西河大鼓	中篇	郭兆雄 李瑞恒	
井台会	西河大鼓	短篇	朱化麟 李成林 王书祥 王再堂 郑瑞田 杨振远	又名:李三娘打水 井台认母 咬脐郎回围 回围
	木板大鼓	短篇	唐贵峰 刘凤喜 王银杰 刘银河	
	乐亭大鼓	短篇	靳文然 贾幼然 韩香圃 萧云霞 张学圃 萧春林	
今古奇观	乐亭大鼓	系列 中篇	蔡××(名不详)	
元宝案	赵州梅花调	中篇	吕增瑞	
六口人	京东小口儿	短篇	王九龄 赵宝玉	
凤仪亭	河南坠子	短篇	王秀兰	
	西河大鼓	短篇	田荫亭	

(续表八)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
凤仪亭	乐亭大鼓	短篇	靳文然 赵凤兰 贾幼然	
劝人方	乐亭大鼓	短篇	王佑先	
	京东小口儿	短篇	王佑先	
劝爱宝	冀东莲花落	短篇	杜知义	
双凤奇缘	乐亭大鼓	中篇	李春甫	
双圣旨	乐亭大鼓	长篇	刘太行	
双杯记	京东小口儿	中篇	张凤臣	
双钗记	乐亭大鼓	中篇	李玉学	
双印盒	西河大鼓	长篇	李成林	又名:水捞双印盒
双锁山	乐亭大鼓	短篇	靳文然 赵凤兰 贾幼然 张学圃	
	西河大鼓	短篇	马增芬	
	冀东莲花落	短篇	夏恩楼	
双锁柜	渔鼓道情	中篇	申成和 张春义 殷善坤 周春风	又名:王金柱投亲
	河南坠子	中篇	刘明贵	
	竹板书	中篇	刘焕章	
反西口	京东小口儿	短篇	王九龄 赵宝玉	
反唐	西河大鼓	长篇	魏德全 李成林 段少舫 王艳芬	又名:薛刚反唐
天下第一播	西河大鼓	长篇	郝艳霞	
天为宝盖地为池	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
天为罗帐地为毡	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
天水关	乐亭大鼓	短篇	靳文然	
天仙配	山东柳儿	短篇	肃宁县曲艺队	

(续表九)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
天河配	河南坠子	短篇	王春荣	
	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
太白醉写	西河大鼓	短篇	郝艳霞 王书祥	
	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
太君表功	西河大鼓	短篇	刘德三	
	河南坠子	短篇	薛宝爱 梁大爱	又名:杨八姐游春 太君要彩礼
太原府	西河大鼓	中篇	李成林 李国春	
孔明吊孝	乐亭大鼓	短篇	陈文焕	又名:诸葛亮吊孝 卧龙吊孝 江东计柴桑口
	西河大鼓	短篇	王振元 李成林 王魁武	
	河南坠子	短篇	董朝玉 刘明贵	
孔明招亲	竹 板 书	短篇	马兰月 姚兰亭 刘贺亮	又名:诸葛亮招亲
	西河大鼓	短篇	郭兆雄	
少英烈	西河大鼓	中篇	李成林 段少舫	1—14 回
	西河大鼓	长篇	王泰庆	1—232 回
忆真妃	乐亭大鼓	短篇	韩香圃 张学圃 张云霞	
方天化抢亲	西河大鼓	短篇	韩庆舫	
无底洞	西河大鼓	短篇	龙振中	
日接三诏	西河大鼓	短篇	郝艳霞 郝庆轩 郝艳芳	
月明楼	竹 板 书	长篇	潘学勤 余来荣 王来恩 潘福恒	康熙私访之一折,共 八回书。
	西河大鼓	长篇	李德全 郑茂春 杨振远	
	山东柳儿	长篇	杨进祯	
	乐亭大鼓	长篇	杨久长 许 真	
	河南坠子	长篇	张明斗	

(续表十)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
月 唐	西 河 大 鼓	长篇	王书祥 郝艳霞	又名:月唐演义 安史之乱
	京东小口儿	长篇	钟响鸣 王 炳	
水浒传	河 南 坠 子	长篇	褚 花 刘明贵	
	京东小口儿	长篇	钟响鸣	
水漫金山寺	乐 亭 大 鼓	短篇	靳文然 韩香圃	又名:金山寺
	西 河 大 鼓	短篇	郑连久	
火烧草料场	单弦牌子曲	短篇	唐山市曲艺团	
火烧棉山	西 河 大 鼓	短篇	崔贺春 崔林贵 郝艳霞 李成林	
火焰驹	乐 亭 大 鼓	中篇	孙 德	
牛郎织女	西 河 大 鼓	短篇	郝艳霞 郝庆轩 郝艳芳	
	西 河 大 鼓	书帽	郝艳霞	
王三姐住寒窑	西 河 大 鼓	短篇	李成林 王书祥 杨金秀	又名:别窑
王大娘看病	冀东莲花落	短篇	任连会	
王少安赶船	冀东莲花落	短篇	郑伯凡	
王庆三打少林寺	木 板 书	短篇	张继增	
王庆卖艺	河 南 坠 子	短篇	王秀兰	
王怀女认夫	西 河 大 鼓	短篇	梁德玺	
王定保借当	木 板 书	中篇	申瑞海 申瑞萍 杨春生	又名:绣鞋记 真定府清官断 儿女多情传
	竹 板 书	中篇	王来恩 李逢春 刘贺亮	
	渔 鼓 道 情	中篇	申成和 殷其善	
王祥卧鱼	西 河 大 鼓	短篇	郝艳霞	
王素花劝母	京东小口儿	短篇	胡德江	
王婆骂鸡	乐 亭 大 鼓	短篇	韩香圃 彭振勇	
	河 南 坠 子	短篇	王恩洪 魏金凤	

(续表十一)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
认亲戚	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
长坂坡	乐亭大鼓	短篇	戚文峰 何建春	
	西河大鼓	短篇	吴云龙	
东汉演义	西河大鼓	长篇	刘福轩 苏来旺 张相臣 王来君 王香桂 刘香瑞 周兰英 鲁远凤 张河远 郝艳霞等	又名:东汉
东吴招亲	木板大鼓	短篇	唐贵峰	
东岳庙	竹 板 书	短篇	余来荣 潘福恒等 王来恩 马兰月	又名:武松赶会
丝绒记	木 板 书	中篇	申瑞海 申瑞萍	又名:白金哥卖绒线
	西河大鼓	中篇	李成林 王艳芬 张桂芳	
	乐亭大鼓	中篇	温 荣 齐 桢等	
	竹 板 书	中篇	潘万云 潘福恒 潘学勤	
	河南坠子	中篇	刘明贵 王秀兰	
冯奎卖妻	热河二人转	短篇	赵 启	
击鼓骂曹	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
包公案	西河大鼓	长篇	张连儒 戴墨林	又名:七侠五义 三侠五义 龙图公案
包公断后	西河大鼓	中篇	常起震 王振起	又名:陈州放粮
北平府	乐亭大鼓	中篇	郑××(名不详)	
古城训弟	河南坠子	短篇	王秀兰	
古城会	河南坠子	短篇	王秀兰	
叶公好龙	西河大鼓	书帽	李成林	
四平山	乐亭大鼓	中篇	乔起有	

(续表十二)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
四弟仁宗访陈州	河南坠子	中篇	廖增林	
四杰一雄	西河大鼓	中篇	郝艳霞	
四喜	冀东莲花落	短篇	夏春阳	
左传春秋	木板大鼓	长篇	史振林 田玉福	又名:十八国临潼斗宝 临潼会 伍子胥
左连城告状	木板书	中篇	申瑞海 申瑞萍 樊春秀 陈立江 王素贞 李田奎	又名:白绫记 左连城进京 左连城传御状
巧取连科	西河大鼓	短篇	王尊三 郑瑞田	
巧奇缘	乐亭大鼓	长篇	冯秀芝	
巧鸳鸯	冀东莲花落	短篇	任连会	
巧断周文岭	竹板书	中篇	潘学勤	
巧联珠	西河大鼓	中篇	王洪瑞	
巧媳妇	西河大鼓	短篇	李成林	
平西凉	乐亭大鼓	中篇	郑××(名不详)	
平妖传	乐亭大鼓	中篇	郑××(名不详)	
打十不闲的不害羞	十不闲	短篇	王锁柱	
打龙袍	京东小口儿	短篇	钱志华	
打黄狼	西河大鼓	短篇	郑瑞田 李成林 王书祥	又名:黄狼段
	木板大鼓	短篇	刘凤喜 刘银河	
	梨花大鼓	短篇	陈立江	
	竹板书	短篇	潘学勤 刘焕章	
	京东小口儿	短篇	赵学勤	
	河南坠子	短篇	刘明贵	
打登州	西河大鼓	中篇	王洪章	又名:响马传 夜打登州

(续表十三)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
打蛮船	河南坠子	中篇	王秀兰	
正定府	木板书	中篇	申成和 张春太	
永乐剑侠图	西河大鼓	长篇	刘艳琴	又名:永乐南征 九义十八侠 福寿图
玉杯记	乐亭大鼓	中篇	齐 桢 韩香圃	
玉面虎出山	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞	
玉堂春	西河大鼓	中篇	康 林	
田家院	乐亭大鼓	中篇	戚文峰	
白小伙	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
白马告状	京东小口儿	中篇	钟响鸣	又名:刘翠屏哭井 刘成杀婿
白云龙寻父	乐亭大鼓	中篇	郭守中	
白水滩	河南坠子	短篇	黄金秋	
白玉带	河南坠子	中篇	廖增林	
白玉楼画画	乐亭大鼓	中篇	魏 庆	又名:张彦休妻
白狗沾卷	西河大鼓	短篇	庆云县鼓书队	
白帝城	京韵大鼓	短篇	胡德江	
白眉徐良	乐亭大鼓	中篇	梁金发	又名:白眉大侠
白绫扇	木板书	长篇	申瑞海 申瑞萍	又名:杜秀兰送饭
	竹 板 书	长篇	潘学勤	
	梨花大鼓	长篇	陈立江 李田奎	
	西河大鼓	长篇	张桂芳	
	乐亭大鼓	长篇	钟响鸣	
白蛇传	热河二人转	短篇	杨二舍 百里香 王振山 张学仁	又名:游西湖 许仙游西湖 白蛇借伞 白蛇思夫 盗仙草
	乐亭大鼓	短篇	张云霞	

(续表十四)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
白猿偷桃	西河大鼓	短篇	孙连霞 王个半 解景春 张庆福	
	冀东莲花落	短篇	贾春阳	
	山东柳儿	短篇	任相臣	
	乐亭大鼓	短篇	张云霞 王立岩	
石家庄	竹 板 书	短篇	潘学勤 姚兰亭 刘贺亮 马兰月	又名:武松发配 八岔路 武松装媳妇
	河南坠子	短篇	刘明贵	
龙凤传	乐亭大鼓	长篇	李仲国	
龙凤再生缘	西河大鼓	长篇	姜凤岭	又名:孟丽君 龙凤配八美图 再造天华丽缘
	河南坠子	长篇	刘明贵	
	梨花大鼓	长篇	刘金榜	
龙凤呈祥	乐亭大鼓	短篇	陈文焕 戚文峰	
	河南坠子	短篇	崔凤章 王秀兰	
伍子胥过江	热河二人转	短篇	何世来 小红鞋	
伍子胥逃国	热河二人转	短篇	何世来 小红鞋	
伍子胥救驾	热河二人转	短篇	何世来 小红鞋	
	竹 板 书	短篇	李瑞恒	
伍员哭坟	西河大鼓	短篇	杨凤岭 张宝珠 邱县曲艺队	
光棍上当	西河大鼓	短篇	陈文博	
全寻亲	西河大鼓	中篇	魏聚奎 魏德全	
	何老凤调	中篇	何老凤	又名:罗松认父 对花枪 叫寨门 各路英雄聚瓦 岗
全德报	乐亭大鼓	短篇	靳文然 刘少然	

(续表十五)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
全德报	西河大鼓	短篇	郝英吉 郝艳霞 郝庆轩	
关公挑袍	西河大鼓	短篇	赵儒臣	又名:河北寻兄 关公辞曹 千里走单骑
	乐亭大鼓	短篇	张贵荣	
	河南坠子	短篇	魏连香 王秀兰	
刘二姐逛皇会	木板大鼓	短篇	刘凤喜 杨华生	又名:逛皇会
刘云打母	冀东莲花落	短篇	金菊花 张名标 张学红 张文举	又名:摔子劝夫
	西河大鼓	短篇	王振山	
	竹 板 书	短篇	芦宝善	
	木板大鼓	短篇	刘凤喜 唐贵峰 王银杰 刘银河	
刘公案	竹 板 书	长篇	潘学勤 刘贺亮	
	河南坠子	长篇	刘明贵 王秀兰等	
	渔鼓道情	长篇	申成和 张春太等	
	梨花大鼓	长篇	魏连香	
	乐亭大鼓	长篇	郑庆先	
	西河大鼓	长篇	张桂芳 刘凤喜	
刘四姐劝丈夫	热河二人转	短篇	赵 启	
刘伯温辞朝	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
刘伶醉酒	竹 板 书	短篇	李英俊	
	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
刘秀访将	钢板大鼓	短篇	李鹏飞	
刘备招亲	河南坠子	短篇	王秀兰	
刘备哭灵	河南坠子	短篇	王秀兰	
刘妻不孝	乐亭大鼓	中篇	刘 明	
刘金定观星	乐亭大鼓	短篇	李忠明	
刘金定探病	河南坠子	短篇	刘英娟	

(续表十六)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
刘统勋访良乡	竹 板 书	中篇	潘福恒 潘学勤	
刘唐下书	京东小口儿	短篇	魏西庚	
	西河大鼓	中篇	艳桂荣	
华容道	河南坠子	短篇	周凤霄 王秀兰 刘明贵	
	西河大鼓	短篇	马俊英 王艳芬等 张金贵 李成林	
	乐亭大鼓	短篇	戚用武 戚文峰	
合同记	西河大鼓	中篇	王艳芬	又名:双合印 水牢双合印
合 钵	热河二人转	短篇	杨二舍 水萝卜	又名:金钵记 三祭佛钵 许仙捉妖 白蛇诉功
	西河大鼓	短篇	杨凤岭 王振山	
后老婆打孩子	冀东莲花落	短篇	任连会 夏恩楼	又名:狠毒计
吕蒙正打彩	西河大鼓	短篇	崔贺春 李又可	又名:彩楼配
吕蒙正赶斋	木 板 书	短篇	申瑞海 申瑞萍	
	西河大鼓	短篇	李成林 李国春等 蔡宝光 王书祥	
	乐亭大鼓	短篇	孙 德 唐子阳等 靳文然 韩香圃	又名:赶斋
	竹 板 书	短篇	马兰月 王来恩 余来荣	
	木板大鼓	短篇	唐贵峰 刘凤喜等	
	河南坠子	短篇	刘明贵 王秀兰等	
吕蒙正教学	西河大鼓	短篇	郑瑞田 李成林等 蔡宝光 王书祥	
	梨花大鼓	短篇	陈立江 李田奎等 魏连香 郭老彬	
	木板大鼓	短篇	唐贵峰 刘凤喜等	
	渔鼓道情	短篇	申成和 张春太等	

(续表十七)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
吕蒙正教学	竹 板 书	短篇	王来恩 余来荣等 刘贺亮 马兰月	
回龙传	西河大鼓	中篇	吕根生	又名:回龙记 双龙传 王华买父 八王下江南
	梨花大鼓	中篇	张全志	
	乐亭大鼓	中篇	唐子阳 孙 德	
	河南坠子	中篇	峰峰矿曲艺组	
回杯记	乐亭大鼓	中篇	齐 桢 韩香圃等 张学圃 韩志学	
回荆州	西河大鼓	短篇	庆云县鼓书队	
回唐传	西河大鼓	中篇	魏德全	
因果美报	冀东莲花落	短篇	倪俊生	
孙二娘开店	西河大鼓	短篇	香河县曲艺队	
孙悟空盗芭蕉扇	西河大鼓	短篇	袁光瑞	
孙膑拜寿	河南坠子	短篇	袁光瑞 刘成明 周凤霄	
安安送米	冀东莲花落	短篇	成兆才	
并蝶剑	京东小口儿	长篇	鞠先生	四百七十九回
庄子点化	西河大鼓	短篇	王洪瑞	又名:蝴蝶梦
庄公出城西	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
扬州夺印	乐亭大鼓	中篇	孙 德 唐子阳	又名:罗成夺印
收复牛家寨	竹 板 书	中篇	潘福恒 潘学勤 潘万云	
收姜维	河南坠子	短篇	王秀兰 齐秀云等 周凤霄 刘明贵	
	西河大鼓	短篇	王振元 王魁武等 王艳芬 李成林	
	乐亭大鼓	短篇	唐子阳 孙 德	
	木 板 书	短篇	李田奎 樊春秀等 王素贞 陈立江	
	渔鼓道情	短篇	申成和 殷其坤	

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
朱买臣休妻	西河大鼓	短篇	李成林 王书祥等 周荫增 田荫亭	
	乐亭大鼓	短篇	郑庆先 许 真	
	木 板 书	短篇	申瑞海 申瑞萍	
	山东柳儿	短篇	石进奎 石相卿	
	木板大鼓	短篇	温元书	
	河南坠子	短篇	李和春 齐秀云	
	渔鼓道情	短篇	殷善坤 殷善其	
	冀东莲花落	短篇	夏恩楼	
朱林寺	竹 板 书	中篇	马兰月 姚兰亭	又名:小花子战五寇 赵云龙出世
杀子祭天	乐亭大鼓	中篇	何 珍	
杀 妻	热河二人转	短篇	关春玉 小红鞋	
江宁府	竹 板 书	中篇	马兰月	又名:兴唐灭周
百年长恨	乐亭大鼓	短篇	许 真	
百虫会	西河大鼓	短篇	张群福	又名:蚂蚱出殡
	快 板	短篇	王好学	
	木 板 书	短篇	杨爱亭	
红月娥做梦	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
	西河大鼓	短篇	李成林 王书祥等	
	乐亭大鼓	短篇	孙 德 唐子阳	
	梨花大鼓	短篇	魏连香 李田奎等	
	河南坠子	短篇	刘明贵	
	木 板 书	短篇	申瑞海 申瑞萍 樊春秀 王素贞	
	竹 板 书	短篇	马兰月 姚兰亭	
	木板大鼓	短篇	刘凤喜 唐贵峰 王银杰 刘银河	

(续表十九)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
红灯记	河南坠子	中篇	高仁柱	又名:借红灯
红沙峪	西河大鼓	中篇	魏洛祥 魏聚奎 魏德全	又名:张公瑾卖马
红拂私奔	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
红娘下书	乐亭大鼓	短篇	靳文然 贾幼然 韩学志 萧云霞	又名:拷红 拷打红娘
	西河大鼓	短篇	朱化麟 李成林 王书祥 郑瑞田	
	梨花大鼓	短篇	魏金凤 魏连香	
	河南坠子	短篇	王秀兰 邓丰林	
老人难	木板大鼓	短篇	唐贵峰 刘凤喜 王银杰 刘银河	
	河南坠子	短篇	刘明贵	
	西河大鼓	短篇	陈顾元	
老母赠剑	赵州梅花调	短篇	吕增瑞	
老妈开唠	乐亭大鼓	短篇	钟响鸣	
	冀东莲花落	短篇	夏恩楼	
老西儿出恭	十不闲	短篇	臧金水	
老财迷	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
老者观花	赵州梅花调	短篇	吕增瑞	
老虎吃猫	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
老鸱和猪	西河大鼓	书帽	李成林 李国春	
老鼠告狸猫	河南坠子	短篇	魏莲香 郭老彬	
考郭安	京韵大鼓	短篇	胡德江	
血水河	乐亭大鼓	中篇	郭永川	
西 汉	西河大鼓	长篇	郝艳霞 王书祥 段少舫 郑庆先	又名:西汉演义
西汉演义	西河大鼓	长篇	王书祥 郝英吉 段少舫	又名:楚汉争

(续表二十)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
西汉演义	竹 板 书	长篇	潘学勤	
西 唐	京东小口儿	长篇	魏西庚	
西厢记	热河二人转	中篇	小红鞋 百里香 水萝卜 小金枝等	
	西河大鼓	长篇	柴瑞峰	又名:大西厢
观花自伤心	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
访白袍	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
访昆山	河南坠子	中篇	贾纪文	
邢方玉征西	乐亭大鼓	中篇	王丙福	又名:铁树开花
两头忙	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
何氏女卖身	热河二人转	短篇	关春玉	
	西河大鼓		张学仁	
余太君表功	拉 洋 片	短篇	耿老四	
劫囚车	西河大鼓	中篇	王振元 李成林 王魁武 李国春等	
吴天宝征西	西河大鼓	中篇	孙少英	
吴越春秋	木板大鼓	长篇	史振林 田玉福	
吹大话	西河大鼓	书帽	李成林	
困龙传	乐亭大鼓	中篇	康 林	
妓女告状	乐亭大鼓	短篇	胡连志	
孝双亲	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
宋江杀惜	热河二人转	短篇	关春玉 小红鞋	又名:坐楼杀惜 乌龙院
	西河大鼓	短篇	赵儒臣	
	梨花大鼓	短篇	孙金枝	
宏碧缘	京东小口儿	长篇	魏西庚	又名:绿牡丹龙潭鲍 骆
	西河大鼓	长篇	卢荃臣	
	乐亭大鼓	长篇	杨久长	

(续表二十一)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
张飞赔情	河南坠子	短篇	张振东曲艺组	
张天师捉妖	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
张生游寺	热河二人转	短篇	张万才	
张良辞朝	赵州梅花调	短篇	吕增瑞	
张松献地图	河南坠子	短篇	王秀兰	
张保庄推车	山东大鼓	短篇	吕增瑞	
张紫燕盗令	西河大鼓	短篇	杨凤岭 宋来祥 郝艳霞	
快活林	热河二人转	短篇	关春玉 小红鞋	
怀胎十月	木板书	短篇	齐深来	
李月英喂猫	涿源梅花调	短篇	孙 桐	
李存孝夺箭	木板书	短篇	刘明贵	又名:夺箭
李存孝渡江	西河大鼓	短篇	赵儒臣	
	热河二人转	短篇	杨二舍 小红鞋	
李香莲卖画	冀东莲花落	短篇	刘小西	
李桂香打柴	冀东莲花落	短篇	喜彩春	
李翠莲盘道	热河二人转	中篇	许为芹	又名:杨排风挂帅
杜十娘	西河大鼓	短篇	胡德江	
杨二舍化缘	热河二人转	短篇	吴振华	
杨八姐游春	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
杨文广平北	京东小口儿	中篇	郝 柱	
杨文广征西	乐亭大鼓	中篇	陈文焕	
杨文广征南	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞等	
杨文广招亲	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞等	
杨金花夺印	西河大鼓	中篇	艳桂荣	
杨香武三盗九龙杯	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞等	

(续表二十二)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
杨家将	西河大鼓	长篇	艳桂荣 张桂芳 郝英吉 郝艳霞 王艳芬 段少舫	
	河南坠子	长篇	刘明贵 刘成名	
	木板书	长篇	陈立江 李田奎	
	京东小口儿	长篇	魏西庚	
	梨花大鼓	长篇	张广兴 魏连香 郭老彬 孙金枝	
	木板大鼓	长篇	刘凤喜	
	竹板书	长篇	刘贺亮	
	渔鼓道情	长篇	申成和	
杨排风	河南坠子	中篇	许为芹	又名:杨排风挂帅
灵官庙	西河大鼓	短篇	李成林 蔡宝光 王振山	
狄仁杰观画	冀东莲花落	短篇	夏恩楼	
秃媳妇	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
纲鉴图	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
半建游宫	乐亭大鼓	中篇	赵凤兰	
	西河大鼓	中篇	王振元 李成林	
花为媒	冀东莲花落	短篇	马虎廷	
花木兰扫北	西河大鼓	中篇	郝艳霞 陈 献	
花狗告状	竹板书	中篇	潘福恒 潘学勤	又名:范大个推车
花荣练箭	河南坠子	短篇	刘英娟	
苏梅山卖妻	西河大鼓	短篇	王振元 王再堂 郑瑞田 王魁武 李成林 李德全	
补汗褙	冀东莲花落	短篇	任连会	

(续表二十三)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
豆汁记	乐亭大鼓	短篇	吴天星	
走马观碑	西河大鼓	短篇	朱化麟 张金贵 李德全 李宝禄 周荫增 郑瑞田	又名:岳飞墓 岳王墓
走马春秋	木板大鼓	长篇	史振林 田玉福	又名:乐毅伐齐 后七国
走马荐诸葛	梨花大鼓	短篇	孙金枝	
	河南坠子	短篇	周凤霄 王秀兰 刘明贵	
	西河大鼓	短篇	路英贵 蔡宝光	
	木板书	短篇	李海峰	
	竹板书	短篇	马兰月 姚兰亭	
还乡传	河南坠子	中篇	樊双得	又名:还乡记
连环记	西河大鼓	短篇	庆云县曲艺组	又名:连环阵
	西河大鼓	短篇	郝英吉 郝艳霞	
连环套	竹板书	中篇	王庆武	
陈三与五娘	乐亭大鼓	中篇	郭文汉	
陈琳抱妆盒	西河大鼓	短篇	张宝珠	
陈蔡绝粮	热河二人转	短篇	杨二舍 水萝卜	
鸡蛋变糖葫芦	西河大鼓	书帽	李成林 李国春	
佳人劝丈夫	西河大鼓	短篇	李景春 李英俊 刘义三	
侠义传	河南坠子	长篇	杨永臣坠子组	
刺 虎	乐亭大鼓	短篇	陈际昌	
单刀赴会	河南坠子	短篇	王秀兰 刘明贵	
	乐亭大鼓	短篇	戚用武 戚文峰	
	西河大鼓	短篇	郑瑞田 王书祥等	
	山东柳儿	短篇	周泰喜 杨进祯	

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
单刀赴会	竹 板 书	短篇	姚兰亭 刘春堂	
卖小枣	木 板 书	中篇	陈立江 李田奎	
	西河大鼓	中篇	余来祥	
	京东小口儿	中篇	魏西庚	
	何老凤调	中篇	张凤梧	
	河南坠子	中篇	周凤霄	
	竹 板 书	中篇	潘福恒 潘学勤	
卖油郎独占花魁	河南坠子	短篇	刘明贵 刘成名	又名:独占花魁
取长沙	京东小口儿	短篇	钟响鸣 赵学勤等	又名:关黄对刀 战长沙
	西河大鼓	短篇	王振元 崔连芳	
	竹 板 书	短篇	余来荣 王来恩	
	山东柳儿	短篇	周泰喜	
	木 板 书	短篇	陈凤岐	
	河南坠子	短篇	刘成名 王秀兰等	
取成都	河南坠子	短篇	王秀兰	
周仓抢娃娃	盐山竹板书	短篇	张立恒 张立通	
呼延庆出世	西河大鼓	长篇	王振元 王魁武 李成林 段少舫	
呼延庆打擂	西河大鼓	长篇	王振元 王魁武 李成林 段少舫	
呼延庆鞭扫十七国	西河大鼓	长篇	郑瑞田	
	山东柳儿	长篇	翟泰荣	
呼家将	西河大鼓	长篇	郝艳霞 王艳芬 艳桂荣 李成林 王书祥 张桂芳 段少舫等	又名:全部呼家将
	河南坠子	长篇	刘明贵	

(续表二十五)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
呼家将	梨花大鼓	长篇	孙金枝	
	木板书	长篇	陈立江 李田奎	
	木板大鼓	长篇	刘凤喜	
	乐亭大鼓	长篇	钟响鸣	
	京东小口儿	长篇	魏西庚	
夜审周子琴	冀东莲花落	短篇	郭云海	
夜宿花亭	西河大鼓	中篇	段崇怀	
夜盘貂蝉	乐亭大鼓	短篇	赵文汉 靳文然 陈文焕 张学圃	
奉承鬼过堂	西河大鼓	书帽	李成林	
姐儿俩拜年	西河大鼓	短篇	王书祥	
姑子庙	西河大鼓	书帽	郝英吉 郝艳霞	
孟姜女寻夫	西河大鼓	短篇	郝英吉 郝艳霞	
孟姜女哭长城	竹 板 书	中篇	张学红	又名:孟姜女
孟德献刀	乐亭大鼓	短篇	钟响鸣	
宝玉哭灵	乐亭大鼓	短篇	张 明	
宝玉探病	乐亭大鼓	短篇	韩香圃 张学圃	
	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
	山东柳儿	短篇	任相臣 杨进禎	
	木板大鼓	短篇	刘凤喜 唐贵峰 杨华生 王银杰	又名:贾宝玉夜探潇湘馆
	西河大鼓	短篇	魏聚奎 李香琴	
	河南坠子	短篇	王秀兰	
审姚达	河南坠子	短篇	刘明贵	又名:白绫记 汗衫记
岳母刺字	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
岳 传	西河大鼓	长篇	王书祥 王永祥 戴墨林	又名:精忠传 岳飞传

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
征服九沟十八峪	西河大鼓	中篇	郑瑞田	
忠臣庙	乐亭大鼓	短篇	钟响鸣	
怕媳妇	西河大鼓	书帽	郝艳霞 郝秀杰	
拆西厢	赵州梅花调	短篇	吕增瑞	
放风筝	热河二人转	短篇	李宝玉	
新华雄	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
斩蔡阳	西河大鼓	短篇	张学仁	
林香宝投亲	乐亭大鼓	中篇	李春甫	
林黛玉悲秋	河南坠子	短篇	郑书荣	又名:黛玉葬花
枪挑小梁王	竹 板 书	中篇	庆云县曲艺队	
	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
柜中缘	乐亭大鼓	中篇	李春甫	
武松反狱	热河二人转	短篇	关春玉 小红鞋	
武松打店	竹 板 书	短篇	王来恩 马兰月 王来坤 刘焕章 潘福恒 潘学勤	
武松打虎	竹 板 书	短篇	刘贺亮 潘学勤	
武家坡	木板大鼓	短篇	刘凤喜 唐贵峰等	又名:鸿雁捎书
	西河大鼓	短篇	李成林 蔡宝光 郝英吉 郝艳霞	
	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
	竹 板 书	短篇	王来恩 马兰月 王来坤 刘焕章 潘福恒 潘学勤	
	河南坠子	短篇	刘明贵 周凤霄	
	梨花大鼓	短篇	陈立江 李田奎	
河间府	西河大鼓	中篇	魏德泉 魏聚魁	

(续表二十七)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
泣颜回	热河二人转	短篇	杨二舍 水萝卜	
疙瘩汤	西河大鼓	短篇	胡德江	
空城计	乐亭大鼓	短篇	赵 友	
罗成之死	西河大鼓	长篇	郝艳霞 郝庆轩	
罗成叫关	热河二人转	短篇	小红鞋 水萝卜	
	西河大鼓	短篇	郝艳霞 王书祥 李成林 段少舫	
罗成夺印	乐亭大鼓	中篇	孙 德	
罗成托梦	西河大鼓	短篇	赵儒臣 杨凤岭	
罗成算卦	热河二人转	短篇	小红鞋	
	竹 板 书	短篇	姚兰亭 马兰月	
	西河大鼓	短篇	赵儒臣 李全林	
罗松认父	西河大鼓	中篇	魏德全 魏聚奎	
罗通扫北	竹 板 书	中篇	潘万云 潘福恒 潘学勤	又名:罗通搬兵 罗家将
	河南坠子	中篇	刘万顺 刘明贵	
罗章跪楼	热河二人转	短篇	杨二舍 小红鞋	
	西河大鼓	短篇	张小娣 张小卓	
罗锅弯	西河大鼓	书帽	郝艳霞 郝艳芳	
英 烈	西河大鼓	长篇	段少舫 李成林	又名:明英烈 朱元璋演义
英烈春秋	木板大鼓	长篇	史振林 田玉福	又名:钟无盐 无盐娘娘
	西河大鼓	长篇	王书祥 李成林	
英雄斗智	竹 板 书	中篇	吕桂昌 陈来宝	又名:英雄会
贤孝牌	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
贩马记	乐亭大鼓	中篇	武先生	
贪功的猫	西河大鼓	书帽	李成林 李国春	

(续表二十八)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
郎氏算命	京东小口儿	短篇	王德山	
金刀杨令公	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞等	
金沙滩·潘杨讼	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞 郝庆轩等	
金侠记	乐亭大鼓	长篇	乐亭县曲艺队	
金环记	河南坠子	中篇	刘明贵 王秀兰	
金钗记	乐亭大鼓	长篇	魏海东	
金珠讨饭	木板书	中篇	杜文平	
金钱记	乐亭大鼓	中篇	陈文焕	
金盒春秋	木板大鼓	长篇	史振林 田玉福	又名:孙庞斗智 前七国
	西河大鼓	长篇	王书祥	
金牌调	乐亭大鼓	中篇	齐 桢 韩香圃	
金锁阵	西河大鼓	中篇	李成林 李国春等	
金精戏宴	乐亭大鼓	短篇	靳文然 赵凤兰	
	西河大鼓	短篇	郑茂春 蔡宝光 刘德三 段少舫 李德全 王振元	
金簪白绫记	河南坠子	中篇	袁光瑞 刘明贵	
金钗玉环记	梨花大鼓	中篇	张桂玉	又名:雷公子投亲
	河南坠子	中篇	刘明贵	
闹龙宫	热河二人转	短篇	小红鞋 杨二舍	
青龙传	西河大鼓	中篇	刘贺亮	又名:道光私访
	竹 板 书	中篇	潘福恒 潘学勤	
青衣上山	热河二人转	短篇	百里香 小红鞋	
临潼山救驾	西河大鼓	短篇	王艳芬 焦秀兰	又名:临潼山
	赵州梅花调	短篇	吕长友	
俞伯牙摔琴	西河大鼓	短篇	李成林 王书祥	又名:谢知音

(续表二十九)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
前后七国	西河大鼓	长篇	郝艳霞 王书祥	又名:七国
剑后四侠	京东小口儿	长篇	钟响鸣	
南北宋	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞 郝庆轩 郝艳芳	
南北和	西河大鼓	长篇	郑瑞田 杨福春 李德全 郑茂春 梁雅轩 郝艳霞	
	山东柳儿	长篇	石进奎 杨进桢	
	乐亭大鼓	长篇	杨来凤 唐子阳	
	京东小口儿	长篇	魏西庚 钟响鸣	
	木板大鼓	长篇	刘凤喜	
	木板书	长篇	李田奎 陈立江	
	河南坠子	长篇	齐秀云 周凤霄	
	竹板书	长篇	马喜昌 张兰明	
南 唐	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞 郝庆轩 郝艳芳	
响马传	西河大鼓	中篇	郝英吉 郝艳霞 郝庆轩 郝艳芳	
姜公案	京东小口儿	中篇	于景元	
	山东柳儿	中篇	石进奎 杨进桢	
	木板书	中篇	申瑞海 申瑞萍 李田奎 陈立江	
	西河大鼓	中篇	王振元 郑瑞田 王魁武 段少舫 王书祥 李成林	
姜太公卖面	西河大鼓	短篇	王振元 李成林	
	竹板书	短篇	姚兰亭 马兰月	
官门挂带	河南坠子	短篇	峰峰矿曲艺队	
	西河大鼓	短篇	牛建收 王彦芝	

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
封神演义	西河大鼓	长篇	王书祥 赵利俊	又名:封神榜 武王伐纣
度林英	河南坠子	短篇	王秀兰	又名:一度林英
	西河大鼓	短篇	李成林 王书祥	
战潼关	乐亭大鼓	短篇	唐山市曲艺团	
春 秋	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞 郝庆轩 郝艳芳	
春草闯堂	乐亭大鼓	短篇	白秀玲	
春梅游旧院	乐亭大鼓	短篇	温 荣	
春游图	赵州梅花调	短篇	吕增瑞	
昭君出塞	西河大鼓	短篇	李成林 王好学	
	木 板 书	短篇	李梦春	
	梨花大鼓	短篇	郭老彬 孙金枝	
	河南坠子	短篇	张永禄	
	西河大鼓	短篇	郝艳霞 田荫亭	
柳毅传书	乐亭大鼓	中篇	王文武	
残 唐	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞 郝庆轩 郝艳芳	
段宝卿投亲	河南坠子	中篇	肥乡县曲艺队	
红月娥招亲	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞 郝庆轩 郝艳芳	
济公传	西河大鼓	长篇	孙来奎	
济南府拿国泰	盐山竹板书	中篇	张立恒	
	竹 板 书	中篇	潘学勤	
浔阳楼	热河二人转	短篇	关春玉 小红鞋	又名:宋江发配
独木关	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
狮子楼	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
珍珠衫	冀东莲花落	短篇	刘子西	

(续表三十一)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
相府借银	西河大鼓	短篇	李成林	
美女思情	冀东莲花落	短篇	成兆才	
胖大嫂	乐亭大鼓	短篇	赵凤兰	
	西河大鼓	短篇	赵素云	
茶瓶计	竹 板 书	中篇	阎玉春	
	西河大鼓	中篇	阎玉春 刘焕章	
草船借箭	山东柳儿	短篇	石进奎 周泰喜	
	西河大鼓	短篇	王书祥 张桂芳	
	乐亭大鼓	短篇	戚文峰 李小楼	
	木板大鼓	短篇	刘凤喜 唐贵峰	
	河南坠子	短篇	王秀兰 周凤霄	
说 岳	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞 郝庆轩 郝艳芳	
贵妃醉酒	京东大鼓	短篇	钟响鸣	
赵五娘寻夫	西河大鼓	短篇	李成林 张宝珠	又名:琵琶记 描容上路
	山东柳儿	短篇	王振山 石相琴	
赵匡胤讨饭	西河大鼓	短篇	王洪瑞	
赵州桥	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
钟子期听琴	西河大鼓	短篇	李成林 赵玉峰	又名:马鞍山
	山东柳儿	短篇	石相琴	
香菇送饭	木 板 书	短篇	樊春秀 王素贞等	又名:李香菇送饭
鬼扯腿	冀东莲花落	短篇	成兆才	
倒反延安	西河大鼓	中篇	魏洛祥 魏聚奎 魏德全 李国春	
借东风	乐亭大鼓	短篇	戚用武	又名:火烧战船
	西河大鼓	短篇	王书祥 路英贵等	
	山东柳儿	短篇	杨进祯 石进奎	

(续表三十二)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
借东风	木 板 书	短篇	李田奎	
	河 南 坠 子	短篇	刘成名 王秀兰等	
借髻髻	河 南 坠 子	短篇	张筱英 张喜贵	
哥仨分家	西 河 大 鼓	短篇	王尊三 李成林	
哭 井	乐 亭 大 鼓	短篇	郑瞎子	
哭丧记	西 河 大 鼓	短篇	杨金秀	
哭紫荆树	河 南 坠 子	短篇	王秀兰	
哭黛玉	西 河 大 鼓	短篇	焦秀兰 王艳芬	
唐二主探病	西 河 大 鼓	短篇	郝艳霞	
唐太宗打关西	热河二人转	短篇	小红鞋	又名:打关西
	河 南 坠 子	短篇	刘明贵	
唐王自刎	河 南 坠 子	短篇	黄进贤	
唐王探病	热河二人转	短篇	杨二舍 百里香	又名:唐二主探病
	河 南 坠 子	短篇	峰峰矿区曲艺队	
唐僧取经	热河二人转	短篇	崔凤亭 王学颜	
家有宝刀不要常磨	西 河 大 鼓	书帽	郝艳霞	
徐庶荐诸葛	木 板 书	短篇	王清双	
悟空戏八戒	西 河 大 鼓	短篇	郝艳霞	
拿安德海	西 河 大 鼓	短篇	陈文博	
拿严嵩	京 东 大 鼓	短篇	胡德江	
拿花蝴蝶	乐 亭 大 鼓	中篇	靳文然	
拴娃娃	西 河 大 鼓	短篇	范德全	
桃园结义	乐 亭 大 鼓	短篇	李福宽	
海公案	京 东 小 口 儿	中篇	张永德 钟响鸣	又名:金环记 王清明投亲
海瑞剑侠图	西 河 大 鼓	长篇	翟泰荣	又名:严海斗
烈女传	乐 亭 大 鼓	长篇	沈德山	

(续表三十三)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
烟鬼叹	山东柳儿	短篇	石相琴	又名:大烟论
烟酒斗法	京东小口儿	短篇	胡德江	
烧楼记	乐亭大鼓	中篇	胡凤和	明代故事
狸猫换太子	乐亭大鼓	中篇	唐山市曲艺队	
狼鹿结拜	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
破乌鸦山	京东小口儿	中篇	郭大旺	
破红祁山	乐亭大鼓	短篇	刘文全	
破佟家寨	竹 板 书	中篇	潘学勤	
秦英征西	西河大鼓	长篇	郝艳霞	
秦雪梅吊孝	西河大鼓	短篇	王洪瑞	
秦琼打擂	西河大鼓	中篇	苑英武	
	河南坠子	中篇	王秀兰	
秦琼观阵	西河大鼓	短篇	刘德三 张小卓	
秦琼辞母	西河大鼓	短篇	张连树	
粉妆楼	西河大鼓	长篇	赵成立	又名:鸡爪山
	京东小口儿	长篇	魏西庚	
耗子告猫	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
莱芜县	西河大鼓	中篇	刘贺亮 黄庆福	
	竹 板 书	中篇	潘万云 潘福恒 潘学勤 王来恩 马兰月 刘春堂 马喜昌 刘贺亮等	
莲花仙子	乐亭大鼓	中篇	王文武	
莲花湖	西河大鼓	中篇	张连之	
莺莺捧琴	乐亭大鼓	短篇	张 明	
诸葛亮押宝	乐亭大鼓	短篇	陈文焕	
逛赐儿山	冀东莲花落	短篇	夏恩楼	

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
皂白袍	河南坠子	短篇	王秀兰	
郭巨埋儿	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
	京东小口儿	短篇	叶连青	
铁冠图	西河大鼓	短篇	李成林 杨凤岭	又名:崇祯上吊 煤山恨 闯王进京
	竹 板 书	短篇	姚兰亭	
	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
陶家将	乐亭大鼓	中篇	王玉堂	
高成借嫂	西河大鼓	短篇	赵学红	又名:马红元上当
鸳鸯剑	乐亭大鼓	中篇	王 奎	
鸳鸯嫁老雕	热河二人转	短篇	小红鞋 百里香 水萝卜 小金枝等	
乾隆下江南	西河大鼓	中篇	张永怀	
假金牌	竹 板 书	中篇	吕桂昌	
偷石榴	乐亭大鼓	短篇	贾幼然 赵凤兰	
	河南坠子	短篇	刘明贵 齐秀云	
	西河大鼓	短篇	李成林 郝艳霞	
堵窗户	京东小口儿	短篇	胡德江	
崇祯观画	热河二人转	短篇	王井和	
彩云球	乐亭大鼓	中篇	白世德	明代故事
彩楼配	渔鼓道情	中篇	褚善成	
	西河大鼓	中篇	朱化麟 杨福春	
	山东柳儿	中篇	张凤梧 杨进祯 石进奎	
情人顶嘴	乐亭大鼓	短篇	郑庆先	
扈家庄	河南坠子	中篇	许位芹	又名:扈十三娘
断 桥	乐亭大鼓	短篇	陈际昌	

(续表三十五)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
旋风案	木 板 书	中篇	申瑞海 申瑞萍	又名:小寡妇上坟 黄爱玉上坟 铡黄爱玉
曹月娥卖文	河 南 坠 子	短篇	盐山县曲艺队	
曹龙征东	乐 亭 大 鼓	长篇	杨裕恩	
望儿楼	乐 亭 大 鼓	短篇	杨裕恩	
梁山伯与祝英台	河 南 坠 子	短篇	董朝玉 张保昌	
	木 板 书	短篇	张振东	
梁红玉擂鼓战金山	西 河 大 鼓	短篇	郝艳霞	
混龙床	梨 花 大 鼓	中篇	郭老彬	
清宫传	乐 亭 大 鼓	中篇	魏海东	
渔樵耕读	乐 亭 大 鼓	短篇	靳文然 赵凤兰 张学圃 王立岩	
猪八戒拱地	西 河 大 鼓	短篇	李成林	
	河 南 坠 子	短篇	王秀兰 刘明贵	
盗甲赋	梨 花 大 鼓	短篇	郭玉琴	
祭 塔	西 河 大 鼓	短篇	郝艳霞	
续小五义	乐 亭 大 鼓	长篇	王德林	
银河走国	乐 亭 大 鼓	中篇	郑九明	又名:四风传(十本 一百回)
隋 唐	西 河 大 鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞 郝庆轩 郝艳芳	又名:大隋唐 隋唐演义
隋唐外史	乐 亭 大 鼓	长篇	唐子阳	
黄河阵	京东小口儿	中篇	王丙福	
黄金镯	乐 亭 大 鼓	中篇	杨连录	
黄鹤楼	西 河 大 鼓	短篇	韩庆舫	
	竹 板 书	短篇	周玉荣	
割肝孝母	河 南 坠 子	短篇	王秀兰	

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
富贵荣华	乐亭大鼓	短篇	郑庆先	
彭公案	京东小口儿	长篇	李福亭	
暑往寒来雁南飞	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
游湖借伞	西河大鼓	短篇	郝艳霞	又名:游西湖 许仙游西湖 白蛇借伞 白蛇思夫 盗仙草
	乐亭大鼓	短篇	萧春林	
焦光谱开店	热河二人转	短篇	关春玉 小红鞋	
姪媳妇	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
程敬思搬兵	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
紫金罩	木板大鼓	中篇	王泰庆	
葛红霞扫北	京东小口儿	中篇	刘文斌	又名:香莲帕 香莲串 香莲记
蒋干盗书	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
蚰蚰斗鸡	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
街东的槐树到街西	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
貂蝉进帐	乐亭大鼓	短篇	赵凤兰	
锄地得金	京东小口儿	短篇	胡德江	
封剑春秋	木板大鼓	长篇	史振林 田玉福	又名:平六国
隔河看见一锭金	西河大鼓	书帽	郝艳霞	
雁和蛙	西河大鼓	短篇	李成林	
韩文江扫北	京东小口儿	中篇	刘 根	北宋故事
韩信算卦	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
韩湘子讨封	西河大鼓	短篇	朱化麟 郑瑞田 马俊英 王书祥 王艳芬 张桂芳	

(续表三十七)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
韩湘子讨封	京东小口儿	短篇	钟响鸣 郑庆先	
	竹 板 书	短篇	马兰月	
	河 南 坠 子	短篇	七岁红 周凤霄	
	梨花大鼓	短篇	魏莲香 郭老彬 马进湘 孙金枝	又名:韩湘子上寿 湘子得道
韩湘子度林英	西河大鼓	短篇	郝艳霞	又名:度林英
傻主意	乐亭大鼓	短篇	贾幼然	
	西河大鼓	短篇	李成林 陈文博	
俚丫头	西河大鼓	书帽	李成林 乔宗朋 东 生	返场段,又名:偷杏
俚老婆	十 不 闲	短篇	王锁柱	
鲁大除霸	西河大鼓	短篇	李成林 蔡宝光 刘德三	
	木 板 书	短篇	韩凤元 李田奎 樊春秀 申瑞海	
	乐亭大鼓	短篇	张学圃 贾幼然 赵凤兰 韩学志	
	京东小口儿	短篇	魏西庚 钟响鸣	
	梨花大鼓	短篇	陈立江 张广兴	
	竹 板 书	短篇	刘贺亮 潘学勤	
	河南坠子	短篇	刘明贵 邓丰林	
	木板大鼓	短篇	唐贵峰 刘凤喜等	
黑丫头	西河大鼓	短篇	李成林 王书祥	
	何老凤调	短篇	何老凤	
黑大嫂	乐亭大鼓	短篇	赵凤兰 贾幼然	
	西河大鼓	短篇	赵素云	
嫁十处	西河大鼓	书帽	郝艳霞 郝庆轩 郝艳芳	

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
满床笏	西河大鼓	短篇	郝艳霞 郝庆轩 郝艳芳	
寒娥冤	乐亭大鼓	中篇	何 珍	
寒燕山教子	西河大鼓	短篇	刘德三	
	竹 板 书	短篇	王 德	
群英会	西河大鼓	短篇	杨凤岭 刘文举	又名:群英斗 大杂烩
	木 板 书	短篇	张文波	
蒸骨三验	木 板 书	长篇	郑临宜	
蓝桥会	西河大鼓	短篇	朱大官 郑瑞田 李成林 王艳芬 王书祥 陈连久	
	木板大鼓	短篇	唐贵峰 刘凤喜 王银杰 杨华生	
	乐亭大鼓	短篇	靳文然 韩香圃 张学圃 贾幼然	
	河南坠子	短篇	刘明贵 王秀兰 刘成名 齐秀云	
	木 板 书	短篇	申瑞海 李田奎 樊春秀 王素贞	
错斩颜查散	乐亭大鼓	短篇	韩香圃 张学圃 张云霞 王立岩	
	河南坠子	中篇	刘明贵	
铜大缸	冀东莲花落	短篇	夏恩楼	
雍正剑侠图	西河大鼓	长篇	李临福 刘艳琴	
雷劈刘奇	木 板 书	短篇	张秉耀	
鼓靠着鼓来锣靠着锣	十 不 闲	短篇	臧仲新	
嘉庆私访通州霸	西河大鼓	中篇	李成林	
	乐亭大鼓	中篇	魏 庆	
	河南坠子	中篇	刘明贵	

(续表三十九)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
嘉庆私访通州霸	京东小口儿	中篇	魏西庚 钟响鸣	
	木 板 书	中篇	陈立江 李田奎	
摔镜架	乐亭大鼓	短篇	韩香圃 王思鸿	又名:王二姐思夫
摺金扇	西河大鼓	短篇	杜小丑	
翠屏山	京东小口儿	短篇	钟响鸣	
翠鸾图	乐亭大鼓	中篇	康 林	
蜜蜂记	乐亭大鼓	短篇	刘文全	又名:秦家花园
蝴蝶斗蛐蛐	西河大鼓	书帽	郝艳霞 李成林	
劈山救母	乐亭大鼓	短篇	孙显德	
	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
樊金定骂城	西河大鼓	短篇	赵儒臣	
	乐亭大鼓	短篇	张学圃	
樊梨花投唐	西河大鼓	短篇	王艳芬 王书祥 李成林 翟贵欣	又名:樊梨花下山
	河南坠子	短篇	李宪堂	
	热河二人转	短篇	关春玉 金宝成	
箭射盔缨	西河大鼓	短篇	郝艳霞	
蝴蝶引	河南坠子	中篇	袁光瑞	
蝴蝶杯	河南坠子	中篇	李宪堂	
黎虎山	乐亭大鼓	长篇	李金德	
燕青二上楼	热河二人转	短篇	关春玉 小红鞋	
燕青打擂	热河二人转	短篇	关春玉 小红鞋	
燕青卖线	乐亭大鼓	短篇	郑凤河	
穆桂英指路	西河大鼓	短篇	王尊三	
穆桂英赔情	木 板 书	短篇	刘英娟	
薛丁山征西	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞	

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
薛白袍	西河大鼓	长篇	张双来 卢荃臣 魏聚奎 魏德全 郝艳霞 马俊英 刘德欣 王鹿春	
	竹 板 书	长篇	王来恩	
	乐亭大鼓	长篇	佟文彬	又名:跨海征东 白袍征东
	京东小口儿	长篇	魏西庚 钟响鸣	
薛仁贵征西	西河大鼓	长篇	张双来 卢荃臣 魏聚奎 魏德全 郝艳霞 马俊英 刘德欣 王鹿春	
	竹 板 书	长篇	王来恩	
	乐亭大鼓	长篇	佟文彬	
	京东小口儿	长篇	魏西庚 钟响鸣	
薛仁贵蒙冤	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞	
薛刚反唐	西河大鼓	长篇	张双来 卢荃臣 魏聚奎 魏德全 郝艳霞 马俊英 刘德欣 王鹿春	
薛刚反唐	竹 板 书	长篇	王来恩	
	乐亭大鼓	长篇	佟文彬	
	京东小口儿	长篇	魏西庚 钟响鸣	
薛家将	西河大鼓	长篇	郝英吉 郝艳霞 郝庆轩 郝艳芳	
	京东小口儿	长篇	魏西庚 钟响鸣	
	河南坠子	长篇	刘明贵	
	木 板 书	长篇	陈立江 李田奎	
	梨花大鼓	长篇	孙金枝 孙金兰	

(续表四十一)

曲(书)目名称	所属曲种	篇幅	擅 演 艺 人	备 注
鹦哥记	西河大鼓	长篇	蔡宝光 郑茂春 戴墨林	又名:包公案 白马告状
	西河大鼓	中篇	蔡宝光 郑茂春 戴墨林	
鹦鹉对诗	热河二人转	短篇	那全福 肇世才	
	西河大鼓	短篇	郝艳霞	又名:鹦哥对
鹦鹉传	西河大鼓	长篇	李成林	
黛玉诀婢	乐亭大鼓	短篇	张云霞	又名:别紫娟
黛玉哭月	乐亭大鼓	短篇	张云霞	
黛玉推窗	乐亭大鼓	短篇	杨裕恩	
黛玉葬花	西河大鼓	短篇	李香琴	
	木板大鼓	短篇	刘凤喜 王银杰	
鞭打芦花	木板大鼓	短篇	庞凤城	又名:芦花记 闵子骞
	乐亭大鼓	短篇	何建春	
	西河大鼓	短篇	李成林 张小卓	
鞭扫六国	西河大鼓	中篇	郑瑞田	

后 记

《中国曲艺音乐集成·河北卷》的编纂工作是在河北省文化厅的领导下,由河北省艺术研究所主持进行的,其间得到了吴斌、孙德民等领导同志的关怀与支持,在编辑部同志们的共同努力下,历时数年,数易其稿,于2000年底完成初审稿,后于2003年通过《中国曲艺音乐集成》总编辑部终审后付梓。

《中国曲艺音乐集成·河北卷》收入的26个曲种,是从全省曲艺艺人多年来口头传唱和历年积累的音响资料中精选出来的,是民族音乐中的宝贵遗产。

《中国曲艺音乐集成·河北卷》编辑部的同志曾全部参与了《中国曲艺志·河北卷》的编纂工作,一边编纂《中国曲艺志·河北卷》,一边着手搜集《中国曲艺音乐集成·河北卷》有关音响文字资料。各市县文化主管部门和从事曲艺、音乐工作的专业人员,深入基层,同曲艺艺人一起进行采录工作,为此卷的编写提供部分资料;本书所用资料,除艺术研究所所藏资料外,并得助于《中国曲艺志·河北卷》、中央人民广播电台、河北人民广播电台、天津人民广播电台、中国艺术研究院音乐研究所、中国评剧院、天津市艺术研究所、辽宁省艺术研究所、沈阳音乐学院、北方曲艺学校等单位的大力支持,此外,李国春、钟声、陈小平、吴电、庞彦强、周大明、牟雪斌、王树彬、韩志学、王立岩、贾幼然、赵凤兰、韩溪、王金良、刘贺亮、白晓颖、周荫增、刘明贵、孙汉章、宋锋、张寄平、范颖、赵连甲、栾桂娟、白奉霖、白加林、郝艳霞、张庆长、艳桂荣、段少舫、东淑梅、胡新巧、孙景昱、胡克霞等均为本卷付出过不少心血。在此,我们谨向对本卷提供帮助的单位和个人致以真诚的谢意!

在较有伴奏特色或节奏复杂的片段,本卷记写了双行谱,以供研究。

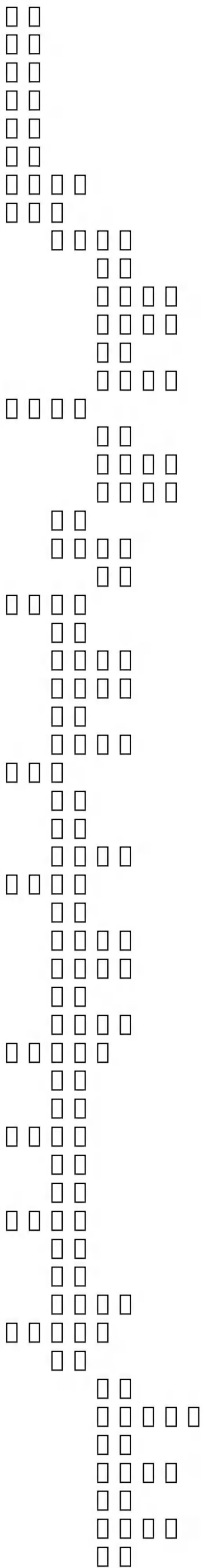
本卷全部记谱及文字稿已经江玉亭校记。全部清稿由张松岩整理抄写并改正了不少舛错。杜金玲担负了大量编务工作及部分采访任务。限于编辑部的人力和水平,本卷不当之处望专家及读者不吝指正。

《中国曲艺音乐集成·河北卷》编辑部

2004年5月

[General Information]

书名=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
作者=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册编委会
页数=223
ISBN=7-309-05262-5
出版日期=2005.05
SS号=12526225
DX号=000007575976
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007575976&d=59D6F63E5E02B8F61F359F4F7F86D511



[illegible]

